

# Fuentes y recursos para el estudio del teatro español



## Guía de obras de referencia y consulta

Berta Muñoz Cáliz



**Berta Muñoz Cáliz** es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá de Henares, con Premio Extraordinario de Doctorado. Desde 1999 trabaja en el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, donde es responsable del Departamento de usuarios y Secretaria de *Don Galán*. (*Revista de Investigación Teatral*).

Es autora de los libros *El teatro crítico español durante el franquismo, visto por sus censores* (Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005), *Expedientes de la censura teatral franquista* (Madrid, Fundación Universitaria Española, 2006, 2 vols.), *Panorama del teatro para niños y jóvenes* (Madrid, ASSITEJ, 2006; con el que obtuvo el Premio Juan Cervera de Investigación sobre el Teatro para la Infancia y la Juventud), *Censura y teatro del exilio* (Murcia, Editum, 2010) y *Mapa de la documentación teatral en España* (Madrid, Centro de Documentación Teatral, 2011).

Ha publicado numerosos artículos sobre censura teatral, teatro para niños y teatro español contemporáneo en revistas como *Teatro*. (*Revista de Estudios Teatrales*), *Primer Acto*, *Las Puertas del Drama*, *Estreno*. (*Cuadernos del Teatro Español Contemporáneo*), *ADE Teatro*, *Anagnórisis*, *Don Galán* y otras. Ha colaborado en el proyecto de investigación *La comedia de posguerra. Teatro completo de Ruiz Iriarte*. Forma parte del Consejo de Redacción de *Las Puertas del Drama*. (*Revista de la Asociación de Autores de Teatro*) y *Teatro*. (*Revista de Estudios Culturales*). En el terreno de la práctica escénica, ha trabajado como ayudante de dirección de Jesús Campos García en cinco de sus puestas en escena.

Fuentes y recursos  
para el estudio  
del teatro español

II  
Guía  
de obras de referencia  
y consulta



---

# Fuentes y recursos para el estudio del teatro español

## II

### Guía de obras de referencia y consulta

Berta Muñoz Cáliz



Centro de Documentación Teatral

Primera edición: octubre 2012

© Berta Muñoz Cáliz

© De la presente edición:  
Centro de Documentación Teatral  
Torregalindo, 10. 28016 Madrid

Diseño, maquetación y preimpresión:  
Vicente A. Serrano  
Esperanza Santos

Impreso en España - Printed in Spain

Dep. Legal: M-30989-2012  
I.S.B.N.: 978-84-9041-000-4  
NIPO: 035-12-039-2

No se permitirá la reproducción total o parcial de este libro, incluido el diseño de la maqueta y la cubierta, su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

---

**C**ontribuir al mejor conocimiento de nuestra tradición teatral, a su estudio y a su crítica ha sido desde sus inicios una de las tareas principales del Centro de Documentación Teatral. Para ello lleva a cabo desde hace años una serie de publicaciones y bases de datos que sirven de herramientas auxiliares a investigadores, a profesionales del arte escénico y a todo tipo de lectores interesados en este ámbito que desean profundizar en esta materia. Gracias a ellas, el estudio del teatro español cuenta hoy con más recursos documentales y con más facilidades que en tiempos pasados. Sus catálogos de fondos, pronto accesibles a través de su nuevo portal web; sus bases de datos de estrenos teatrales –a partir de las cuales se publicaron los *Anuarios* y se sigue publicando la *Revista Digital de la Escena*–; su amplio y completo directorio, más conocido como *Guía de las Artes Escénicas de España*; sus índices y digitalizaciones de revistas teatrales emblemáticas del siglo XX, y ahora esta serie de *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español*, constituyen en su conjunto un completo repertorio de fuentes documentales que clarifican y desbrozan el rico y vasto territorio de la historia del teatro español.

La sola enumeración y descripción de todas ellas ya constituiría un repertorio de obras a tener en cuenta por el investigador teatral, pero la publicación que aquí presentamos supera con mucho tal empeño en ambición y resultados. Se trata de un volumen que compendia obras de referencia y consulta publicadas dentro y fuera de nuestro país desde los tiempos de la Ilustración hasta nuestros días. Son cientos las fichas bibliográficas aquí recogidas, en las que se describen obras de muy diversa tipología, todas ellas con el común denomina-

---

dor de haber sido concebidas con el propósito de ser útiles a quienes buscan unos datos muy concretos o a quienes desean iniciarse en el estudio de una materia. Diccionarios, enciclopedias, repertorios biográficos y bibliográficos, directorios, estudios sobre la cartelera, historias del teatro, fuentes estadísticas y colecciones facticias de documentos aparecen aquí referenciados, organizados y debidamente descritos, en el intento de orientar a investigadores, profesionales y aficionados al teatro en su búsqueda de información.

Es tarea del Centro de Documentación Teatral (CDT) del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música facilitar la investigación y el conocimiento del teatro español, así como difundir el trabajo de quienes se ocupan de esta labor. Esta nueva obra que el CDT suma a su acervo de publicaciones intenta, una vez más, responder a este objetivo de mantener la grandeza y memoria histórica de nuestro teatro.

Es mucho lo que queda por hacer en el ámbito del estudio de un teatro tan valioso e importante como lo ha sido el español a lo largo de su historia. Desde el INAEM confiamos en que obras como la que aquí presentamos contribuyan a la buena marcha de la investigación teatral en España y al conocimiento en profundidad de ese arte social y cívico que es el teatro, en un momento en que estos valores resultan tan necesarios.

**Miguel Ángel Recio Crespo**  
Director General del INAEM



---

Con esta *Guía de obras de referencia y consulta* el Centro de Documentación Teatral publica la segunda entrega de la colección “Fuentes y Recursos para el Estudio del Teatro Español”, iniciada un año atrás con *Mapa de la Documentación Teatral en España*, y que tiene prevista su continuación en el futuro *Catálogo de revistas teatrales*. Es esta una publicación especialmente significativa dentro de la labor investigadora de su autora, Berta Muñoz, responsable del Departamento de Usuarios del CDT y autora de varios estudios sobre temas diversos como la censura teatral franquista, el teatro para niños y jóvenes o la dramaturgia española de las últimas décadas. Aunque se trata de una investigación paralela a su cotidiana labor como documentalista en el CDT, la imbricación de esta colección de “Fuentes y Recursos...” con su trabajo con los investigadores que acuden al centro en busca de orientación bibliográfica y de fuentes de información es clara. Nos encontramos ante una colección que nace del conocimiento directo de las necesidades de los usuarios de un centro de documentación especializado en artes escénicas y del deseo de dar respuesta de la forma más completa y exhaustiva posible a esas demandas que nos llegan desde el ámbito de la investigación teatral.

El volumen que aquí presentamos es, como su propio título indica, un manual o guía de las obras que habitualmente se manejan en bibliotecas y centros y documentación para resolver las consultas que plantean los usuarios, esto es, las llamadas obras de referencia y consulta. De hecho, este fue, según la autora, el origen del proyecto: elaborar una guía de posibles obras a la que poder recurrir para resolver precisamente estas consultas. El resultado final desbordó con mucho el propósito primero y para elaborarlo hubo de recurrir no solo a los fondos del propio CDT, sino a los de muchas otras bibliotecas y centros de do-

---

cumentación, tanto españoles como extranjeros. En suma, una tarea de enorme envergadura que desde el CDT consideramos de inestimable valor y utilidad, y que hoy, después de muchos años de trabajo de su autora, nos honramos en publicar.

Las más de dos mil fichas descriptivas incluidas en este volumen hacen referencia a un conjunto de tantas otras obras de consulta que, reunidas en una hipotética biblioteca ideal, darían respuesta, si no a todas las peticiones puntuales de información de los investigadores teatrales, sí a aquellas a las que el estado actual de la investigación sobre el teatro español ha alcanzado a responder. O si no a todas ellas, al menos a una gran parte de las mismas. Las obras aquí descritas tienen un interés innegable para cualquier investigador, y si bien muchas de ellas son suficientemente conocidas y citadas por los especialistas en sus respectivas materias, no siempre sucede así con trabajos que, por su menor entidad, por la dificultad de su acceso o por otros motivos, han sido relegados al olvido. Incluso estos últimos pueden proporcionar un dato necesario, o aportar una perspectiva distinta a la hora de acercarse a determinados hechos de la historia teatral, y la posibilidad que ofrece el trabajo de Berta Muñoz de asomarse al conjunto de todos ellos, con sus datos de localización y sus útiles descripciones, es un auténtico regalo para cualquier estudioso del teatro, máxime si se trata de un joven doctorando necesitado de bibliografía de referencia para aprender a desenvolverse en el fértil y riquísimo campo del teatro español.

Es esta que aquí presentamos una bibliografía cuya elaboración ha representado todo un reto por su gran complejidad. A modo de ejemplo, el rastreo de todos los estudios sobre la cartelera elaborados en las distintas universidades españolas ha supuesto para su autora la búsqueda en distintas bases de datos de tesis doctorales, la visita a departamentos universitarios, el seguimiento de colecciones que publican este tipo de trabajos y la búsqueda de artículos en revistas hoy poco frecuentadas en las que, desde principios del pasado siglo, se vinieron editando trabajos sobre la vida escénica de determinadas ciudades, entre muchas otras fuentes. No menos compleja ha resultado la elaboración del capítulo dedicado a las fuentes de información biográfica: desde el catálogo de La Barrera o el de Pellicer hasta los más recientes diccionarios de dramaturgos o de directores, pasando por listas de actores y actrices incluidas como apéndices en obras de alcance más amplio, bases de datos informatizadas y páginas web. Son solo unos ejemplos de la multiplicidad de fuentes consultadas y de su diversidad.

La organización de la obra responde a una estructura tripartita, clara de seguir y fácil de consultar. A su vez, cada uno de los bloques principales está di-

---

vidido en tantos capítulos como tipologías de obras de referencia pueden establecerse dentro de la materia aquí tratada. Diccionarios, fuentes de información biográfica, directorios, carteleras y anuarios, manuales y tratados, fuentes estadísticas, repertorios bibliográficos, compendios de documentos archivísticos y de recortes de prensa: todas estas fuentes ofrecen un amplísimo y rico repertorio al que Berta Muñoz ha tenido que dar forma, organizándolo por ámbitos cronológicos y geográficos, y cuyo resultado es una obra muy estructurada en la que, a pesar de la magnitud de la información, el lector puede orientarse fácilmente.

Así, el primer bloque de capítulos nos introduce, a través del primero de ellos, en el rico y diverso ámbito de diccionarios y enciclopedias: obras que aclaran y definen conceptos relacionados con la teoría, historia y práctica del teatro; que aportan datos sobre dramaturgos, actores, escenógrafos, compañías, espacios teatrales, obras dramáticas y todo tipo de nombres propios que han destacado en el mundo de la escena en algún momento de su historia.

No obstante, en lo que se refiere a nombres propios son las obras incluidas en capítulo segundo, dedicado a las fuentes de información biográfica, las que contienen una información más abundante y precisa. Se incluyen aquí desde los conocidos *Quién es quién* hasta listas de actores incluidas a modo de apéndice en obras de alcance más amplio, pasando por diccionarios biográficos de dramaturgos, de directores, de actores y otros profesionales del arte escénico, así como obras referidas a los profesionales de una ciudad determinada o de un período de nuestra historia teatral.

De índole fundamentalmente práctica es la parte dedicada a los directorios. Se diría que su autora, más que a los investigadores, ha querido incluir aquí obras útiles a los profesionales del teatro: a aquellos que necesitan reunir un reparto para poner en escena una obra teatral, a quienes buscan a un técnico para su compañía o a los que, en la tarea de distribuir un espectáculo, recopilan datos de contacto de teatros y festivales a los que enviar sus propuestas.

En las páginas dedicadas a compilar los diversos estudios sobre la cartelera, la autora vuelve a dirigirse principalmente a los investigadores. Tal vez sea este uno de los capítulos de mayor interés para ellos, ya que reúne todas aquellas obras que se han realizado con el propósito de contribuir a la reconstrucción de la vida escénica en las distintas ciudades españolas, desde el Siglo de Oro hasta nuestros días. Es este un empeño que ha ocupado a jóvenes doctorandos y a experimentados investigadores, que ha alcanzado una gran relevancia en los últimos tiempos pero que, como se puede comprobar en las obras aquí incluidas, viene realizándose desde principios del pasado siglo e incluso desde finales del XIX.

---

Quienes busquen iniciarse en el conocimiento de la historia teatral tienen una herramienta de gran utilidad en el capítulo quinto de esta obra, dedicada a recopilar historias del teatro en su conjunto y estudios dedicados a un determinado período. También aquí se recogen obras elaboradas desde los primeros tiempos de la historiografía teatral hasta la actualidad, y el conjunto de todas ellas bien podría contribuir a elaborar un estado de la cuestión sobre esta disciplina.

Repertorios de obras dramáticas, compendios de estudios críticos sobre una determinada materia, bibliografías dedicadas a un autor teatral, a una colección o a un género dramático son el objeto de estudio del segundo bloque de capítulos de este trabajo, en el que se recoge la labor de muchos e importantes bibliógrafos que a lo largo del tiempo se han esforzado en localizar ediciones y manuscritos, en el intento de fijar el corpus de textos del teatro español desde sus orígenes a nuestros días.

Finalmente, Berta Muñoz da noticia de una serie de obras dedicadas a compendiar escritos diseminados en diarios, revistas teatrales y documentos archivísticos varios; escritos cuya localización de forma individualizada conllevaría un gran esfuerzo para el investigador y que en las obras aquí incluidas se presentan de forma conjunta organizadas en torno a un tema, a una época o a un autor.

Un trabajo, al igual que el anterior *Mapa de la documentación teatral en España*, que combina la capacidad de su autora como documentalista y su conocimiento adquirido como investigadora, y que demuestra en qué medida la labor del documentalista puede apoyar la tarea del investigador, al tiempo que se nutre de ella. Por todo ello, la publicación de esta obra se inserta de forma coherente en la línea de publicaciones que desde años viene llevando a cabo el Centro de Documentación Teatral, una línea de obras que se han convertido en referencia obligada en el ámbito de la investigación, como esperamos que pronto lo sea esta que aquí presentamos.

**Julio Huélamo**

Director del Centro de Documentación Teatral

*A Maribel, Eva, Begoña y M<sup>a</sup> Carmen.  
Por aquellos años inolvidables.*



---

# Sumario

Presentación de Miguel Ángel Recio Crespo, Director General del INAEM	7
Presentación de Julio Huélamo, Director del CDT	9
Introducción	23
1. Obras que facilitan el acceso directo a la información	
1.1. Diccionarios	31
1.1.1. Diccionarios enciclopédicos	35
1.1.1.1. De ámbito internacional	37
1.1.1.2. De ámbito nacional	46
1.1.1.3. De ámbito autonómico	47
1.1.2. Diccionarios de términos teatrales	50
1.1.2.1. Diccionarios de términos teatrales en otros idiomas	60
1.1.2.2. Diccionarios en línea	61
1.1.3. Diccionarios por géneros, épocas, personajes, temas y otras materias específicas	63
1.1.3.1. Diccionarios de obras dramáticas	77
1.2. Fuentes de información biográfica	81
1.2.1. Sobre varias profesiones teatrales	
1.2.1.1. De ámbito internacional	83
1.2.1.2. De ámbito nacional	85
1.2.1.2.1. De alcance general	87
1.2.1.2.2. Referidas a un período	87
1.2.1.2.3. Referidas a un género	89

---

1.2.1.3. De ámbito provincial o municipal	90
1.2.2. Sobre autores	94
1.2.2.1. De ámbito internacional	95
1.2.2.2. De ámbito nacional	96
1.2.2.2.1. Hasta el siglo XVII	97
1.2.2.2.2. El siglo XVIII	100
1.2.2.2.3. El siglo XIX	101
1.2.2.2.4. Siglos XX y XXI	104
1.2.2.3. De ámbito autonómico, provincial y municipal	106
1.2.3. Sobre directores	116
1.2.4. Sobre actores	
1.2.4.1. De ámbito internacional	117
1.2.4.2. De ámbito nacional	119
1.2.4.2.1. Hasta el siglo XVII	119
1.2.4.2.2. Siglos XVIII y XIX	125
1.2.4.2.3. Siglos XX y XXI	126
1.2.4.3. De ámbito autonómico, provincial y municipal	128
1.2.5. Sobre otros profesionales de la escena	132
1.3. Directorios	133
1.3.1. Directorios teatrales de carácter general	
1.3.1.1. De ámbito internacional	135
1.3.1.2. De ámbito nacional	137
1.3.1.3. De ámbito autonómico	138
1.3.2. Directorios especializados	140
1.3.2.1. Directorios de autores	140
1.3.2.2. Directorios de actores, directores y técnicos	141
1.3.2.2.1. De ámbito nacional	141
1.3.2.2.2. De ámbito autonómico	142
1.3.2.3. Directorios de teatros	143
1.3.2.3.1. De ámbito nacional	144
1.3.2.3.2. De ámbito autonómico	145
1.3.2.4. Directorios de compañías	146
1.3.2.4.1. De ámbito nacional	147
1.3.2.4.2. De ámbito autonómico	147
1.3.2.5. Directorios de bibliotecas, centros de documentación y museos de artes escénicas	
1.3.2.5.1. De ámbito internacional	149
1.3.2.5.2. De ámbito nacional	150
1.3.2.6. Directorios de teatro para niños y jóvenes	150



---

1.3.2.7. Directorios de teatro de títeres	151
1.3.2.8. Otros directorios	153
1.4. Carteleras y anuarios	154
1.4.1. De ámbito nacional	
1.4.1.1. Bases de datos electrónicas	159
1.4.1.2. En forma de libro o revista	161
1.4.2. De ámbito autonómico, provincial y municipal	
1.4.2.1. Bases de datos electrónicas	172
1.4.2.2. En forma de libro o revista	
1.4.2.2.1. El teatro en Madrid	
1.4.2.2.1.1. Desde el siglo XVII en adelante	174
1.4.2.2.1.2. El siglo XVIII	177
1.4.2.2.1.3. El siglo XIX	182
1.4.2.2.1.4. El siglo XX	189
1.4.2.2.2. El teatro en otras ciudades españolas	
1.4.2.2.2.1. Andalucía	198
1.4.2.2.2.2. Asturias	206
1.4.2.2.2.3. Cantabria	208
1.4.2.2.2.4. Castilla-La Mancha	209
1.4.2.2.2.5. Castilla y León	213
1.4.2.2.2.6. Cataluña	217
1.4.2.2.2.7. Extremadura	225
1.4.2.2.2.8. Galicia	226
1.4.2.2.2.9. Islas Baleares	230
1.4.2.2.2.10. Islas Canarias	232
1.4.2.2.2.11. Murcia	233
1.4.2.2.2.12. Navarra	234
1.4.2.2.2.13. País Vasco	234
1.4.2.2.2.14. La Rioja	235
1.4.2.2.2.15. Comunidad Valenciana	236
1.4.3. Carteleras teatrales de actualidad	246
1.4.4. Anuarios especializados	
1.4.4.1. Teatro infantil	247
1.4.4.2. Títeres y marionetas	247
1.5. Manuales y tratados sobre historia del teatro español y otras obras de carácter general	249
1.5.1. Historias del teatro español en su conjunto	254

---

1.5.2. Edad Media	279
1.5.3. Renacimiento	288
1.5.4. El siglo XVII	295
1.5.5. El siglo XVIII	319
1.5.6. El siglo XIX	327
1.5.7. El siglo XX	
1.5.7.1. Obras que abarcan el siglo XX en su globalidad	339
1.5.7.2. Hasta 1936	349
1.5.7.3. La guerra civil (1936-1939)	359
1.5.7.4. La dictadura franquista (1939-1975)	362
1.5.7.5. Desde 1975 hasta nuestros días	376
1.6. Fuentes estadísticas	395
2. Obras que facilitan la identificación y localización del documento: repertorios bibliográficos	403
2.1. Teatro de distintas épocas	
2.1.1. Bibliografías de obras dramáticas	416
2.1.1.1. Bibliografías sobre un género dramático	
2.1.1.1.1. Géneros breves	423
2.1.1.1.2. Auto sacramental	425
2.1.1.1.3. Teatro escolar jesuita	426
2.1.1.2. Catálogos de colecciones particulares	426
2.1.1.3. Catálogos de librerías	431
2.1.1.4. Otros repertorios de obras dramáticas	436
2.1.2. Bibliografías de estudios críticos	437
2.1.3. Bibliografías de publicaciones periódicas	
2.1.3.1. Repertorios de revistas	441
2.1.3.2. Índices, sumarios y bases de datos	443
2.1.4. Otras bibliografías	
2.1.4.1. Sobre el tema de Don Juan	448
2.1.4.2. Sobre diversos temas (censura, dirección, semiótica, etc.)	450
2.2. Teatro medieval y renacentista	
2.2.1. Bibliografías de obras dramáticas	454
2.2.2. Bibliografías de estudios críticos	457
2.2.3. Bibliografías sobre autores renacentistas	
2.2.3.1. Bartolomé de Torres Naharro	459
2.2.3.2. Gil Vicente	459

---

2.2.3.3. Lope de Rueda	462
2.2.3.4. Otros autores	463
2.2.4. Bibliografías sobre <i>La Celestina</i>	463
2.3. Teatro del Siglo de Oro	
2.3.1. Bibliografías de obras dramáticas	469
2.3.1.1. Bibliografías que abarcan de forma global la producción dramática áurea	470
2.3.1.2. Bibliografías sobre un género dramático	473
2.3.1.3. Catálogos de colecciones seriadas	475
2.3.1.4. Catálogos de manuscritos	477
2.3.1.5. Otras bibliografías	478
2.3.2. Bibliografías de estudios críticos	478
2.3.2.1. Bibliografías sobre temas específicos (el “gracioso”, el honor, etc.)	488
2.3.2.2. Bibliografías de bibliografías	490
2.3.3. Bibliografías sobre autores del Siglo de Oro	492
2.3.3.1. Cervantes	492
2.3.3.2. Lope de Vega	503
2.3.3.3. Tirso de Molina	510
2.3.3.4. Calderón de la Barca	516
2.3.3.5. Juan Ruiz de Alarcón	518
2.3.3.6. Agustín Moreto	521
2.3.3.7. Luis Vélez de Guevara	523
2.3.3.8. Antonio Mira de Amescua	524
2.3.3.9. Francisco de Rojas Zorrilla	526
2.3.3.10. Bances Candamo	529
2.3.3.11. Juan Pérez de Montalbán	529
2.3.3.12. Otros autores	531
2.4. El siglo XVIII	
2.4.1. Bibliografías de obras dramáticas	536
2.4.1.1. Bibliografías sobre un género dramático	537
2.4.1.2. Catálogos de comedias impresas en una ciudad	538
2.4.1.3. Catálogos de colecciones seriadas	541
2.4.1.4. Catálogos de colecciones particulares	541
2.4.1.5. Catálogos de impresores y librerías	542
2.4.1.6. Selecciones por autores y por títulos	542
2.4.2. Bibliografías sobre autores del siglo XVIII	542
2.4.3. Catálogos de traducciones	544

2.5. El siglo XIX	
2.5.1. Bibliografías de obras dramáticas	546
2.5.1.1. Catálogos de colecciones seriadas	546
2.5.1.2. Catálogos de librerías	546
2.5.1.3. Listas de censura	547
2.5.1.4. Selecciones por autores o por títulos	547
2.5.2. Bibliografías de estudios críticos	548
2.5.3. Bibliografías sobre un género o sobre un movimiento	550
2.5.4. Bibliografías sobre autores del siglo XIX	
2.5.4.1. Benito Pérez Galdós	552
2.5.4.2. José Zorrilla	555
2.5.4.3. Otros autores	556
2.6. Siglos XX y XXI	
2.6.1. Bibliografías y bases de datos de obras dramáticas	559
2.6.1.1. Catálogos de colecciones seriadas	564
2.6.1.2. Catálogos de librerías	569
2.6.1.3. Listas de censura	569
2.6.1.4. Bibliografías sobre un género dramático	570
2.6.2. Bibliografías de estudios críticos	573
2.6.2.1. Bibliografías sobre críticos y estudiosos del siglo XX	575
2.6.3. Bibliografías sobre autores de los siglos XX y XXI	577
2.6.3.1. Ramón del Valle-Inclán	581
2.6.3.2. Miguel de Unamuno	582
2.6.3.3. Azorín	583
2.6.3.4. Los Machado	584
2.6.3.5. Federico García Lorca	587
2.6.3.6. Ramón J. Sender	589
2.6.3.7. Joaquín Calvo Sotelo	589
2.6.3.8. Antonio Buero Vallejo	590
2.6.3.9. Alfonso Sastre	590
2.6.3.10. Otros autores	
2.6.3.11. Selecciones por grupos cronológicos y generacionales	596
2.6.4. Bibliografías anuales	597
3. Obras que facilitan el acceso directo al contenido del documento	605
3.1. Repertorios de prensa y publicaciones periódicas	607

3.1.1. Colecciones de documentos originales	
3.1.1.1. Colecciones en papel	608
3.1.1.2. Bases de datos electrónicas	608
3.1.2. Colecciones de transcripciones y selecciones de fragmentos	
3.1.2.1. Colecciones que hacen referencia a una ciudad y/o a un período histórico	
3.1.2.1.1. Desde 1789 hasta 1900	610
3.1.2.1.2. Desde 1900 hasta 1939	612
3.1.2.1.3. Desde 1939 hasta nuestros días	615
3.1.2.2. Colecciones que hacen referencia a un diario	616
3.1.2.3. Colecciones que hacen referencia a un crítico teatral	618
3.1.2.4. Colecciones que hacen referencia a un autor, actor, escenógrafo o director	629
3.1.2.5. Colecciones que hacen referencia al teatro de una época	632
3.2. Repertorios de documentos archivísticos	634
3.2.1. Estudios por épocas, por ciudades y/o por corrales	
3.2.1.1. Varias épocas y varias ciudades	635
3.2.1.2. Madrid	
3.2.1.2.1. Hasta el siglo XVIII	637
3.2.1.2.2. El siglo XVIII	643
3.2.1.2.3. Siglos XIX y XX	646
3.2.1.3. Otras ciudades españolas	647
3.2.2. Estudios por temas	
3.2.2.1. Actores	658
3.2.2.2. Teatro palaciego	658
3.2.2.3. Títeres	659
3.2.2.4. Autos sacramentales	660
3.2.2.5. Autores	
3.2.2.5.1. Cervantes	661
3.2.2.5.2. Lope de Vega	662
3.2.2.5.3. Calderón de la Barca	664
3.2.2.5.4. Ruiz de Alarcón	665
3.2.2.6. Censura	666
3.2.2.7. Otros temas	666
Índice de autores y colaboradores citados	671
Agradecimientos	697



---

# Introducción

*¿Qué es la tecnología? ¿Qué es la herramienta sino el utensilio con el que potenciamos nuestras funciones vitales? La tecnología es nuestra proyección, la optimización de nuestras capacidades. [...] Al “yo soy yo y mi circunstancia”, de Ortega, habría que anteponer el “yo soy yo y mis herramientas”.*

(Jesús Campos García<sup>1</sup>).

**E**n estos comienzos del siglo XXI, el investigador teatral cuenta, gracias a la tecnología –y muy especialmente, al universo de información y de posibilidades de búsqueda que ofrece Internet– con herramientas que pueden facilitar, al tiempo que complejizar –y, en suma, enriquecer– enormemente su labor. Enfrentarse al folio en blanco –hoy pantalla de ordenador– a la hora de escribir sobre cualquier materia relacionada con las artes escénicas requiere conocimiento e imaginación, pero también destreza en el manejo de las herramientas propias del oficio de investigar, y a esto último quiere contribuir el trabajo que aquí presentamos. A dar a conocer las obras de referencia y consulta, instrumentos auxiliares que nos ayudan a elaborar el discurso, apoyando o refutando con sus datos las hipótesis con las que avanzamos en su construcción.

Hoy muchas obras de referencia se publican a través de Internet, en forma de bases de datos electrónicas, e incluso las que, como esta, se publican en papel (por el momento), se han nutrido para su elaboración, en gran medida, de búsquedas a través de la red. Sin embargo, ya desde los primeros tiempos en que el teatro español comenzó a considerarse como materia de estudio e investigación, los estudiosos comenzaron a necesitar –y por tanto, a generar– obras de consulta y herramientas de investigación que facilitaran esta tarea. En este libro damos noticia de bases de datos, obras en CD-Rom y numerosas páginas web, pero también de listas de libros manuscritos, catálogos en papel impreso, y en definitiva, de todo tipo de obras que, desde los inicios de la investigación sobre

---

<sup>1</sup> J. Campos García, “Naufragar en Internet. La tecnología como metáfora”, en: J. Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, Madrid, Visor, 2004, p. 36.

nuestro teatro a finales del siglo XVII, se han venido escribiendo hasta hasta llegar a las documentadas obras del siglo XX y a las sofisticadas bases de datos de nuestros días, pasando por los siglos de la Ilustración y del positivismo, en que se escribieron obras capitales en esta materia. Algunas de ellas han sido superadas y han perdido su carácter de obras de consulta para el investigador de hoy, pero no hemos querido dejar de dar noticia de estas obras fundacionales que abrieron el camino a trabajos posteriores.

Muchas de estas obras, por lo general las más recientes y, sobre todo, las disponibles a través de Internet, son usadas habitualmente por documentalistas y bibliotecarios a la hora de resolver las consultas de sus usuarios. Al igual que el anterior volumen de la serie “Fuentes y recursos para el estudio del teatro español” –que igualmente podría haberse titulado “Herramientas para la investigación teatral”–, esta *Guía de obras de referencia y consulta* trata de facilitar su tarea al investigador a través de recursos utilizados habitualmente por documentalistas y bibliotecarios. El conjunto de todas ellas formarían la sección de referencia más completa que nunca haya tenido una biblioteca teatral española.

El término “obras de referencia” o “de consulta” alude, como es sabido, a aquellas obras que se consultan con más frecuencia en bibliotecas y centros de documentación<sup>2</sup>; aquellas que, tal como señala Arturo Martín Vega, se consultan “de modo directo, puntual o inmediato y original”<sup>3</sup>, y en consecuencia, no están concebidas para ser leídas de principio a fin, sino que su organización interna permite acceder a partes puntuales de las mismas para obtener datos concretos de consulta rápida.

A la hora de abordar una investigación sobre cualquier tema relacionado con las artes escénicas, con frecuencia es necesario recurrir a obras que nos proporcionan datos muy concretos: la definición de un término desconocido, la fecha de nacimiento de un autor, el año en que se estrenó un espectáculo, las obras que interpretó un actor, el nombre de la compañía que estrenó cierta obra teatral, el número de salas de teatro de una ciudad o la recaudación de un determinado espectáculo son solo algunos ejemplos; en todos estos casos y en otros similares este tipo de consultas se pueden resolver mediante las obras que se describen en el bloque primero de este trabajo (“Obras que facilitan el acceso

---

<sup>2</sup> De hecho, Isabel Villaseñor las define como aquellas “fuentes de información de carácter documental utilizadas habitualmente en el servicio de referencia de bibliotecas y en centros de documentación para atender las demandas informativas de sus usuarios”. (I. Villaseñor, “Los instrumentos para la recuperación de la información: las fuentes”, en: Isabel de Torres Ramírez (coord.), *Las fuentes de información. Estudios teórico-prácticos*, Madrid, Síntesis, 1999, p. 30).

<sup>3</sup> Arturo Martín Vega, *Fuentes de información. Estudio propedéutico*, Edición provisional, revisada y corregida, 1993, p. 115. (Ejemplar mecanografiado, conservado en la BNE).



directo a la información”). Otro tipo de obras que aquí se recogen son aquellas que proporcionan bibliografía sobre un determinado tema, obras que igualmente son de consulta obligada a la hora de iniciar una investigación (“Obras que facilitan la identificación y localización del documento). Y un tercer tipo de obras, igualmente interesantes en la medida en que nos evitan tener que consultar las fuentes originales, son aquellas que nos permiten visualizar críticas teatrales y documentos de archivo por medio de compendios en los que estos se encuentran transcritos y reunidos bajo un criterio unificador (“Obras que facilitan el acceso directo al contenido del documento”).

Pese a que en todos los casos se trata de obras de gran utilidad para la investigación, no siempre son suficientemente conocidas, como tampoco en muchos casos resulta sencilla su localización y consulta. Este es el motivo de haber procurado reunir en esta guía, si no todas, al menos una muestra representativa de las principales obras de referencia y consulta que existen actualmente para el estudio del teatro español.

Tradicionalmente las obras de referencia han sido divididas en dos grandes tipologías; por una parte, las que proporcionan directamente la información (también llamadas “de información primaria” o bien “de información directa o inmediata”): enciclopedias, diccionarios, anuarios, guías, directorios, cronologías, fuentes estadísticas, fuentes de información biográfica, manuales y tratados, etc.; por otra, las que ayudan al usuario en la identificación y localización del documento (también llamadas fuentes “secundarias”, “referenciales” o “de información mediata o indirecta”): bibliografías, catálogos de bibliotecas, repertorios de publicaciones periódicas, bases de datos de artículos especializados, etc.<sup>4</sup> Estas dos grandes tipologías de fuentes forman los dos primeros bloques de este trabajo.

Además, tal como se ha apuntado, se incluye aquí un tercer bloque en el que se ha procurado recoger dos tipos especiales de obras que escapan a la definición tradicional de obras de referencia, pero que hemos creído importante reflejar. Se trata de repertorios de documentos (críticas de prensa y documentos archivísticos) elaborados para facilitar el acceso a la información contenida en fuentes, por lo general, de difícil acceso, evitando así al investigador largas horas de trabajo en hemerotecas y archivos. A diferencia de las obras de referencia de información secundaria, no solo proporcionan las referencias bibliográficas, sino que ofrecen igualmente el contenido de los documentos, debidamente transcrito y editado (ya sea completo o resumido), organizado y estructurado de forma que resulte accesible desde un primer momento. También, como las

---

<sup>4</sup> Isabel de Torres, *Las fuentes de información. Estudios teórico-prácticos*, Madrid, Síntesis, 1999, p. 14.

anteriores, estas obras cumplen el requisito de que se pueden consultar de forma puntual, sin necesidad de leerlas de principio a fin, e igualmente, permiten un acceso rápido y fácil a los contenidos de los documentos, proporcionan información suficiente para localizar el dato que se busca, constituyen documentos formalmente concentrados o concisos (es decir, ofrecen un tipo de información resumida), elaboran documentalmente la información original de la que parten y remiten a los documentos primarios, por lo que no nos parece del todo desacertada su inclusión en este repertorio<sup>5</sup>.

Junto a las referencias bibliográficas de cada una de las obras reunidas en esta guía, hemos incluido una breve descripción de la obra en cuestión; en ella, dependiendo de los casos, se señala cómo está organizada dicha obra, cuáles han sido los objetivos del autor al escribirla, y en qué medida puede ser útil al lector que busque un determinado tipo de información. Cuando ha sido posible, se recoge algún comentario crítico tomado de la correspondiente reseña en una revista especializada. Finalmente, se indica el nombre de la biblioteca en la que se ha consultado el recurso en cuestión. Dentro de cada epígrafe, las fichas han sido organizadas atendiendo a la fecha de publicación de cada una de las obras reseñadas, para facilitarle la labor al usuario que busque la información más actualizada, al tiempo que para permitir a quien lo desee realizar un recorrido cronológico por la evolución de cada una de las tipologías de obras; a excepción del capítulo dedicado a las carteleras y anuarios, que se han ordenado en función del período cronológico en ellos estudiado.

Este trabajo se ha realizado básicamente en la Biblioteca Nacional de España (citada en adelante como BNE), la biblioteca del Centro de Documentación Teatral del INAEM del Ministerio de Cultura (CDT) y la Biblioteca de Música y Teatro Español Contemporáneo de la Fundación Juan March (March). Además, se han consultado puntualmente la Biblioteca Tomás Navarro Tomás del CSIC, así como la de la Residencia de Estudiantes (que igualmente forma parte de la red de bibliotecas del CSIC), la biblioteca de la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo) y la del Ateneo de Madrid. En los casos en que se citan bibliotecas situadas en ciudades distintas a Madrid (así, por ejemplo, la Biblioteca de Catalunya, la biblioteca del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, las pertenecientes a la Red de Bibliotecas Universitarias y distintas bibliotecas extranjeras), las obras correspondientes han sido consultadas a través del Servicio de Préstamo Interbibliotecario de la Biblioteca Nacional. Como es lógico, muchas de las obras aquí referidas se encontrarán en distintas bibliotecas, aunque en la ficha de cada obra solo se cita aquella en

---

<sup>5</sup> Las características arriba enumeradas coinciden en su mayor parte con la caracterización de las obras de referencia que ofrece Arturo Martín Vega (Op. cit., p. 116).

la que se ha consultado la obra en cuestión, con el fin de facilitar, al menos, un lugar donde el usuario puede tener la certeza de que puede localizar dicho recurso.

En algún caso, las obras descritas se han consultado a través de su edición en línea; cuando es así, se indica la dirección de Internet desde la que se puede acceder a la misma. En las ocasiones en las que no me ha sido posible consultar el trabajo directamente, por tratarse de Tesis Doctorales inéditas, la fuente principal que se cita es TESEO, la base de datos de Tesis Doctorales leídas en las Universidades Españolas. También he tenido noticia de otros trabajos de investigación, tesinas, etc., a través del contacto directo con distintos departamentos universitarios o a través de sus respectivas páginas web; en los casos en que se citan este tipo de trabajos, se indica siempre la Universidad en que el trabajo ha sido elaborado, el año y el nombre del director del trabajo, para que el usuario pueda dirigirse al departamento correspondiente para su consulta.

Al igual que sucede con otros repertorios bibliográficos y compendios de recursos, este trabajo está sujeto al límite cronológico de su fecha de publicación, por lo que pronto puede quedar desfasado por la aparición de nuevas obras. Al estar prevista su próxima publicación en web, animamos a quienes tengan noticia de ellas a enviarnos la información para la futura edición en línea de este trabajo. De hecho, si a algo se ha querido contribuir con su realización ha sido, en la medida de lo posible, a acelerar la marcha de las investigaciones, evitando que quienes abordan esta labor se enmarañen en territorios que otros con anterioridad se esforzaron en clarificar.



**1.  
Obras que facilitan el acceso  
directo a la información**



---

## 1.1. Diccionarios

*¿Son útiles los diccionarios de teatro para el estudio de nuestra historia teatral? O, en otras palabras: ¿cumplen alguna función más allá de la de proveer al interesado, de forma rápida y cómoda, de un mínimo de información sobre personajes y hechos relevantes de la historia del teatro?*

(J. L. Sirera).

Los diccionarios, junto con las enciclopedias, son considerados como las obras de referencia por antonomasia. A la hora de acercarnos al estudio del teatro, pueden ser útiles como herramientas de iniciación en un determinado concepto que se desconoce, ya sea de tipo técnico, teórico o histórico, o como primer paso para aproximarse a la trayectoria de un profesional o de una institución. Tal como afirma Josep Lluís Sirera, su función primordial es la de “ofrecer información de síntesis al interesado”<sup>6</sup>. Es por esta importancia que pueden adquirir como primera fuente a consultar a la hora de iniciar una investigación por lo que los incluimos en primer lugar en esta guía.

Si atendemos a la variedad de obras que se presentan bajo la denominación de “diccionario”, su definición resulta algo compleja. La Real Academia Española ofrece dos acepciones: en primer lugar, lo define como “Libro en el que se recogen y explican de forma ordenada voces de una o más lenguas, de una ciencia o de una materia determinada”; en su segunda acepción, lo define como un tipo especial de catálogo: “Catálogo numeroso de noticias importantes de un mismo género, ordenado alfabéticamente”. Por su parte, Amadeu Pons señala que, aunque muchas veces la definición de diccionario se basa en la ordenación alfabética de las entradas, “es preferible basar la definición en la naturaleza de la información que contiene, ya que ese es su rasgo distintivo”<sup>7</sup>. Así pues, según este autor, la característica fundamental de estas obras sería que la materia prima

---

<sup>6</sup> Josep Lluís Sirera Turó, “La historia del teatro y sus diccionarios”, *Stichomythia*, 4 (2006), p. 5. En Internet: <http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero4/sticho4/RESENYAS/DiccBalears.pdf>

tratada son las palabras, ya sea de la lengua general, o de un determinado campo del conocimiento.

Características comunes a todas las obras aquí recogidas es que todas ellas aportan explicaciones acerca de una serie de voces y todas están organizadas alfabéticamente, lo que permite vincularlas a este género de obras. No obstante, aun tratándose en todos los casos de diccionarios relacionados con el arte escénico, su diversidad es considerable, no solo por la variedad de temas que tratan o por la magnitud del campo que abarcan (desde obras que comprenden el teatro de todos los países y de todos los tiempos, en sus más variadas facetas, hasta obras monográficas sobre una determinada parcela de la creación teatral o incluso sobre un personaje dramático), sino por los enfoques con que han sido realizadas, como veremos.

Hemos dividido este capítulo en función de tres tipos de diccionarios teatrales, dependiendo de si incluyen nombres propios (ajustándose así a la definición de enciclopedia o diccionario enciclopédico) o se limitan a definir términos teatrales (serían los diccionarios en el sentido más restrictivo del término), y dependiendo igualmente de sus respectivos grados de especialización. Como el lector podrá comprobar, no siempre coincide la denominación bajo la se han agrupado aquí estas obras con la que le dan sus autores o editores; así, en el primer apartado de este capítulo, bajo la denominación de “diccionarios enciclopédicos” aparecen tanto obras que se autodenominan “enciclopedias” como otras que se presentan como “diccionarios” o bajo la denominación anglosajona “companion”. Para disipar cualquier duda, aclararemos que en dicho apartado hemos querido incluir aquellas obras que abarcan tanto nombres propios como conceptos –característica fundamental que define a enciclopedias y diccionarios enciclopédicos frente al resto de diccionarios–, y que han sido realizadas con afán de abarcar todos los conocimientos del ámbito analizado (ya sea este internacional, nacional o autonómico)<sup>8</sup>.

---

<sup>7</sup> Amadeu Pons Serra, “Los diccionarios”, en: Isabel de Torres, *Las fuentes de información. Estudios teórico-prácticos*, Madrid, Síntesis, 1999, pp. 81-104; cita en p. 85.

<sup>8</sup> Somos conscientes de que la denominación aquí aplicada no solo no coincide con la que le otorgan a estas obras sus autores o editores, sino que tampoco sigue las pautas habituales en el ámbito de las fuentes de información. Esto se debe a que el criterio que ha predominado al hacer esta división ha sido la comodidad de su uso por parte del investigador teatral. Así, por ejemplo, una experta en estas fuentes como Gloria Carrizo señala una serie de diferencias entre “Enciclopedia” (que considera como sinónimo de “Diccionario enciclopédico”) y “Diccionario” que rara vez se cumplen ni en la división que aquí seguimos ni en la que siguen los propios autores y editores a la hora de dar nombre a estas obras; entre ellas, el que la enciclopedia solo abarca una selección de conceptos y palabras de una ciencia mientras que el diccionario “trata todas las palabras de un idioma o de un campo científico”, la presencia necesaria de índices de materia en



En segundo lugar, hemos incluido los diccionarios de términos teatrales, que abarcan desde terminología relacionada con los aspectos técnicos del teatro (utillería, maquinaria, sonido, etc.), hasta léxico de distintas disciplinas teóricas (semiología, estética, etc.), pasando por terminología referida a los géneros teatrales, las partes del texto dramático, la relación entre el teatro y otras artes, etc. En algún caso, los términos que se describen en estas obras también pueden estar incluidos en los diccionarios enciclopédicos, por lo que quien busque este tipo de información habrá de consultar ambas fuentes.

En tercer lugar se incluyen los diccionarios dedicados a temas monográficos, obras altamente especializadas que compendian el saber existente en torno a una determinada parcela teatral o que presentan visiones muy personales de forma sistematizada. Tanto los temas como los tratamientos que les dan sus autores son muy variados, por lo que su única característica en común es su elevado nivel de especialización.

Se han excluido de este capítulo los diccionarios biográficos, obras compuestas por resúmenes biográficos, ordenadas alfabéticamente por el nombre de los biografiados: autores, actores, escenógrafos, etc. (A veces pueden coincidir en parte con los diccionarios enciclopédicos, ya que estos suelen incluir nombres propios). Dada su especificidad, en lugar de añadirlas como un tipo de diccionario más, se incluirán en el epígrafe 1.2., dedicado a fuentes de información biográfica.

Además de los aquí recogidos, existen muchos otros diccionarios de más amplio alcance que igualmente proporcionan información sobre el arte escénico, aunque hemos tenido que prescindir de ellos, pues, de otro modo, este capítulo sería inabarcable. Así, no se han incluido ni los diccionarios ni las enciclopedias de carácter general (los cuales, naturalmente, contienen información sobre términos teatrales y sobre profesionales del teatro), ni los muchos diccionarios de materias relacionadas con el arte dramático: diccionarios de

---

la enciclopedia, o el que “la enciclopedia reúne información y presenta el desarrollo de gran cantidad de temas”, mientras que “el diccionario define solo palabras”. (Véase Gloria Carrizo, coord., *Manual de fuentes de información*, Zaragoza, Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, 2000, pp. 155-156). En realidad, la práctica totalidad de las obras aquí recogidas podría incluirse bajo el epígrafe de “diccionarios temáticos”, que son aquellos “que consideran un conjunto determinado de palabras, correspondientes a un sector temático”, en este caso, el arte escénico; si bien en ocasiones pueden ser de tipo enciclopédico, tal como explica Pilar Irureta-Goyena: “frecuentemente, los diccionarios temáticos son de tipo enciclopédico, añadiendo las características de estas fuentes, tales como apéndices con información relacionada, nombres de personas y lugares, bibliografía útil y, en suma, todo aquello que sirva para ofrecer más información que una simple definición” (En: Carrizo, ob. cit., p. 197).

movimientos artísticos<sup>9</sup>, de mitos y símbolos<sup>10</sup>, de arquitectura<sup>11</sup>, de pintura<sup>12</sup>, de artes decorativas<sup>13</sup>, de música<sup>14</sup>, de literatura (ya sean de autores, como ve-

<sup>9</sup> A modo de ejemplo, valgan las obras de Juan Manuel Bonet, *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, Madrid, Alianza, 1995, 654 pp.; de André Breton y Paul Eluard, *Diccionario abreviado del surrealismo* (trad. Rafael Jackson), Madrid, Siruela, [2003], 170 pp.; o de Ángel Pariente, *Diccionario temático del surrealismo*, Madrid, Alianza Editorial, 1996, 409 pp.

<sup>10</sup> Así, *Diccionario de los símbolos*, de Jean Chevalier (dir.); con la colaboración de Alain Gheerbrant (trad. Manuel Silvar y Arturo Rodríguez), Barcelona, Herder, 2003, 1107 pp.; *Diccionario de temas y símbolos artísticos*, de James Hall (intr. Kenneth Clark; trad. Jesús Fernández Zulaica), Madrid, Alianza Editorial, 2003, 2 vols.; *Diccionario de símbolos*, de Álvaro Pascual Chenel y Alfonso Serrano Simarro, Madrid, LIBSA, 2003, 311 pp.; *Diccionario de mitología universal*, por J.F.M. Noël (et al.), (nueva ed., rev. y aum. por Francesc Ll. Cardona), Barcelona, Edicomunicación, 2003, 2 vols., 1264 pp.; *Enciclopedia de los símbolos*, de Udo Becker (traducción de José Antonio Bravo), Barcelona, Robinbook, 2003, 350 pp.; *Diccionario manual de la Mitología. Obra útil, necesaria é indispensable para la inteligencia de cualquier estatua, pintura ó lámina mitológica*, de Luis Bordas, Barcelona, Imp. de V. Castaños, 1855, 183 pp.; *Símbolos y alegorías*, de Matilde Battistini (trad. José Ramón Monreal), Barcelona, Electa, 2002, 383 pp.; *Diccionario de símbolos*, de J. C. Cooper, Barcelona, Gustavo Gili, 2000, 198 pp.; León Deneb, *Diccionario de símbolos. Selección temática de los símbolos más universales*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001, 324 pp.; *Diccionario de símbolos literarios*, de Montserrat Escartín Gual, Barcelona, PPU, 1996, 306 pp.

<sup>11</sup> A modo de ejemplo, citamos: *Diccionario Akal de la arquitectura del siglo XX*, de Jean-Paul Midant (dir.) (coord. de la ampl. española, Juan Calatrava; trad. Juan Calatrava y José Luis López Jiménez), Madrid, Akal, 2004, 1009 pp.; *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*, de Andrés Calzada Echevarría, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003, 820 pp.; *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*, de Andrés Calzada Echevarría, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003, 820 pp.; *Diccionario de arquitectura civil*, de Benito Bails, Madrid, Viuda de Ibarra, 1802, 131 pp.; o la obra de Fernando Aranda Navarro, Manuel Galarza Tortajada, Rafael Soler Verdú (et al.), *Diccionari d'arquitectura i construcció*, Valencia, Universitat Politècnica de València, 2003.

<sup>12</sup> Así, por ejemplo, *Diccionario de las nobles artes. Contiene todos los términos y frases facultativas de la pintura, escultura, arquitectura y grabado*, de Diego Antonio Rejón de Silva, Segovia, Imp. de Antonio Espinosa, 1788, 217 pp. (reed. en microforma: Oviedo, Pentalfa Microediciones, 1989); *Diccionario de pintura y de dibujo*, de Luis de Madariaga, Madrid, Tesoro, 1970, 335 pp.; *Diccionario Larousse de la pintura*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1988, 6 vols.; *Diccionario manual de arquitectura, escultura y pintura dispuesto*, de José Antonio Jiménez, Madrid, Amor de Dios, 1828, 44 pp.; *Gran diccionario de la pintura*, Barcelona, Carroggio, 2001-2005, 3 vols.

<sup>13</sup> John Fleming y Hugh Honour (vers. esp. y adapt. de María Luisa Balseiro), *Diccionario de las artes decorativas*, Madrid, Alianza Editorial, 1987, 918 pp.; Harold Osborne (ed.), *The Oxford Companion to the Decorative Arts*, Oxford, Oxford University Press, 1975, 875 pp.

<sup>14</sup> Entre ellos, *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, de Emilio Casares Rodicio (dir.), Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999-[2002], 10 vols.; *Diccionario de la música ilustrado*, de A. Albert Torrellas (dir.), Barcelona, Central Catalana de Publicacions, [ca. 1929], 2 vols.; *Diccionario de la música Lábora*, por Joaquín Pena, Higinio Anglés (et al.), Barcelona, Lábora, 1954, 2 vols.; *Diccionario de la música*, por Manuel Valls Gorina, Madrid, Alianza, 1971, 242 pp.; *Diccionario de la música*, por Alberto González Lapuente, Madrid, Alianza Editorial, 2003, 529 pp.; *Diccionario de la música: histórico y técnico*, por Michel Brenet, Barcelona, Iberia, 1946, 348 pp.; *Diccionario enciclopédico de la música*, por Julián Viñuales Solé (dir.), Barcelona,

remos en el capítulo correspondiente a fuentes de información biográfica; de temas y argumentos, de personajes, de términos literarios, etc.)<sup>15</sup>, o los dedicados al género lírico<sup>16</sup>, a la historia social y política<sup>17</sup> o incluso a la censura<sup>18</sup>, por citar sólo algunos ejemplos.

### 1.1.1. Diccionarios enciclopédicos

La enciclopedia, tal como señala José Antonio Cordón, es “un inventario del saber existente en un momento dado con la pretensión de transmitirlo”<sup>19</sup>. En palabras de este autor, la enciclopedia “ha sido desde siempre el libro de los libros, la instancia última de ratificación y sanción cognoscitiva, el referente definitivo de saberes fijados”<sup>20</sup>. De algún modo, las obras aquí reseñadas tienen

---

Rombo, 1996; *Diccionario Oxford de Música*, por Percy A. Scholes, Barcelona, Edhasa, 1984, 2ª ed. (2 vols.); *Diccionario de la música*, por Marc Vignal (dir.), Barcelona, Larousse, 2001, 336 pp.; *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, por José Parada y Barreto, Madrid, Imp. de Santos Lanxé, 1868; *Breve diccionario de la música*, de Otto Mayer-Serra, México, leyenda, 1948, 296 pp.; *Diccionario alcoyano de música y músicos*, de Ernesto Valor Calatayud, Alcoy, Llorens, 1988, 308 pp.; *Diccionario biográfico de la música*, de J. Ricart Matas, Barcelona, Iberia, 1966, 1143 pp.; *Diccionario biográfico de los grandes compositores de la música*, de Marc Honneger (dir.), (revis. y present. Tomás Marco), Madrid, Espasa Calpe, 1994, 591 pp.; *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses e hispanoamericanos antiguos y modernos*, de Felipe Pedrell, Barcelona, Imp. Víctor Berdós y Feliú, 1897; *Diccionario universal de la música*, por Kurt Pahlen, Buenos Aires, El Ateneo, 1959, 439 pp.

<sup>15</sup> Véanse las notas 23 y 28.

<sup>16</sup> El lector interesado en la lírica puede consultar, entre otras, las siguientes obras: R. Alier, X. Aviñoa, F. X. Mata, *Diccionario de la zarzuela: biografías de compositores, argumentos y comentarios musicales sobre las principales zarzuelas del repertorio actual* (Madrid, Daimon, 1986, 368 pp.); Roger Alier, *Diccionario de la ópera* (Barcelona, Ma non troppo, 2007, 2 vols.); Roger Alier, *Guía universal de la ópera* (Barcelona, Ma Non Troppo, 2007, 1040 pp.); Emilio Casares Rodicio (dir.), *Diccionario de la zarzuela: España e Hispanoamérica* (Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2002-2003, 2 vols.); José Manuel Navarro Sales *Diccionario de la lírica en Alicante: casi dos siglos de zarzuela y ópera* (Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2007, 439 pp.); Pierre-Jean Rémy *Diccionario del amante de la ópera* (Barcelona, Paidós Ibérica, 2006, 668 pp. Il. Elsie Herberstein; trad. Julià de Jòdar, Javier Palacio y Jordi Terré); Mark Ross Clark, *Guide to the aria repertoire* (Bloomington, Indianapolis, Indiana University Press, 2007, 607 pp.).

<sup>17</sup> Así, por ejemplo, *Diccionario por fechas de historia universal. Síntesis cronológica de historia, ciencia, literatura, técnica, arte y economía*, por Christfried Coler (et al.), Barcelona, Juventud, 1975, 475 pp.

<sup>18</sup> Derek Jones (ed.), *Censorship. A world encyclopedia*, London / Chicago, Fitzroy Dearborn Publishers, 2001, 4 vols.

<sup>19</sup> José Antonio Cordón García, “Las enciclopedias”, en: Isabel de Torres Ramírez (coord.), *Las fuentes de información. Estudios teórico-prácticos*, Madrid, Síntesis, 1999, pp. 65-80; la cita, en p. 72.

<sup>20</sup> *Ibíd.*, p. 65.

un afán de reflejar todo lo concerniente al arte teatral o a alguno de sus ámbitos, y por lo general, tienen un afán de difundir al máximo esos conocimientos, dirigiéndose a un público amplio, formado tanto por profesores y especialistas, que pueden contar así con un compendio de conocimientos sintetizado y fácil de manejar, como por estudiantes que necesitan iniciarse en un tema y por curiosos e interesados en el fenómeno teatral.

La enciclopedia de teatro es un producto bastante reciente; la mayoría de las obras aquí reseñadas han sido realizadas desde finales de los años ochenta hasta nuestros días, si bien hay algún precedente, como la *Enciclopedia teatral inédita* que conserva el Centro de Documentación Teatral, que debió finalizarse en los años sesenta del siglo XX. En la mayoría de los casos, se trata de trabajos de equipo, realizados por profesionales de reconocido prestigio en las áreas de conocimiento sobre las que escriben sus colaboraciones, como es habitual en el género enciclopédico, si bien también hay algunas realizadas por un solo autor; de hecho, en el ámbito español, llama la atención la elevada proporción de obras individuales frente al ámbito anglosajón, donde predominan los trabajos realizados en equipo.

Por lo que se refiere a su contenido, en su gran mayoría, estas obras intentan abarcar el teatro en todas sus facetas: teórica, literaria, técnica, empresarial, etc., y generalmente abarcan la historia del teatro desde sus inicios hasta el momento en que han sido escritas. Como excepciones, cabe destacar *The Reader's Encyclopedia of World Drama*, que trata el teatro únicamente en su vertiente literaria y textual, y *The Routledge Companion to Theatre and Performance*, centrado en el teatro y la performance del siglo XX.

En función del ámbito territorial que abarcan estos diccionarios enciclopédicos, hemos dividido este apartado en tres epígrafes: los que abarcan el ámbito internacional (algunos de los cuales incluyen no sólo el teatro occidental, sino también el de otras culturas y continentes), los que se limitan al ámbito español y los que se ciñen al ámbito autonómico, que, como es lógico, ofrecen información mucho más exhaustiva y detallada que los anteriores.

Como el lector puede comprobar, todos los diccionarios aquí referenciados están publicados en papel impreso. Aún no contamos con una obra de estas características en formato electrónico ni accesible en línea.

### 1.1.1.1. De ámbito internacional

La mayoría de estas obras proceden del ámbito anglosajón (así, las obras de Allain y Harvie, Banham, Gassner y Quinn, Hartnoll y Russell Taylor), y ello se hace notar en la importancia concedida al teatro español en sus entradas, claramente inferior a la concedida al teatro inglés e incluso al francés y al de otros países. Las obras procedentes de otros países como Francia (Corvin, así como el perteneciente a la *Encyclopaedia Universalis*) o Alemania (Rischbieter), por lo general, adolecen del mismo problema.

No obstante, en los últimos años han surgido varias obras que ayudan a compensar esta carencia: un diccionario pionero en este sentido fue el de Geneveva Dieterich, publicado en 1974, que vino a cubrir el hueco de un trabajo de este tipo hasta entonces inexistente en el ámbito español. Desde entonces y hasta 1998, en que aparece el trabajo, mucho más ambicioso, de Manuel Gómez, no se publicó ningún otro diccionario teatral de estas características en nuestro país. Poco después, en 2002 y 2003, aparecían los diccionarios de Ricardo de la Fuente, Julia Amezúa y Sergio Villa, uno de los cuales se dedica íntegramente al ámbito iberoamericano. El siguiente en publicarse ha sido el dirigido por Javier Huerta, si bien este último, al centrarse únicamente en el ámbito español, lo trataremos en el epígrafe siguiente.

**RUSSELL TAYLOR, John, *A dictionary of the theatre*, Aylesbury, Penguin Books, 1974 (2ª ed. rev.), 304 pp.**

Reedición del titulado *The Penguin Dictionary of the Theatre* (1966), cuya segunda edición revisada se publicó en 1970. Se trata de un diccionario que ofrece definiciones tanto de léxico teatral (“Absurd, Theatre of the”, “Deus ex machina”, “Comic opera”, “Repertory”, “Epic theatre”) como de nombres propios, si bien se centra sobre todo en estos últimos: autores (“Alarcón, Juan Ruiz de” [sic], “Arrabal, Fernando”, “Benavente, Jacinto”, “Lorca, Federico García” [sic], “Molina, Tirso de”, “Vega, Lope de”, etc.), actores, compañías, locales, títulos de obras, etc.; sobre todo, del ámbito anglosajón, pues en lo que concierne al teatro español no hemos podido encontrar ninguna entrada que no se refiriera a dramaturgos. Su atención al teatro español es inferior al de otros diccionarios anglosajones consultados, pues ni siquiera presta atención a géneros como el auto sacramental, entrada que suele aparecer en la mayoría de los diccionarios examinados, como tampoco a otros géneros importantes, como la comedia, el sainete o el entremés. (CSIC).

GASSNER, John, y Edward Quinn (eds.), *The Reader's Encyclopedia of World Drama*, London, Methuen & Co LTD, [1975], 1030 pp.

Sus editores advierten que esta obra se limita al estudio de los textos dramáticos, y no del resto de elementos escénicos del hecho teatral: “As for the scope of the work, its province is the drama as literature, not as theater. It contains no entries on actors, theatrical troupes, costumes, scenery, or playhouses” (p. VII). Quinn explica así el concepto del teatro del que han partido a la hora de escribir esta obra: “But the dramatic experience not be limited to the theater. The existence of drama as literature testifies to the existence of that larger theater of the mind in which one is both the actor and the audience, the created and the creator. It is on this stage –long after the insubstantial pageant or fan “evening at the theater” has faded –that a play achieves its final reality. This was John Gassner’s vision of drama, dominated by the image of homo ludens– man the actor playing his fantastic tricks before high heaven. It is hoped that this volume is an expression of that vision” (p. VII).

Así, encontramos entradas dedicadas a dramaturgos, a títulos de obras, a personajes, a países, a géneros teatrales, a movimientos, a teoría dramática, a historia del teatro, etc. Por poner algún ejemplo, podemos encontrar términos como “Anagnorisis”, “*Architecte et l’empereur d’Assyre, L’*” (“*The Architect and the Emperor of Assiria*” [título de Fernando Arrabal], “Arrabal, Fernando”, “Auto sacramental”, “Burlesque”, “Calderón de la Barca, Pedro”, “Cervantes Saavedra, Miguel de”, “Chronicle play”, “Comedy”, “Don Juan”, “Dramatic theory”, “Expressionism”, “García Lorca, Federico”, “Gómez de Avellaneda, Gertrudis”, “Medieval drama”, “Ritual origins of drama”, “Spain” (con un artículo de unas doce páginas sobre historia del teatro español; aproximadamente un tercio de las que se dedican al teatro francés y una cuarta parte de las dedicadas al inglés), “Vicente, Gil”, etc. Entre sus cerca de un centenar de colaboradores se encuentran Martin Esslin, Bruce Wardropper, George Wellwarth y muchos otros. Incluye un apéndice con documentos fundamentales sobre teoría dramática en el que no se ha escogido ningún texto de un autor español. (BNE).

HARTNOLL, Phyllis (ed.), *The Oxford Companion to the theatre*, Oxford, Oxford University Press, 1983 (4ª ed.).

Abarca el teatro de todos los países y de todos los tiempos, con especial atención al ámbito anglosajón. Contiene tanto nombres propios como definiciones terminológicas, si bien predominan los primeros. Entre ellos, incluye a dramaturgos, actores, salas teatrales, festivales, etc. Los nombres referidos

al teatro español son bastante escasos, limitándose a los más significativos y conocidos internacionalmente (“Calderón de la Barca, Pedro”, “Calderón, María”, “Máiquez, Isidoro”, “Alberti, Rafael”, “Álvarez Quintero, Serafín and Joaquín”, “Arrabal, Fernando”, “La Barraca”, etc.) Entre los conceptos, incluye algunos relativos a la historia del teatro (“Absurd, Theatre of the”, “Dada”), a la técnica teatral (“Acoustics and sound”, “Curtain” [‘telón’], “Cyclorama”), a la dramaturgia (“Act”, “Deus ex machina”), al teatro de los distintos continentes (“Africa”) y países (“Spain”, al que se dedica un artículo de cinco páginas, frente a las once de “England”), a las distintas modalidades del arte escénico (“Amateur theatre”, “Children’s theatre”), a los locales de la representación (“Amphitheatre”, “Theatre buildings”), a los géneros (“auto sacramental”, “comedia”, “comedy”), a los derechos de autor (“Copyright in a dramatic work”), etc. Contiene ilustraciones en b/n. (BNE).

**RISCHBIETER, Heinning, *Theater-Lexikon*, Zürich, Orell Füssli, 1983, 1440 pp.**

Abarca el teatro de distintos países (con claro predominio del ámbito occidental, y en especial de la dramaturgia alemana, aunque también se presta atención a las dramaturgias orientales y de otras culturas) y de todos los tiempos, desde la antigüedad clásica hasta la fecha de su escritura. Incluye tanto nombres propios de profesionales y entidades como definiciones de conceptos (referidos a dramaturgia, a géneros teatrales, a movimientos y tendencias, a personajes y tipos, a oficios teatrales, etc.), aunque predominan los nombres propios.

Entre las entradas referidas al teatro español, encontramos, por ejemplo, “Arrabal, Fernando”, “Buen Retiro”, “Buero Vallejo, Antonio”, “Calderón de la Barca, Pedro”, “Casares, María”, “Celestina”, “Cervantes Saavedra, Miguel”, “Dalí, Salvador”, “Encina, Juan del”, “Entremés”, “Lope de Rueda”, “Tirso de Molina”, “Xirgu, Margarita”, etc. Como se ve, incluye personalidades de varios oficios, aunque se centra sobre todo en los autores (entre los actores, por poner un ejemplo significativo, no se incluye a Isidoro Máiquez). Por lo que se refiere a conceptos, podemos encontrar “Clown”, “Comedia”, “Deus ex machina”, “Dialog”, “Dramaturg”, “Experimentaltheater”, “Expressionismus”, “Maske”, “Melodrama”, “Monolog”, “Tragikomödie”, etc. Incluye igualmente entradas referidas a compañías, teatros e instituciones fundamentales relacionadas con el teatro, aunque no se recoge ninguna entidad española en estos apartados. (March).

**BANHAM, Martin (ed.),** *The Cambridge guide to theatre*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 1995, 1.233 pp.

Se trata de una edición revisada de *The Cambridge Guide to World Theatre*, publicada en 1988. Ofrece información sobre el teatro de todos los tiempos, con un total de unas 3.500 entradas. Estas cubren las dramaturgias nacionales de distintos países, desde Rusia a Ecuador, desde Canadá a Nigeria, tal como anuncia su editor en la introducción (p. V). Así mismo, en lo que se refiere a los temas tratados, tal como señala Banham, incluye aspectos referidos a teoría dramática, crítica, censura, iluminación, sonido, diseño, edificios teatrales, teatro de marionetas, acrobacia, carnaval, cabaret, etc. Incluye tanto nombres propios de profesionales y entidades como definiciones de conceptos. Su intención al elaborar esta obra ha sido, según su editor, “to offer a comprehensive view of the history and present practice of theatre in all parts of the world, thus pointing to the dynamic interaction of performance traditions from all cultures in present day theatre” (p. V). Para su elaboración, se ha contado con un equipo internacional de más de un centenar de expertos. La responsable de las entradas referidas al teatro español ha sido Phyllis Zatlin.

Entre sus entradas referidas al teatro español, podemos encontrar nombres de autores (“Alonso de Santos, José Luis”, “Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín”, “Arniches, Carlos”, “Arrabal, Fernando”, “Benavente, Jacinto”, “López Rubio, José”), pero no se incluyen ni actores, ni directores, ni escenógrafos. La única excepción que hemos podido localizar es la de la actriz hispano-francesa María Casares. En lo que se refiere a conceptos, podemos encontrar entradas como “Acting”, “Auto sacramental”, “Cabaret”, “Censorship”, “Claque”, “Clown”, “Comedy”, “Copyright”, “Corral de comedia”, “Costume”, “Criticism”, “Directing”, etc.

Sus editores la presentaban como “the most wide-ranging, readable and reliable one-volume reference work on the theatre available today”. En su opinión, el público al que va destinada esta obra es muy amplio: estudiantes, profesores de teatro, profesionales y, en general, cualquier interesado en el tema teatral. (March).

**CORVIN, Michel (dir.),** *Dictionnaire encyclopedique du Théâtre*, Paris, Bordas, 1995 (2ª ed. ampl.), 2 vols.

Esta obra cuenta con un total de 2.100 artículos en cuya elaboración han participado más de doscientos colaboradores, entre los que se encuentran



R. Abirached, R. Andioc, G. Banu, J. Canavaggio, J. Lefebvre, P. Pavis, J.-L. Picoche, F. Serralta, A. Ubersfeld y muchos otros. Su director explica así cuál ha sido el objetivo de esta publicación: “Le Dictionnaire encyclopédique du théâtre se donne pour ambition de fournir une information à las fois historique, esthétique, technique sur les praticiens du théâtre: auteurs, acteurs, metteurs en scène, théoriciens, décorateurs, scénographes, architectes; mais aussi sur des domaines plus larges: architecture, scénographie, législation, institutions, aires culturelles, genres et formes, notions, langage spécifique du théâtre, à l'exclusion des œuvres et des personnages qui ne sont pas envisagés pour eux-mêmes et ne donnent pas lieu à des entrées”.

Algo después, Corvin explica cuáles han sido sus criterios: “Délibérément ont été limitées les entrées concernant la période la plus récente, notamment française, et plus généralement les monographies d'auteurs et d'acteurs. Le principe a été de ne pas courir après l'actualité, de laisser à des personnalités en pleine activité créatrice le temps de réaliser leur œuvre avant de les immobiliser dans une notice de dictionnaire; de ne pas, non plus, accorder une place excessive à la littérature dramatique, maints ouvrages permettant de s'informer dans ce domaine; en un mot d'éviter une approche trop franco-centriste et trop contemporaine du théâtre”.

Entre sus entradas referidas al teatro español podemos encontrar nombres de dramaturgos destacados, como “Alberti, Rafael”, “Álvarez Quintero, Serafín et Joaquín”, “Arniches, Carlos”, “Arrabal, Fernando”, “Casona, Alejandro”, “Rojas, Fernando de”, etc. y, en menor medida, nombres de actores (“Casares, María”, “Xirgu, Margarita”). (BNE).

***Dictionnaire du Théâtre*, Paris, Albin Michel / *Encyclopaedia Universalis*, 1998, 923 pp.**

Según se indica en su prefacio, este diccionario se alimenta fundamentalmente de los textos referidos al arte escénico que componen la *Encyclopaedia Universalis*. Se centra en el teatro occidental. Sus definiciones profundizan hasta un nivel considerable, dentro de los márgenes de un diccionario (así, la entrada dedicada al “Acteur” consta de diez páginas) e incluyen una bibliografía esencial sobre cada tema. Cada una de sus entradas va firmada por un especialista. Recoge términos referidos a la historia y a la teoría del arte escénico, en todas sus facetas, e incluye igualmente nombres propios, con predominio de estos últimos sobre las definiciones de términos.

A modo de ejemplo, entre sus entradas podemos encontrar “Amphithéâtre”, “Auto sacramental” (con seis páginas dedicadas a esta entrada), “Café-

Théâtre”, “Comedia, Espagne” (con cinco páginas firmadas por Charles V. Aubrun), “Décor de théâtre”, “Drama bourgeois”, “Drame contemporain”, “Drame moderne”, “Histoire du théâtre occidental” (con catorce páginas firmadas por Robert Pignarre), “Maquillage”, “Saynète”, “Théâtre & Politique culturelle”, “Théâtralité”, etc. Entre los nombres propios referidos al teatro español, encontramos “Arrabal, Fernando”, “Buero Vallejo, Antonio”, “Calderón de la Barca, Pedro” (con cinco páginas, firmadas por Charles V. Aubrun), “Castro, Guillén de”, “Célestine, La” (con tres páginas firmadas por Marcel Bataillon), “García Lorca, Federico” (con seis páginas firmadas por Marie Laffranque), “Lope de Rueda”, “Ruiz de Alarcón, Juan”, “Sastre, Alfonso”, “Torres Naharro, Bartolomé de”, etc. (March).

**GÓMEZ GARCÍA, Manuel, *Diccionario del teatro*, Madrid, Akal, 1998, 908 pp.**

Su autor señala en la Introducción que su propósito ha sido detallar, “sin ánimo de exhaustividad pero sí con una aspiración globalizadora, los nombres y los aspectos más relevantes del teatro español y universal” (p. 5). No obstante, el teatro español ocupa en este diccionario un lugar destacado, con mayor número de entradas que el resto. Según el autor, “el marco de análisis de la obra pretende cubrir el conjunto de las ciencias y artes del espectáculo, trascendiendo lo que pudiera ser específicamente teatral, desde un criterio restrictivo, para abarcar también ámbitos como el circo y la danza. Todo ello totaliza más de 20.000 términos o locuciones”. (p. 5).

La obra contiene tanto referencias de nombres propios como terminológicas; en ambos casos, dada la cantidad de entradas incluidas, suelen ser bastante escuetas. Entre las primeras, cuenta con referencias de profesionales de todos los países y todos los tiempos (autores, directores, escenógrafos, empresarios, críticos, estudiosos, etc.), personajes dramáticos, compañías, asociaciones, salas teatrales (muchas de las cuales aparecen englobadas en el artículo “Teatros Españoles, Historia de los”), etc. De cada profesional se indica, cuando existe el dato, sus fechas y ciudades de nacimiento y muerte, y se ofrece una breve biografía y trayectoria teatral.

Las referencias terminológicas abarcan tanto el ámbito de la teoría como el de la práctica escénica. Contiene entradas referidas a la maquinaria escénica (“aforar”, “alcahueta”, “bofetón”), a arquitectura teatral (“anfiteatro”), a los géneros (“alegoría”, “alta comedia”, “apropósito”, “astracán”), a los oficios relacionados con el teatro (“alojero”), a la gestión y distribución (“abono”, “bolo”) o al ámbito de la teoría dramática (“absurdo”, “anagnórisis”). Según señala el autor, sus términos podrían agruparse en torno a los

siguientes conceptos: actor, acústica, argot teatral, autor, baile, canto, circo, comedia, compañía, corral de comedias, director, drama, dramaturgia, ensayo, escenario, escenografía, espectáculo, fiesta, géneros teatrales, gentes del teatro, gestión teatral, iluminación, interpretación, localidad, maquillaje, marioneta, movimientos espirituales, música, normas teatrales, personaje, programa, publicidad, público, puesta en escena, representación, sala de teatro, teatro, teatro griego, teatro romano, telón, teoría escénica, texto, tipo, tragedia, tramoya, utilería y vestuario. (CDT).

**FUENTE, Ricardo de la, y Julia Amezúa (eds.), *Diccionario del teatro iberoamericano*, Salamanca, Almar, 2002, 444 pp.**

Según señalan sus editores en la presentación, con este diccionario han querido hacer una obra “útil para acceder a la historia y autores del teatro iberoamericano, a la vez que para guiarse por los conceptos específicamente dramáticos, ya sean terminológicos o semióticos”, de forma que se han incluido términos de todos los ámbitos del hecho teatral, “como los escenográficos, histriónicos, teóricos, etc., aunque la primacía del creador y del género, la evolución estética e histórica son los principios que predominan” (p. 9).

Por lo que se refiere a sus entradas referidas a nombres propios, esta obra se centra sobre todo en los autores teatrales (“Abati, Joaquín”, “Aguilar, Gaspar”, “Belmonte, Luis de”, “Benavente, Jacinto”, “Claramente, Andrés de”), aunque, ocasionalmente incluye políticos teatrales (“Armona, José Antonio”), nombres de compañías (“Els Joglars”) y de otros profesionales. En lo que se refiere a conceptos, incluye oficios teatrales (“actor”, “administrador”), géneros (“alta comedia”, “astracán”, “esperpento”), componentes del espectáculo (“compañía”, “público”, “actor”), términos teóricos (“acción”, “actante”, “anagnórisis”), relaciones del teatro con otras artes (“Cine y teatro”), el teatro en los distintos países iberoamericanos (“El Teatro en Chile”), etc. Entre sus más de treinta colaboradores se encuentran Alfredo Hermenegildo, Carmen Bobes Naves, Joaquín Álvarez Barrientos, Josep Lluís Sirera, Jesús María Barrajon, Pilar Espín Templado y otros. (CDT).

**FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la, y Sergio Villa (coords.), *Diccionario general del teatro*, Salamanca, Almar, 2003, 360 pp.**

Esta obra se publicó como complemento del *Diccionario del teatro iberoamericano*, publicado en el año anterior por la misma editorial. Según señalan sus coordinadores, en ella se han excluido todas las entradas que se referían

a autores españoles e iberoamericanos, que aparecían en el otro diccionario, y se han realizado las entradas correspondientes a los diversos teatros nacionales del resto del mundo, así como a sus autores más destacados. Además de autores y países, se han recogido nombres de actores y de otros profesionales de la escena, así como conceptos de diversa índole, tanto de la teoría como de la práctica teatral (por ej.: “abono”, “teatro del absurdo”, “acotación”, “actante”, “histrión”, etc.).

A propósito tanto de este diccionario como del anteriormente reseñado, de los mismos autores, Josep Lluís Sirera destaca los siguientes aspectos: “se agradece en ellos que dispongan de una lista de colaboradores que firman las entradas y se responsabilizan de su contenido, así como que dichos editores hayan seleccionado previamente las entradas, las hayan jerarquizado y, en consecuencia, les hayan atribuido una extensión predeterminada. En consecuencia, podremos estar en acuerdo o no con dicha extensión, o con la misma selección de términos, pero lo que nadie podrá discutir es la coherencia del producto finalmente ofrecido”<sup>21</sup>. (CDT).

**ALLAIN, Paul y Jen Harvie, *The Routledge Companion to Theatre and Performance*, New York, Routledge, 2006, 244 pp.**

En su introducción, sus autores explican así el contenido de la obra y el público al que se dirige: “This book accessibly provides critical description and analysis of important people, events, concepts and practices in the fields of contemporary and twentieth-century theatre and performance. It aims to be useful for students, theatre-goers, scholars, teachers, theatre-makers and artists. But it is also for anybody who is interested in engaging with these fields of cultural practice at a time when theatre and other forms of live performance continue to thrive and expand [...] and when performance has become one of the most influential contemporary paradigms for understanding identities and how we interact with and in the world” (p. 1).

La obra se compone de tres partes: la primera, “People”, incluye nombres de personalidades relevantes del teatro contemporáneo (“Artaud, Antonin”, “Barba, Eugenio”, “Cage, John”, “Lecoq, Jacques”, etc.); la segunda parte, “Events”, incluye títulos de espectáculos y eventos espectaculares, aunque no fueran propiamente teatrales (entre ellos, “Einstein on the beach”, “Gulf War”, “The Mahabharata” u “Olympics”); finalmente, en su tercera parte, “Concepts and practices”, se incluyen definiciones de conceptos como “Ac-

---

<sup>21</sup> Josep Lluís Sirera art. cit., p. 3.

ting”, “Body Art”, “Butoh”, “Directing”, “Festivals”, “Happenings”, “Movement”, “Popular theatre”, “Ritual” o “Visual theatre and theatre of images”. No incluye ningún nombre español en el apartado “People” ni presta prácticamente atención a ningún fenómeno teatral de nuestro país, pero muchas de sus entradas pueden ser útiles a la hora de estudiar cierto tipo de teatro, también en el ámbito español. (March).

**DIETERICH, Genoveva, *Diccionario del teatro*, Madrid, Alianza Editorial, col. El Libro de Bolsillo, 2007 (3ª ed.), 408 pp.**

En su primera edición, esta obra se denominó *Pequeño diccionario del teatro mundial*, y constaba de un número significativamente menor de páginas que incluían más de 600 entradas referidas al teatro de todos los tiempos y de todos los países, con especial atención a las dramaturgias de España y América<sup>22</sup>. Se trata de una obra de divulgación, que pretende exponer de forma sencilla los términos más usados en el ámbito teatral, tanto en la práctica escénica como en la teoría e historia del teatro. Según señala su autora en la presentación, esta obra “no pretende otra cosa que ofrecer al lector y al aficionado al teatro un instrumento de trabajo e información, conciso y manejable” (p. 7). En su edición más reciente, abarca el teatro de todos los países y todas las épocas, aunque, según señalan sus editores, el teatro español e hispanoamericano ocupan “un lugar destacado”.

Aunque incluye tanto definiciones como entradas biográficas, predominan con mucho estas últimas, con clara primacía de los autores dramáticos sobre el resto de profesionales. Así, se incluyen entradas referidas a autores (“Alberti, Rafael”, “Arniches, Carlos”, “Arrabal, Fernando”, “Aub, Max”, “Buero Vallejo, Antonio”, “Calderón de la Barca, Pedro”, “Dicenta, Joaquín”, “Jardiel Poncela, Enrique”), actores (“Fernán-Gómez, Fernando”; “Bautista, Aurora”, “Bódalo, José”, “Calvo, Ricardo”, “Casares, María”), escenógrafos (“Mampaso, Manuel”, “Arroyo, Eduardo”, “D’Odorico, Andrea”), directores (“Tamayo, José”, “Alonso, José Luis”, “Bieito, Calixto”), compañías (“La Barraca”, “Els Joglars”, “Compañía Nacional de Teatro Clásico”), géneros (“alta comedia”, “auto sacramental”, “comedia de capa y espada”), conceptos (“biomecánica”), escuelas (“Escuela de Arte Dramático Adrià Gual”), etc. (BNE, CSIC).

<sup>22</sup> Madrid, Itsmo, col. Fundamentos, 1974, 293 pp.

### 1.1.1.2. De ámbito nacional

Al día de hoy, únicamente existen dos obras de este tipo referidas en exclusiva al ámbito español y que lo abarquen en su totalidad, de las cuales solo una ha sido publicada. Tuvimos que esperar hasta 2005 para ver publicado un diccionario referido al teatro español, año en que la editorial Espasa Calpe editó la obra aquí reseñada. Con anterioridad, un autor cuyo nombre desconocemos realizó el intento de escribir una enciclopedia teatral que hoy se conserva en el Centro de Documentación Teatral, si bien, como se indica, quedó inacabada e inédita.

#### *Enciclopedia teatral inédita (Anónimo, 65 volúmenes).*

La obra abarca el teatro universal y de todos los tiempos, pero la información más abundante se refiere sobre todo al teatro español, y especialmente al del siglo XIX y primera mitad del XX. Incluye, principalmente, perfiles biográficos de actores, autores, cantantes líricos, escenógrafos y pintores de decorados, directores de escena, críticos e incluso algunos apuntadores y arrendadores de corrales de comedias; así como referencias de obras teatrales (con distinta información según las distintas entradas: pueden figurar el autor, fecha y lugar de estreno, referencias al argumento, imitaciones que se han hecho de ella, cuadro artístico que la estrenó y otros datos de interés). También incluye entradas referidas a géneros teatrales (“Ópera”, “Comedia”, “Comedia del arte”), publicaciones teatrales (*La Ópera Española*), términos de uso común en la profesión (“libreto”), locales teatrales, etc. Cuando los datos proceden de un diccionario, monografía o de una obra anterior, se cita la fuente al pie de la ficha.

La obra quedó incompleta: algunas entradas han sido creadas aunque no hay nada escrito sobre ellas (así sucede, por ejemplo, con “Antonio” y “Manuel Machado”); en otros casos, se trata claramente de fichas incompletas abiertas a partir de unos datos mínimos; otras, en cambio, están bastante completas y algunas incluso son bastante extensas (así, por ejemplo, la de “Isidoro Máiquez”). El título que encabeza esta ficha es provisional, pues la obra carece de título definitivo, e igualmente, se desconoce quién fue su autor y las fechas en que se realizó, si bien debió finalizarse en los años sesenta (hemos encontrado referencias que llegan hasta la temporada 1965/66). (CDT).

HUERTA CALVO, Javier; Emilio Peral Vega, y Héctor Urzáiz Tortajada, *Teatro español (de la A a la Z)*, Madrid, Espasa Cape, 2005, 871 pp.

Tal como se indica en su Presentación, “este es, en primer lugar, un Diccionario de autores, pero también de cómicos y compañías, de directores y grupos, de escenógrafos y figurinistas, de iluminadores, empresarios, gestores, críticos...” (p. XI). Se indica igualmente que, en un ochenta por ciento, los autores han centrado su atención en las manifestaciones dramáticas en lengua castellana, pero se acogen también las producciones teatrales en catalán, gallego y vasco. Los autores explican igualmente en la presentación que, a la hora de incluir a los dramaturgos, han preferido abarcar el máximo número de ellos y no solo a los más reconocidos: “hemos preferido pecar de generosos hasta el extremo incluso de parecer derrochadores” (p. XII).

Las entradas dedicadas a los autores teatrales incluyen datos biográficos, junto con una breve descripción de sus obras, con sus fechas de estreno (o, en su defecto, de publicación). En cuanto a los actores, se incluyen varios centenares de entradas referidos a ellos, dedicando similar atención a los muy consagrados que a los dramaturgos. En el caso de directores, escenógrafos y otras profesiones se ha seguido un criterio más restrictivo que con los autores, y lo mismo sucede con los críticos, tanto los de prensa como los universitarios. Además de los profesionales, también se incluyen entradas referidas a obras que, por distintos motivos, pueden considerarse como emblemáticas del teatro español (*Fuente Ovejuna*, *La conjuración de Venecia*, *Las bicicletas son para el verano*, etc.), de las cuales se incluye un índice de títulos al final del diccionario. Se incluyen además algunos términos referidos a géneros y subgéneros teatrales (auto sacramental, loa, zarzuela, etc.). (CDT).

### 1.1.1.3. De ámbito autonómico

Hasta el momento, únicamente cuentan con diccionarios de este tipo las Islas Baleares, Andalucía y Galicia, sin que se haya realizado ninguna obra similar para el resto de las comunidades autónomas. Josep Lluís Sirera destaca la importancia de este tipo de obras a propósito del *Diccionari del teatre a les Illes Balears*; no obstante, este estudioso hace extensiva su afirmación a todas las obras de este tipo:

Este tipo de diccionarios, con una delimitación espacial muy clara, se revelan fundamentales para avanzar en nuestro conocimiento de la historia teatral. Más allá de las grandes síntesis y del enciclopedismo, las historias y los repertorios locales devienen un instrumento de primera magnitud para avanzar en la construcción de una historia teatral

que responda a los tres principios que son para mí básicos: enfoque pluridisciplinar, multiplicidad metodológica (aunque claramente estructurada y puesta en común) y rigor y exhaustividad en unas investigaciones que han de plantearse, y desarrollarse, desde la base<sup>23</sup>.

LOURENZO, Manuel, y Francisco Pillado Mayor, *Dicionário do teatro galego (1671-1985)*, Barcelona, Sotelo Blanco, col. A biblioteca do Arlequín, 1987, 169 pp.

En este diccionario se incluyen tanto profesionales como instituciones y eventos relacionados con el teatro gallego: actores, directores, escenógrafos, traductores, músicos, compañías, concursos, muestras, jornadas, asociaciones, aulas de teatro, etc. Los autores señalan que el criterio para la delimitación de las fechas abarcadas ha consistido en partir del *Entremés* de Feixó de Araúxo, primera obra conocida del teatro gallego, y continuar hasta las fechas más próximas posibles a la publicación del diccionario. Además de los profesionales gallegos, se incluye a autores de otras latitudes, tanto españoles como extranjeros, cuando en Galicia se han representado obras suyas (así, por ejemplo, Edward Albee, Woody Allen, etc.), indicando cuáles han sido estas junto con el lugar y la fecha de la representación; si bien en estos casos no se alude a su trayectoria profesional completa sino únicamente a sus otras representadas en gallego, con una mínima mención a su profesión.

Sus autores definen este diccionario como una obra de fácil y rápida consulta, con apenas datos biográficos, aunque puntual y preciso –salvo error u omisión involuntarios– en los datos cronológicos, bibliográficos y contextuales (p.10). A modo de ejemplo, entre sus entradas podemos encontrar “Airitos GT”, Alonso Montero, Xesus”, “Cadernos da Escola Dramática Galega”, “Carballo Calero, Ricardo”, “Escola Dramática Galega”, “Festival de Teatro Galego”, “Luís Seoane, Compañía”, “Mariñas del Valle, Xenaro”, “Prado Rodríguez, Xavier”, “Redondo Santos, Xosé”, “Sala Carral”, “Vidal Bolaño, Roberto” y otros. (BNE, March).

MOLINARI, Andrés, *Pequeño diccionario de teatro andaluz*, Sevilla, Alfar, 1994, 297 pp.

La obra abarca desde el teatro romano hasta principios de los años noventa (según señala el autor, la mayoría de los datos fueron actualizados al final de la temporada 1990/91). Se incluye a autores (tanto los nacidos en An-

---

<sup>23</sup> Art. cit., pp. 6-7.



dalucía, Ceuta y Melilla como aquellos que, sin ser andaluces, han desarrollado una actividad íntimamente ligada a esta comunidad), actores (según señala el autor, “la escasa documentación antigua sobre actores no ha permitido incluir más que unos pocos, y entre los modernos, se han incorporado aquellos cuya dedicación al teatro no ha sido esporádica frente al cine u otras actividades” [p. 8]), directores, grupos (en ambos casos, desde los años 40 en adelante), algunos historiadores del teatro, aulas de teatro, escuelas, certámenes, conceptos relacionados con el teatro andaluz y su historia, etc.; si bien predominan sobre todo las entradas dedicadas a los autores y a los grupos.

A modo de ejemplo, entre sus entradas podemos encontrar términos como “La Cuadra”, “Esperpento”, “La Jácara” (entre los grupos); “Alberti Merello, Rafael”, “Campos García, Jesús”, “Cubillo de Aragón, Álvaro”, “Cueva, Juan de la”, “Gala Velasco, Antonio”, “García Lorca, Federico” (entre los autores); “Custodio, Álvaro”, “Guerrero Zamora, Juan”, “Luca de Tena, Cayetano” (entre los directores); “Centro Andaluz de Teatro” (entre las instituciones); “Chica, María de la”, “Luna, Rita”, “Álvarez, Rafael (El Brujo)” (entre los actores); “Aguilar Piñal, Francisco”, “Díaz de Escobar, Narciso”, “Fernández Almagro, Melchor” (entre los historiadores); “Andalucía en el teatro”, “Barroco”, “Corrales de comedias”, “Teatro escolar”, “Infraestructura teatral” (entre los conceptos), etc. Incluye algunas ilustraciones en b/n. (CDT).

**MAS I VIVES**, Joan (dir.), Francesc Perelló Felani (coord.), Ramón Díaz, Josefina Salord y Marià Torres (consejo asesor), *Diccionari del teatre a les Illes Balears*, Barcelona / Palma de Mallorca, Lleonard Muntaner / Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2003 y 2006 (2 vols.).

Realizado bajo la dirección científica del Departament de Filologia Catalana i Lingüística General de la Universitat de les Illes Balears. Incluye entradas sobre compañías profesionales y aficionadas, títulos de obras, autores, actores, directores, escenógrafos, críticos, músicos, gestores teatrales y otros profesionales, así como sobre teatros, festejos parateatrales, asociaciones profesionales, premios, festivales, muestras de teatro, colecciones de obras teatrales, instituciones y otras entidades relacionadas con el teatro en las Islas Baleares, desde sus orígenes hasta nuestros días. (BNE).

### 1.1.2. Diccionarios de términos teatrales<sup>24</sup>

Por lo general, estas obras definen los términos con más profundidad que los diccionarios enciclopédicos, aunque hay alguna excepción. A propósito de este tipo de obras, Josep Lluís Sirera comenta:

Cumplen estos diccionarios una función bien loable de guías; y lo mismo sucede con otros, dirigidos a orientarnos en la terminología teatral, desconocida casi por completo por buena parte de la sociedad y, lo que es peor, empleada con cierta frecuencia de forma vaga por los investigadores e, incluso, por los mismos profesionales<sup>25</sup>.

También en este caso se trata de un género relativamente reciente, puesto que la mayoría de estas obras están realizadas a partir de los años setenta del siglo XX. Sin embargo, en este caso contamos con un precedente que se remonta un siglo más atrás, la obra de Joaquín Manjares *El arte en el teatro* (1875), que ofrecía un glosario de términos junto a un estudio de tipo ensayístico. A diferencia de los diccionarios enciclopédicos, entre los de esta tipología abundan los realizados por autores individuales, o bien por una pareja de autores; tanto cuando el enfoque es fundamentalmente teórico (obras de Pavis o de Ubersfeld) como cuando se trata de definiciones principalmente técnicas e instrumentales (Portillo y Casado, Ferrera Esteban, Montijano).

En los casos en que predomina el enfoque teórico, se podría decir que estos diccionarios son, de algún modo, una forma especial de organizar un conjunto de conocimientos de cierta complejidad; no se trata tanto de trabajos divulgativos que presentan las definiciones con afán de claridad y sencillez, como de obras dirigidas a especialistas por medio de las cuales sus autores compendian y organizan sistemáticamente un amplio conjunto de conocimientos hasta entonces inéditos o dispersos en otros trabajos. Se trata de obras claramente dirigidas al ámbito de la crítica y la teoría teatral, y no tanto al de la práctica escénica. El ejemplo más claro lo constituyen los diccionarios de Ubersfeld y Patrice Pavis.

En otros casos se trata de obras que no conceden tanta importancia a la reflexión teórica, sino que tratan de establecer un lenguaje común a la profesión,

---

<sup>24</sup> Aunque el teatro sea también literatura, no incluimos aquí los diccionarios de términos literarios, como el de Ana María Platas Tasende, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Espasa Calpe, 2007, 801 pp., o la de Herbert Greiner-Mai (ed.), *Diccionario Akal de literatura general y comparada. Desde los orígenes hasta 1980*, Madrid, Akal, 2006, 399 p. (trad., rev. y ampl. de la edición española: Roberto Mansberger Amorós).

<sup>25</sup> Este autor cita concretamente tres diccionarios que considera destacables: el de Patrice Pavis, el de Rafael Portillo y Jesús Casado y el de Marcela Ruiz y Ariel Contreras. De todos ellos se da cuenta en sus fichas respectivas.

de facilitar el entendimiento y el acceso a conceptos desconocidos por quienes se inician en ella, tanto en cualquiera de sus aspectos técnicos como desde el ámbito de la interpretación, la dramaturgia, la dirección o cualquier otro. En esta línea se inscribirían los trabajos de Ferrera Esteban y Portillo y Casado, claramente enfocados al ámbito profesional teatral, el mucho más básico de Cid y Nieto, dirigido a niveles muy iniciales, así como el muy personal trabajo de Dotú.

Contamos además con una obra de enfoque histórico, la de Carmen Navarro, que describe el lenguaje utilizado en España por los profesionales de la escena desde finales del XIX hasta los años treinta del pasado siglo; en este caso, no se trata tanto de un trabajo para noveles que buscan conocer el léxico de la profesión como de un trabajo de recuperación lexicográfica de carácter claramente académico y dirigido a un público especializado<sup>26</sup>.

Un espacio intermedio, entre los diccionarios más teóricos y los más técnicos, lo ocuparían obras como la de Ruiz y Contreras o la de Hodgson, las cuales, por su volumen y por el lenguaje empleado en sus definiciones, se dirigen a estudiantes universitarios y doctorandos, así como a profesionales de la escena que aspiran a tener un conocimiento en profundidad del lenguaje teatral, no solo en los aspectos técnicos y en el lenguaje usado día a día en la profesión, sino también en lo concerniente a la historia del teatro y sus principales movimientos y tendencias, así como en el plano teórico.

Además, hay un tipo de obras que definen términos en varios idiomas o traducen el léxico teatral a otras lenguas; a las tres obras de este tipo que hemos podido localizar les dedicamos un epígrafe al final de estas líneas.

Finalmente, incluimos algunos diccionarios de libre acceso a través de Internet. Como el lector podrá comprobar, todos ellos están en inglés. Hemos localizado igualmente algunos en español (fáciles de encontrar a través de cualquier buscador) pero hemos decidido no incluirlos aquí ya que ni se indica quién es su autor ni, en más de un caso, parecen obras originales, sino que sus

<sup>26</sup> Para el léxico teatral del Siglo de Oro, contamos también con un glosario, elaborado por Charles Davis a partir del *Diccionario de Autoridades*, que incluye una serie de términos referidos a la práctica teatral del XVII (“Apéndice II: Glosario”, en: Charles Davis y J. E. Varey, *Actividad teatral en la región de Madrid según los protocolos de Juan García de Albertos, 1634-1660. Estudio y documentos II. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXXVI*, London, Támesis, 2003, pp. 549-560). No lo hemos incluido en el apartado correspondiente a diccionarios de terminología teatral porque no se trata de una obra expresamente elaborada con este fin, sino de un compendio de definiciones aportadas, en su mayoría, en un diccionario anterior, como se ha dicho, cuya finalidad es la de aclarar el contenido de una serie de términos que se mencionan en los documentos archivísticos editados en las páginas previas del libro.

autores se han limitado a transcribir definiciones de otros diccionarios (principalmente, del de Patrice Pavis), sin citar sus fuentes.

**MANJARRÉS, Joaquín**, *El arte en el teatro*, Barcelona, Librería de Juan y Antonio Bastinos, 1875, 320 pp.

Al final de este libro, verdadero tratado del arte escénico de su tiempo, se incluye un glosario (pp. 296-318) de términos teatrales utilizados en la época en que la obra se escribió, referidos sobre todo a cuestiones técnicas (“varales”, etc.), de maquinaria (“practicables”, “retiración”, “topes”, “tolva”, etc.) y relativas al edificio teatral (“palco”, “platea”, “proscenio”, etc.); además, también incluye algunos términos referidos a costumbres relacionadas con el teatro (“ovación”, “partes de por medio”, etc.), a los textos dramáticos (“libreto”, “jornada”, etc.), a la interpretación (“histrión”, “galán”, “gracioso”, etc.) y a otros aspectos del arte escénico. (BNE).

**RUIZ LUGO, Marcela; Ariel Contreras (et al.)**, *Glosario de Términos del Arte Teatral*, México, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior, 1979, 307 pp.

Sus autores explican así el público al que va dirigida esta obra y su contenido: “Estudiantes de arte dramático, actores, directores, maestros, escritores, técnicos y todos los que de alguna forma están interesados en el teatro encontrarán reunidos en este Glosario, que es una recopilación, elaboración y traducción de vocablos, la definición y descripción de los términos más utilizados en las diferentes fases de la actividad escénica: actuación, dirección, géneros, estilos, vestuario, iluminación, escenografía, etc., sin omitir sus eventuales acepciones, si las tienen, y la época en que se inventaron o usaron” (p. 7).

Incluye términos usados habitualmente tanto en la práctica teatral (“A escena”, “Barba”, “Escenografía corpórea”, “Jubón”, “Matiz”, “Pie”, “Traspunte”) como en el ámbito de la teoría y la crítica (“Catarsis”, “Culteranismo”, “Subtexto”, “Teatro del absurdo”, “Teatro épico”, “Teatro documento”). Además de los conceptos, se recogen nombres propios de compañías relevantes (“La Barraca”, “Berliner ensemble”, “Grupo Cátaro”, “Teatro Nacional Popular”, “The Living Theatre”). Además, se incluye un apéndice titulado “Noticias sobre la aportación de los principales teóricos del teatro”, donde se informa sobre las principales aportaciones de unas cuarenta personalidades, entre ellas, Arthur Adamov, Jerzy Grotowski, Alfred

Jarry, Vsevolod Meyerhold, Luigi Pirandello, Erwin Piscator y Alfonso Sastre. Según Josep Lluís Sirera, este libro “merecería desde luego ser mucho más conocido y formar parte de la biblioteca básica de un profesional de teatro o de un estudiante de dicha disciplina en cualquiera de sus ramas...”<sup>27</sup>. (March).

**HODGSON, Terry, *The Batsford Dictionary of Drama*, London, B. T. Batsford, 1988, 432 pp.**

Define conceptos relacionados con la teoría y la práctica teatral. En total, incluye unas 1.300 entradas, relacionadas tanto con los distintos movimientos y tendencias del teatro en distintos países y distintas épocas, como con el lenguaje técnico y el lenguaje teórico y crítico. A modo de ejemplo, incluye entradas como “Acoustics”, “Alternative theatre”, “Constructivism”, “Empathy”, “Form”, “Grotesque”, “Ideal spectator”, “Identification”, “Mask”, “Modernism”, “Noh drama”, “Perspective”, “Political theatre”, “Recognition”, “Text”, etc. En las escasas ocasiones en que aparecen nombres propios (filósofos, poetas, etc.) se indica cuál ha sido su influencia o su relación con el arte escénico. Según su autor, este diccionario va dirigido a un público muy amplio: “The *Dictionary* is aimed therefore at students, theatre-goers, amateur and professional performers and the common reader in the hope that each will find something of interest when consulting in for their own immediate concerns” (p. 5). (CSIC, March).

**PORTILLO, Rafael, y Jesús Casado, *Abecedario del Teatro*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, 164 pp. (Suplemento de la revista *El Público*, 52, enero 1988). Il. Gonzalo Recacha.**

Según comentan sus autores, esta obra “consta de un total de 1.437 entradas “en las que se explican cuestiones relacionadas con literatura dramática, arquitectura teatral, actores, interpretación, montaje y puesta en escena, escenografía, luces, sonido, efectos especiales, vestuario, maquillaje, títeres, público, organización e historia del teatro” (p. 7). En efecto, se trata de un diccionario de términos técnicos, muy útil para conocer el teatro por dentro: partes del escenario (“abajo”, “proscenio”), y del local teatral (“principal”, “balcón”), maquinaria escénica (“bambalina”), usos y costumbres (“preestreno”, “¡mucho mierda!”), oficios (“acomodador”, “primera actriz”, “actor secundario”, “autor”), movimientos artísticos y teatrales (“expresionismo”,

<sup>27</sup> Art. cit., p. 1.

“teatro de agitación política”), agrupaciones teatrales (“bojiganga”); así como la terminología propia de cada una de las áreas relacionadas con el arte escénico: términos referidos al texto dramático (“acto”, “acotación”, “argumento”), a los personajes de ficción (“antagonista”, “bobo”), a los géneros y subgéneros dramáticos (“auto”, “astracán”); a los usos del actor (“abrirse”, “afectación”, “morcilla”), a los recursos escénicos de los técnicos (“abrir en oscuro”, “acoplar”, “ángulo de proyección”, “luz cenital”), al vestuario (“calzón”, “corpiño”), etc. Contiene numerosas ilustraciones que contribuyen a una mejor comprensión de las definiciones. (CDT).

**LUZURIAGA, Gerardo, *Del Absurdo a la Zarzuela: Glosario dramático, teatral y crítico*, Ottawa, Girol Books Inc., 1993, 123 pp. [+ 7 pp. il.].**

Tal como señala el autor en su introducción, “en este léxico se registran términos relativos a todo aquello que es complemento natural del drama: espacio escénico, actuación, estilos escénicos, etc. Pero solamente con el propósito de que no se olvide el entorno al que se debe la obra dramática, pues en este glosario el énfasis está puesto en la terminología que será de mayor utilidad al estudiante en su manejo de materiales relacionados con la literatura dramática, es decir, textos dramáticos, historia y crítica literaria, y teorías dramáticas y teatrales, sobre todo en el ámbito de la cultura española y latinoamericana” (p. 3). Cuando el término a definir tiene varias acepciones, el autor, según declara en su introducción, ha procurado recogerlas todas ellas. En los casos de los conceptos de mayor interés o complejidad, tales como “Coro”, “Estructura dramática”, “Lenguaje dramático” o “Teatro popular”, ofrece una explicación más elaborada, “para evitar simplificaciones que pudieran causar confusión”.

Con el propósito de que este glosario se pueda utilizar con un criterio orgánico, el autor ha incluido al principio una clasificación de términos por campos conceptuales, que son los siguientes: 1) Términos relativos a la historia del teatro (donde se incluyen entradas como “Dionisio”, “Romanticismo”, “Divismo”, “Teatro de director”, “Independiente”, “Isabelino”, “Corral”, etc.); 2) Términos relativos a la representación teatral (con entradas como “Texto teatral”, “Proscenio”, “Representación”, “Máscara”, “Bululú”, “Método” o “Ritual”); 3) Términos relativos al texto dramático (“Dramaturgo”, “Autocensura”, “Acción dramática”, “Anagnórisis”, “Entremés”, “Crisis”, “Tiempo”, etc.), y 4) Términos relativos a la crítica y a la teoría sobre el drama y el teatro (“Arte poética”, “Divertir y enseñar”, “Cinética”, “Convención”, “Recepción”, “Hermenéutica”, etc.). Al final de

la obra se incluye un apéndice para lectores angloparlantes, consistente en una lista en inglés de los términos teatrales más comunes con su equivalente español, así como una breve bibliografía comentada. (CSIC).

PAVIS, Patrice (trad. Fernando de Toro), *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1998 (9ª ed., revisada y ampliada), 558 pp.

Abarca conceptos relacionados tanto con la práctica escénica como con la teoría y el análisis dramático, desde Aristóteles hasta las corrientes más actuales. El autor señala en la introducción haberse centrado en cuatro grandes áreas: 1) La tragedia griega; 2) el teatro clásico europeo de los siglos XVII y XVIII, 3) el teatro realista y naturalista del siglo XIX y sus prolongaciones actuales, y 4) las prácticas escénicas contemporáneas desde el “descubrimiento” de la puesta en escena. Esta obra, por tanto, se ciñe a los principales movimientos y corrientes del teatro occidental, al tiempo que se han excluido los teatros tradicionales de Oriente y el resto de formas ajenas a la tradición occidental. También se han excluido aquellas formas anexas del espectáculo: las ceremonias, los ritos, el circo, el mimo, las marionetas, la ópera, etc. Tales formas “sólo han sido examinadas en la medida en que se mezclan con el teatro” (p. 13). A modo de ejemplo, podemos encontrar entradas como “Abstracción”, “Absurdo”, “Acotaciones escénicas”, “Acto”, “Aplauso”, “Arte teatral”, “Autor dramático”, “Cafés-teatro”, “Catarsis”, “Comedia”, “Comedia de caracteres”, “Comedia de enredo” (y hasta una veintena de tipologías), “comicidad”, etc.

Según señala Pavis, este diccionario pretende, “en primer lugar, clarificar algunas nociones críticas realmente enmarañadas”, y en él se proporciona “el reflejo del trabajo práctico del análisis de la escenificación y, en último término, de la creación teatral propiamente dicha”. Tal como explica su autor, “Más que por la etimología de las palabras y la compilación de las definiciones, se interesa por la presentación y discusión de las distintas tesis, situando la reflexión sobre el teatro en un contexto intelectual más amplio, evaluando la influencia de los media, verificando las herramientas metodológicas existentes o imaginables” (pp. 12-13). Más adelante, explica Pavis: “No encontrará el lector, aquí, ninguna lista de los creadores, de los movimientos o de los teatros (pese a que, evidentemente, los artículos hacen frecuentes referencias a ellos y a que el índice permite tomar los nombres propios como punto de arranque), sino más bien una presentación de las grandes cuestiones de dramaturgia, de estética, de hermenéutica, de semio-

logía y de antropología” (p. 13). Contiene un índice sistemático con los principales conceptos en español, inglés, francés y alemán. En palabras de Josep Lluís Sirera, este diccionario trata de “ayudar al lector a desenvolverse eficazmente por la selva (harto oscura en bastantes de sus parajes) de la teoría teatral”<sup>28</sup>. (CDT, CSIC).

**UBERSFELD, Anne, *Diccionario de términos claves del análisis teatral*, Buenos Aires, Galerna, 2002, 127 pp.**

En palabras de su editor, Osvaldo Pelletieri, este diccionario “es un aparato conceptual eficiente y práctico”, que en ningún caso pretende ser una historia del teatro; en su lugar, lo define como “una cita de citas, en la que una refiere a la otra y, paulatinamente, se organiza el conocimiento. En realidad, este vocabulario busca recomponer los instrumentos de la teatralidad” (p. 9). También según su editor, está destinado “a los estudiantes de teatro, los teatristas, el estudioso y público en general”, y con él se pretende “mostrar el funcionamiento estético e ideológico del texto dramático y del texto teatral”. Su autora, según Pelletieri, “plantea los problemas acuciantes del teatro pero sin marcar ni determinar las soluciones” (p. 10). Entre sus entradas, podemos encontrar “Absurdo, Teatro del”, “Actancial (Modelo)”, “Catarsis”, “Censura”, “Cómico”, “Diálogo”, “Espacio”, “Grotesco”, “No Dicho”, “Personaje”, “Realismo – Real”, “Teatralidad”, “Verosímil – Verosimilitud”, etc. Al final de la obra se incluye una bibliografía de obras recomendadas. (CSIC).

**NIETO, Ramón, y Liuba Cid, *Diccionario de teatro*, Madrid, Acento, col. Flash Más, 2002, 143 pp.**

En total, consta de unas 300 entradas, referidas a movimientos y tendencias del teatro de todos los tiempos y de distintas culturas (“Absurdo, Teatro del”, “Alternativo, Teatro”, “Brechtiano, Teatro”, “Bulevar, Teatro de”, “Crueldad, Teatro de la”), a géneros teatrales (“Alta comedia”, “Auto sacramental”, “Comedia”, “Drama”, “Esperpento”, “Farsa”), a los profesionales del teatro (“Actor”, “Apuntador”, “Autor dramático”), a elementos del local teatral a lo largo de su historia (“Anfiteatro”, “Arquitectura teatral”, “Corbata”, “Embocadura”), a las partes del drama (“Acto”, “Desenlace”, “Didascalias”, “Diálogo”), a elementos relacionados con la maquinaria teatral (“Aforar”, “Bambalina”, “Bastidores”), con la iluminación (“Batería”, “Candilejas”,

---

<sup>28</sup> Art. cit., p. 1.



“Diablas”), etc. Está dirigido sobre todo a estudiantes de arte dramático, a todos aquellos que quieran familiarizarse con el léxico que se maneja en la profesión y, en general, a personas interesadas en el tema. No se incluyen nombres propios, únicamente definiciones de conceptos, aunque hay alguna excepción. (March).

**DOTÚ, Javier**, *Diccionario de términos y anécdotas teatrales*, Madrid, La Avispa, 2002, 191 pp.

Se trata de un diccionario muy personal, que, tal como anuncia su título, mezcla definiciones con anécdotas personales del autor, que aparecen delimitadas tipográficamente mediante un recuadro. Aunque el autor no menciona cuáles han sido sus fuentes, da la impresión de que estas deben haber sido su propia experiencia profesional como actor y un conocimiento autodidacta. Sus entradas hacen referencia sobre todo al ámbito de la práctica escénica. A modo de ejemplo, entre ellas podemos encontrar: “Acomodador”, “Acotación”, “Bolo”, “Embocadura”, “Genérico”, “Interpretar”, “Jácara”, “Motivación”, “Nómina”, “Público”, “Repertorio”, “Tramoyista”, etc. Va dirigido a personas que deseen familiarizarse con el léxico que habitualmente se maneja en la profesión. (BNE, March).

**NAVARRO, Carmen**, *La jerigonza de bastidores adentro. Léxico teatral español (1890-1930)*, Verona, Edizioni Fiorini, 2004, 200 pp.

Según señala su autora, su objetivo ha sido “realizar un glosario de tecnicismos o, mejor dicho, de todas aquellas palabras y unidades fraseológicas características de esta jerga profesional de uso más frecuente durante el período que abarca de 1890 a 1930; años que se caracterizan por la proliferación de reflexiones críticas sobre el teatro” (p. 9). En total, se incluyen 519 voces, de las cuales más de la mitad, exactamente 332, no han sido lematizadas en diccionarios de la lengua, académicos y no académicos; algunos incluso ni siquiera en diccionarios especializados. Cada entrada consta de tres secciones: en la primera se recogen el lema y sus eventuales variantes, junto con la indicación de la categoría gramatical y la definición de las acepciones del vocablo; en la segunda se transcriben las citas en las que se recoge el término definido, y en la tercera se incluyen las indicaciones de carácter lexicográfico (diccionarios que recogen la acepción). Entre sus entradas, podemos encontrar “Abonado”, “Actor de carácter”, “Entre bastidores”, “Chorizo”, “Compañía a partido”, “Director de escena”, “Servir la escena”, “Indumentaria”,

“Partiquino”, “Pintura teatral”, “Representante”, “Tapa bigote”, “Teatro de vanguardia”, “Trapería” o “Utilero”. (CDT, March).

**FERRERA ESTEBAN, José Luis**, *Glosario ilustrado de las artes escénicas*, Guadalajara, Ediciones y Gráficas Solapas, 2009, 2 vols.

Este glosario consta de un total de 12.732 entradas y de 1.667 ilustraciones. Su autor es arquitecto y ha sido responsable de la construcción y restauración de varios teatros, y en el glosario hay un peso importante de términos referidos a la arquitectura teatral. No obstante, en palabras del autor, “Esta obra cubre los aspectos más relevantes de actores, actuación e interpretación; acústica, arquitectura teatral (programas, departamentos, agrupamientos de áreas, ambientes, espacios, funciones, tipos de teatros, tipos de escenarios, geometría, etc.); arquitectura general y estructura; aspectos legales; audiovisual y vídeo; ballet y danza (posiciones, ropa, equipamiento, etc.); computación, control de ruido y vibraciones; diseño para todos; efectos especiales; electricidad; electroacústica; escenografía; historia del teatro; iluminación profesional; isópticas, visuales; literatura dramática; maquillaje; mantenimiento; montaje y puesta en escena; música (agrupaciones, expresiones, configuraciones, instrumentos, etc.); nudos; ópera; organización; patrimonio; peluquería; público; restauración; seguridad; sonido; teatros y teoría teatral; tendencias y movimientos culturales; títeres; tramoya y maquinaria teatral (poleas, cables y cuerdas, elevadores, plataformas, etc.); vestuario y textiles” (p. XVII).

Su autor define así el público al que la obra va dirigida: “Un primer grupo de usuarios es el que está conformado por los arquitectos, ingenieros y consultores que proyectan teatros; los constructores de teatros y, finalmente, las personas que operan los teatros: los organizadores, programadores y administradores. El segundo grupo de usuarios al que le puede ser de utilidad la obra está conformado por los hacedores del acto mágico, una vez que el teatro está construido y en operación, integrado por los técnicos, los artistas, los directores y los estudiantes de las artes escénicas. El tercer grupo de usuarios está conformado por el público en general, el aficionado y el estudioso del hecho teatral” (pp. XV-XVI). Entre sus entradas, podemos encontrar numerosos términos técnicos, como “abrazaderas” (con una veintena de acepciones según los diversos tipos), “absorción de sonido”, “acero de interfaz”, “alcahueta”, “andamio tubular”, “andén de escenografía”, “diabla”, “disposición de asientos”, “efecto de ondulaciones de agua”, etc.; así como términos referidos a arquitectura teatral y a las partes del recinto teatral (“antepalco”, “alturas de un escenario a la italiana”, “alturas estándar de un

bastidor”, “corral de comedias” –con varias entradas a su vez referidas a los corrales más emblemáticos–, “escenario medieval”, “espacio teatral cortesano”, “foso de orquesta”, etc.); aunque también podemos encontrar términos referidos a géneros teatrales (“auto”, “farsa”), a enseñanza teatral (“aula de teatro”), a las partes del drama (“anticlímax”), al vestuario teatral (“corpino de busto”), a movimientos artísticos (“dadaísmo”), a los oficios teatrales (“farsante”), etc. (CDT).

**MONTIJANO, Juan José, *Entre bambalinas. Diccionario básico para ir al teatro*, Sevilla, Círculo Rojo, 2010, 331 pp.**

Según advierte el autor en el prólogo, con este trabajo ha procurado dar respuesta a preguntas como las siguientes: “¿Quién en alguna ocasión no se ha planteado cuestiones mientras acudía al teatro a observar una representación teatral como: por qué los actores se desean “mucho mierda” o nunca visten de amarillo? ¿Se han preguntado alguna vez qué significan expresiones como “rómpete una pierna”, “entre bambalinas” o “mantener en cartel”? ¿De dónde proceden las butacas o los palcos? ¿De qué partes se compone un escenario, qué es la claque o por qué desapareció el consueta o apuntador de su antiestética concha?” (p. 9).

En cuanto al estilo con que está redactado, el propio autor señala que su libro ha sido realizado “con un estilo fácil, dinámico y capaz de llegar a cualquier público” (p. 9). Así mismo, comenta que ha intentado abarcar “toda clase de términos relacionados con el teatro entendiéndolo como manifestación artística”: términos de escenografía, tramoya, figurinismo, interpretación, arquitectura... “de tal forma que el lector interesado, cuando acuda a ver de nuevo una representación teatral, con el presente trabajo entre sus manos, descubra términos tan desconocidos para el gran público como “draperías”, “telón a la americana”, “catarsis” o “hybris” (p. 9).

En muchos casos, junto a la definición, se incluye la etimología del término en cuestión. En total, sus entradas suman más de dos mil. El propio J. J. Montijano sitúa así su diccionario en el contexto de los ya publicados en España en años anteriores: “en donde en aquellos se insertan entre sus vocablos toda clase de términos relacionados con las artes escénicas, nosotros concretamos aún más nuestro trabajo y lo reducimos para única y exclusivamente ser empleado cuando acudamos como público a presenciar una obra o bien como turistas para contemplar un edificio teatral determinado” (p. 10).

Junto a los términos propios de la práctica teatral, introduce términos derivados de la teoría y la historia del teatro, en sus distintos géneros y sub-

géneros. A modo de ejemplo, además de las ya señaladas, entre sus entradas encontramos: “A cappella”, “Actante”, “Congregación de la Novena”, “Dar la réplica”, “Entrada de artistas”, “Estructura dramática”, “Hacer foco”, “Mimodrama”, “Paso”, “Paso de letra”, “Talía”, “Teatro pobre”, “Zarzuela chica”, etc. Por lo general se trata de definiciones breves y asequibles para un lector lo más amplio posible. (BNE).

### 1.1.2.1. Diccionarios de términos teatrales en otros idiomas

RAE, Kenneth, y Richard Southern, *An International Vocabulary of technical theatre terms in eight languages. (American, Dutch, English, French, German, Italian, Spanish, Swedish) = Lexique International de termes techniques de théâtre en huit langues...*, Paris, Les Éditions et Ateliers, 1964, 139 pp.

No se trata propiamente de un diccionario, ya que no se ofrecen definiciones de los términos incluidos, sino de un vocabulario, pues lo que se ofrecen son las traducciones de los términos a los ocho idiomas indicados en su título. La obra aparece presentada como una tabla con 637 términos organizados por orden alfabético y con sus traducciones a estos idiomas. Entre los términos españoles incluidos podemos encontrar, a modo de ejemplo, “Foro”, “Interpretar”, “Aplauso”, “Proscenio”, “Ayudante del director de escena”, “Entreacto”, “Primer actor” o “Decorados”. Al final se incluyen índices alfabéticos en los ocho idiomas que permiten las búsquedas de términos concretos. (BNE, Ateneo de Madrid).

TRAPIDO, Joel (ed.), *An international dictionary of theatre language*, London, Greenwood Press, 1985, 1.032 pp.

Incluye términos teatrales de todo el mundo, desde el siglo VI A.C. hasta la fecha en que está escrito; en total, son unos 10.000 los términos ingleses incluidos y unos 5.000 los de otras lenguas (que suman más de 60 en total). De cada uno de esos términos se ofrece una definición en inglés. Según indican sus editores, este diccionario “covers the various aspects of production and drama. Included are such areas as acting, aesthetics, burlesque, children’s theatre, costume, creative drama, criticism, dance, design, directing, dramatic literature, dramaturgy, lighting, makeup, musical theatre, opera, playwriting, puppetry, readers theatre, scenery, scenography, stage management, stage technology, theatre management, theatre architecture, theatre theory, variety and vaudeville” (p. XXVII). En cuanto al público al que va dirigida esta obra, explica el editor: “They include theatregoers, readers of

plays and works about the theatre, undergraduate and graduate students, theatre people who work onstage or backstage or in the front of the house, amateurs and professionals, theatre faculties and scholars from related disciplines” (p. XXV). Han participado en su elaboración unos cincuenta colaboradores, entre los cuales se encuentran Peter D. Arnott, Warren Caro, Willard F. Bellman, Richard W. Bailey, etc. (CSIC).

**PORTILLO, Rafael, y Jesús Casado, *Diccionario inglés-español español-inglés de terminología teatral = English-spanish spanish-english of theatre terms*, Madrid, Fundamentos, 1986, 230 pp.**

Consta de un total de 3.719 entradas, que se reparten en dos bloques: el inglés-español, con 1.946 términos, y el español-inglés, con 1.773. Incluye términos referidos al ámbito de la escenografía, al local teatral, a la puesta en escena (con todo el proceso previo que esta conlleva), a la organización y gestión teatral, etc. Cada entrada incluye la definición del término en el otro idioma, así como la categoría gramatical, el género, el número y el campo semántico en el que se encuadra. Según sus autores, este diccionario va dirigido tanto a estudiantes y profesores de teatro como a profesionales del mismo, incluidos los técnicos, y muy especialmente a investigadores, estudiantes, profesores y traductores relacionados con los estudios de inglés y español (p. 9). Incluye una sección de ilustraciones, dedicada sobre todo a elementos escenográficos y de maquinaria teatral. (March).

### **1.1.2.2. Diccionarios en línea**

#### *Glossary of genres*

<http://www.heniford.net/1234/glossgen.htm>

Contiene breves definiciones de los géneros y subgéneros teatrales, con ejemplos en todos los casos. Entre los géneros descritos, encontramos “absurd comedy”, “comedy drama”, “comedy-satire”, “comic drama”, “comic sketch”, “dark comedy”, “drama-comedy”, “dramatic monologue”, “fantasy-comedy”, etc.

#### *Glossaire du théâtre*

<http://www.theatrales.uqam.ca/glossaire.html>

Elaborado por André G. Bourassa. Está organizado en forma de índice alfabético. Contiene varios cientos de términos, relacionados con la teoría teatral

y con la técnica y la práctica escénica. Al final del diccionario se incluye una bibliografía. Entre sus entradas, se encuentran por ejemplo “Acoustique (modele)”, “Actantiel”, “Dialogue”, “Dithyrambe”, “Dramatis personae”, “Frontispice”, “Goût”, “Identification”, etc. Junto a las definiciones, se cita a los autores de los que están tomadas estas acepciones.

### *Stage Specs*

<http://www.stagespecs.com/glossary.cfm>

Dirigido a técnicos de teatro. Contiene unas 770 entradas, concernientes sobre todo al ámbito de la iluminación y el sonido teatral. Está organizado en forma de índice alfabético, de forma que permite la búsqueda en función de la inicial del término buscado. No se indica quiénes son sus autores.

### *Technical Theatre Glossary on the Web*

<http://www.theatrecrafts.com/glossary/glossary.shtml>

Elaborado por Jon Primrose, de la University of Exeter (Drama Department), contiene aproximadamente 1.615 términos. Se dirige a los estudiantes de técnica teatral y su acceso es libre a través de Internet. Se trata de una base de datos que permite la búsqueda por términos, por letras iniciales o por materias. Algunas de las materias en las que está estructurada son las siguientes: iluminación (que a su vez establece una distinción entre básica y avanzada), el edificio teatral, sonido, formas del teatro (tanto géneros como movimientos), vestuario, dirección, administración, oficios teatrales, audiovisuales, etc.

### *Theatre on a Shoestring*

<http://upstagereview.org/Glossary.html>

Se inserta en una página preparada por Laurie Swigart, aunque no se indica quién es el autor del diccionario. Contiene varios centenares de términos relacionados con la técnica teatral, los géneros, los oficios teatrales, la dramaturgia, etc.

### 1.1.3. Dictionarios por géneros, épocas, personajes, temas y otras materias específicas<sup>29</sup>

Lo primero que llama la atención es la cantidad de diccionarios existentes sobre los temas más diversos: la pantomima, los títeres, Don Juan, el auto sacramental, la dirección de actores, la interpretación, la producción y gestión teatral, los personajes de un determinado dramaturgo, la comedia del Siglo de Oro... Son múltiples los temas y las formas de acercarse a ellos. No obstante, hay que advertir que si bien en muchos casos estamos ante verdaderos diccionarios especializados, en otros, la denominación de *diccionario* para referirse a estas obras es muy cuestionable, pues se trata de conjuntos de artículos organizados en función de unas palabras clave ordenadas alfabéticamente, sin otra característica que las emparente con estas obras que su organización alfabética. Aun así, hemos decidido seguir un criterio lo más amplio posible en esta sección para mostrar la diversidad y abundancia de este tipo de obras, aunque en algún caso las características de contenido o formales de algunas obras nos hayan impedido incluirlas<sup>30</sup>.

<sup>29</sup> Existen también diccionarios literarios por temas, argumentos y técnicas, aunque no se describen aquí por no ser específicamente teatrales, como *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, por Elisabeth Frenzel, trad. Carmen Schad de Caneda (Madrid, Gredos, 1976, 496 p.); *Diccionario de motivos de la literatura universal*, por Elisabeth Frenzel (trad. Manuel Albella Martín) (Madrid, Gredos, imp. 1980, 411 pp.); *Diccionario de la Literatura mundial. Crítica, formas, técnica*, de Joseph Twadell Shipley, trad. y adapt. Rafael Vázquez Zamora (Barcelona, Destino, 1973, 2ª ed., 563 pp.); *Diccionario de temas de la literatura española*, de Pilar González de Mendoza Mera (Madrid, Istmo, 1990, 307 pp.); *Dizionario dei temi letterari*, de Remo Cesarini (Torino, UTET, 2007, 3 vols., 2.882 pp.); y *Episodios y personajes de la literatura*, de Francesca Pellegrino y Federico Poletti (trad. Juan Carlos Gentile Vitale) (Barcelona, Electa España, 2004, 383 pp.), entre otros. En cuanto a diccionarios de personajes, véase además: José Antonio Pérez Rioja, *Diccionario de personajes y escenarios de la literatura española* (Barcelona, Península, 2002, 416 pp.), así como *Historia de mil y un juanes. Onomástica, literatura y folklore*, de José Luis Alonso Hernández y Javier Huerta Calvo (Salamanca, Ediciones de la Universidad, 2000).

<sup>30</sup> Así, hay dos casos en los que hemos preferido no incorporar estas obras a esta relación, aunque sus autores les hayan dado la denominación de *diccionario*, ya que no existe en ellos el intento de definir una serie de términos, aunque fuera de forma muy personal, como en otros que sí se han recogido. Se trata de los dedicados a Jacinto Benavente y al teatro de los años setenta. El primero, *Diccionario privado de Jacinto Benavente. (Recopilado y editado por Blas Matamoro)* (Madrid, Altalena, 1980, 92 pp.), no contiene definiciones, sino aforismos. Su editor ha reunido una serie de aforismos benaventinos en torno a una serie de palabras clave, que a su vez ha organizado por orden alfabético. Las palabras clave pertenecen a campos semánticos muy diversos (“Aristocracia”, “Benavente, Jacinto”, “España”, “Filosofía”, “Literatura”, “Política y políticos”, “Socialismo”, etc.), aunque “Teatro” es una de las que reúnen más frases ingeniosas en torno suyo.

Por su parte, la obra de Ricard Salvat, *El teatro de los años 70. Diccionario de urgencia* (Barcelona, Península, 1974, 299 pp.) reúne algunos de los artículos publicados por su autor durante los años setenta en el diario barcelonés *Tele/Exprés*, organizados en torno a palabras clave, que a su vez aparecen ordenadas alfabéticamente. Entre ellas, podemos encontrar: “Artaud, Antonin”,

Por otra parte, a diferencia de las obras incluidas en los apartados anteriores, todas las cuales, en mayor o menor medida, pretendían una cierta objetividad y consenso en las definiciones, en este nuevo grupo de obras nos vamos a encontrar con diccionarios que ofrecen definiciones muy personales, polémicas a veces. Así sucede con la obra escrita por Manu Aguilar y Fernández Torres en torno a la producción y la gestión teatral, la de Jaume Melendres en torno a la dirección de actores o la obra de Marcos Ordóñez centrada en el teatro representado en Barcelona en los últimos años. Aunque en todos estos casos se trata de obras escritas por personalidades relevantes que conocen en profundidad los temas que tratan, sus definiciones reflejan fundamentalmente el pensamiento de sus autores, y no tanto la opinión más o menos consensuada del conjunto de la profesión en torno a estos temas.

No obstante, también hay obras, realizadas en su mayoría desde el ámbito académico, que ofrecen definiciones consensuadas por destacados especialistas, y no tanto opiniones personales en torno a los temas. Entre ellas, podemos destacar las dedicadas a la comedia del Siglo de Oro, a Cervantes, a los personajes de Tirso y Calderón, a los autos sacramentales de este último, al mito de Don Juan, a la pantomima, al teatro medieval, a los títeres en Cataluña o al drama moderno y contemporáneo.

Además, hay una serie de obras que optan por la organización en forma de diccionario para exponer de forma didáctica y asequible una serie de conceptos que igualmente podían haber sido expuestos a través de otros formatos, como el tratado o el ensayo. Es el caso de las obras dedicadas al Método de Stanislavsky, a los escritos teóricos de Meyerhold o a la antropología teatral de Eugenio Barba. Es más, en el caso de las dos primeras, ambas son recopilaciones organizadas alfabéticamente de escritos de sendos autores que anteriormente aparecieron publicadas en obras de distinto género. También como un conjunto

---

“Bread and Puppet”, “Brook, Peter”, “Crisis”, “Europeo, El Teatro”, “Hart, Roy”, “Político, Teatro”, “Psicodrama” y otras, hasta un total de medio centenar de artículos. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 3.1.2.3.).

Tampoco se han incluido otros libros elaborados con clara vocación de obras de referencia, si bien carecen de las características formales mínimas propias de un diccionario, como por ejemplo sucede con los *companion* dedicados a Lope de Vega (SAMSON, Alexandre and Jonathan Thacker, eds., *A companion to Lope de Vega*, Woodbridge, Tamesis, 2008, 384 pp.) y Federico García Lorca (Federico Bonaddio, ed., *A companion to Federico García Lorca*, London, Tamesis, 2008, 213 pp.). El primero de ellos no está organizado por entradas en orden alfabético, sino a modo de tratado, intentando abarcar todos los aspectos posibles sobre Lope y su obra, pero en capítulos temáticos: 1) The man and his world; 2) Poetry; 3) Drama; 4) Prose; 5) The afterlife; a los que se suman bibliografía e índices. El dedicado a García Lorca está organizado en los siguientes capítulos: 1) Poetry; 2) Theatre; 3) Music; 4) Drawing; 5) Cinema; 6) Religión; 7) Gender and sexuality, y 8) Politics. Al igual que la anterior, la obra se cierra con bibliografía e índices.



de artículos organizados alfabéticamente se nos presentan los diccionarios dedicados al teatro en la educación y a la legislación sobre artes escénicas.

Finalmente, un diccionario muy particular es el del dramaturgo Fernando Arrabal, mediante el cual el autor expresa su particular visión acerca de una serie de términos que no están vinculados, como en el resto de los casos, con una determinada área profesional, con un método de trabajo o una parcela de la historia teatral, sino con su particular visión del mundo.

Además de los diccionarios que aquí se relacionan, actualmente está en preparación un *Diccionario crítico e histórico de la práctica escénica en el teatro de los Siglos de Oro*, dirigido por Evangelina Rodríguez Cuadros, aunque, de momento, esta obra aún no está disponible<sup>31</sup>.

**SALAZAR LÓPEZ, José María, *Diccionario legislativo de Cinematografía y Teatro*, Madrid, Editora Nacional, col. Mundo Científico, Serie Jurídica, 1966, 417 pp.**

Contiene un índice cronológico que abarca desde 1879, fecha de la primera de las disposiciones legales aquí recogidas, hasta el año en que se publicó el diccionario, con indicación del ministerio que promulgó la disposición, la fecha y el lugar de publicación, y la entrada en que se halla recogida dentro del diccionario. Algunas entradas son auténticos artículos de varias páginas. Entre ellas, a modo de ejemplo, podemos encontrar algunas como “Actividad general de los teatros oficiales” (donde se indican las normas referidas a su funcionamiento y administración), “Autores nuevos de teatro” (donde se indican las normas encaminadas a incentivar a los autores nuevos), “Censura teatral” (donde se habla de la Junta de Censura, su constitución y reglamento de régimen interior, las normas, etc.), “Consejo Superior de Teatro” (composición, funciones, etc.), “Dirección General de Cinematografía y Teatro” (antecedentes, su adscripción al Ministerio de Información y Turismo, reorganización, etc.) y “Premios de cine o de teatro” (premios concedidos por el Ministerio de Información y Turismo). (BNE).

**MEYERHOLD, Vsévolod E., *El actor sobre la escena. Diccionario de práctica teatral* (ed., intr. y notas de Edgar Ceballos), México, Universidad Autónoma Metropolitana, col. Escenología, 1986, 316 pp.**

En sus orígenes, esta obra no era un diccionario, sino una serie de escritos dispersos que el editor, Edgar Ceballos, ha compilado en forma de diccio-

<sup>31</sup> <http://parnaseo.uv.es/Ars/ARST6/diccionario1/diccionario.html>

nario. Ceballos comenta así cómo fue su gestación: “[...] Meyerhold murió y nos dejó una obra incompleta que hemos tratado de reunir con fervor sus editores. Un museo laberíntico que une todos sus papeles, un múltiple desván de apuntes y versiones taquigráficas sobre sus conferencias, así como las respuestas exaltadas a sus fiscales, que hemos estructurado a manera de un diccionario de teatro, para el lector de cualquier nivel profesional”. Y algo más adelante, aclara: “Su contenido se cifra de forma concisa, tanto en aspectos de dramaturgia, como de estilos teatrales, géneros y formas, puesta en escena, relación entre actor y personaje, sistemas, etc.” (p. 23). Ceballos explica igualmente que ha eliminado de los escritos “las referencias, quejas y observaciones a personas, instituciones, piezas dramáticas a las que se refería originalmente el célebre maestro en sus escritos, concretándonos única y exclusivamente en el aspecto teórico” (pp. 23-24). Junto con el texto de cada entrada, se indica el escrito del que procede y el año en que se escribió. Al final de la obra se incluye un índice sistemático y un léxico de los temas incluidos en el libro, con sus equivalentes en inglés, francés e italiano. Entre sus entradas, a modo de ejemplo, podemos encontrar “Actor” (con un extenso artículo al respecto), “Arquitectura teatral”, “Asociación de imágenes”, “Biomecánica”, “Constructivismo”, “Director” (igualmente con un extenso artículo sobre el tema), “Escenario”, “Estilización”, “Formalismo”, “Naturalismo”, “Pieza dramática”, “Representación masiva”, “Stanislavsky”, “Tecnología teatral”, etc. (CDT, CSIC).

VINCE, Ronald W. (ed.), *A companion to the medieval theatre*, New York, Greenwood Press, 1989, 420 pp.

En su prefacio se indica que se trata de una obra dirigida a lectores y estudiantes no especialistas en teatro medieval. Abarca tanto los aspectos referidos a la literatura dramática como a la representación. Las definiciones de términos se presentan precedidas de una cronología que abarca desde el año 200 D.C hasta el 1780. Entre sus entradas encontramos “Actors and acting”, “Allegory”, “Auto sacramental”, “Art and drama”, “Barcelona”, “Costume”, “Fernández, Lucas”, “Iberia (Spain and Portugal)”, “Liturgical drama”, “Reyes Magos, Auto de los”, “Timoneda, Juan” y “Virtues and vices”. El equipo encargado de redactar esta obra está compuesto por más de treinta colaboradores, entre los que se encuentran Jennifer R. Goodman, José M. Regueiro, Ronald E. Surtz, Alan R. Young, etc. La extensión de las entradas varía desde unas cuantas líneas hasta más de una decena de páginas, como es habitual en este tipo de obras.

Tal como se indica en el prefacio, “The *Companion* includes entries on the liturgical drama, the Passion play, the saint play, and the morality play; but it also includes articles on folk drama, courtly entertainments, tournament, and secular and humanist drama. Oter entries discuss minor forms and genres such as the Assumption play, the *auto*, farce, *sottie*, disguising, mumming, eclogue, *entremés*, *fastnachtspiele*, interlude, introito, joust, pas d’armes, *paso* and laude. [...] But however rich in detail, medieval theatrical activity proceeded with certain shared assumptions concerning performance and dramaturgy, as the entries devoted to costume, pageantry, performers, and the technical terms of production make clear” (p. XI). (BNE).

BARBA, Eugenio, y Nicola Savarese, *El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral* (trad. Bruno Bert; ed. Edgar Ceballos), México, Secretaría de Educación Pública, col. Escenología, 1990, 365 pp.

Más que un diccionario, es un tratado sobre antropología teatral, aunque está organizado por orden alfabético de una serie de palabras clave, en torno a las cuales giran los artículos de este libro, bastante más extensos de lo que suelen ser las entradas de los diccionarios. A pesar de todo, lo incluimos porque es tal vez la única obra de estas características dedicada exclusivamente al arte del actor. Entre las entradas o palabras clave podemos encontrar: “Anatomía”, “Antropología Teatral”, “Dilatación”, “Energía”, “Equilibrio”, “Equivalencia”, “Escenografía”, “Historiografía”, “Manos”, “Nostalgia”, “Ojos y rostro”, “Oposiciones”, “Pre-expresividad”, “Restauración del comportamiento” y otros. La obra aparece ilustrada con abundantes dibujos y fotografías en b/n y a color. (CSIC).

PICKERING, David (ed.), *Encyclopedia of pantomime*, Gale Research International Ltd, 1993, 240 pp.

El editor de la obra explica en el prefacio cuál es el contenido de la misma y a qué público va dirigida:

“This encyclopedia represents the first attempt ever made to provide an accessible and comprehensive referent source for the pantomime and is intended for the use of students, enthusiasts, and general readers alike.

The book includes a detailed chronology following the curious development of the pantomime since its earliest roots in the *commedia dell’arte* and other ancient traditions, an essay on the state of the contemporary pantomime and a guide to writing pantomimes (both by the noted pantomime author

John Morley), interviews with the celebrated pantomime stars Roy Hudd and Jack Tripp, a selection of notable quotations about the pantomime, an A-Z section, an appendix covering related children's plays such as *Peter Pan* and *Treasure Island*, a bibliography, and a comprehensive index.

The A-Z section comprises some 600 entries covering not only the history of the pantomime, but also the plots and origins of famous panto stories, biographical entries, histories of famous pantomime venues, explanations of technical terms of particular relevance to the pantomime, and various miscellaneous articles on such topics as amateur pantomime, awkward squads, entrances, jokes, music hall, songs, superstitions and topicality" (p. VII).

El diccionario incluye entre sus entradas palabras mágicas como "abracadabra", temas que se reiteran en la pantomima como "abandoned children", términos referidos a las partes de una obra ("act"), teatros famosos ("Adelphi Theatre"), personajes ("Arlecchino"), títulos ("Aladdin and his wonderful lamp"), géneros y subgéneros ("commedia dell'arte"), autores de pantomimas ("Arthur Askey"), actores ("James Barnes"), términos relacionados con la profesión actoral ("audition"), etc. La obra se cierra con un apéndice ("Related children's entertainments", con entradas referidas a personajes de célebres relatos para niños), así como bibliografía e índice, cuyas entradas no coinciden exactamente con las del diccionario, ya que en dicho índice se incluyen igualmente nombres propios y títulos citados en el interior de las entradas. (BNE).

**MARTÍN, Josep A.**, *El teatre de titelles a Catalunya. Aproximació i diccionari històric*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1998, Biblioteca Serra d'Or, 281 pp.

Según explica el autor de este diccionario en su introducción, la temática del mismo es muy variada: aunque predominan las biografías de titiriteros antiguos y actuales, se incluyen igualmente pintores que han estado vinculados al teatro de títeres, empresarios, instituciones, salas (incluidos los establecimientos que, sin ser propiamente teatros, exhibían con frecuencia espectáculos de títeres), premios, compañías, e incluso los títulos de ciertas piezas y nombres de utensilios y de efectos especiales usados con frecuencia en el teatro de títeres. En cambio, señala el autor, el lector no encontrará aquí los nombres de profesionales más eximios que han tenido un contacto indirecto con el teatro de títeres o que han ejercido alguna influencia sobre este. Además del diccionario de términos, se incluye una panorámica sobre la historia de los títeres en Cataluña, dos apéndices y un índice analítico de

nombres, títulos y conceptos. Contiene ilustraciones en b/n (fotografías de profesionales, de títeres, teatrillos, carteles, etc.). A modo de ejemplo, entre sus entradas, podemos encontrar “acrobates”, “ànima”, “cosmorama”, “llanterna màgica”, “llum negra”, “Marduix”, “Marieta”, “Quatre Gats, Els” y otros. (BNE).

**BRUNEL, Pierre, *Dictionnaire de Don Juan*, Paris, Robert Laffon, 1999, 1.020 pp.**

Exhaustivo trabajo sobre el personaje más célebre del teatro universal en el que han participado cerca de ciento cincuenta colaboradores. Incluye entradas referentes a diversos ámbitos relacionados con Don Juan: diversos artistas plásticos que han tratado el mito (“Delacroix, Eugène”, “Klee, Paul”, etc), cineastas que lo han llevado a la pantalla (“Truffaut, François”), épocas y lugares geográficos, con el distinto tratamiento que ha recibido en todos ellos (“Baroque”, “Hispanismo”, “Portugal, Don Juan au”), ensayistas que lo han abordado (“Bataille, Georges”, “Camus, Albert”), músicos (“Chopin, Frédéric”, “Mahler, Gustav”), personajes y figuras relacionadas con el mito (“Anna”, “Commandeur”), personajes próximos al mito (“Bradomín”, “Faust”), poetas que lo han abordado (“Baudelaire, Charles”, “Verlaine, Paul”), autores de teatro (“Álvarez Quintero, Serafín et Joaquín”, “Brecht, Bertolt”, “Frisch, Max”, “Machado, Manuel et Antonio”, “Molière”, “Zorrilla, José”), escritores de otros géneros (“Azorín”, “Espronceda, José de”, “Mérimée, Prosper”), así como temas y motivos relacionados con don Don Juan (“Abandon”, “Culpabilité”, “Femme”, “Inconstante”). (March).

**MELENDRES, Jaume, *La dirección de los actores. Diccionario mínimo*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España e Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2000, 165 pp.**

En el prólogo de esta obra, Joan Abellán escribe: “Bajo la forma de diccionario –que Melendres califica de mínimo, pero que, muy al contrario, encierra un enorme trabajo de síntesis de las aportaciones que las poéticas teatrales clásicas y contemporáneas han hecho a la teoría del actor–, este ensayo –lo que esta obra es en realidad– saca a la palestra los conceptos más frecuentados entre nosotros por la dirección actoral” (p. 12). En su “Declaración de intenciones”, Melendres define algunas de las pautas de su diccionario: “Aunque tenga formato de diccionario, en rigor no lo es, porque un texto digno de este nombre debería incluir, por definición (nunca mejor dicho), todos los términos que corresponden a su territorio y, en cambio las 154 entradas que este contiene ni son todas las que pertenecen al campo se-

mántico del teatro (no aparecen, por ejemplo, ‘iluminación’ o ‘fábula’ o ‘público’), ni tampoco las que podrían formar parte de un hipotético diccionario del actor (como ‘postura’ o ‘recitativo’). En compensación, hay un número relativamente elevado de términos que no forman parte del léxico habitual. Es el caso de ‘Amputación’, ‘Injerto’, ‘Histeria’, ‘Mirada del director’, ‘Moral’, ‘Opacidad’, ‘Prejuicios’ o ‘Transferencia”.

“Tampoco –prosigue Melendres– es un diccionario en el sentido más académico del término, dado que las definiciones no son siempre las que hoy se consideran más ortodoxas: ni quieren tener un valor absoluto, ni una incuestionable validez científica, sobre todo en un terreno tan discutido (pero tan importante para el arte del actor) como el de las emociones animales. Tampoco pretenden –a diferencia, pongamos por caso, del *Diccionario del Teatro* de Pavis– presentar un panorama completo de la historia de cada concepto. Son, tan sólo, las definiciones más operativas, a mi juicio, para entender la dirección de los actores y no, únicamente, la dirección de actores”.

A modo de ejemplo, entre sus entradas, además de las ya citadas, podemos encontrar “Acción”, “Actor supermarioneta”, “Anticipación”, “Conciencia corporal”, “Cualidades actorales”, “Derechos (y deberes) del director de escena”, “Emociones sucedáneas del actor”, “Ensayo” o “Escuchar”. (CDT).

**ARELLANO, Ignacio, *Diccionario de los Autos Sacramentales de Calderón*, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Edition Reichenberger, 2000, 317 pp.**

Según su autor, esta obra pretende ser “un instrumento práctico auxiliar para acercarse a los principales conceptos, imágenes y motivos de los autos sacramentales calderonianos, sin aspirar, naturalmente, a agotarlos” (p. 7). Sus entradas, según explica el autor, proceden del conjunto de las notas que los editores de los autos completos han requerido como parte de su aparato crítico, por lo que suponen “una reelaboración selectiva de definiciones cuya necesidad ha sido contrastada por las mismas exigencias que los textos han planteado a los editores que ya han realizado su tarea”. Las definiciones y comentarios varían en extensión y documentación, “sin que haya pretendido una artificial uniformidad que no habría correspondido a la jerarquía y verdadera presencia de algunos motivos que a mi juicio pedían más detenimiento que otros”, explica el autor (p. 7). Contiene unas 1.300 entradas aproximadamente. A modo de ejemplo, entre ellas podemos encontrar “Adán, primero y segundo”, “Deseo natural”, “Gracia, Naturaleza”, “León, simbolismos”, “Sol, sol de justicia”, o “Verdad y Dios”. (BNE).

GUTIÉRREZ, Ángel (versión, prólogo y anexo), *Sistema K. S. Stanislavski: diccionario de términos*, Murcia, Escuela Superior de Arte Dramático, col. Cuadernos de Actuación, 2001, 168 pp.

El propósito de esta obra ha sido explicar con claridad y exactitud, mediante palabras del propio Stanislavski y de sus más cercanos colaboradores, el sentido de cada término del “Sistema” del autor ruso. A diferencia de otros diccionarios, este no sigue el orden alfabético, “ya que ese principio destruye la lógica y conformidad del creador del ‘sistema’”; por el contrario, se ha seguido un criterio temático, que ofrecía la posibilidad “de abarcar en un único bloque todos los términos relacionados con tal o cual elemento *nuclear* del ‘sistema’”, según se indica en las Advertencias Previas. De esta forma, el diccionario está estructurado en tres capítulos: el primero engloba la terminología relacionada con *el trabajo del actor sobre sí mismo*; el segundo, *el trabajo del actor sobre el personaje*, y el tercero, *la ética*. Contiene un total de 97 entradas, a las que se añade un índice alfabético y una bibliografía. Entre las entradas, a modo de ejemplo, podemos encontrar “El arte de la afectividad (Las vivencias)”, “El arte de la representación (Fingimiento)”, “El dominio y lo acabado del gesto” o “La semilla del espectáculo”. (BNE)

CASA, Frank P., Luciano García Lorenzo y Germán Vega García-Luengos (dirs.), *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2002, 429 pp.

En su Presentación, sus autores definen este diccionario como “un conjunto ordenado de entradas que quieren facilitar el conocimiento riguroso de la variedad de aspectos, cuestiones y temas que suscita la Comedia española del Siglo de Oro” (p. XIX). Contiene un total de 169 entradas, cuyas definiciones han estado a cargo de distintos especialistas en cada uno de los temas (en total, han participado en el proyecto 102 colaboradores). Por poner algún ejemplo, entre sus entradas, podemos encontrar: “acotación”, “actor”, “amor-honor”, “auto sacramental”, “autor”, “colecciones teatrales”, “comedia en América”, “criado”, “Don Juan”, “dramaturgas” o “ediciones críticas”. Junto con las definiciones se aporta una bibliografía esencial sobre cada una de las entradas. En total, la bibliografía resultante sobrepasa los ochocientos títulos.

Para facilitar su lectura de forma continuada, se incluye un “Esquema para leer el Diccionario como un tratado sobre la comedia”, en el que se reflejan los siguientes puntos: 1) Origen y desarrollo; 2) Los textos; 3) Géneros y subgéneros; 4) Fuentes y temas; 5) Personajes; 6) Poética; 7) Conceptos e ideología; 8) La representación; 9) Recepción y estudio. La obra se cierra con un índice analítico de cerca de 20.000 entradas, realizado con el propó-

sito de multiplicar las posibilidades de consulta y favorecer la exploración transversal por los temas y motivos abordados. (CDT).

**HUERTA CALVO, Javier, y Héctor Urzáiz Tortajada, *Diccionario de personajes de Calderón*, Madrid, Pliegos, 2002, 528 pp.**

La finalidad y utilidad que se persigue mediante la elaboración de este diccionario, según sus autores, es la siguiente: “Creemos que un estudio onomatólogo de la dramaturgia calderoniana puede arrojar resultados más que interesantes, desde un doble punto de vista: cuantitativo (catalogador) y cualitativo (connotador). En el primer caso, a estas alturas de los estudios sobre Calderón parece llegado el momento de elaborar una base de datos que recoja todos los nombres utilizados por Calderón en sus comedias, autos sacramentales y entremeses. En el segundo caso, una vez realizada la labor de vaciado y conformada esa base de datos, se pueden intentar aproximaciones a un análisis de las técnicas de caracterización onomástica de Calderón, quien, como dramaturgo profesional, no dejaba ningún detalle a la improvisación, siendo el de los nombres un aspecto que cuidaba especialmente. [...] Con el presente libro pretendemos llevar a cabo el vaciado de ese corpus dramático calderoniano, para reunir por primera vez en un Diccionario la totalidad de los personajes que lo integran” (pp. 13-14). En cuanto al contenido de cada una de las entradas, según explican los autores: “Cada entrada [...] consta de una ficha individual con el nombre del personaje y la obra u obras en que aparece, diferenciadas tipográficamente. Se glosa, a continuación, su participación en el argumento o su función dramática, y se reseñan sus principales características psicológicas, físicas y de vestuario” (p. 22). Para su elaboración se ha contado con un equipo de cerca de sesenta colaboradores. (BNE, March).

**MOTOS, Tomás, y George Lafarrière, *Palabras para la acción. Términos de teatro en la educación y en la intervención sociocultural*, Ciudad Real, Ñaque, 2003, 269 pp.**

Tampoco esta obra es propiamente un diccionario, sino más bien un compendio de artículos sobre teatro y educación agrupados en torno a unas palabras clave. Según sus autores, en esta obra “se presenta el resultado de una investigación sobre los términos utilizados en el ámbito escolar y en el de la intervención sociocultural para la enseñanza del teatro, del arte dramático o de la expresión dramática [...]. Queríamos, pues, identificar las palabras que se utilizan más a menudo e, igualmente, intentar aclarar el sentido dado



a cada una de ellas por distintos usuarios” (p. 10). En total, contiene 51 entradas con términos como “Artista-pedagogo”, “Creación colectiva”, “Dramatización”, “Guías didácticas”, “Improvisación pedagógica”, “Sociodrama”, “Teatro y animación”, etc. (CDT).

**ORDÓÑEZ, Marcos, *A pie de obra. Escritos sobre teatro*, Barcelona, Alba Editorial, col. Artes Escénicas, 2003, 488 pp.**

Su autor define así esta obra: “*A pie de obra* es, como indica el subtítulo, una colección de escritos sobre teatro que quiere adoptar la forma de un diccionario personal, muy personal, o un cuaderno de viaje. Un cuaderno de notas, reflexiones y apuntes que no pretende ser ni exhaustivo ni justificarse por otra cosa que mi propio gusto de lector, espectador y crítico: de ahí que el gusto y el orden alfabético junten, en una misma página, a Esquilo con Faemino y Cansado, a Brook con Brossa, a Jardiel con Sarah Kane. Un diccionario que reúne, a través de algunas de sus obras (las que más me han entusiasmado o seducido) los perfiles de unos cuantos clásicos y otros tantos contemporáneos. También hay algunas semblanzas de actores (mayormente cómicos) y, a modo de aliño para la ensalada, un puñado de anotaciones en torno a ese amplísimo continente llamado ‘el arte del teatro’: escritos, más breves, sobre la crítica, sobre la interpretación, sobre la dirección, sobre el público” (p. 9). Parte de estos escritos están sacados de los artículos de Ordóñez publicados en distintos medios de comunicación, sobre todo barceloneses, por lo que la selección de sus entradas está muy relacionada con el teatro que se ha representado en Barcelona durante los últimos años. El contenido de muchas entradas tiene que ver más con anécdotas personales y con la personal visión del crítico que con un afán de establecer una definición objetiva de los términos. Además de nombres propios y títulos de obras, podemos encontrar nombres de personajes, léxico teatral (“Acotaciones”, “Atrezzo”, etc.) y términos no específicamente teóricos ni teatrales, relacionados con el oficio periodístico o con los gustos personales del autor (“Crónica, formas de la”, “Entusiasmos [ocultos]”). (Más información sobre esta obra en el epígrafe 3.1.2.3.). (CDT).

**SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.), assisté de C. Naugrette, H. Kuntz, M. Losco et D. Lescot, *Lexique du drame moderne et contemporain*, Belval, Éditions Circé, 2005, 253 pp.**

Su director se refiere a la obra en estos términos: “l’état provisoire d’une recherche en cours; non pas un dictionnaire scientifique et objectif –celui, re-

marquable, de Patrice Pavis aura beaucoup apporté à nos investigations, ainsi que celui dirigé par Michael Corvin-, mais un simple lexique, l'inventaire succinct des quelques mots-clés qui devraient permettre aujourd'hui d'orienter une étude des dramaturgies modernes et contemporaines" (p. 21). Contiene algo más de medio centenar de entradas referidas a teoría teatral sobre el drama moderno y contemporáneo. A modo de ejemplo, entre sus entradas podemos encontrar: "Forme brève", "Grotesque", "Métadrame", "Personaje (crisi du)", "Roman didascalique", "Théâtralité", "Théâtre documentaire" y otras. Existe una traducción al catalán de esta obra, titulada *Lèxic del drama modern i contemporani*<sup>32</sup>. (CDT).

AGUILAR, Manu, y Alberto Fernández Torres, *Tras la escena. Reflexiones sobre palabras y hechos. Gestión escénica*, Ciudad Real, Naque, 2005, 181 pp.

Esta obra no es un diccionario propiamente dicho, sino más bien una serie de artículos sobre producción y gestión escénica aglutinados en torno a determinadas palabras clave. En la introducción, Jesús Campos aclara así el contenido de este libro: "*Tras la escena* aborda unas cincuenta cuestiones – cuestión más, cuestión menos, si tenemos en cuenta las que se cruzan entre sí, las que se desdoblán, las que abundan sobre lo mismo, o las que se complementan–, todas ellas pertenecientes al ámbito escénico. Y las aborda so pretexto de las palabras y expresiones que utilizamos para referirnos a ellas [...]; por más que el fin último del libro no sea hacer doctrina lexicográfica, sino diagnosticar dolencias y otras alteraciones menos patológicas que se vienen produciendo en nuestro cuerpo escénico –teatral, mayormente–, a partir de los síntomas que el lenguaje evidencia" (p. 9).

Los autores de la obra comentan así cuál fue su propósito al escribirla: "[...] nos dimos cuenta de que, si queríamos trasladar a los alumnos cierta y coherente comprensión de la estructura escénica en la que actualmente nos movemos, debíamos precisar al máximo los términos y conceptos que transitan por nuestras reflexiones y conversaciones profesionales. Tirando del hilo del término *programación*, surgieron otros –*comercial, alternativa, creación, profesional, independiente...*– que rara vez son suficientemente glosados en los textos especializados, pero que son de constante aplicación en el mundo teatral, aunque no sean patrimonio exclusivo de este. Y así, estas páginas recorren más de cuarenta términos –y conceptos– que suelen formar parte del habla escénica en los despachos, debates y conciliábulos donde se

<sup>32</sup> Barcelona, Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2009, 226 pp. Traducción de Nàdia Casellas.

intenta trazar las líneas de demarcación de la escena, acompañados por otras dieciséis *incursiones* sobre otros términos, frases hechas y lugares comunes, estos sí característicos del sector escénico. Situados en orden alfabético para facilitar su lectura y, acaso, su consulta antes de internarse en la más procelosa selva administrativa y política” (p. 12). A modo de ejemplo, entre sus entradas podemos encontrar “Aficionado”, “Artesanía / Industria”, “Calidad”, “Compañía / Grupo”, “Crítica”, “Democracia / Democratización”, “Distribución”, “Empresa”, etc. (CDT).

**ALVAR, Carlos (dir.), Alfredo Alvar Ezquerro y Florencio Sevilla Arroyo (coords.), *Gran Enciclopedia Cervantina*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos y Editorial Castalia, 2005-**

Según se explica en su introducción, esta obra “querría abarcar la cultura desplegada durante los últimos cuatro siglos en torno a la figura y a la obra de Miguel de Cervantes Saavedra, con independencia del saber desde el que se haya realizado: historia, filosofía, literatura, pintura, escultura, música, cine, televisión, filatelia, etc. Pretende ser, entonces, una vasta miscelánea ‘de varia lección’ que ponga al alcance del usuario desde los grandes temas de siempre hasta el más minúsculo detalle relacionado con el autor y con su universo literario” (p. XXIX). Además de las numerosas entradas referidas a aspectos biográficos de Cervantes, a su contexto histórico, literario y cultural, en el plan general de la obra (aún no concluida en el momento de redactar esta ficha) se anuncia una edición completa de cada texto (incluidos los teatrales), una exposición de los problemas textuales y las polémicas surgidas en torno a los originales, un análisis de la tradición textual de cada título, una revisión de las versiones dobles (así, de *La Numancia*, entre otras), un análisis de la reescritura en Cervantes (a propósito, entre otras, de *Los baños de Argel*) y un estudio de sus traducciones a las lenguas más difundidas. Además, se anuncian respectivos análisis de todas las obras cervantinas, una revisión de la cultura literaria de Cervantes, documentación relativa al autor y su mundo y otros muchos apartados de interés.

Entre las entradas referidas al teatro cervantino, podemos encontrar, a modo de ejemplo: “acotaciones”, “acto”, “actor”, “actrices y personajes femeninos en los escenarios barrocos”, “alguacil de comedias”, “entremés”, “Entremeses (Ocho)”, “*La Entretenida*”, etc. La extensión de las entradas varía desde cuatro o cinco líneas hasta artículos de varias páginas (hasta cuarenta hemos llegado a contabilizar en uno de ellos). Entre sus más de trescientos colaboradores se encuentran Joaquín Álvarez Barrientos, Ignacio

Arellano, José Luis García Barrientos, Agustín de la Granja, Alfredo Hermenegildo, Javier Huerta Calvo, Jesús G. Maestro, Rosa Navarro Durán, Emilio Palacios Fernández, José María Paz Gago, Antonio Rey Hazas y otros. (BNE).

HUERTA CALVO, Javier, y Héctor Urzáiz Tortajada (coords.) (Con la colaboración de Gema Cienfuegos Antelo, Javier Cuesta Guadaño y Ramón Martínez Rodríguez), *Diccionario de personajes de Tirso de Molina*, Madrid, Pliegos, 2007, 432 pp.

En esta obra, cada entrada corresponde a un nombre de un personaje, junto al cual se indica el título de la obra en la que aparece y se le describe física y anímicamente, y se indica igualmente su rol social y su función en cada comedia. Frente a los trabajos de Tyler y Morley, a los que de algún modo consideran precedentes del suyo<sup>33</sup>, Huerta Calvo y Urzáiz Tortajada señalan que tanto en este trabajo como el referido a los personajes de Calderón y el resto de los realizados desde el Seminario de la Complutense, “no nos conformamos con la mera enumeración de personajes y su categoría dramática correspondiente, sino que en cada entrada damos cuenta de su función argumental, así como de su función teatral y, en algunos casos, de su significación histórica o simbólica, si su nombre presenta alguna connotación que lo haga especialmente significativo” (p. 17). (BNE).

ARRABAL, Fernando, *Diccionario pánico*, Zaragoza, Libros del Innombrable, 2007, 525 pp.

Tampoco en este caso se trata de un diccionario al uso, aunque se presenta bajo esta forma. En su Introducción, Raúl Herrero explica así su contenido: “¿qué tema estructura el discurso ‘enciclopédico’ del teatro de Arrabal? [...] El tema no es otro que el entorno, lo circundante, la realidad inmediata y trascendental, la historia, la confusión y la propia identidad; todo ello contem-

---

<sup>33</sup> Griswold S. Morley y Richard W. Tyler, *Los nombres de personajes en las comedias de Lope de Vega. Estudio de onomatología*, Berkeley, University of California Press, 1961, 2 vols. Según Huerta Calvo y Urzáiz Tortajada, se trata del “primer estudio de onomatología teatral digno de mención”, y consiste en “un registro de personajes de los cuales sólo aparecía reseñada su categoría dramática o social: gracioso, noble, capitán...” (*Diccionario de personajes de Tirso de Molina*, ob. cit., p. 7). Véase además: Margaret Jean Stahl Chittenden, *Los nombres de personajes en las comedias de Tirso de Molina* (Tesis doctoral, realizada en la Universidad de Texas en 1964, dirigida por Richard W. Tyler). Según Huerta Calvo y Urzáiz Tortajada, esta autora “siguió los mismos criterios de su maestro, con la aportación de tener ya un punto de referencia para establecer las oportunas comparaciones”. Estos autores citan también el trabajo de Sáez Raposo, “Onomástica entremesil cervantina (Índice explicativo de personajes)” (en prensa).

plado desde la visión del Pánico” (pp. IX-X). Y algo más adelante, añade: “En ocasiones, el Diccionario recuerda a un dietario, puesto que relaciona la palabra elegida con sucesos inmediatos. Además abundan los artículos con el tono de un libro de memorias. Pero aún hay más. Por supuesto, los lemas se definen desde el ámbito del pánico, pero también de la patafísica” (p. XI).

La obra muestra las opiniones del propio Arrabal sobre muy distintos temas, por lo que su principal interés consiste en que permite conocer mejor a este dramaturgo. Por citar algún ejemplo de sus entradas, valga esta definición de “Dramaturgo: El de Broadway solo es dueño de sus actos... encima del escenario”. La mayoría de sus entradas no hacen referencia al ámbito del teatro, sino a otros muy diversos; entre ellas, “Arco Iris en la República Checa”, “cielo”, “conferenciante”, “dragones”, “Teoría de los Humores” o “Veraneo”. (March).

HUERTA CALVO, Javier, Francisco Sáez Raposo y Julio Vélez-Sainz (coords.), *Diccionario de personajes de Moreto*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2011, 357 pp.

Obra realizada con similares criterios a las descritas en las dos fichas anteriores. De hecho, al igual que las dos obras referidas anteriormente, esta forma parte igualmente del proyecto *Diccionario de personajes del teatro clásico español*. Según señalan sus autores en la introducción, “El teatro español ofrece desde sus primeros tiempos un abundante elenco de personajes cuyo nombre es indicativo de su condición física o moral [...]. Moreto es consciente de esta tradición y en sus comedias se pueden observar múltiples usos expresivos en cuanto a la onomástica de sus personajes” (pp. 10-11). Se han excluido de este estudio las obras breves del autor: sus treinta y seis bailes, entremeses y loas, según señalan los autores, “requieren un estudio onomástico independiente” (p. 25). (BNE).

### 1.1.3.1. Diccionarios de obras dramáticas

Se recogen aquí un tipo especial de diccionarios, que incluyen información sobre las obras más conocidas del teatro universal: argumento, género, fechas de escritura, publicación y/o representación, etc. Por lo general, estos trabajos van destinados a aquellos que deseen conocer someramente ciertas obras antes de emprender su lectura completa o a quienes, habiéndolas leído, necesiten contextualizarlas o conocer una serie de datos básicos sobre ellas. También se dirigen a compañías aficionadas que buscan obras para representar.

A excepción de la guía dedicada a las comedias áureas y de la base de datos de obras de Lope, el resto de diccionarios aquí incluidos abarcan textos de todas las épocas y de distintos países, fundamentalmente del teatro occidental, y en ellos la representación de la dramaturgia española es bastante reducida, especialmente en los dos diccionarios anglosajones. La mayoría de ellos han sido elaborados con vocación de fijar un canon del teatro occidental y en algún caso incluso del teatro mundial, por lo que, más allá de la información que proporcionan acerca de cada obra, resulta interesante analizar la selección de obras que han realizado sus autores.

HOYO, Arturo del (recop.), María Alfaro (redac.), [et al.], *Teatro mundial: 1700 argumentos de obras de teatro antiguo y moderno nacional y extranjero. (Con descripciones, listas de personajes, críticas y bibliografía)*, Madrid, Aguilar, 1961, 2 vols. (1.272 y 1.272 pp.).

Tal como su título indica, contiene los argumentos de obras desde el teatro clásico griego hasta el momento en que está escrito el diccionario, de múltiples países, continentes y culturas, y abarca muy diversos géneros, incluidos los líricos. La organización del diccionario se ha realizado según el orden alfabético de autores. El cuerpo principal de cada entrada lo constituye la sinopsis argumental de cada obra, que suele ir seguida de un párrafo con breves comentarios críticos acerca de la misma. Cuando la obra no ha sido escrita en español, se indica su título original, junto al título traducido, y se incluyen sus fechas de escritura, edición y estreno; además, se incluyen la relación de personajes que intervienen en ella, las circunstancias de lugar y el tiempo de la acción en que transcurre la obra. Finalmente, se recogen los datos de edición, sus traducciones al castellano (en su caso) y se menciona algún estudio sobre la obra o sobre su autor. Contiene índices por autores, por títulos en español, por títulos en el idioma original y por países. Entre sus 42 redactores se encuentran, además del propio compilador, Agustín Caballero Robredo, Carmen Bravo Villasante, Charles David Ley, Giovanni Cantieri, Rodolfo Usigli y Federico Carlos Sainz de Robles. Además de la aquí reseñada, existe una primera edición de 1955. (BNE).

HAWKINS-DADY, Mark, y David Pickering (eds.), *International Dictionary of Theatre*, Chicago, St. James Press, 1992, 3 vols. (Vol. 1: Obras, 954 pp.).

Primer volumen de un diccionario que abarca igualmente a los dramaturgos (vol. 2) y a los actores, directores y escenógrafos (vol. 3) (véanse los epígrafes 1.2.1.1. y 1.2.2.1.). Su alcance es internacional e histórico, desde la an-

tigua Grecia hasta la época en que está escrito. De cada obra se cita su título en inglés y en la lengua original, se indican los años de la primera edición y de su primera representación, las traducciones al inglés, principales trabajos críticos sobre la misma y un comentario crítico. Para su elaboración se ha contado con un equipo de cerca de doscientos colaboradores, entre los cuales se encuentran Donald Roy, Gwynne Edwards, Phyllis Zatlin, Nicholas G. Round y otros.

Entre los títulos del teatro español incluidos en esta obra se encuentran *La Celestina*, de Fernando de Rojas; *El arquitecto y el emperador de Asiria*, de Fernando Arrabal; *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente; *Bodas de sangre* y *Yerma*, de Federico García Lorca; *La vida es sueño* y *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca; *Fuente Ovejuna* y *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega; *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina; *El sueño de la razón*, de Buero Vallejo y alguna (no muchas) más. (BNE, CSIC).

**GRILLO TORRES, María Paz**, *Guía selecta de obras dramáticas*, Madrid, Fundamentos, 1999, 333 pp.

Contiene 130 fichas sobre tantas obras dramáticas, acerca de las cuales se ofrece información sobre su argumento, personajes, decorados, dificultad de montaje, duración aproximada de la representación, estreno mundial y nacional, género, actualidad del tema y ediciones españolas recomendables. Las fichas se han dispuesto por orden alfabético de títulos, si bien hay índices que permiten realizar consultas por autores, personajes, duración, género, escenografía, público juvenil, idioma y nacionalidad, época, verso, historia, temática teatral y cine. Su autora señala que su obra se dirige “a los profesionales del teatro y especialmente a los aficionados”. Se incluyen tanto textos canónicos de la historia del teatro universal como otros menos conocidos. En la selección de textos hay un predominio de obras de autores españoles. (CDT).

**CASTILLEJO, David**, *Guía de ochocientas comedias del Siglo de Oro (para el uso de actores y lectores)*, Madrid, Ars Millenii, 2002, 698 pp.

Peculiar catálogo en el que tanto la introducción, muy personal y subjetiva, como la organización del cuerpo principal de la obra, nos indican que se trata de un trabajo alejado de los cánones académicos. El autor ha seleccionado a una serie de autores del Siglo de Oro, y ha recogido la siguiente información: datos biográficos de cada autor, un cuadro en el que se agrupan sus obras “por temas y estilos”, relación alfabética de sus comedias completas, número

de personajes y sinopsis argumental de cada obra, clasificación de las obras por su interés teatral y reparto de papeles (distinguiendo número de hombres, mujeres, niños, músicos y danzantes y extras). Este esquema se recoge completo en el caso de Lope de Vega y solo parcialmente en el caso de otros autores. La organización del libro es irregular, así como el espacio dedicado a cada obra también varía enormemente según los casos. (CDT).

PATTERSON, Michael, *Oxford Guide to plays*, Oxford University Press, 2007, 523 pp. (Otra edición: *The Oxford Dictionary of plays*, New York, Oxford University Press, 2005, 523 pp.).

Incluye información y comentarios sobre las mil obras más significativas de la historia del teatro mundial (con especial atención al ámbito anglosajón), excluidas las obras musicales y operísticas, con algunas excepciones. Está organizado por orden alfabético de los títulos reseñados. De cada obra se incluye su título, con las variantes, en su caso; el nombre del autor, fecha de escritura, fecha y lugar de la primera representación, fecha de publicación, fecha de su primera traducción al inglés, género, número de actos o de escenas, lengua original, si está escrita en prosa o en verso, época en la que transcurre la acción, breve sinopsis y breve comentario. De esas mil obras, han sido únicamente dieciséis las escogidas de los autores españoles, entre las cuales se encuentran *La Celestina*, de Fernando de Rojas; *Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina; *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega; *El gran teatro del mundo*, de Calderón; *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca; *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán; *El cementerio de automóviles*, de Arrabal; *Un soñador para un pueblo*, de Buero Vallejo, etc. (CDT).

OLEZA, Joan (et al.), ARTELOPE. *Base de datos y argumentos del teatro de Lope de Vega*. En línea:

<http://artelope.uv.es/baseArteLope.html>

(Véase el epígrafe 2.3.3.2.).



---

## 1.2. Fuentes de información biográfica

**E**n este capítulo daremos noticia de aquellas fuentes que pueden proporcionar información biográfica sobre distintos profesionales, fundamentalmente, diccionarios biográficos especializados y obras del tipo *¿Quién es quién?* que ayudan a identificar a profesionales de todos los ámbitos del teatro y de todos los tiempos, fuentes necesarias en numerosas investigaciones y de gran utilidad en muchos casos.

Son varias las definiciones que se han dado sobre las fuentes de información biográfica. Gloria Carrizo las define como “aquellas obras que proporcionan información sobre todo tipo de personalidades, con referencia a su vida, actividad que desarrollan y el lugar o el tiempo en que la ejercen”<sup>34</sup>. Arturo Martín Vega se refiere a ellas como “documentos elaborados que proporcionan datos fundamentales [...] acerca de la vida de las personas pertenecientes al pasado, o vivas en el momento presente, más relevantes de la sociedad por alguna circunstancia”<sup>35</sup>. Por su parte, Isabel Villaseñor señala que estas fuentes se caracterizan “por proporcionar información sobre la vida de personajes más o menos famosos”, y añade:

Son útiles para identificar personas poco conocidas y para conocer lo que han hecho y, a veces, lo que han escrito personajes de la historia. En este último caso pueden ser de gran utilidad para identificar obras

---

<sup>34</sup> Gloria Carrizo Sainero, “Fuentes biográficas”, en: Carrizo Sainero, G.; Irureta-Goyena Sánchez, P. y López de Quintana Sáenz, E., *Manual de fuentes de información*, Madrid, CEGAL, 1994, p. 191.

<sup>35</sup> Arturo Martín Vega, “Las fuentes de información biográfica”, *Revista Española de Documentación Científica*, 17, 2 (1995), pp. 174-195; la cita, en p. 109.

raras o desaparecidas de autores ilustres en ausencia de bibliografías o de catálogos de biblioteca<sup>36</sup>.

Tal como señala Villaseñor, hay que distinguir entre las fuentes propiamente biográficas y las que, sin haberse creado expresamente para ello, proporcionan este tipo de información: enciclopedias, diccionarios enciclopédicos y otras obras de carácter general como manuales y publicaciones periódicas<sup>37</sup>. En este capítulo nos limitaremos únicamente a las primeras, las creadas específicamente con la finalidad de proporcionar información biográfica. A su vez, dentro de estas podemos distinguir entre las que se refieren a un solo personaje (biografías, memorias, etc.) y las que se refieren a varios, llamadas también repertorios biográficos; estos últimos son los únicos que se incluirán aquí, dado su carácter de obras de referencia.

Siguiendo la división que establece la citada estudiosa, se pueden distinguir tres tipos de repertorios biográficos; así, según la nacionalidad de los personajes incluidos, pueden ser internacionales, nacionales, regionales o locales; según su profesión, generales o especializados; y según la actualidad de los personajes, repertorios de personajes fallecidos o personajes vivos<sup>38</sup>. De todos ellos daremos cuenta, siempre sin salirnos del ámbito de los repertorios biográficos de profesionales del teatro.

Una de las formas que pueden adoptar dichos repertorios es la de diccionarios biográficos, los cuales se caracterizan por presentar la información ordenada alfabéticamente. I. Villaseñor los define del siguiente modo:

Son documentos que recogen información sobre personajes, muertos o vivos, de una misma profesión, de una misma nacionalidad o de una misma época. Dentro de este grupo, destacan los *¿quién es quién?*, que son repertorios biográficos referidos a personajes vivos que tienen en común su profesión o actividad o su nacionalidad. No incluyen juicios de valor y se elaboran, en muchas ocasiones, a partir de la información aportada por el propio biografiado; de forma que corren el riesgo de no incluir personajes de interés sólo porque estos no hayan respondido a la solicitud de los editores. [...] <sup>39</sup>.

---

<sup>36</sup> Isabel Villaseñor, "Las fuentes de información biográfica", en: Isabel de Torres Ramírez, *Las fuentes de información. (Estudios teórico-prácticos)*, Madrid, Síntesis, 1999, pp. 121-130; la cita, en p. 121.

<sup>37</sup> Ob. cit., p. 122. Así, por ejemplo, muchos de los diccionarios enciclopédicos incluidos en el epígrafe 1.1.1. del capítulo anterior contenían información biográfica acerca de numerosos profesionales del teatro, por lo que también hay que tener en cuenta estas fuentes a la hora de buscar información de este tipo.

<sup>38</sup> Ob. cit., p. 123.

<sup>39</sup> Ob. cit., p. 124.

A la hora de estructurar este capítulo, se han incluido en primer lugar aquellas fuentes que hacen referencia a varias profesiones relacionadas con el ámbito teatral, para continuar con los autores, con los directores y con los actores. Sobra señalar que son los autores y los actores los que cuentan con un mayor número de obras dedicadas a ellos. Hay también algún diccionario dedicado específicamente a los directores. Por lo demás, el resto de profesiones teatrales aparecen tratadas únicamente en las obras conjuntas referenciadas en el primer apartado.

Al igual que se hizo en el capítulo dedicado a los diccionarios, aquí nos limitaremos a fuentes especializadas en el ámbito teatral, excluyendo todas aquellas fuentes de información biográfica de carácter general que, entre sus entradas, pueden incluir información de interés sobre personalidades destacadas de este medio<sup>40</sup>.

### 1.2.1. Sobre varias profesiones

#### 1.2.1.1. De ámbito internacional

Son escasas las obras de este tipo referidas al ámbito internacional. La única que hemos podido localizar de alcance mundial es anglosajona y se centra sobre todo en su propio ámbito; las otras dos obras aquí reseñadas abarcan el ámbito hispanoamericano: una de ellas está dedicada tanto al teatro como al cine, y la otra a las artes escénicas de vanguardia.

VEGA L., Francisco (dir.), *Quién es quién en el teatro y el cine español e hispanoamericano*, Barcelona, Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas, 1991. (2 vols.).

Pese a que los *Quién es quién* suelen referirse a personalidades vivas en el momento de realizarse estas obras, el libro que nos ocupa tiene carácter histórico, remontándose hasta el Siglo de Oro, si bien se centra sobre todo en los siglos XIX y XX. Por lo que se refiere al teatro, incluye a autores, músicos

<sup>40</sup> Evidentemente, en los repertorios biográficos y *¿Quién es quién?* de personalidades de un país o de un determinado momento histórico puede haber dramaturgos, actores y otros profesionales del arte dramático, si bien su inclusión excedería los límites que nos hemos impuesto para este trabajo. Remitimos al lector interesado al artículo de Isabel Villaseñor, que incluye un repertorio de este tipo de obras, con sus correspondientes comentarios, tanto referidos al ámbito internacional como al ámbito español: "Las fuentes de información biográfica" (en: Isabel de Torres Ramírez (coord.), *Las fuentes de información. (Estudios teórico-prácticos)*, Madrid, Síntesis, 1999, pp. 121-130). Además, en las notas a pie de página de las correspondientes secciones iremos comentando algunas de las más relevantes.

y libretistas, actores, directores escenógrafos e incluso críticos teatrales, aunque la mayor parte de las entradas están dedicadas a actores y, sobre todo, a autores. Incluye además un diccionario de géneros teatrales (pp. XI-XVIII) y una relación de seudónimos (pp. XIX-XLV). No se limita a los nombres consagrados, sino que incluye a numerosos profesionales poco conocidos.

Así, por citar algunos ejemplos, entre las actrices podemos encontrar nombres como el del Rafaela Abadía, que formó parte de la compañía de María Guerrero; María Palou (1885-1957) o Luisa Sala (1923-1986); entre los autores, Rafael Abellán y Anta (n.1863), o José María Acebo (1830-1892); Matías de Aguirre del Pozo (s. XVII); Joaquín María Batrina (1850-1880), Juan José Cadenas (1872-1947) o Vicente Espi (n. 1876); entre los actores, encontramos a José María Caffarell (n. 1911); al actor de teatro lírico Paquito Cano, a Juan Espantaleón Torres (1885-1966), a Valeriano León (1892-1955) o Enrique Serra (n. 1943); entre los críticos, encontramos a Arcadio Baquero Goyanes (n.1925), si bien no encontramos a otros tan destacados como Alfredo Marquerié. Entre los directores y escenógrafos, en cambio, predominan los nombres más conocidos; así, entre los primeros encontramos a Santiago Ontañón, Sigfrido Burgos (que figura como escenógrafo cinematográfico) y Salvador Dalí, y entre los directores, a Mario Gas, Miguel Narros, etc. No incluye fotografías de los biografiados. (BNE).

PICKERING, David (ed.), *International Dictionary of Theatre. Vol. 3: Actors, directors and designers*, Detroit, St. James Press, 1996.

Se trata del tercer volumen de un diccionario que incluye igualmente sendos volúmenes dedicados a las obras y a los dramaturgos, que se reseñan en sus secciones correspondientes. Al igual que en los otros volúmenes, el alcance de esta obra es histórico (desde la antigua Grecia hasta nuestros días) e internacional. Si la representación española ya era escueta en el caso de los autores, en el caso de actores, directores y dramaturgos el único nombre español que hemos encontrado en su índice es el de María Casares. Muchas de las entradas aparecen ilustradas con fotografías e ilustraciones. (BNE).

*Archivo de Artistas del Archivo Virtual de Artes Escénicas*

<http://arteseszenicas.uclm.es/>

Sitio web realizado por el Departamento de Historia del Arte (Facultad de Bellas Artes) de la Universidad de Castilla-La Mancha. En su presentación, se autodefine como un proyecto que pretende poner a disposición de estu-

diantes, docentes y profesionales un material crítico y documental sobre creadores escénicos contemporáneos españoles e iberoamericanos. Según se indica en la propia página, se trata de un archivo “selectivo y crítico, que toma en consideración sólo un número reducido de artistas o compañías, con el fin de establecer una propuesta historiográfica definida”. Se prescinde del teatro y la danza de repertorio, y se incluye como escénico “todo aquello que ocurre en tiempo real y en presencia ante los espectadores (incluyendo, por tanto, propuestas híbridas: acciones, instalaciones, video-acciones, etc.)”.

En su sección Archivo > Artistas aparece un listado de cerca de doscientos artistas y grupos ordenados alfabéticamente. De cada uno de ellos se ofrece su trayectoria, año de nacimiento (o de creación, en el caso de los grupos), ubicación, y relación de obras estrenadas (a su vez, se ofrece la posibilidad de ir a cada una de ellas, de la que se ofrecen ficha artística y en ocasiones fotografías). Se ofrece igualmente la posibilidad de buscar por títulos, en lugar de realizar la búsqueda por Artistas (en la sección Archivo > Obras).

La página ofrece igualmente una cronología del teatro de vanguardia (dentro de una particular concepción de este), desde el absurdo hasta nuestros días (Archivo > Cronología); una relación de recursos (libros, revistas, festivales, teatros, etc.) relacionados con este teatro (Archivo > Contextos), y una serie de artículos de investigación que se pueden descargar y leer a texto completo; además de una Mediateca<sup>41</sup>.

### 1.2.1.2. De ámbito nacional<sup>42</sup>

Uno de los proyectos más ambiciosos que se han realizado hasta ahora en este sentido es la base de datos de Profesionales del Centro de Documentación Teatral, que incluye información sobre profesionales de todos los ámbitos de las artes escénicas. Apenas incluye información biográfica propiamente dicha, pero contiene las fichas artísticas de los estrenos teatrales de cada uno de los profesionales incluidos desde 1939 hasta la actualidad, por lo que constituye una herramienta de gran ayuda a la hora de conocer la trayectoria de los biografiados. Está en formato electrónico y en breve se podrá consultar a través de la web de dicho centro.

<sup>41</sup> Más información sobre esta Mediateca en el vol. I de esta colección, *Mapa de la documentación teatral en España* (Madrid, CDT, 2011), pp. 256, 454, 456 y 491-492.

<sup>42</sup> Aunque no se incluye aquí por no ser un recurso específicamente teatral, puede consultarse igualmente la obra de M. Ossorio y Bernard, *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX* (Madrid, Ramón Moreno, 1868-1869, 2 vols.; reed.: Madrid, Ediciones Giner, 1975, 749 pp.), que se refiere sobre todo a artistas plásticos, incluyendo entre ellos a “los pintores de perspectiva teatral, tan adelantada en estos tiempos” (p. VII).

Más ambicioso si cabe es el diccionario de Teresa Ferrer, que igualmente se presenta en formato digital; no obstante, esta obra se refiere fundamentalmente a los actores del Siglo de Oro (aunque también contiene información sobre otros profesionales), motivo por el cual remitimos al lector al epígrafe 1.2.4.2.

Aunque ambas obras son el resultado de muchos años de trabajo, una y otra son de muy reciente aparición. Anteriormente, no se hizo un esfuerzo en nuestro país equivalente al *Who's who in the theatre. A biographical record of the contemporary stage*, que compiló y editó John Parker para el teatro anglosajón a principios del siglo XX<sup>43</sup>.

Por lo que se refiere a obras impresas, las incluidas en este apartado son muy heterogéneas y se dedican a aspectos parciales, sin que exista una gran obra recopilatoria dedicada a recoger información biográfica de los artistas españoles de las distintas ramas del arte escénico. Como se dijo, para acceder a este tipo de información es necesario, de momento, recurrir a los diccionarios enciclopédicos reseñados en el capítulo anterior. E igualmente, si de lo que se trata es de buscar información sobre autores, directores o actores, es necesario completar la información que ofrecen estas fuentes con la que ofrecen las reseñadas en los epígrafes siguientes.

De las aquí reseñadas, tal vez la obra más ambiciosa sea la de Bastinos, que compila información de dramaturgos y actores del siglo XIX (aunque también incluye algo de información sobre el XVIII y principios del XX). Muy exhaustiva dentro del género que abarca, el “teatro por horas”, es la obra de Membrez, con información sobre profesionales muy diversos de este ámbito. Además, se han incluido en este apartado, por abarcar a profesionales de distintas ramas del arte escénico y ser de ámbito nacional, la publicación, muy personal, de Narciso Díaz de Escovar; las fichas biográficas incluidas en la publicación *El teatro bajo las bombas*, de Fernando Collado; una publicación histórica que pretendía, año a año, ir ofreciendo datos biográficos de las personalidades más relevantes del teatro español (aunque solo se publicó en una ocasión), y una base de datos de profesionales del teatro infantil en España<sup>44</sup>.

---

<sup>43</sup> London, Pitman, 1939 (9ª ed. revisada), 1983 pp.

<sup>44</sup> Cuando redactaba una primera versión de este trabajo, pude consultar un *¿Quién es quién?* de los profesionales teatrales de Cataluña que, posteriormente, ha desaparecido. Se trataba de la web *Qui és qui?* (Teatre BCN) <http://www.teatrebcn.com/quiesqui/quiesqui.asp>, que incluía las trayectorias de distintos profesionales de las artes escénicas en España: autores, actores, directores, escenógrafos, figurinistas, productores, coreógrafos, iluminadores, músicos, e incluso compañías. En aquel momento (2009), incluía algo más de trescientos currículos. Aunque incluía referencias a profesionales de toda España, e incluso a algún autor extranjero, la mayoría de sus fichas se referían al ámbito catalán.

### 1.2.1.2.1. De alcance general

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Profesionales. Base de datos de profesionales del teatro*.

(En preparación. Edición en línea: <http://teatro.es/recursos/profesionales>).

Contiene información sobre cerca de veinte mil nombres de profesionales de la escena, fundamentalmente españoles, aunque también extranjeros, que han representado en España, y fundamentalmente desde 1939 hasta nuestros días, aunque también hay información sobre profesionales de otros tiempos. Como datos biográficos, únicamente aparecen el año de nacimiento y defunción (en su caso), el país de origen y la profesión, si bien es en la pestaña de “Estrenos” donde aparece más información: una relación de sus estrenos teatrales en España desde 1939 hasta nuestros días. En las pestañas de “Documentos on-line” y “Documentos en sede” se pueden ver los documentos con los que cuenta el CDT relacionados con ese profesional, por ejemplo, fotografías, recortes de prensa, etc. En el momento de redactar esta ficha, esta base de datos está en preparación, si bien está previsto que en breve esté disponible a través de Internet.

### 1.2.1.2.2. Referidas a un período

BASTINOS, José Antonio, *Arte dramático español contemporáneo. Bosquejo de autores y artistas que han sobresalido en nuestro teatro*, Barcelona, Imprenta Elzeviriana, 1914. (Con la colaboración de D. Teodoro Baró y D. Ramón Pomés). 332 pp.

Incluye información referida a dramaturgos y actores de los siglos XVIII, XIX (principalmente) y principios del XX. El autor de esta obra señala en la Introducción que “El propósito que nos ha inducido a bosquejar la silueta de los principales autores y actores que han brillado en la escena española, principalmente en el pasado siglo, [...] ha sido dar somera idea de dichos autores, del carácter y condiciones de los actores que con más fortuna han interpretado esas obras, autores y actores que constituyen un brillante catálogo de la dramática española” (pp. 1-2).

Así, la obra es en parte un repertorio biográfico de dramaturgos que incluye sendos apartados dedicados a: “Dramática castellana: Autores” y “Dramática catalana: Autores”. Ambos están organizados por orden alfabético, e incluyen respectivamente unas 50 y 26 biografías cada uno, ocupando cada biografía aproximadamente dos páginas del libro. En el apartado de autores castellanos, abarca desde Ramón de la Cruz y Moratín hasta Valle-Inclán, Marquina y Martínez Sierra. En el apartado dedicado a autores catalanes, se

limita a autores nacidos en el siglo XIX, entre ellos, Adrián (sic) Gual, Ferrer y Codina y Ángel Guimerá.

Además, incluye sendos apartados dedicados a “Dramática castellana: Actores y actrices” y “Dramática catalana: Actores y actrices”, con 67 y 23 biografías respectivamente, con página y media más o menos dedicada a cada una de las biografías. En actores del ámbito lingüístico castellano se incluye desde Isidoro Máiquez, Rita Luna, María del Rosario Fernández, “La Tirana” y otros actores del XVIII, hasta otros del XIX-XX como Rosario Pino, María Guerrero o Carmen Cobeña. En el ámbito catalán, se limita a actores de los siglos XIX y XX, desde Francisca Soler hasta Margarita Xirgu. (CDT).

**DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso, *Siluetas escénicas del pasado. Colección de artículos históricos de costumbres, anécdotas, biografías, bibliografías, etc. Del teatro español*, Barcelona Imprenta de Viuda de Luis Tasso, [1914], 256 pp.**

Esta obra no está concebida propiamente como una obra de consulta, sino más bien, tal como su título indica, como una colección de anécdotas y hechos curiosos relacionados con el teatro. No obstante, contiene bastantes datos biográficos de profesionales del teatro desde el Siglo de Oro en adelante: el “autor” Tomás Fernández Cabredo, el actor Antonio Acevedo Fajardo, la cómica Eufrosia María de Reina (Catalina Hernández), la comedianta Juana de Espinosa, etc. En la introducción, el autor señala que ha intentado ser riguroso al tiempo que ameno: “Al escribir estos artículos, nos hemos ceñido a la verdad histórica, aunque procurando hacer su forma lo menos monótona posible. Cuantos datos biográficos y bibliográficos existen en ellos, han sido rebuscados en Bibliotecas y Archivos” (p. 7). (CDT).

***Almanaque de Teatro y Cine 1951*, Madrid, Escélicer, 1950.**

Esta publicación incluía una sección, titulada “Quién es quién en nuestro teatro y nuestro cine” (pp. 95-114), en la que figuraban los nombres de aquellos que hubieran realizado algún trabajo durante la temporada 1949/1950. Incluía a actores, críticos teatrales y cinematográficos, autores, directores, escenógrafos, figurinistas y compañías teatrales; además de diversos oficios cinematográficos. (Más información sobre esta publicación en el epígrafe 1.4.2.2.1.4.). (CDT).



COLLADO, Fernando, *El teatro bajo las bombas en la guerra civil. Tragicomedia de actores, figurantes, políticos, personajes y personajillos*, Madrid, Kaydeda Ediciones, 1989, 700 pp.

En el capítulo de esta obra denominado “¿Quién fue quién?” (pp 601-650), el autor incluye las semblanzas de autores, actores, compositores, periodistas y otras personalidades relacionadas con el teatro durante la guerra civil española. Entre ellos, Jacinto Benavente, Antonio Armet, Ramón J. Sender, María Teresa León, Alfonso Vidal y Planas, Carlos García Lemos, Jaime García Herranz, Eduardo Ordóñez, Gaspar Campos, Rivas Cherif, Álvaro Retana, Eduardo Zamacois y otros. En total se incluyen 34 semblanzas. (BNE).

FERRER VALLS, Teresa (dir.), *Diccionario Biográfico de Actores del Teatro Clásico Español. (DICAT). Edición Digital*, Kassel, Reichenberger, 2008, 48 pp. + CD-Rom.

(Véase el epígrafe 1.2.4.2.1.).

### 1.2.1.2.3. Referidas a un género

MEMBREZ, Nancy J. Hartley, *The teatro por horas: history, dynamics and comprehensive bibliography of a Madrid Industry (1867-1922). (Género chico, género ínfimo and early cinema)*, Santa Barbara, University of California, 1987, 3 vols.

Esta obra incluye varios apéndices que consisten en catálogos de profesionales relacionados con el teatro por horas. Entre ellos, un “Catalogue of Journalist-Playwrights 1800-1910” (vol. 2, pp. 713-754). Este catálogo de periodistas-dramaturgos se presenta en forma de tabla, en la cual se indican el nombre del autor, sus fechas de nacimiento y de fallecimiento, la ciudad en que nació, los oficios que desempeñó, la ciudad en la que ejerció el periodismo y la fecha de su primera obra estrenada.

Además, incluye un “Catalogue of ‘generochiquistas’ in caricature” (vol. 2, pp. 755-820) cuya información más relevante es la de carácter gráfico, pues junto con las fechas de nacimiento y fallecimiento de los autores más relevantes del género chico, se incluye una caricatura a gran tamaño de cada uno de ellos, sacada de las publicaciones periódicas de la época. Por lo demás, apenas se aportan otros datos biográficos sobre ellos, como su ciudad de nacimiento, su oficio y el género en el que destacaron.

También contiene entre sus apéndices un “Parodist index” o relación alfabética de autores de parodias, con sus nombres y los títulos de las parodias que escribió cada uno, así como la fecha en que la compuso (vol. 2, pp. 939-953), seguida de una nueva relación de compositores que hicieron las músicas de las parodias (vol. 2, pp. 953-956).

Finalmente, se incluye una lista de “cupleteros” (vol. 2, pp. 1028-1032) en la que se indican sus nombres, sus fechas de nacimiento y fallecimiento, su oficio (cantante o compositor) y si era o no miembro de la Sociedad de Autores Españoles. (BNE).

### *Directorio teatral de ASSITEJ-España.*

<http://www.assitej.net/dir/a.htm>

Base de datos de profesionales y entidades relacionadas con el teatro para niños. Aunque se denomina directorio, en realidad es un banco de datos que incluye fundamentalmente los currículos de los profesionales, y no tanto sus datos de contacto (únicamente, en ocasiones, incluye enlaces a las páginas de las compañías), a diferencia de los directorios propiamente dichos. El capítulo de profesionales está organizado en los siguientes apartados: Autores y dramaturgos; Compositores; Directores de escena; Coreógrafos; Intérpretes; Marionetistas; Escenógrafos; Figurinistas; Maquilladores, peluqueros y estilistas; Iluminadores; Sonidistas; Técnicos de luz y sonido; Tramoyas y utileros; Programadores, productores y gestores; Distribuidores; Fotógrafos y realizadores de vídeo; Periodistas, críticos y estudiosos; Otros. Incluye además un apartado de entidades con enlaces a sus respectivas páginas web (Véase el epígrafe 1.3.2.6.).

#### **1.2.1.3. De ámbito provincial o municipal**

Incluimos en este epígrafe un conjunto muy heterogéneo de obras, si bien todas ellas tienen en común el hecho de aglutinar información biográfica de profesionales de distintas ramas de las artes escénicas dentro de un ámbito provincial o municipal. Concretamente, estas obras hacen referencia a las ciudades de Sevilla, Alicante, Zaragoza, Córdoba, Ávila, Segovia, Pamplona y Badajoz. Cada una de ellas abarca períodos cronológicos muy distintos.

RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael, *El teatro en Córdoba*, Ciudad Real, [s.n.] 1912 (Establecimiento tip. del Hospicio Provincial), 214 pp. Precede al título: *Nuevos datos para la historia del Teatro Español*.

Contiene información biográfica de actores y de autores cordobeses de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. Aunque no está organizado a modo de diccionario, sus capítulos III, “Noticias de cómicos cordobeses de los siglos XVI y XVII”, y X: “Compañías de cómicos en la séptima década del siglo XVIII”, incluyen información biográfica de una serie de actores de esta ciudad y relación de nombres de los actores que componían ciertas compañías que habían actuado en Córdoba, en algún caso, con indicación del papel que interpretaban y de sus salarios. También en otros capítulos del libro aparecen noticias sobre actores, como en el XII (“Más noticias de cómicos [...]”), o el XVI (“Reglamentos de los años 1820 y 1840”), donde se recogen los nombres de los actores que componían algunas compañías.

Su capítulo XVII, “Autores de obras dramáticas, cordobeses, y noticias de comedias impresas en Córdoba y de asuntos cordobeses”, contiene una especie de diccionario con noticias biográficas y relaciones de obras de autores cordobeses de distintas épocas. (Más información de esta obra en el epígrafe 1.4.2.2.2.1.). (CDT).

**ORS, Miguel d’, *Autores y actores teatrales en la Pamplona del siglo XVIII*, Pamplona, Diputación Foral de Navarra e Institución Príncipe de Viana, 1958, 33 pp. (Separata de la revista *Príncipe de Viana*, núm. 140 y 141, pp. 633-665).**

Incluye sendas listas de dramaturgos y de cómicos que representaron en Pamplona durante el siglo XVIII. Apenas incluye información biográfica propiamente dicha, pues de los dramaturgos, aparte de sus fechas de nacimiento y defunción, únicamente se ofrecen los títulos representados en esta ciudad. Algo más se indica acerca de los actores: apellidos y nombre, cargo o papel que desempeñaba en la compañía, nombre del director (“autor”) de la compañía a la que pertenecía, año en que solicita su compañía trabajar en Pamplona y datos complementarios (indicación de si canta o baila, país de origen, etc., dependiendo de los casos). (BNE).

**SENTAURENS, Jean, *Seville et le théâtre: de la fin du moyen age a la fin du XVIIe siècle*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, Université de Lille III; Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1984, 2 v. (1.387 pp.).**

Recoge información sobre poetas, compañías, autores, histriones, danzantes y otros artistas escénicos que actuaron en Sevilla en los siglos XVI y XVII. Así, su Apéndice IV (pp. 1163-1169) es una relación de poetas cuyas obras fueron representadas durante las fiestas del Corpus de Sevilla entre 1594 y

1677, con indicación de los títulos de sus obras y el año en que se representaron y, en algún caso, con algún dato biográfico (ciudad en la que residía y oficio, generalmente). Su Apéndice VI (pp. 1129-1243) recoge la composición de las compañías dramáticas que actuaron en Sevilla durante el siglo XVII, con indicación del nombre del titular de la compañía y de todos los integrantes que la componían, con sus respectivos cargos, así como de los años en que actuaron en Sevilla. Su Apéndice VIII (pp. 1257-1274) recoge los “autores de comedias” e histriones *amateurs* que actuaron en el Corpus de Sevilla entre 1559 y 1677, con indicación de su nombre, su cargo, los años en que actuaron y el número y género de piezas que representaron, y en muchos casos, sus títulos. El siguiente apéndice, el IX (pp. 1277-1298), recoge los “autores de danzas” y danzantes *amateurs* que participaron en el Corpus de Sevilla entre 1559 y 1700, con indicación de los mismos datos que el apéndice anterior. Los apéndices restantes (pp. 1301-1310) recogen los “maestros de obras” de la Tarasca y de distintas danzas del Corpus entre 1559 y 1700, con indicación del año, su nombre y algún dato biográfico como la ciudad en la que residía o su oficio. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.4.2.2.2.1.) (BNE).

**GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, *Zaragoza en la vida teatral hispana del siglo XVII*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1986, 275 pp.**

Esta obra contiene una “Nómina y actos de autores de comedias en Zaragoza” (pp. 109-144) y una “Nómina de representantes, farsantes, comediantes y músicos en Zaragoza” (pp. 145-213). En sendas nóminas el autor da noticia de la actividad de estos profesionales en Zaragoza durante el siglo XVII; así, por ejemplo, fecha en la que llegan a esta ciudad, la ciudad de la que proceden, las fechas y el local en el que tienen previsto actuar, la fecha hasta la cual permanecen en Zaragoza, los contratos que firman, la compañía con la que representan, etc. En ocasiones se incluyen también sus autógrafos. En total se incluyen más de un centenar de fichas biográficas. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 3.2.1.3). (CSIC).

**SUÁREZ MUÑOZ, Ángel, *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio*, Madrid, Támesis / Junta de Extremadura, col. “Fuentes para la historia del teatro en España”, 1997, 344 pp. (Otra ed.: *La vida escénica en Badajoz 1860-1886*, Madrid, UNED, 1995, en microforma).**

Incluye una relación de autores dramáticos, letristas y compositores que representaron en la ciudad de Badajoz entre 1860 y 1886, con los títulos re-

presentados. Existen dos ediciones en línea de este trabajo:  
<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7929>  
 y <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/angelsuarez.pdf>  
 (1.228 pp.). (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.4.2.2.2.7.). (CDT).

**BERNALDO DE QUIRÓS, José Antonio**, *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*, Ávila, Institución Gran Duque de Alba, 1999, 342 pp., con prólogo de José Romera Castillo. (Otra ed.: Madrid, UNED, 1994, en microforma).

Trabajo basado en la Tesis doctoral de su autor (UNED, 1993, dirigida por José Romera Castillo). Su apéndice tercero incluye listados de autores y de directores que representaron en Ávila en los siglos XVII, XVIII y XIX. La relación de obras del XIX es bastante más extensa que la de siglos anteriores, y dentro de esta, los años mejor documentados son de 1898 a 1900. Existe igualmente una edición en línea de este trabajo:  
<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/avila.pdf> (256 pp.). (Más información sobre esta obra en los epígrafes 1.4.2.2.2.5. y 3.2.1.3.). (March).

**LLORET I ESQUERDO, Jaume**, *Personajes de la escena alicantina. (Personatges de l'escena alicantina)*, Alicante, Patronato Municipal de Cultura, 2002, 207 pp. (Texto en castellano y valenciano).

Incluye información sobre cerca de trescientos personajes de la escena alicantina de los siglos XIX (el autor fija como punto de partida el año 1839, en que se funda la primera sociedad cultural alicantina) y XX (1975 sería el límite por el otro extremo), tanto del teatro profesional como *amateur*. En el Prólogo de esta obra, Gaspar Peral señala que este “Es un libro que adopta la forma de un diccionario, en el que por orden alfabético, por supuesto, se muestra la biografía de aquellas personas que a lo largo del tiempo, hasta 1975, han estado vinculadas con el teatro en la ciudad de Alicante. Abarca, por tanto, un amplio espectro: autores, actores, actrices, compositores, cantantes, escenógrafos, tramoyistas, caricatos, canzonetistas..., con la única condición de su naturaleza o residencia en la ciudad de Alicante o que tuvieran alguna relación con ella” (p. 11).

El propio autor, Jaime Lloret, aclara que además de haber incluido todos los oficios relacionados con el teatro, ha querido incluir todos los géneros: “hemos tomado en consideración todos los géneros escénicos y no solamente los estrictamente declamados. Dicho de otra manera, aquí han tenido

cabida, naturalmente, los géneros dramáticos, pero también los líricos y aquellos que se englobaban en el cajón de sastre que formaban los espectáculos de variedades” (p. 12). El autor comenta igualmente su intención de incluir “una representación de todas las sociedades, grupos, compañías, géneros, tendencias y sectores profesionales”, y señala que “El resultado es que hemos incluido los más importantes autores dramáticos, directores artísticos, primeros actores, primeros cantantes, maestros concertadores y compositores, al tiempo que hemos incorporado una muestra representativa de otros autores, actores, cantantes, artistas de variedades y trabajadores del espectáculo” (p. 13).

En cada entrada, el autor ha procurado ofrecer, de cada personaje, “sus datos biográficos personales más imprescindibles, un resumen de su vida artística o cultural y su producción literaria o escénica más interesante” (p. 13). La división por sectores queda más o menos de este modo: actrices y actores, cómicos y dramáticos (70), autores (66), cantantes (52), compositores y maestros concertadores (28), directores artísticos (20), artistas de variedades (20), escenógrafos (10), bailarinas y bailarines (6), tramoyistas (6), gestores artísticos (6), críticos teatrales (4) y otros trabajadores (2). El libro cuenta con cerca de 400 fotografías e ilustraciones (retratos de los personajes descritos, carteles de teatro, fotografías de espectáculos, caricaturas, etc.), la mayoría de ellas, inéditas hasta entonces. Se trata de una edición bilingüe en castellano y catalán. (BNE).

**GONZÁLEZ-BLANCH ROCA, Paloma, *El teatro en Segovia (1918-1936)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005, 530 pp.**

Su capítulo 4 (pp. 211-298) es una relación de autores que representaron en la ciudad de Segovia entre 1918 y 1936, con indicación de los títulos que representaron. Así mismo, su capítulo V (pp. 299-435) es una relación de las compañías que representaron en esta ciudad en las mismas fechas, con indicación del nombre del titular, cuadro de componentes, con sus nombres y sus cargos, y repertorio de obras interpretadas. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.4.2.2.2.5.). (BNE).

### **1.2.2. Sobre autores**

De todas las profesiones teatrales, la autoría es la que mayor atención ha recibido hasta el momento en este tipo de obras, siendo más los compendios dedicados a los dramaturgos que a cualquier otro colectivo. Además de los repertorios aquí recogidos, existen catálogos y diccionarios de escritores con

información de interés; sin embargo, al tratarse de obras que abarcan la literatura en su conjunto y no solo el género dramático, no las hemos incluido en este trabajo, aunque algunas de ellas se irán citando en las correspondientes notas a pie de página. El lector interesado en este tipo de repertorios puede recurrir a las distintas bibliografías sobre literatura que hay publicadas para localizarlos<sup>45</sup>.

### 1.2.2.1. De ámbito internacional<sup>46</sup>

HAWKINS-DADY, Mark (ed.), *International Dictionary of Theatre. Vol. 2: Playwrights*, Chicago / London, St. James Press, 1994, 1218 pp.

Es el segundo volumen de una obra de tres tomos, el primero de los cuales está dedicado a las obras y el tercero a actores, directores y escenógrafos. El

<sup>45</sup> Especialmente, la *Bibliografía de la literatura española desde 1980*, elaborada anualmente por M<sup>a</sup> del Carmen Simón Palmer (Madrid, Chadwyck-Healey España, 1998-), y la *Bibliografía de la literatura hispánica*, elaborada por José Simón Díaz (Madrid, Instituto “Miguel de Cervantes” de Filología Hispánica, 1983-1986, 3<sup>a</sup> ed. corr. y act., 2 vols.). Para publicaciones posteriores a los noventa, véanse igualmente: *Bibliografía en resúmenes de la literatura española: artículos* (Oviedo, Universidad de Oviedo, 1996-) y Emilio Martínez Mata, *Bibliografía en resúmenes de la literatura española (1998-2003): artículos*, Gijón, Trea, 2004, 281 pp. Una obra de carácter selectivo es la realizada por Francisco Muñoz Marquina en *Bibliografía fundamental sobre la literatura española. (Fuentes para su estudio)* (Madrid, Castalia, 2003, 745 pp.). Referida a la literatura dieciochesca, véanse las obras ya clásicas de Francisco Aguilar Piñal: *Bibliografía fundamental de la literatura española: siglo XVIII* (Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1976, 304 pp.) y *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII* (Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Miguel de Cervantes, 1981-2001, 10 vols.).

<sup>46</sup> Además de los diccionarios de dramaturgos, véanse los numerosos diccionarios literarios de ámbito internacional, que incluyen igualmente autores dramáticos. Así, por ejemplo, el célebre diccionario de la Casa editrice Valentino Bompiani: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países* (Barcelona, Hora, 2006, 5<sup>a</sup> ed., 10 vols.); así como: *Diccionario Universal de Literatura (Bio-bibliográfico e cronológico)*, de Henrique Perdigao (Porto, Sociedade de Papelaria, López da Silva, 1940, 2<sup>a</sup> ed., 1038 pp.); *Diccionario de la literatura universal*, de Luis Alberto Ruiz (Buenos Aires, Raigal, 1955, 3 vols.); *Diccionario de la literatura universal*, de Roger Pla (Buenos Aires, Muchnik, [1966], 3 vols.); *Diccionario literario universal*, de José Antonio Pérez-Rioja (Madrid, Tecnos, D.L. 1977); *Diccionario de la literatura*, de Federico Carlos Sainz de Robles (Madrid, Aguilar, 1982, 4<sup>a</sup> ed., 2 vols.); *Diccionario de literatura universal* (Madrid, Anaya, 1985, 657 pp.); *Diccionario de Literatura Penguin / Alianza*, trad. y adapt. de Alberto Adell (Madrid, Alianza editorial, 1987-1989, 2<sup>a</sup> ed. corr. y aum., 4 vols.); *Diccionario de los escritores del mundo*, por Pierre Brunel, Robert Jouanny y Robert Horville; actualización y ampliación de los autores de la literatura española e hispanoamericana, Ángel García Aller; trad. Luis Fernández y Ángel García Aller (Madrid, Everest, 1988, 622 pp.); *Parnaso. Diccionario Sopena de Literatura*, dirigido por Mauro Armiño (Barcelona, Ramón Sopena, D.L. 1988-1989, 5 vols.); *Diccionario de literatura*, por Rosa M<sup>a</sup>. Llopert Losa (Barcelona, Credsda, 1989, 436 pp.); *Gran Vox Diccionario de Literatura*, por Argimiro Boix Mestre (et al.), (Barcelona, Bibliograf, 1999, 448

alcance de este diccionario es histórico (desde la antigua Grecia hasta nuestros días) e internacional, cubriendo autores de múltiples nacionalidades. Muchas de las entradas aparecen acompañadas de retratos, fotografías e ilustraciones. En total, este volumen incluye 485 entradas de otros tantos autores. Para su elaboración, se ha contado con un equipo de más de un centenar de colaboradores.

Entre los autores españoles incluidos se encuentran Fernando Arrabal, Jacinto Benavente, Antonio Buero Vallejo, Calderón de la Barca, Alejandro Casona, Miguel de Cervantes, Federico García Lorca, Juan Ruiz de Alarcón y otros. De cada autor se incluyen datos biográficos, relación de obras, con los datos de sus principales ediciones (con especial atención a las traducciones inglesas), bibliografías principales que se han elaborado sobre dicho autor, estudios críticos fundamentales sobre su obra y un artículo sobre el significado y alcance de su teatro. Al final de la obra se incluye un índice de títulos citados. Entre los colaboradores que han intervenido en su elaboración se encuentran Marion P. Holt, Anthony J. Cascardi, Gwynne Edwards, R. J. Oakley, Diana Taylor, Maria M. Delgado, Rafael Portillo, George W. Wellwarth, Phyllis Zatlin y otros. (BNE).

### 1.2.2.2. De ámbito nacional<sup>47</sup>

Con la excepción del muy conocido y citado catálogo de Cayetano Alberto de la Barrera y del diccionario de dramaturgas publicado recientemente por la Aso-

pp.); *Diccionario de autores de la literatura universal* de Ramón Nieto (Madrid, Acento, 2003, 270 pp.); *Diccionario de literatura* (Barcelona, Spes, 2003, 327 pp.); o *Diccionario de literatura universal*, por Assumpció Bernal i Giménez (Barcelona, Océano, 2003, 1152 pp. + 1 CD-Rom); por citar solo algunos de ellos.

En el ámbito hispanoamericano, véanse, entre otros: *Diccionario Oxford de literatura española e hispanoamericana*, edición al cuidado de Philip Ward; trad. y adapt. de Gabriela Zayas (Barcelona, Crítica, 1984, 864 pp.); *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, dirigido por Ricardo Gullón (Madrid, Alianza Editorial, D.L. 1993, 2 vols); *Diccionario de Literatura hispanoamericana*, de Horacio Jorge Becco; *Diccionario de Literatura latinoamericana*, de Susana Cella (Buenos Aires, El Ateneo, cop. 1998); *Hispanic writers. A selection of sketches from contemporary authors*, Detroit, Gale Group, 1999 (2ª ed.), 551 pp.

En lo que se refiere a literatura infantil, véase: *Diccionario de autores de la literatura infantil mundial*, de Carmen Bravo-Villasante (Madrid, Escuela Española, 1985, 428 p.); así como *Bienvenidos a la fiesta. Diccionario-guía de autores y obras de literatura infantil y juvenil*, de Luis Daniel González (Madrid, CIE Dossat, 2006, 2ª ed., 1010 pp.), y *Diccionario histórico de autores de la Literatura infantil y juvenil contemporánea*, de Juan José Lage Fernández, Granada, Mágina, 2010, 316 pp.

<sup>47</sup> Véanse además diccionarios literarios como: *Diccionario de literatura española*, de Faustina San Vicente (Madrid, Boris Bureba, 1954, 212 pp.); *Diccionario de literatura española*, dirigido por Germán Bleiberg y Julián Mariás (Madrid, Revista de Occidente, [1972, 4ª ed. corr. y aum.], 1197



ciación de Directores de Escena, el resto de obras aquí incluidas se adscriben a períodos cronológicos muy concretos. Para los siglos XVII, XVIII y XIX contamos con las exhaustivas obras de Héctor Urzáiz, Jerónimo Herrera y Tomás Rodríguez respectivamente, fuentes documentales de primer orden para acercarse a los dramaturgos de sus respectivos siglos. Además, damos noticia de algunas otras obras que pueden contener información complementaria o que han servido como fuentes para las anteriores; así, la obra de Fernández Gómez para los entremesistas del XVIII; la de Ovilo y Otero para autores de la segunda mitad del XVIII y primera mitad del XIX; las exhaustivas obras de Menarini para el período romántico, o la de Peláez para el género de la parodia teatral.

Para el siglo XX no existe, por el momento, una obra similar a las citadas; no obstante, para la época más reciente (finales del siglo XX y comienzos del XXI), sí contamos, al menos, con los repertorios elaborados por la Asociación de Autores de Teatro a partir de los currículos de sus socios y por la Muestra de Autores de Alicante a partir de los currículos de los autores que han pasado por ella, repertorios ambos que constituyen una fuente de información biográfica bastante completa para los dramaturgos más actuales.

#### 1.2.2.2.1. Hasta el siglo XVII

BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de la, *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español. Desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, Madrid, Gredos, col. Biblioteca Románica Hispánica, 1969, 724 pp. Reprod. facsímil de la ed. de: Madrid, Imp. de Rivadeneyra, 1860. Otra edición: Madrid, Tamesis Books Limited, 1968 (reproducción facsímil de la edición de: Madrid, Imprenta de M. Rivadeneyra, 1860).

Este libro está organizado en tres grandes partes, de las que aquí nos interesa la primera de ellas, el Índice de Autores. Este está organizado por orden alfabético de autores, con datos biográficos de cada uno de ellos, relación de obras escritas, con fecha de publicación y comentarios diversos sobre las

---

pp.); *Diccionario de literatura española* (Barcelona, Planeta, 1975); *Diccionario de autores judíos*. (Sefarad. Siglos X-XV), de Ángel Sáenz-Badillos y Judith Targarona (Borras, Córdoba, El Almenadro, D.L. 1988, 227 pp.); *Diccionario de literatura popular española*, de Joaquín Álvarez Barrientos y María José Rodríguez Sánchez de León (eds.), Madrid, Ediciones Colegio de España, 1997; *Diccionario de literatura. España, 1941-1995: de la posguerra a la postmodernidad*, de Francisco Umbral (Barcelona, Planeta, 1997, 277 pp.); *Diccionario Espasa de la Literatura Española*, por Jesús Bregante, Madrid, Espasa Calpe, 2003, 1.237 pp.; *Diccionario filológico de Literatura Española. Siglo XVI*, por P. Jauralde Pou (dir.), Madrid, Castalia, 2009, 1.084 pp.; o el *Diccionario filológico de Literatura Española. Siglo XVII*, por P. Jauralde Pou (dir.), Madrid, Castalia, 2010, 2 vols.; entre otros.

mismas (idioma, dedicatoria, género, si se representó, si se editó o si se trata de una obra inédita y otros comentarios de diversa naturaleza). No hay un modelo de ficha único, sino que, dependiendo de la información que posee el autor, la información que proporciona es muy distinta. Por otra parte, el autor no se limita a ofrecer datos objetivos, sino que en ocasiones aventura hipótesis y realiza juicios de valor. El Índice de autores va sucedido de un Suplemento, donde el autor añade nuevas informaciones que no aparecieron en la primera impresión de esta primera parte. Finalmente, un segundo Suplemento añade nueva información a los Índices de Autores y de Títulos. (CDT). Existe igualmente una edición en línea de esta obra, disponible en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:  
<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=1617>

**HORMIGÓN, Juan Antonio (dir.),** *Autoras en la historia del teatro español (1500-2000)*, Madrid, Asociación de Directores de Escena, serie Teoría y Práctica del Teatro, 1996-2000, 4 vols. Vol. I: Siglos XVI al XIX (1022 pp.); vol. II: Siglo XX (hasta 1975) (1414 pp.); vol. III: Siglo XX (1976-2000) (1021 pp.); vol. IV: Catálogo general e índices (735 pp.).

En el prólogo de esta obra, su director, Juan Antonio Hormigón, explica cuáles han sido sus propósitos: “El objetivo de nuestro proyecto de investigación era doble. En primer lugar pretendíamos establecer el catálogo de escritoras teatrales españolas a lo largo de la historia, así como de las obras que escribieron y de las que tenemos noticia cierta. El espacio cronológico abarcaba desde el siglo XVI hasta 1994. En segundo, queríamos efectuar la reseña pormenorizada de cada uno de los textos a los que pudiéramos acceder, acompañado además por una nota biográfica y descriptiva de su producción global, la ficha específica de cada obra con datos sobre su edición, estreno, personajes, espacios, género, resumen argumental y comentario valorativo. En este caso el límite de nuestro estudio sería 1975, excluyendo a aquellas autoras cuya obra se escribió con posterioridad” (p. 22).

En total, son más de seiscientas las autoras incluidas en el catálogo. Junto a sus nombres, se reflejan los seudónimos que utilizaron, las ciudades y años de nacimiento y muerte, y otros datos biográficos. A continuación, en el apartado referido a su obra, se incluye un breve comentario sobre sus obras conocidas, y a continuación, título por título, se incluyen los datos antes referidos por el director de la obra. Las fichas abarcan, según explica el director del proyecto, “desde Paula Vicente, nacida hacia 1500 e hija de Gil Vicente, hasta las escritoras cuyas obras se editaron o estrenaron en 1994”. También

se han incluido entradas referidas a traductoras y adaptadoras, como Joaquina Vera, Isabel Correa, María de Gasca, Gracia Olavide, Zenobia Camprubí, Conchita Montes y otras. En el último volumen se incluye un extenso índice de autoras, con enumeración de sus obras (donde se remite a los respectivos volúmenes en los que aparecen sus biografías), un índice de obras y una bibliografía.

El equipo que ha realizado la labor de investigación está compuesto por Inmaculada Alvear, Fernando Doménech, José María Echazarreta, Felicidad González y César de Vicente. La coordinación documental ha corrido a cargo de Carlos Rodríguez. (CDT).

**URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, *Catálogo de autores dramáticos del siglo XVII*, Madrid, Fundación Universitaria Española, col. Materiales bibliográficos sobre Autores Españoles, 2002 (2 vols., 906 pp.).**

Completo catálogo que ha absorbido las fuentes anteriores (el catálogo de Cayetano Alberto de la Barrera, la Bibliografía de José Simón Díaz, la de Carmen Simón Palmer, el catálogo de Cerezo y González y otros catálogos y bibliografías aquí reseñados), así como los Archivos biográficos de España, Portugal e Iberoamérica. Comprende tanto a los autores claramente enmarcados en el seiscientos como a aquellos que, bien por la franja cronológica en la que viven o bien por la etapa en la que desarrollan su actividad dramática, están a caballo entre los siglos XVI y XVII, o entre el XVII y el XVIII. Cada ficha comprende los siguientes datos: a) nombre del autor, b) datos biográficos, c) producción teatral (bibliografía de fuentes primarias), incluyendo: fecha de composición, datos de la representación, manuscritos relevantes, ediciones relevantes, bibliografía específica y especialmente relevante, datos sobre el contenido (solo de forma ocasional), primeros y/o últimos versos de la obra (solo de forma ocasional), notas sobre cuestiones de autoría (cuando existen dudas sobre la atribución de ciertas obras), y d) bibliografía (fuentes secundarias). Finalmente, se indican las fuentes de las que están tomados los datos que aparecen en cada una de las fichas<sup>48</sup>. (CDT).

<sup>48</sup> Para autores del XVII, véanse además los artículos publicados por Emilio Cotarelo en el *Boletín de la Real Academia Española*, en torno a 1918-1919, con el título "Dramáticos españoles del siglo XVII": a cada autor le dedica un artículo completo (o varios, en ocasiones) de unas 20 o 30 páginas. Entre los autores estudiados se encuentran Álvaro Cubillo de Aragón (tomo V, feb. y jun. 1918, cuadernos I y XXIII), Antonio Coello y Ochoa (tomo V, dic. 1918, cuaderno XXV) y los hermanos Figueroa y Córdoba (tomo VI, abril de 1919, cuaderno XXVII).

#### 1.2.2.2.2. El siglo XVIII

BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de la, *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español. Desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, Madrid, Gredos, col. Biblioteca Románica Hispánica, 1969, 724 pp. Reprod. facsímil de la ed. de: Madrid, Imp. de Rivadeneyra, 1860. Otra edición: Madrid, Tamesis Books Limited, 1968 (reproducción facsímil de la edición de: Madrid, Imprenta de M. Rivadeneyra, 1860).

(Véase el epígrafe 1.2.2.2.1.).

OVILO Y OTERO, Manuel, *Catálogo biográfico bibliográfico del teatro moderno español, desde el año de 1750 hasta nuestros días*. (Manuscrito, 1863. 3 vols.: 540 h., 662 h., 442 h.).

Incluye información biográfica sobre autores de comedias escritas desde la segunda mitad del XVIII hasta la fecha de escritura del catálogo, 1863. La parte principal del libro, que aparece referida como “Diccionario bio-bibliográfico del teatro moderno español”, está organizada por orden alfabético de autores, y en muchos casos incluye información biográfica de los mismos, si bien en otros contiene únicamente los títulos respectivos de cada uno, con información sobre sus obras. Generalmente los datos biográficos de los autores no suelen ocupar más de 4 o 5 líneas, aunque en algunos casos hay más de una página completa. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 2.1.1.). (BNE, Mss. 14.616-14.618).

BASTINOS, José Antonio, *Arte dramático español contemporáneo. Bosquejo de autores y artistas que han sobresalido en nuestro teatro*, Barcelona, Imprenta Elzeviriana, 1914. (Con la colaboración de D. Teodoro Baró y D. Ramón Pomés). 332 pp.

(Véase el epígrafe 1.2.1.2.2.).

HERRERA NAVARRO, Jerónimo, *Catálogo de Autores Teatrales del siglo XVIII*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1993, 728 pp.

Esta obra intenta establecer una nómina lo más completa posible de autores españoles e iberoamericanos que escribieran alguna pieza durante el siglo XVIII, tanto si se representó o publicó como si quedó inédita o incluso si se perdió. El catálogo está organizado en función del orden alfabético de los apellidos de los autores. Cada ficha incluye los siguientes datos de cada

autor: en primer lugar, fichas biográficas, con indicación de nombre y seudónimo, y breve biografía de cada uno de ellos, con referencia, en algunos casos, a su significación como autor dramático; le sigue una relación de obras, “lo más completa posible pero no exhaustiva”, en palabras del autor (p. XLIX), con la fecha del manuscrito o de la primera impresión, la primera fecha de representación de la que se tiene constancia, el género al que pertenece, ciudad y local de representación y otros datos de interés; finalmente, se incluye una bibliografía de estudios sobre cada uno de ellos, y al pie de cada ficha se indican las fuentes bibliográficas consultadas. (CDT).

**FERNÁNDEZ GÓMEZ, Juan F.**, *Catálogo de entremeses y sainetes del siglo XVIII*, Oviedo, Instituto Feijóo de Estudios del Siglo XVIII, col. “Textos y Estudios del Siglo XVIII”, 1993, 758 págs.

Incluye un “Catálogo de autores de entremeses y sainetes del siglo XVIII” (pp. 689-715) con datos biográficos de más de doscientos autores. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 2.4.1.1.). (BNE).

**HORMIGÓN, Juan Antonio (dir.)**, *Autoras en la historia del teatro español (1500-2000)*, Madrid, Asociación de Directores de Escena, serie Teoría y Práctica del Teatro, 1996-2000, 4 vols. Vol. I: Siglos XVI al XIX (1022 pp.); vol. II: Siglo XX (hasta 1975) (1414 pp.); vol. III: Siglo XX (1976-2000) (1021 pp.); vol. IV: Catálogo general e índices (735 pp.).

(Véase el epígrafe 1.2.2.2.1.).

### **1.2.2.2.3. El siglo XIX**

**OVILO Y OTERO, Manuel**, *Catálogo biográfico bibliográfico del teatro moderno español, desde el año de 1750 hasta nuestros días*. (Manuscrito, 1863. 3 vols.: 540 h., 662 h., 442 h.).

(Véase el epígrafe 1.2.2.2.2.).

**BASTINOS, José Antonio**, *Arte dramático español contemporáneo. Bosquejo de autores y artistas que han sobresalido en nuestro teatro*, Barcelona, Imprenta Elzeviriana, 1914. (Con la colaboración de D. Teodoro Baró y D. Ramón Pomés). 332 pp.

(Véase el epígrafe 1.2.1.2.2.).

MENARINI, Piero [et.al.], *El Teatro Romántico Español (1830-1850): Autores, obras, bibliografía*, Bologna, Atesa Editrice, cop. 1982, 261 pp.

Su primera parte es un índice de autores españoles que estrenan y/o editan entre 1830 y 1850. Aparece organizado por orden alfabético, y en él se indican los títulos de sus obras respectivas, el género de las mismas y el año de estreno o de edición. De cada autor, se presenta su producción dramática de 1830 a 1850, ordenada cronológicamente. Se incluyen no solo las obras dramáticas, sino también los libretos de zarzuelas. Según señala su autor, las dificultades para elaborar esta relación no han sido pocas, “ya que se ha tenido que reconstruir, en ocasiones, solo con la fuente del periódico de la época, títulos exactos, atribuir obras consideradas anónimas, corregir falsas atribuciones y otro tipo de errores, incluidos los de imprenta” (p. 15). (Más información sobre esta obra en el epígrafe 2.5.3.). (CDT).

MEMBREZ, Nancy J. Hartley, *The teatro por horas: history, dynamics and comprehensive bibliography of a Madrid Industry (1867-1922)*. (*Género chico, género ínfimo and early cinema*), Santa Barbara, University of California, 1987, 3 vols.

(Véase el epígrafe 1.2.1.2.3.).

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Tomás, *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*, Madrid, Fundación Universitaria Española y Centro de Documentación Teatral, 1994, 685 pp.

Exhaustivo catálogo que incluye a dramaturgos que hayan estrenado o publicado alguna obra dramática en el siglo XIX, no solo españoles, sino también cubanos, puertorriqueños y filipinos, ya que la independencia de estas colonias no se consiguió hasta 1898; e igualmente, se incluye también a autores nacidos ocasionalmente fuera de España, pero hijos de españoles y que se formaron y produjeron su obra dramática en nuestro país, así como, en determinadas circunstancias, a escritores europeos e hispanoamericanos cuya obra se fraguó en nuestro ámbito cultural. El catálogo está organizado por orden alfabético de los apellidos de los autores. Cada ficha de autor incluye los siguientes datos: nombre, seudónimos, datos biográficos y profesionales, relación de obras (con indicación de género, fecha de publicación o de estreno y otros datos interés); al pie de cada ficha se indican las fuentes

bibliográficas consultadas. Además, se incluye una amplia bibliografía y un índice de autores<sup>49</sup>. (CDT).

HORMIGÓN, Juan Antonio (dir.), *Autoras en la historia del teatro español (1500-2000)*, Madrid, Asociación de Directores de Escena, serie Teoría y Práctica del Teatro, 1996-2000, 4 vols. Vol. I: Siglos XVI al XIX (1.022 pp.); vol. II: Siglo XX (hasta 1975) (1.414 pp.); vol. III: Siglo XX (1976-2000) (1.021 pp.); vol. IV: Catálogo general e índices (735 pp.).

(Véase el epígrafe 1.2.2.2.1.).

MENARINI, Piero, *Al descorrerse el telón. Catálogo del teatro romántico español: autores y obras (1830-1850)*, Rimini, Panozzo Editore, 2010, 335 pp.

Versión revisada y actualizada de la obra reseñada en la ficha antes reseñada en este mismo epígrafe. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 2.5.3.).

PELÁEZ, Víctor M., *Catálogo de autores de parodias teatrales*.

En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/portal/parodia/autores.shtml>

Índice de autores españoles que trabajaron el género de la parodia, que se inscribe dentro del portal dedicado a este género de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Incluye fichas biográficas de más de setenta autores (junto con otros autores que aparecen relacionados y con textos digitalizados, aunque sin fichas biográficas), y algunos de sus textos paródicos digitalizados.

<sup>49</sup> Para el siglo XIX, véanse además: Manuel Ovilo y Otero, *Manual de biografía y bibliografía de los escritores españoles el siglo XIX* (París, 1859); Eugenio Ochoa, *Apuntes para una biblioteca de autores españoles contemporáneos en prosa y verso* (París, 1840). En cuanto a las autoras, véase: Manuel Ossorio y Bernard, *Apuntes para un diccionario de escritoras españolas del siglo XIX*, Madrid, Imprenta de Antonio Pérez Dubrull, La España Moderna (sept. 1889), pp. 169-194. (Continúa en la edición de octubre 1889, pp. 189-207; y en el de diciembre, pp. 181-192); Juan Pedro Criado y Domínguez, *Literatas españolas del siglo XIX* (Madrid, 1899); así como: Simón Palmer, María del Carmen, *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico*, Madrid, Castalia, 1991.

#### 1.2.2.2.4. Siglos XX y XXI

BASTINOS, José Antonio, *Arte dramático español contemporáneo. Bosquejo de autores y artistas que han sobresalido en nuestro teatro*, Barcelona, Imprenta Elzeviriana, 1914. (Con la colaboración de D. Teodoro Baró y D. Ramón Pomés). 332 pp.

(Véase el epígrafe 1.2.1.2.2.).

MEMBREZ, Nancy J. Hartley, *The teatro por horas: history, dynamics and comprehensive bibliography of a Madrid Industry (1867-1922)*. (*Género chico, género infimo and early cinema*), Santa Barbara, University of California, 1987, 3 vols.

(Véase el epígrafe 1.2.1.2.3.).

*44 autores de teatro en activo*, [Valencia], Asociación de Autores de Teatro, D.L. 1996, 72 pp.

Incluye los currículos de 44 autores asociados a la Asociación de Autores de Teatro. Según señala Jerónimo López Mozo en la “Introducción” de esta obra, “nadie es responsable de la nómina” de los autores aquí incluidos; “ha sido la diligencia –para otros, la pereza– de los propios dramaturgos la que ha confeccionado esta lista” (p. 7). De cada autor se ofrecen sus datos personales de contacto, así como la relación de obras estrenadas, publicadas, inéditas y sin estrenar, y sus premios teatrales. Entre los autores incluidos se encuentran Antonio Álamo, Eduardo Galán, Alberto Miralles, José Luis Miranda, Eduardo Quiles y otros. (CDT).

GÓMEZ GARCÍA, Manuel, *El teatro de autor en España. (1901-2000)*, Valencia, Asociación de Autores de Teatro, 1996, 260 pp.

Su Anexo IV (pp. 181-237) es una “Relación documentada de los miembros de la Asociación de Autores de Teatro” en la que se proporciona información biográfica sobre más de un centenar de dramaturgos: fecha y lugar de nacimiento, estudios, obras estrenadas (con indicación del título y año de estreno), obras publicadas (con indicación del título y el año de publicación), obras inéditas (título y año de escritura), premios teatrales y adscripción generacional. Además, su Anexo I (pp. 141-150) es una relación de autores españoles del siglo XX con obra estrenada, donde se aporta una selección de autores y obras representativas, con indicación de fechas de nacimiento y muerte del autor y fecha del estreno de la obra en cuestión; y su Anexo II (pp. 151-155) consiste en una “Nómina de 429 autores españoles vivos, ci-



tados conforme al año de nacimiento”, que abarca desde 1901 hasta 1969 como fechas de nacimiento de estos autores<sup>50</sup>. (CDT).

HORMIGÓN, Juan Antonio (dir.), *Autoras en la historia del teatro español (1500-2000)*, Madrid, Asociación de Directores de Escena, serie Teoría y Práctica del Teatro, 1996-2000, 4 vols. Vol. I: Siglos XVI al XIX (1022 pp.); vol. II: Siglo XX (hasta 1975) (1414 pp.); vol. III: Siglo XX (1976-2000) (1021 pp.); vol. IV: Catálogo general e índices (735 pp.).

(Véase el epígrafe 1.2.2.2.1.)

**Web de la Asociación de Autores de Teatro: *Quiénes somos*.** En línea: [www.aat.es](http://www.aat.es)

La Asociación de Autores de Teatro aglutina a un porcentaje muy significativo de los dramaturgos españoles actuales, por lo que los currículos de sus socios publicados en su web son una fuente importante de datos biográficos. En su apartado “Quiénes somos - Asociados”, la página web de esta asociación ofrece un listado completo de sus socios (cerca de trescientos autores teatrales de todo el Estado español), con hipervínculos que a su vez muestran sus datos personales (fecha y lugar de nacimiento, datos de contacto, datos biográficos), currículos profesionales (estrenos, publicaciones, premios, obras traducidas a otros idiomas, obras inéditas, cursos impartidos, formación, etc.), enlaces a sus páginas personales y datos acerca de sus obras (estos últimos se describen en el apartado “Buscador de obras”). Dado que está en continua renovación, supone una ampliación y una actualización de las dos obras reseñadas anteriormente, editadas por dicha Asociación en 1996 con los datos de sus socios que había entonces.

**Web de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos.** En línea: <http://www.muestrateatro.com/home.html#>

Es uno de los repertorios biográficos de autores actuales más completos que existen en la actualidad, pues prácticamente todos los autores españoles más relevantes han pasado algún año por la Muestra y han entregado su currículum para el programa, de donde están sacados los datos que se exponen en su web. En su apartado “Histórico / Autores”, incluye biografías y currículos de todos los autores españoles que han sido representados en las dis-

<sup>50</sup> Para autores del siglo XX, véase además: Centro de las Letras Españolas, *Diccionario de autores: quién es quién en las letras españolas*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide, 1988, 282 pp.

tintas ediciones de la Muestra (un total de 386, a fecha de septiembre de 2011). Estas biografías no siguen un modelo común, sino que tienen distinta información según las fuentes, aunque suelen incluir año y lugar de nacimiento, relación de premios, de publicaciones y de estrenos del autor. De cada uno de ellos se ofrece información, mediante hiperenlaces, de sus espectáculos estrenados en la Muestra de Autores de Alicante. Suele incluirse una fotografía del autor junto a su biografía.

### **1.2.2.3. De ámbito autonómico, provincial y municipal**

Hasta el momento, la comunidad que cuenta con más estudios dedicados expresamente a sus dramaturgos es Andalucía, y en este sentido hay que destacar la labor llevada a cabo por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de esta comunidad, que ha publicado un exhaustivo diccionario de autores, además de otras publicaciones de referencia en este sentido. Además, ya desde los años treinta, los dramaturgos y los actores andaluces fueron objeto de estudio por parte de Francisco Cuenca, que les dedicó sendos tomos. La ciudad de Sevilla ha sido estudiada también en la obra de Sentaurens, referenciada en un epígrafe anterior, y la de Córdoba, ya desde principios del pasado siglo, lo fue en la obra de Ramírez de Arellano.

Otra comunidad que cuenta con un importante catálogo de autores, gracias a su centro de documentación autonómico, es Galicia, si bien este quedó incompleto al desaparecer el centro de documentación tras un cambio político. Esta comunidad cuenta igualmente con una base de datos en línea que, de momento, dista mucho de ser completa. En Cataluña se han elaborado dos importantes bases de datos, a cargo de la Diputación de Barcelona y de la Generalitat, donde se pueden consultar en línea los datos de los dramaturgos catalanes contemporáneos.

Para Castilla y León, se pueden consultar las diversas listas de autores incluidas en las tesis leídas en la UNED sobre la cartelera de distintas ciudades (Ávila, León, Segovia). E igualmente, para Extremadura (concretamente para la ciudad de Badajoz) contamos con relaciones de autores de similares características. En lo que se refiere a Navarra, puede consultarse la obra de Miguel D'Ors, y para la Comunidad Valenciana contamos con la obra *Poetas dramáticos valencianos* y con la obra de Pilar Sarrió, además de la de Jaume Lloret ya descrita anteriormente. Aragón cuenta con una *Guía de teatro en la provincia de Zaragoza* que contiene cierta información biográfica sobre sus dramaturgos.

Aunque no son muchas las obras dedicadas a autores dramáticos locales, el investigador puede paliar esta carencia con las numerosas obras existentes sobre escritores y personajes célebres de carácter local, en las cuales, evidentemente,

hay referencias a sus dramaturgos. Así, por ejemplo, no tenemos noticia de que cuenten con diccionarios biográficos de dramaturgos comunidades como Asturias<sup>51</sup>, Baleares<sup>52</sup>, Canarias<sup>53</sup>, Cantabria<sup>54</sup>, Castilla-La Mancha<sup>55</sup>, La Rioja<sup>56</sup>, Madrid<sup>57</sup>, Murcia<sup>58</sup> o el País Vasco<sup>59</sup>, si bien de todos ellos existen obras sobre sus escritores de distintos géneros.

<sup>51</sup> Véanse: Máximo Fuentes Acevedo, *Bosquejo acerca del estado que alcanzó en todas las épocas la literatura en Asturias. Seguido de una extensa bibliografía de los escritores asturianos* (Badajoz, Tip. La Industria, 1885, 378 pp.; edición facsímil: [S.l.], Biblioteca Antigua Asturiana, 1985); Constantino Suárez, *Escritores y artistas asturianos. Índice bio-bibliográfico* (Madrid, [s.n.], 1936-1959, 7 vols.); Agustín García Alonso, *Catálogo de escritores asturianos* (Vizcaya, El Paisaje, 1984, 18 pp.).

<sup>52</sup> Véanse: *Biblioteca de Escritores Baleares*, por Joaquín María Bover de Roselló (Palma de Mallorca, Imp. de P.J. Gelabert, 1868, 2 vols.; reed.: Barcelona, 1976); *Escriptors de les Illes Balears*, Palma de Mallorca, Conselleria d'Educació i Cultura, 1985-<1990>, 2 vols.; Agustín García Alonso, *Escritores de Baleares* (Vizcaya, El Paisaje, 1992, 172 pp.).

<sup>53</sup> Véanse: *Ensayo de una bio-bibliografía de escritores naturales de las Islas Canarias*, por Agustín Millares Carlo (Madrid, Tipografía de Archivos, 1932, 716 pp.); *Primer ensayo para un diccionario de la literatura en Canarias*, por Jorge Rodríguez Padrón (Santa Cruz de Tenerife, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1992, 337 pp.); María del Carmen Otero Alonso (coord.), *La enciclopedia de la literatura canaria* (Tenerife, Gran Canaria, Centro de la Cultura Popular Canaria, 2007, 405 pp.); Juan J. Arencibia de Torres, *500 personajes de Canarias. (Diccionario biográfico)* (Santa Cruz de Tenerife, Casino de Santa Cruz, 2008, 243 pp.).

<sup>54</sup> Véanse: *Retablo biográfico de montañeses ilustres*, de Leopoldo Rodríguez Alcalde (Santander, Estudio, 1978, 3 vols.); *Historia y antología de escritores de Cantabria*, de Jesús Lázaro Serrano (Santander, Delegación de Cultura del Ayuntamiento y Ediciones de Librería Estudios, 1985, 551 pp.).

<sup>55</sup> Véanse: *Diccionario histórico, geográfico, biográfico y bibliográfico de la provincia de Ciudad Real*, de Inocente Hervás y Buendía (3ª ed. Ciudad Real y Valdepeñas: Talleres Tipográficos de Mendoza, 1918; 1ª reed. facs.: Ciudad Real, Área de Cultura de la Diputación Provincial, 2002-2003, 2 vols.); Luis Moreno Nieto, *Diccionario enciclopédico de Toledo y su provincia*, Toledo, [el autor], 1977, 511 pp. (2ª ed. aum.); *Diccionario enciclopédico de la provincia de Guadalajara*, de José Serrano Belinchón (Guadalajara, Aache, 1994, 494 pp.); Mar G. Illán [et al.], *Diccionario enciclopédico de la provincia de Toledo: de la A a la Y*, Madrid, ECOS-CLM, 2007, 1 vol.

<sup>56</sup> Véanse: Concepción Pérez Barriocanal; Enrique Sacristán Marín, *Diccionario bibliográfico de autores riojanos*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2003, 5 vols.; así como Martínez Latre, María Pilar (dir. y coord.); Inmaculada Benito Argáiz, et al., *Diccionario biobibliográfico de autores riojanos*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1993-2004, 5 vols.

<sup>57</sup> Véanse: *Diccionario biográfico matritense*, de Luis Ballesteros Robles (Madrid, Imp. Municipal, 1912); Ángel del Río, *Diccionario biográfico de Madrid: mil hijos ilustres, curiosos, populares y pintorescos*, Madrid, Marcial Pons, Asamblea de Madrid, 1997, 451 pp.

<sup>58</sup> Véanse: *Biblioteca del murciano o Ensayo de un diccionario biográfico y bibliográfico de la Literatura en Murcia*, de Pío Tejera y R. de Moncada (Madrid, Tip. de la Rev. de AA.BB. y MM., 1922-1957, 3 vols.); Aníbal Bueno Esquer, *Personajes en la historia de Orihuela. Diccionario biográfico*, Orihuela, A. Bueno, 2005, 604 pp.

<sup>59</sup> Véanse: Fausto Arocena, *Diccionario biográfico vasco*, San Sebastián, Auñamendi, 1963; Juan E. Delmas (et al.), *Diccionario biográfico claros varones de Vizcaya*, Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1970; Joseba Agirreazkuenaga Zigorraga (et al.), *Eusko Ikaskuntzaren hiztegi biografikoa*

## Andalucía<sup>60</sup>

RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael, *El teatro en Córdoba*, Ciudad Real, [s.n.] 1912 (Establecimiento tip. del Hospicio Provincial), 214 pp. Precede al tít.: *Nuevos datos para la historia del Teatro Español*.

(Véase el epígrafe 1.2.1.3.).

CUENCA, Francisco, *Teatro andaluz contemporáneo*, La Habana, Maza, Caso y Compañía, 1937, 537 pp. Col. Biblioteca de divulgación de la cultura andaluza contemporánea, 5, Tomo 1. Autores y obras.

Incluye referencias a 610 autores andaluces de los siglos XIX y XX (hasta el momento de escribir la obra), con 226 grabados con fotografías de los dramaturgos, y se hace referencia a más de 7.000 títulos de obras. La obra está organizada alfabéticamente, por apellidos de los autores biografiados, y de cada uno se incluyen sus lugares y fechas de nacimiento y fallecimiento, se aportan datos biográficos y sobre su trayectoria artística. La extensión de las fichas varía entre unas pocas líneas y varias páginas (ocho, por ejemplo, en el caso de los Quintero), dependiendo de la importancia de los biografiados

---

(1918-1998) = (*Diccionario biográfico de Eusko Ikaskuntza 1918-1998*), Donostia, Eusko Ikaskuntza, 1998, 331 pp.; Iñaki Egaña, *Quién es quién en la historia del país de los vascos*, Navarra, Txalaparta, 2005, 507 pp.

<sup>60</sup> Véanse además: Francisco Cuenca, *Biblioteca de autores andaluces modernos y contemporáneos*, La Habana, Tip. Moderna, Col. Biblioteca de Divulgación de la Cultura Andaluza Contemporánea, 1921-1925, 2 vols., 345 pp.; Jorge Lirola Delgado, José Miguel Puerta Vilchez (dirs.), *Enciclopedia de al-Andalus. Diccionario de autores y obras andalusíes*, Sevilla - Granada, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía - El Legado Andalusí, 2002; José Sarria, *Diccionario de autores y obras "Corona del Sur" (1965-2000)*, Málaga, Corona del Sur, 2001, 107 pp.; Mario Méndez Bejarano, *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla* (Sevilla, Tip. Gironés, 1922-1925, 3 vols.; reed.: Valencia, Librerías Paris-Valencia, 1994, 3 vols.); José Ángel Tapia Garrido, *Almería hombre a hombre* (Almería, Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1979, 329 pp.); Julián Pablo Díaz López (coord.), *Diccionario biográfico de Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, Fundación Cajamar, 2006, 459 pp.; Manuel Ríos Ruiz, *Diccionario de escritores gaditanos* (Cádiz, Instituto de Estudios Gaditanos, Diputación Provincial, 1973, 217 pp.); Manuel Caballero Venzala, *Diccionario bio-bibliográfico del Santo Reino de Jaén* (Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1979-<1996>, 4 vols.); Narciso Díaz de Escobar, *Galería literaria malagueña* ([Málaga, 1898], 648 pp.); Rafael Ramírez de Arellano, *Ensayo de un Catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba* (Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1921-1923, 2 vols.; reed.: Pamplona, Analecta, 2004); Uberto Stabile, *Diccionario literario de Huelva. Catálogo de obras y autores literarios de Huelva y provincia, del siglo XVI al XXI* ([Huelva], Diputación de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2006, 478 p.); y Amelina Correa Ramón, *Plumas femeninas en la literatura de Granada (siglos VIII-XX). Diccionario-antología* (Granada, Editorial Universidad de Granada, [2002], 460 pp.).

y de la información que posea el autor. En muchos casos, el autor ofrece listas de las obras de los biografiados organizadas por géneros. Tomás Rodríguez Sánchez señala que esta obra es “bastante incompleta”, aunque “aporta información siempre bien recibida”<sup>61</sup>. (BNE)

SENTAURENS, Jean, *Seville et le théâtre: de la fin du moyen age a la fin du XVIIe siècle*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, Université de Lille III; Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1984, 2 v. (1387 pp.).

(Véase el epígrafe 1.2.1.3.).

SÁNCHEZ ARJONA, José, *El teatro en Sevilla en los siglos XVI y XVII (Estudios históricos)*, Sevilla, Centro Andaluz de Teatro y Padilla Libros, 1990, 319 pp. (Edición facsímil de la obra del mismo título editada por Establecimiento Tipográfico de A. Alonso, en 1887).

Su capítulo XI, “Noticias de algunos escritores”, es una breve recopilación de datos biográficos y bibliográficos de autores dramáticos, hoy prácticamente olvidados, de los siglos XVI y XVII (pp. 251-275). (BNE).

VARGAS-ZÚÑIGA, Lola (dir.), y María Jesús Bajo Martínez (coord.), *Catálogo de autores dramáticos andaluces*, Sevilla, Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, 1999-2003, Tomo I: Siglos XVI a XVIII (371 pp.); Tomo II: 1800-1897 (2 vols., 1024 pp.); Tomo III: 1898-1998 (416 pp.).

Está publicado en formato impreso, en tres tomos, y en Internet (<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cdaea/php/prADA.php>), donde se puede consultar a través de una base de datos que permite realizar búsquedas por autores, por títulos de obras, por ciudad de nacimiento y por otros criterios. La ventaja de la edición en línea es que se actualiza continuamente, por lo que la base de datos que se puede consultar en Internet es más amplia que la que se ofrece impresa en papel, sobre todo en lo referente a los autores más actuales. La investigación ha corrido a cargo de Manuel Abad Gómez y Jerónimo Herrera Navarro (Tomo I); Alberto Romero Ferrer (Tomo II) y Ramón Espejo, Cristina Pérez y Luz M. Risoto (Tomo III).

El Tomo I incluye fichas de 180 escritores y 1.360 obras; el Tomo II (que se presenta en dos volúmenes) recoge 552 fichas de autores y más de 5.000

<sup>61</sup> Tomás Rodríguez Sánchez, *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1994, p. 11.

títulos, y el tomo III, correspondiente a los autores del siglo XX, incluye fichas de 199 autores, si bien la consulta en línea de la base de datos permite visualizar las fichas de 274 autores del XX (consulta: 15/09/2011). En los catálogos impresos, la información se presenta estructurada en datos biográficos de los autores y datos de edición y estreno de cada una de sus obras. Incluye índices y bibliografía. El Tomo III incluye igualmente biografías, corpus dramático de cada autor, índices de autores, de obras y geográfico. (CDT).

**REYES PEÑA, Mercedes de los, Piedad Bolaños Donoso, Juan Antonio Martínez Berbel, María del Valle Ojeda Calvo, José Antonio Raynaud Montero, Antonio Serrano Agulló y Rafael Torán Marín, *Cuaderno de Teatro Andaluz del siglo XVI*, Sevilla, Centro Andaluz de Teatro, 2004, 193 pp.**

Su primera parte (pp. 23-47) es un “Corpus de dramaturgos andaluces del siglo XVI”. Según explican sus autores, “no estamos ante un catálogo que aglutine a todos los dramaturgos andaluces quinientistas, sino ante una compilación realizada como un instrumento necesario e imprescindible para los objetivos marcados” en su propio proyecto. (p. 18). En total, los dramaturgos incluidos en esta obra son 42. En cada entrada aparece una breve biografía del autor, con particular atención a su producción dramática. Los autores aclaran igualmente que su objetivo era “recopilar, y no hacer una investigación específica sobre ninguno, aunque muchos autores estén necesitados de ella” (p. 19). (BNE).

**REYES PEÑA, Mercedes de los, Piedad Bolaños Donoso, Juan Antonio Martínez Berbel, María del Valle Ojeda Calvo, José Antonio Raynaud Montero y Antonio Serrano Agulló, *Cuaderno de Teatro Andaluz del siglo XVII*, Sevilla, Centro Andaluz de Teatro, 2006, 444 pp.**

Su primera parte (pp. 33-134) es un “Corpus de dramaturgos andaluces del siglo XVII”. También en este caso explican los propios autores, “no estamos ante un catálogo que aglutine a todos los dramaturgos andaluces seiscentistas, sino ante una compilación realizada como un instrumento imprescindible para nuestros objetivos” (p. 28). La nómina de dramaturgos alcanza un total de 103 autores. En cada una de sus entradas figura una breve biografía del autor, con particular atención a su producción dramática, que aparece agrupada por orden alfabético de títulos. De cada pieza se indican las referencias bibliográficas de su primera edición, si está publicada en colección y si hay edición suelta; o, en los casos en que no hay edición impresa, se aclara su condición manuscrita, con indicación de la institución en que

esta se halla localizada y la signatura. E igualmente, se indican las ediciones modernas, en su caso. (CDT).

### Aragón<sup>62</sup>

ALEGRE, José Luis y Francisco José Montón, *Guía del teatro en la provincia de Zaragoza*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1983, 162 pp.

Uno de los principales bloques de esta obra (pp. 59-162) lo constituye una guía de dramaturgos de la ciudad, en el que se aportan datos biográficos sobre los mismos y se transcribe un fragmento de una de sus obras dramáticas. En total, son dieciséis los dramaturgos incluidos en esta guía, entre los que se encuentran José Luis Alegre, Mariano Cariñena, Alfredo Castellón, José Jiménez, Santiago Lorén, Eduardo Vicente, etc. (BNE).

### Castilla y León<sup>63</sup>

BERNALDO DE QUIRÓS, José Antonio, *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*, Madrid, UNED, 1994 (en microforma).

Edición impresa: Ávila, Institución Gran Duque de Alba, 1999, 342 pp., con prólogo de José Romera Castillo.

(Véase el epígrafe 1.2.1.3.).

<sup>62</sup> Véanse además: *Bibliotecas antigua y nueva de escritores aragoneses*, de Félix Latassa y Ortín (Zaragoza, Calixto Ariño, 1884-1886, 3 vols.), así como la versión de esta obra aumentada y refundida por Miguel Gómez Uriel: *Bibliotecas antigua y nueva de escritores aragoneses de Latassa aumentadas y refundidas en forma de diccionario bibliográfico-biográfico por Don Miguel Gómez Uriel*, edición electrónica a cargo de Manuel José Pedraza Gracia, José Ángel Sánchez Ibáñez y Luis Julve Larraz, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2001); *Relación de escritores de la provincia de Teruel: nombres, lugar de nacimiento, siglos en que florecieron*, de Domingo Gascón y Guimbao (Zaragoza, Mariano Escar, 1908, 239 pp.); Fernando Castán Palomar (dir., prol. y ord.), *Aragoneses contemporáneos. Diccionario biográfico* ([s.l.], Herrein, 1934, 619 pp.); *Personajes y escritores de Huesca y su provincia*, de Jesús Conte Oliveros (Zaragoza, Librería General, 1981, 206 pp.); *Escritores aragoneses de los siglos XIX y XX*, de José Luis Calvo Carilla (Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses, 2001, 313 pp.); Alberto Gil Novales, *Diccionario biográfico aragonés (1808-1833)* (Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2005, 437 pp.); Javier Barreiro (comp.), *Diccionario de Autores Aragoneses Contemporáneos (1885-2005)*, Zaragoza, 2010, 1.166 pp.

<sup>63</sup> Véanse además: *Intento de un Diccionario biográfico y bibliográfico de autores de la provincia de Burgos*, de Manuel Martínez Añibarro y Rives (Madrid, 1889; obra continuada por Fray Licinio Ruiz O.S.A. y Julián García Sainz de Baranda, Alcalá de Henares, 1930; reed. Salamanca, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1993, 570 pp.); Cesáreo Fernández Duro, *Colección bibliográfico-biográfica de Noticias referentes a la provincia de Zamora o materiales para su historia* (Madrid, Manuel Tello, 1891, 579 pp.; reed.: Pamplona, Analecta, 2001, 579 pp.); Ca-

FERNÁNDEZ GARCÍA, Estefanía, *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, UNED, 1998 (en microforma. 3 microfichas, 1.284 fotogramas).

Edición impresa: *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX*, León, Universidad de León, 2000, 334 pp., con prólogo de José Romera Castillo

Edición en línea:

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/estefaniafernandez.pdf> (962 pp.).

Trabajo basado en la tesis doctoral de su autora. El capítulo 7.4. de su edición digital es una relación de autores dramáticos leoneses que representan en la segunda mitad del XIX, con notas sobre su biografía y sobre su actividad escénica. (Más información sobre esta obra en los epígrafes 1.4.2.2.2.5. y 3.1.2.1.1.). (BNE).

GONZÁLEZ-BLANCH ROCA, Paloma, *El teatro en Segovia (1918-1936)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005, 530 pp.

(Véase el epígrafe 1.2.1.3.).

## Cataluña<sup>64</sup>

INSTITUT DEL TEATRE, *Base de datos de dramaturgia catalana contemporánea*  
<http://www.diba.es/sgae/>

Recoge información sobre la dramaturgia escrita en Cataluña, Valencia y Baleares desde 1970 hasta la actualidad. A fecha de mayo de 2012, recoge in-

---

simiro González García-Valladolid, *Datos para la historia biográfica de la M.L.M.N.H. y Excm. Ciudad de Valladolid* (Valladolid, Imp. y Librería Nacional y Extranjera de los H. de Rodríguez, 1894, 2 vols.; reed. facsímil: Valladolid, Maxtor, 2003); P. Agustín Renedo Martínez, *Escritores palentinos. (Datos bio-bibliográficos)* (Madrid, Imp. Helénica, 1919); Francisco Martínez García, *Historia de la Literatura Leonesa* (León, Everest, 1982, 1148 pp.); José Antonio Pérez-Rioja, *Apuntes para un diccionario biográfico de Soria* (Salamanca, Caja Duero, 1998, 419 pp.).

<sup>64</sup> Véanse además: Félix Torres Amat, *Memorias para ayudar á formar un diccionario crítico de los escritores catalanes y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Cataluña* (Barcelona, ETD Micropublicaciones, [1989], 7 microfichas; 1ª ed. Barcelona, J. Verdaguer, 1836); Antonio Elías de Molins, *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX* (Barcelona, Imp. de Fidel Giró, 1889-1895, 2 vols.); Amancio Labandeira (comp.), *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX* [Archivo de ordenador. Documento fuente: Biobibliografías españolas: compilación de repertorios clásicos], Madrid, Fundación Histórica Tavera y Digibis, 2001-2002, Vol. 2, Cd-Rom 3 (Reprod. de la ed. de: Barcelona, Administración, 1889-1895); Joaquín Pla Cargol, *Biografías de gerundenses. Gerona y su comarca* (Gerona, Dalmau Carles Pla, 1960, 2ª ed. amp., 435 pp.); Àlex Broch (dir.), *Diccionari de la literatura catalana*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2008, 1.242 pp.



formación de unos 340 autores y unas 1.225 obras. Es tanto un catálogo de autores como de obras, ya que recoge nombre y breve biografía del autor y listado de todas sus obras. De cada obra recoge abundante y exhaustiva información. (Más información sobre este recurso en el epígrafe 2.6.1.).

### *Qui és qui.* Sección de dramaturgos

<http://cultura.gencat.net/ilc/qqq/index.asp>

Base de datos de escritores catalanes, mantenida por la Generalitat de Catalunya. Se trata de un repertorio de escritores en lengua catalana que responde al doble propósito de actualizar el repertorio en soporte papel elaborado en 1991 por la Institució de les Lletres Catalanes y de adecuarlo a los nuevos avances tecnológicos. En el momento de redactar esta ficha (febrero de 2012), cuenta con 1.980 registros. El criterio para la inclusión de los autores ha sido que hubieran estrenado, publicado o difundido en circuitos profesionales como mínimo dos obras de cualquier género literario. No se ha incluido a los traductores ni a críticos y estudiosos.

En su buscador, además de buscar por el nombre del autor, permite buscar por género; a la búsqueda por “teatre” nos responde con 395 registros encontrados. De cada autor, nos ofrece su lugar y fecha de nacimiento, datos de contacto (dirección, teléfono, etc.), premios, obras representadas, obras publicadas, obras traducidas a otras lenguas, otros datos literarios y enlaces a otras páginas relacionadas con el autor. Por poner algunos ejemplos, podemos encontrar datos de Josep Maria Benet i Jornet, Albert Boadella, Sergi Belbel, Carles Batlle, Lluïsa Cunillé, etc.

### **Extremadura**<sup>65</sup>

**MARCOS ÁLVAREZ, Fernando, *Teatros y vida teatral en Badajoz: 1601-1700. Estudio y documentos.* Madrid, Tàmesis, col. “Fuentes para la Historia del Teatro en España”, XXVII, 1997, 377 pp.**

(Véase el epígrafe 1.2.4.3.).

<sup>65</sup> Véase además: Nicolás Díez y Pérez, *Diccionario crítico, histórico y biográfico de autores, artistas y extremeños ilustres*, Madrid, Vda. E hijos de Abienzo, 1884-1888, 2 vols.; Ricardo Senabre, *Escritores de Extremadura*, Badajoz, Diputación Provincial, 1988, 295 pp.; Antonio Rodríguez Moñino, *Historia literaria de Extremadura. (Notas para su estudio)*, Zaragoza, Ediciones 94, 2003, 201 pp.; Manuel Simón Viola Morato, *Medio siglo de literatura en Extremadura (del cambio de siglo a los años 50)*, Badajoz, Diputación Provincial, 2003, 407 pp.; Jesús Cañas Murillo & Miguel Ángel Teijeiro Fuentes (eds.), *Catálogo biobibliográfico de escritores extremeños anteriores a 1750*, Badajoz, 2010 (4 vols., 2.055 pp).

SUÁREZ MUÑOZ, Ángel, *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio*, Madrid, Támesis / Junta de Extremadura, col. "Fuentes para la historia del teatro en España", 1997, 344 pp. (Otra ed.: *La vida escénica en Badajoz 1860-1886*, Madrid, UNED, 1995, en microforma).

(Véase el epígrafe 1.2.1.3.).

### *Escritores de Extremadura. Sección de dramaturgos*

<http://www.escritoresdeextremadura.com/escritoresdeextremadura/>

Al igual que el "Qui es qui" catalán, permite hacer una búsqueda por géneros, mostrando un total de 22 biografías de dramaturgos de todos los tiempos, con fotografía, fragmentos de textos representativos, y currículum del autor. Entre ellos, encontramos a Torres Naharro, García de la Huerta, Martínez Mediero o Miguel Murillo.

### **Galicia**<sup>66</sup>

NOGUEIRA, Mar (dir.), *Catálogo de dramaturgos galegos (1973-2004)*, Santiago de Compostela, Centro de Documentación del Instituto das Artes Escénicas i Musicais, [2005], 778 pp.

Se publicó únicamente el primer volumen: *De Abrente ata Hoxe*, que incluye autores que iniciaron su trayectoria dramática a partir de 1973. Recoge textos de autoría original, adaptaciones, versiones y traducciones, tanto de obras inéditas como publicadas; incluyendo igualmente las propuestas parateatrales y las ediciones digitales. En total, se recogen fichas de unos trescientos autores, con cerca de 1.200 obras editadas y unas 800 inéditas. Aunque hasta el momento este es el único volumen publicado, el proyecto en su conjunto pretendía abarcar desde 1812 (fecha de la escritura de *A casamenteira*, de Antonio Benito Fandiño), hasta la actualidad. Cada ficha consta de dos partes fundamentales, una dedicada al autor (biografía, premios, trayectoria profesional, etc); y otra a sus obras (fecha, título, género, lengua de escritura; tanto de las obras inéditas como de las publicadas y las representadas). (CDT).

---

<sup>66</sup> Véase además: Antonio Cruceiro y Freijomil, *Enciclopedia Gallega. Diccionario bio-bibliográfico de escritores*, Santiago de Compostela, Editorial de los Bibliófilos Gallegos, 1951-1953, 3 vols. Véase igualmente la base de datos de Autores Galegos disponible en la página web: <http://www.autoresgalegos.org/web/asp/index.asp> Dicha base de datos incluye biografías, obras digitalizadas y referencias bibliográficas de unos 150 escritores gallegos.

**Catálogo de autores de teatro (Biblioteca Virtual Galega)**

<http://bvg.udc.es/fichas.jsp?opcion=todos&categoria=teatro>

El fichero de autores de esta Biblioteca Virtual incluye biografías y fotografías de unos 90 autores gallegos de todos los tiempos.

**Navarra**<sup>67</sup>

D'ORS, Miguel, *Autores y actores teatrales en la Pamplona del siglo XVIII*, Pamplona, Diputación Foral de Navarra e Institución Príncipe de Viana, 1958, 33 pp. (Separata de la revista *Príncipe de Viana*, núm. 140 y 141, pp. 633-665).

(Véase el epígrafe 1.2.1.3.).

**Comunidad Valenciana**<sup>68</sup>

*Poetas dramáticos valencianos*, Madrid, Tipografía de la Revista Archivos, 1929, 649 pp. Otra edición: Valencia, Librería París-Valencia, 1987, 2 vols.

Se trata fundamentalmente de una antología de comedias, aunque incluye unas "Observaciones preliminares", a cargo de Eduardo Juliá Martínez, con datos biográficos acerca de algunos dramaturgos valencianos: Rey de Artieda, Cristóbal de Virués, Francisco Agustín Tárrega, Gaspar de Aguilar, Miguel Beneyto, Carlos Boyl y "Ricardo de Turia". (BNE).

<sup>67</sup> Véase además: *Escritores navarros de ayer y de hoy*, de Manuel Iribarren (Pamplona, Edit. Gómez, 1970, 223 pp.); *Escritores de la provincia capuchina de Navarra-Cantabria-Aragón (1900-2000)*, de Casimiro J. J. Pérez Aguirre (Pamplona, Curia Provincial de Capuchinos, 2001, 771 pp.); *Escritores de la provincia capuchina de Navarra-Cantabria-Aragón (1807-1900)*, de Francisco Javier Cabodevilla (Pamplona, Curia Provincial de Capuchinos, 2004, 220 pp.).

<sup>68</sup> Véanse además: Vicente Ximeno, *Escritores del Reino de Valencia chronologicamente ordenados desde el año MCCLLVII de la Christiana Conquista de la misma ciudad, hasta el de MDCCXLVII*, Valencia, Imp. de Joseph Estevan, 1749 (reed. Valencia, Librería Paris-Valencia, 1980); Joseph Rodríguez, *Catálogo de los insignes escritores, naturales de la ciudad y reino de Valencia*, s.a.; *Ensayo biográfico bibliográfico de escritores de Alicante y su provincia*, de Manuel Rico García y Adalmiro Montero y Pérez (Alicante, Estab. Tip. de Antonio Reus, 1888-1889, 2 vols.; reed. Alicante, Instituto Juan Gil Albert, 1986, 542 pp.); *Alicantinos ilustres. Apuntes biográficos*, de José Mariano Milego e Inglada y Antonio Galdó López (Alicante, Imp. El Graduador, 1905); Francisco Martí Grajales, *Ensayo de un diccionario biográfico de los poetas que florecieron en el reino de Valencia hasta el año de 1700*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1927, 489 pp.; *Literatura alicantina (1839-1939). Ensayo crítico y bibliográfico*, de Vicente Ramos (Barcelona, Alfaguara, 1966, 331 pp.); Miguel y Herráez, Miguel, *Diccionario de autores literarios de la Comunidad Valenciana*, Valencia, Edicions Alfons El Magnànim, 1999, 123 pp.

LLORET I ESQUERDO, Jaume, *Personajes de la escena alicantina. (Personatges de l'escena alicantina)*, Alicante, Patronato Municipal de Cultura, 2002, 207 pp. (Texto en castellano y valenciano).

(Véase el epígrafe 1.2.1.3.).

SARRIÓ RUBIO, Pilar, *Escritores valencianos de comedias del siglo XVII. Un ejemplo: Antonio Folch de Cardona*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 2010, 377 pp.

Tal como indica su título, esta obra está dedicada fundamentalmente al estudio de Folch de Cardona; no obstante, también incluye algunos capítulos en los que se ofrecen datos biográficos de autores valencianos del XVII. Así, su capítulo II, “Escritores valencianos de comedias del siglo XVII”, incluye una “Relación de escritores: biografía y producción dramática” (pp. 30-75), con fichas bio-bibliográficas de 24 dramaturgos: Juan Bautista Aguilar, Alejandro Arboreda Torres, Galcerán Bolada y Plaza, Bernardo Bonanad, Ginés Campillo del Valle, etc. Así mismo, en el apartado dedicado a “Escritores españoles y su relación con el teatro valenciano del siglo XVII”, se incluye una “Relación de escritores” (pp. 93-99) con siete fichas bio-bibliográficas: José Bolea, Alonso Castillo Solórzano, Andrés de Claramonte, etc. (BNE).

### 1.2.3. Sobre directores

En este punto contamos únicamente con las obras elaboradas desde la Asociación de Directores de Escena, tanto su catálogo de asociados, de actualización periódica y con datos actuales, como el diccionario histórico de directoras españolas.

HORMIGÓN, Juan Antonio (dir.), *Directoras en la historia del teatro español (1550/2002)*, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, 2003-2005. (3 vols.) (Vol. I: 1550-1930; Vol. II: 1930-2002 A-L; Vol. III: 1930-2002 M-Z).

La obra se divide en dos grandes bloques, dedicados a “Protodirectoras” (anteriores al siglo XX y a la aparición de la figura del director de escena) y “Directoras”. En el primer volumen se incluye un extenso índice, donde aparecen los nombres de todas las directoras biografiadas; en él se indica el volumen en que aparecen y se enumeran las obras que han dirigido, aportando además datos sobre los estrenos de dichas obras (autor, compañía, traductor o adaptador, fecha de estreno, etc.). Tanto en este volumen como en los restantes se incluyen varios estudios sobre las directoras en las dife-

rentes etapas de la historia del teatro español. El equipo de investigación de esta obra ha estado compuesto por Fátima Aguado, Fernando Doménech, Enrique Herreras, Desirée Ortega, Eduardo Pérez-Rasilla, Adolfo Simón y Manuel F. Vieites, y la coordinación documental ha corrido a cargo de Inmaculada de Juan.

En las fichas de cada directora se incluyen, junto a su nombre y su seudónimo, las fechas de nacimiento y muerte, su “Biografía y escenificaciones” y una bibliografía. En el apartado “Biografía y escenificaciones” se incluyen datos muy distintos, dependiendo de las fuentes utilizadas y del período en que se inscriba la directora: además de sus datos biográficos (formación, trayectoria profesional, etc.), en ocasiones, se aporta la lista de actores que formaban parte de su compañía, las obras que representó en cada temporada, los repartos de cada obra que dirigió, junto con el resto de datos de la ficha artística de la obra: autoría, escenografía, vestuario, iluminación, etc. (y, en ocasiones, una nota de dirección extractada del programa de mano). A veces se incluyen entrevistas con la directora en cuestión, breves ensayos en torno a su figura y fotografías de las puestas en escena estudiadas, entre otras informaciones. (CDT).

### Catálogo de la Asociación de Directores de Escena.

En línea: <http://www.adeteatro.com/curricula/listado.htm>

En su relación de asociados, incluye los currículos de todos ellos (más de doscientos directores escénicos). Además, incluye los currículos de otros asociados procedentes de distintas profesiones: estudiosos, escenógrafos, adaptadores y dramaturgistas.

## 1.2.4. Sobre actores

### 1.2.4.1. De ámbito internacional

Al igual que sucede en otros apartados, las fuentes de información biográfica de carácter internacional se centran en el ámbito anglosajón, y en el caso de los actores, se refieren sobre todo al ámbito cinematográfico; es más, incluso aquellas que abarcan tanto teatro como cine, suelen prestar mayor atención a este último. No obstante, incluimos aquí algunas de estas obras, pues, a pesar de todo, también en estos casos podemos encontrar información valiosa acerca de la trayectoria de determinados actores españoles de teatro.

**BONILLA, Juan José, Miguel Juan Payán, José Luis López y Susana M. Villalba, *Diccionario mundial de actores*, Madrid, Ediciones JC, 1998, 847 pp.**

Esta obra es el compendio de los tres volúmenes de actores publicados por esta misma editorial en 1993, 1995 y 1997, corregidos, aumentados, ampliados y puestos al día<sup>69</sup>. Abarca cerca de 1.300 biofilmografías. Su ámbito es internacional y se centra sobre todo en actores cinematográficos del ámbito anglosajón, pero, aun así, también proporciona algunos datos biográficos sobre actores españoles de teatro, como Imanol Arias, Antonio Banderas, María Barranco, José Bódalo, Lydia Bosch, Antonio Casal o Álex Casanovas. La mayor parte de la ficha la ocupa su filmografía, pero en el párrafo inicial, dedicado a datos biográficos, también se indica si el actor en cuestión ha hecho teatro, en los casos en que esta faceta es importante. Incluye fotografías en b/n de algunos de ellos. (BNE).

**BALMORI, Guillermo, *Diccionario ilustrado de actores*, Madrid, Ediciones JC, 2003, 989 pp.**

La mayoría de los actores incluidos en este diccionario pertenecen al ámbito anglosajón, y se centra sobre todo en sus trayectorias cinematográficas. No obstante, también incluye datos biográficos de actores que han hecho igualmente teatro, así como fotografías de todos ellos. Entre los artistas españoles incluidos se encuentran Manuel Alexandre, Rafael Alonso, Rafaela Aparicio, Imanol Arias, Carmelo Gómez, José Isbert, Charo López, Paco Martínez Soria, Lina Morgan, Amparo Rivelles y otros. (CSIC).

**GUTIÉRREZ DA SILVA, Manuel, *Diccionario de actores cinematográficos*, Madrid, T&B Editores, 2008 (2ª ed.), 658 pp.**

Consta de unas mil biofilmografías correspondientes a intérpretes representativos de las diferentes épocas del cinematógrafo, de todos los países, tanto en el ámbito comercial como en el de autor. Son bastantes las entradas referidas a actores españoles (Manuel Alexandre, Francisco Algora, Rafael Alonso, Ana Belén, Rafaela Aparicio, María Asquerino, Pilar Bardem...), y aunque la información se centra en su trabajo cinematográfico, también aporta datos biográficos de estos actores que pueden resultar de interés a los estudiosos del teatro. Contiene fotografías en b/n de todos ellos. (BNE).

---

<sup>69</sup> José Luis López, *Diccionario de actores*, Madrid, Ediciones JC, 1993, 446 pp.; Miguel Juan Payán, *Diccionario de actores. (Volumen II)*, Madrid, Ediciones JC, 1995, 413 pp.; y Susana Villalba y Juan José Bonilla, *Diccionario de actores secundarios*, Madrid, Ediciones JC, 1997, 320 pp.

### 1.2.4.2. De ámbito nacional

En la actualidad, disponemos de varias obras de ámbito nacional, referidas a actores desde el Siglo de Oro hasta la actualidad. No obstante, así como para el siglo XVII contamos con el muy exhaustivo y riguroso diccionario de Teresa Ferrer y con otros repertorios de gran interés, para los actores de los siglos XVIII, XIX y XX no existen, por el momento, obras de referencia tan exhaustivas y tan fiables como el citado diccionario. Aun así, existen varias fuentes de interés que se reseñan en sus fichas correspondientes.

Por lo que se refiere a los actores de las fechas más recientes, además de las obras aquí reseñadas, resultan útiles como fuentes de información biográfica algunas publicaciones periódicas especializadas, como la revista *Tragos*<sup>70</sup>, que en todos sus números incluye un “Quién es quién” con las fotografías y las trayectorias profesionales de actores actuales de distintas comunidades autónomas, o la revista *Actores*<sup>71</sup>, que incluye un “Obituario” donde se ofrece información biográfica acerca de actores fallecidos recientemente en el momento de su publicación. Otra importante fuente en este sentido son las memorias escritas por los propios actores o por algún escritor próximo a ellos; de especial interés resulta la consulta del libro de Juan Antonio Ríos Carratalá *Cómicos ante el espejo. (Los actores españoles y sus memorias)*<sup>72</sup>, donde el autor hace un repaso por las obras de este género publicadas hasta el momento y ofrece una completa bibliografía.

#### 1.2.4.2.1. Hasta el siglo XVII

PELLICER, Casiano, *Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España. (Con las censuras teológicas Reales Resoluciones y Providencias del Consejo Supremo sobre Comedias y con la Noticia de algunos célebres comediantes y comediantas, así antiguos como modernos)*, Madrid, Imp. de la Administración del Real Arbitrio de Beneficencia, 1804. (2 vols.).

El corpus principal de su volumen II está dedicado a dar noticia de actores y actrices de la historia del teatro español de los siglos XVI al XVIII, aunque la mayoría de ellos son del XVII (unos cuarenta actores y algo menos de

<sup>70</sup> Revista de periodicidad semestral, editada en Valencia, por la OSAAEE (Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español), iniciada en 2005. Se centra sobre todo en ofrecer información que pueda resultar útil al gremio de actores.

<sup>71</sup> Revista de periodicidad trimestral, editada en Madrid, por la Asociación Cultural Unión de Actores, desde febrero de 1988. Al igual que la anterior, se centra sobre todo en información útil para sus asociados, actores de profesión todos ellos.

<sup>72</sup> Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2001, 191 pp.

treinta actrices en total) y está organizado por orden alfabético de nombres (que no de apellidos). De cada actor se aportan datos biográficos y profesionales, dedicando a cada uno desde media página aproximadamente hasta diez o doce páginas (entre las entradas más extensas se encuentran las de Agustín de Rojas Villandrando, Francisca Baltasara, Lope de Rueda y Petronila Xibaja). Según señala Teresa Ferrer, para la confección de esta obra, Pellicer se sirvió fundamentalmente del manuscrito de la *Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España* (véase la ficha de esta obra en este mismo epígrafe), por lo que, “desde este punto de vista tiene un valor hoy muy relativizado por la publicación moderna del manuscrito y, por otro lado, contiene bastantes errores de interpretación y lectura”<sup>73</sup>. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.5.1.). (BNE).

*Teatro, El, o sea el origen de la tragedia, comedia, ópera y baile. Con un compendio biográfico de los actores que han sobresalido en el Teatro español*, Barcelona, José Rubió, 1830, 123 pp.

En sus últimas páginas (111-122) esta obra presenta, tal como indica su título, un compendio de biografías de actores destacados del teatro español. Estas son muy breves, de apenas 4 o 5 líneas, y en total suman algo más de medio centenar, haciendo referencia a todas las épocas, no solo a la contemporánea del autor. Entre los biografiados, se encuentran, por citar algún ejemplo, Agustín Rojas Villandrando, Francisca Bezón, Lope de Rueda, María Calderón, María Riquelme, Pedro Navarro, Sebastián Prado, Rita Luna o Isidoro Máiquez. (BNE).

PÉREZ PASTOR, Cristóbal, *Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII. Primera Serie* (Madrid, Imprenta de la Revista Española, 1901) y *Segunda Serie* (Burdeos, Feret, 1914).

Según comentan Ch. Davis y J. E. Varey, Pérez Pastor examinó un gran número de protocolos de entre 1570 y 1660 (la mayoría procedentes del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid) y descubrió en ellos más de 1.500 documentos relacionados con actores y actividad teatral, editando la mayoría de ellos en estas dos colecciones<sup>74</sup>. Tal como señalan estos autores, al presentar la pri-

<sup>73</sup> Teresa Ferrer Valls, *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español (DICAT)*, ob. cit., p. 5.

<sup>74</sup> Charles Davis y J. E. Varey, *Actividad teatral en la región de Madrid según los protocolos de Juan García de Albertos, 1634-1660. Estudio y documentos I. Fuentes para la Historia del Teatro en España*, XXXV, London, Tamesis, 2003, p. X.



mera serie en 1901, Emilio Cotarelo afirmaba entusiasmado: “Van desfilando ante nuestros ojos, datos, fechas, nombres, títulos de obras, noticias de representaciones y pagos de ellas, todo curiosísimo y todo nuevo que arroja luz vivísima sobre el desenvolvimiento de nuestro insigne teatro”<sup>75</sup>. (BNE).

**RENNERT, H. A.**, “List of Spanish Actors and Actresses, 1560-1680” (incluida como apéndice en *The Spanish stage in the time of Lope de Vega*, New York, The Spanish Society of America, 1909, pp. 407-635.

Según Teresa Ferrer, hasta el momento de publicación de su diccionario, esta obra ha sido “el catálogo de referencia, aquel al que primero se ha acudido para conocer los datos biográficos de un actor”<sup>76</sup>. En cuanto a las fuentes que el autor utilizó, esta estudiosa señala que “Rennert tuvo en cuenta el manuscrito de la *Genealogía*... [véase la ficha de esta obra en este mismo epígrafe], aunque no de manera exhaustiva ni sistemática, entresacando algunas de sus noticias biográficas, como ya antes habían hecho otros historiadores del teatro. Pero sobre todo, incorporó algunas de las noticias publicadas hasta ese momento por J. Sánchez Arjona, C. Pérez Pastor o E. Cotarelo y Mori, aunque sin indicar sistemáticamente en las entradas de su catálogo la fuente concreta utilizada para cada dato, lo que dificulta en caso de dudas su corroboración”<sup>77</sup>. En total, señala esta autora, su nómina de actores incorporaba 1.683 entradas<sup>78</sup>. (BNE).

**BERGMAN, Hannah E.**, “Catálogo biográfico de los cómicos citados por Benavente”, en: *Luis Quiñones de Benavente y sus entremeses. Con un catálogo biográfico de los actores citados en sus obras*, Madrid, Castalia, 1965, pp. 449-565.

Ofrece datos acerca de 150 cómicos citados por Quiñones de Benavente, extractados a partir de distintas listas anteriores y de documentos de archivo. La obra aparece organizada por orden alfabético de los apellidos de los actores, y de cada uno se ofrece su nombre completo y distintos datos biográficos, dependiendo de las fuentes: compañías en las que trabajó, ciudades en las que representó y fechas en las que lo hizo, datos de parentesco con otros actores, papeles y responsabilidades que cubrió en la compañía, “autores” con los que se contrató, títulos que representó, lugar de origen, fecha

<sup>75</sup> *Ibid.*, p. 7.

<sup>76</sup> T. Ferrer, *ob. cit.* p. 6.

<sup>77</sup> *Ob. cit.*, pp. 5-6.

<sup>78</sup> *Ob. cit.*, p. 44.

y lugar de fallecimiento, celebridad que llegó a alcanzar, etc. Junto a los datos, la autora indica la fuente de la que estos están extraídos. (BNE).

SHERGOLD, Norman D., y John E. Varey (ed.), *Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España*, Londres, Tamesis Books Limited, 1985, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, II, 633 pp.

Se trata de un manuscrito anónimo, de origen desconocido, que, según señalan sus editores, comenzó a redactarse en el año 1700. Incluye información biográfica de 1.505 actores y 954 actrices. Siguiendo a sus editores, “Rennert tenía razón en señalar que hay que proceder con cautela en el uso del manuscrito; pero las dificultades son inherentes en la materia misma, los problemas de lectura y los muchísimos y evidentes errores introducidos por los copistas. Un futuro diccionario biográfico de actores y actrices españoles no podrá dejar de tener en cuenta la *Genealogía*, la cual servirá de indispensable punto de partida y esbozo preliminar” (p. 36). Algunas partidas nos permiten reconstruir la lista de los actores que formaban una compañía teatral en años determinados, datos sobre el año en que por primera vez un actor salió a las tablas, o de la fecha de su jubilación o muerte. La extensión de las biografías varía desde 3 o 4 líneas hasta varias páginas. Tal como sus editores señalan, el manuscrito es una “Genealogía”, y cuando una partida hace referencia a los parientes de un actor o actriz (los cuales también eran representantes y tienen su propia partida), el autor suele poner las contrarreferencias. (CDT).

OEHRLEIN, Josef, *El actor en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1993, 338 pp.

Esta obra incluye un apéndice consistente en una lista de actores que actuaron en Madrid en el siglo XVII, con indicación de su nombre, su función dentro de la compañía, su fecha de contrato y el nombre de la compañía a la que pertenecían. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.5.4.). (BNE).

DAVIS, Charles, “Apéndice V. Actrices y actores. Representaciones en fiestas”, en: Charles Davis y J. E. Varey, *Actividad teatral en la región de Madrid según los protocolos de Juan García de Albertos, 1634-1660. Estudio y documentos II. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXXVI*, London, Tamesis, 2003, pp. 593-659.

Según señala el autor, estas semblanzas han sido redactadas con la ayuda del *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español* dirigido por Te-

resa Ferrer, reseñado en la ficha siguiente. Bajo el nombre de cada actor o actriz, se ofrece una lista, en orden cronológico, de las fiestas para las que fueron contratados según los documentos editados y analizados en las páginas anteriores del libro. La lista de fiestas viene precedida de diversos detalles sobre el actor en cuestión. En un primer párrafo se presentan los datos biográficos esenciales que constan en los documentos y en otras fuentes consultadas (principalmente, el vol. II de la serie Fuentes para la Historia del Teatro en España); después se aporta una relación de las compañías a las que perteneció, según las fuentes disponibles.

En la lista de fiestas en las que participó el autor, se indican las fechas, el nombre de la fiesta, el lugar para el que fue contratada la actuación, las funciones contratadas (representar, cantar, bailar, etc.), el papel o los papeles que el actor iba a desempeñar (primeros papeles, segundos papeles, etc.), el número de representaciones contratadas, el número de reales que el actor cobraba por cada representación y la fuente de la que se han extraído los datos. (CDT).

**FERRER VALLS, Teresa (dir.), *Diccionario Biográfico de Actores del Teatro Clásico Español*. (DICAT). Edición Digital, Kassel, Reichenberger, 2008, 48 pp. + CD-Rom.**

Se trata de una base de datos del teatro español de los siglos XVI y XVII (abarca desde 1540, en que comienza el teatro profesional, hasta los primeros años del siglo XVIII) cuya versión impresa, según señalan sus editores, ocuparía más de 10.000 folios. En su elaboración han participado Joan Oleza y J. E. Varey como asesores; Charles Davis, Nuria Beltrán, Miguel Ángel Coso y otros seis colaboradores, y un equipo de diez investigadores más entre los que se encuentran Dolores Noguera, Maite Pascual y Alejandro Gadea. Para la realización de la base de datos se ha partido de unas trescientas fuentes bibliográficas (esta bibliografía aparece igualmente recogida en el CD-Rom, junto con la base de datos), además de múltiples documentos de archivo.

La base de datos incluye a actores, autores (apelativo que recibían en la época los directores de compañía) y músicos que formaron parte de compañías profesionales. Pero además se ha incluido a cobradores, apuntadores y guardarropas, pues no era infrecuente que los profesionales desempeñaran distintas tareas en la compañía a lo largo de su trayectoria. Se han excluido, por tanto, los actores *amateurs*, aunque en algún caso sí se han incluido entradas referidas a actores que participaron en las fiestas del Corpus y que probablemente no eran profesionales. El campo geográfico comprende prin-

cialmente la España peninsular, aunque también hay datos de actores que estuvieron transitoriamente en otros países europeos y en América.

Las fichas biográficas ofrecen una información organizada cronológicamente y permiten profundizar tanto en la trayectoria de un profesional en concreto como realizar múltiples tipos de consultas. En total, se incluyen 4.737 entradas, más otras 25 que no se refieren a individuos en particular, sino a compañías y otras 274 que se refieren a familiares de actores, maestros de danza y otros; a las que hay que añadir 1.086 contrarreferencias.

De cada una de las entradas se aporta la siguiente información: en la cabecera de la ficha se recogen su nombre, apellidos, apodo (con sus correspondientes variantes) y las funciones desempeñadas a lo largo de su carrera artística; en la primera parte de cada ficha se incluyen el lugar de nacimiento, las relaciones familiares conocidas, los juicios de sus contemporáneos sobre su trabajo y otras anécdotas relacionadas con su biografía; además, en los casos de actores que escribían, se incluyen los títulos de sus obras dramáticas, entre otras informaciones. En la segunda parte, se ofrece un desglose por años, por meses e incluso por días a partir de los documentos conservados sobre cada actor.

La base de datos incluye además 518 firmas digitalizadas procedentes de documentos originales de archivo, y en unos pocos casos, se incluyen además imágenes del biografiado. Además, se ha creado un archivo de 250 imágenes y vídeos que tienen como objetivo acercar al usuario a los diferentes espacios en los que se desarrolló la actividad teatral, y por primera vez, se ofrece la edición digitalizada de la *Confirmación de la Cofradía de la Novena*, el manuscrito que contiene los documentos y reglamentos relacionados con la aprobación en 1634 de la fundación del gremio de actores, edición que se acompaña de una introducción y de una transcripción organizada del material<sup>79</sup>. (CDT).

---

<sup>79</sup> Para más información sobre actores del XVII, véase además la serie de artículos de Emilio Cotarelo y Mori, "Actores famosos del siglo XVII": a cada actor le dedica un artículo completo de unas 20 o 30 páginas. Tres de ellos lo dedicó a Sebastián de Prado y su mujer Bernarda Ramírez (*Boletín de la Real Academia Española*, tomo II, jun. 1915, cuaderno VIII; tomo II, oct. 1915, cuaderno IX, y tomo II, dic. 1915, cuaderno X). También le dedicó un trabajo a María de Córdoba, "Amarilis", y su marido, Andrés de la Vega (*Revista de la Biblioteca Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, 10, 1933, pp. 1-33).

**1.2.4.2.2. Siglos XVIII y XIX**

PELLICER, Casiano, *Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España. (Con las censuras teológicas Reales Resoluciones y Providencias del Consejo Supremo sobre Comedias y con la Noticia de algunos célebres comediantes y comediantas, así antiguos como modernos)*, Madrid, Imp. de la Administración del Real Arbitrio de Beneficencia, 1804. (2 vols.).

(Véase el epígrafe 1.2.4.2.1.).

*Teatro, El, o sea el origen de la tragedia, comedia, ópera y baile. Con un compendio biográfico de los actores que han sobresalido en el Teatro español*, Barcelona, José Rubió, 1830, 123 pp.

(Véase el epígrafe 1.2.4.2.1.).

BASTINOS, José Antonio, *Arte dramático español contemporáneo. Bosquejo de autores y artistas que han sobresalido en nuestro teatro*, Barcelona, Imprenta Elzeviriana, 1914. (Con la colaboración de D. Teodoro Baró y D. Ramón Pomés). 332 pp.

(Véase el epígrafe 1.2.1.2.2.).

CALVO REVILLA, Luis, *Actores célebres del Teatro del Príncipe o Español. Siglo XIX. Manera de representar de cada actor, anécdotas y datos biográficos*, Madrid, Imp. Municipal, 1920, 272 pp.

Tras una introducción sobre el estilo declamatorio de los actores españoles y su historia (desde el siglo XVII hasta el XIX), incluye una veintena de semblanzas de actores (entre los que se encuentran Rita Luna, Isidoro Máiquez, Carlos Latorre, Teodora Lamadrid, Julián Romea, María Tubau, Antonio Vico y otros), y once semblanzas más breves de otros tantos actores. Tal como anuncia el título de la obra, no se aportan solo datos biográficos de cada actor, sino que también se añaden notas sobre su arte interpretativo, indicando los papeles que les hicieron más célebres, e incluso los fragmentos o escenas que consiguieron hacer de forma inconfundible, con descripciones de su voz, o de ciertos gestos, etc.; a lo que se suman las anécdotas relacionadas con su figura. (BNE).

CARALT, Ramón, *Siete biografías de actores célebres (I. Máiquez, C. Latorre, J. Romea, J. Valero, R. Calvo, A. Vico, T. Bonaplata)*, Barcelona, Castell-Bonet, 1944, 125 pp.

Recoge una serie de conferencias que dio por radio el actor Ramón Caralt. Las biografías están realizadas con más pretensión de ser amenas e interesantes que rigurosas, sin que en ningún sitio su autor indique cuáles han sido las fuentes utilizadas para su elaboración. (March).

#### 1.2.4.2.3. Siglos XX y XXI

CARALT, Ramón, *Siete biografías de actores célebres (I. Máiquez, C. Latorre, J. Romea, J. Valero, R. Calvo, A. Vico, T. Bonaplata)*, Barcelona, Castell-Bonet, 1944, 125 pp.

(Véase el epígrafe 1.2.4.2.2.).

ROMÁN, Manuel (Román Fernández), *Los cómicos: vida y anécdota de los actores españoles más populares del siglo*, Barcelona, Royal Books, 1995-1996, 7 vols., il. Colección 100 años de cine español.

Colección de libros con información biográfica de distintos actores españoles. Redactado en un estilo que más pretende ser evocador que objetivo. Su contenido está organizado del siguiente modo: Vol. 1: Las glorias nacionales. El drama lorquiano. Vol. 2: Los que fueron a Hollywood. Los años de la postguerra. Vol. 3: Los grandes secundarios. Los flecos de la postguerra. Vol. 4: ¡Bienvenido, mister Marshall! Los que nos hicieron reír. Vol. 6: Pioneros de la televisión. Vampiresas y estrellas de los 60. Vol. 7: Nuria Espert y otras actrices de primera, Marisol y los nuevos valores. (BNE).

AGUILAR, Carlos y Jaume Genover, *Las estrellas de nuestro cine. 500 biografías de intérpretes españoles*, Madrid, Alianza Editorial, 1996, 669 pp.

Aunque se trata de un diccionario de actores de cine, muchos de ellos también han hecho teatro, por lo que parte de la información que aquí se ofrece puede ser útil igualmente al investigador teatral. Entre sus entradas se encuentran: Manuel Alexandre, Ricardo Calvo, Juan Diego, Agustín González, Kivi Manver, Andrés Mejuto, Lina Morgan, Terele Pávez, Elvira Quintillá, José María Rodero, Nuria Torray, Amelia de la Torre o Margarita Xirgu. No obstante, el autor de la obra ha incluido a aquellos actores cuya trayectoria es fundamentalmente cinematográfica, excluyendo a aquellos de trayectoria

teatral preferentemente teatral o televisiva, de ahí que estén ausentes de este trabajo, tal como los propios autores explican en la introducción, actores con la entidad de Catalina Bárcena, María Guerrero, José Luis Pellicena, María Fernanda D'Ocón, Juan Bonafé, Margarita Robles, María del Puy, Berta Riaza, Carlos Lemos y Alicia Hermida. De cada actor incluye datos biográficos (entre los cuales también suele haber referencias a sus trayectorias teatrales), principales premios, bibliografía y filmografía, así como una fotografía en b/n. Existe una edición anterior de esta obra con el título *El cine español en sus intérpretes* (Madrid, Verdoux, 1992, 431 pp.). (March).

**CASTRO JIMÉNEZ, Antonio J., *Sagas españolas del espectáculo*, Madrid, Centro Cultural de la Villa de Madrid, 2003, 416 pp.**

Su autor señala en la introducción que se ha limitado al siglo XX, aunque en algunas familias las raíces llegan hasta el XVIII, y en los casos en que ha sido posible, incluye referencia a los orígenes. La obra se inicia con una serie de artículos introductorios sobre la historia de la interpretación en España a lo largo del siglo XX. A continuación, "Familias 'de siempre'" (pp. 27-131) está dedicado a las familias españolas más antiguas, con algún miembro en activo (Bardem-Muñoz San Pedro, Blanch-Montijano, Calvo-Marín, Dicenta-Herrera, etc.); "Sagas que comienzan" (pp. 135-196) incluye información sobre sagas iniciadas en la segunda mitad del siglo XX (Castejón-Rosado, Espert e hijas, Higuera, Hurtado-Carrillo, etc.); "Padres de hijos" (pp. 199-284) incluye apellidos que en la segunda mitad del siglo XX han pasado el testigo artístico de padres a hijos, aunque no puedan considerarse sagas (Alterio, Canales, Closas, Forqué-Vázquez Vigo, etc.); "Apellidos que se extinguen" (pp. 286-314) incluye apellidos ilustres de la escena que se han extinguido en las últimas décadas (Asquerino-Muro, Diosdado-De la Torre, Fernán-Gómez, etc.); "Otros parentescos" (pp. 316-336) incluye otras relaciones artísticas distintas de las relaciones filiales (matrimonios, etc.). En cada uno de estos capítulos, se incluye una relación completa de los miembros de cada familia que se han dedicado al arte escénico, con sus fechas de nacimiento y defunción y una serie de datos biográficos, e igualmente se incluye un árbol genealógico de cada una. Finalmente, se incluye una cronología sobre personalidades teatrales (no solo actores) del siglo XX en España. Se cierra la obra con una serie de apéndices dedicados a las obras de teatro, películas y cortometrajes representados por los actores citados en este libro, a obras de teatro grabadas en TV por dichos actores y a series españolas de TV. Se incluye además una bibliografía y un índice onomástico. El libro incluye fotografías en b/n. (CDT).

**Colección “Memoria de la Escena Española”, Madrid, T&B Editores, 2008-.**

Colección de autobiografías realizadas por actores españoles, dirigida por Amparo Climent. El proyecto surgió por iniciativa de la Fundación AISGE, con el objetivo de salvaguardar la memoria de la escena a partir de los recuerdos de una serie de actores jubilados y de sus archivos personales. Según se indica en la web promocional de esta colección: “Conoceremos sus comienzos profesionales, las giras, las compañías de teatro, el teatro de carpa, el teatro de repertorio, en qué viajaban, dónde se alojaban, los compañeros con los que compartieron cartel...” y todo ello a partir de sus documentos de archivo: fotografías, recortes de prensa, críticas, programas etc...<sup>80</sup>. En ella han plasmado sus vivencias profesionales actores como Diego Serrano, Elisa Ramírez, Enric Casamitjana, Fernando Chinarro, Fina Torres, Glòria Martí, Isa Escartín, Jordi Serrat, Lucio Romero, Manolo Codeso, Manuel de Blas, Manuel Romero, Miguel de Grandy, Paco Alonso, Paloma Terrón, Paul Naschy, Santi Sans, Teresa Soria, Isa Escartín, Ventura Oller y otros. (CDT).

**1.2.4.3. De ámbito autonómico, provincial y municipal**

Se incluyen en este apartado un conjunto de obras muy heterogéneas: desde listas de actores de distintas épocas incluidas en tesis doctorales y trabajos de investigación de carácter universitario (así en los casos de Sevilla, Badajoz y Logroño), hasta un catálogo de actores realizado con fines meramente profesionales y de contratación (es el caso de la Asociación de Actores y Técnicos de Galicia), que incluye igualmente las trayectorias profesionales de numerosos actores; pasando por una revista catalana de principios del siglo XX que incluía información biográfica y fotografías de actores de la época o una obra dedicada a los actores vascos de cine.

**Andalucía**

RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael, *El teatro en Córdoba*, Ciudad Real, [s.n.] 1912 (Establecimiento tip. del Hospicio Provincial), 214 pp. Precede al tít.: *Nuevos datos para la historia del Teatro Español*.

(Véase el epígrafe 1.2.1.3.).

---

<sup>80</sup> [http://www.aisge.es/ficha.php?menu\\_id=2&jera\\_id=315](http://www.aisge.es/ficha.php?menu_id=2&jera_id=315)



CUENCA, Francisco, *Teatro andaluz contemporáneo* (Tomo 2: Artistas líricos y dramáticos), La Habana, Maza, Caso y Compañía, 1940. Col. Biblioteca de divulgación de la cultura andaluza contemporánea, 6, 411 pp.

Repertorio biográfico de cantantes y actores andaluces del siglo XIX y primera mitad del XX, ordenado alfabéticamente, con datos biográficos y profesionales de un total de 533 artistas. Buena parte de las biografías van acompañadas de grabados con los retratos de estos artistas (206 grabados en total). Incluye también una relación de sobrenombres o seudónimos con que eran conocidos algunos de ellos. (CDT).

AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Sevilla y el teatro en el siglo XVIII*, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1974, 426 pp.

Su apéndice XI consiste en una relación de actores, bailarines, músicos y cantantes que actuaron en el Teatro Cómico de Sevilla desde 1795 hasta 1808, con indicación de las compañías en las que trabajaron y los papeles que interpretaron. No está organizado por orden alfabético de actores, sino por años y compañías, si bien el índice onomástico que se incluye al final de la obra permite buscar los nombres de los actores por orden alfabético. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.4.2.2.2.1.). (BNE).

SENTAURENS, Jean, *Seville et le théâtre: de la fin du moyen age a la fin du XVIIe siècle*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, Université de Lille III; Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1984, 2 v. (1387 pp.).

(Véase el epígrafe 1.2.1.3.).

## Aragón

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, *Zaragoza en la vida teatral hispana del siglo XVII*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1986, 275 pp.

(Véase el epígrafe 1.2.1.3.).

## Cataluña

### *Nostres Actrius y Nostres Aficionats*

Eran apartados de la revista *Teatro Mundial. Suplement Catalá*, durante el año 1914, e incluían las fotografías y semblanzas de personalidades destacadas del teatro catalán: actrices profesionales y personalidades del teatro aficio-

nado, respectivamente. En cada número de la revista se ofrecían entre una y cuatro entradas de cada apartado. Firmaba ambas secciones “Emigracas”. (HMM).

### **Extremadura**

MARCOS ÁLVAREZ, Fernando, *Teatros y vida teatral en Badajoz: 1601-1700. Estudio y documentos*. Madrid, Támesis, col. “Fuentes para la Historia del Teatro en España”, XXVII, 1997, 377 pp.

Su Anexo I (pp. 307-343) es un “Catálogo general de actores” donde aparecen mencionados 253 actores y 67 actrices, ordenados alfabéticamente, con datos sobre las compañías a las que pertenecieron, la ciudad en la que se encontraban en determinados años, las fechas en que fueron contratados, datos de parentesco, sus ciudades de nacimiento y otras informaciones de interés. Varios de ellos fueron también autores de comedias, según se indica en este libro, por lo que también puede ser útil como fuente de información biográfica para quienes busquen datos sobre este colectivo. Su anexo II (pp. 345-346) es un “Registro particular de actrices” que indica una serie de nombres de actrices con indicación de su estado civil, y si viajaban o no con sus maridos. Finalmente, su Anexo III comenta las relaciones de parentesco entre los miembros de las compañías. (CDT).

### **Galicia**

*Catálogo de actores y actrices de la Asociación de Actores, Directores e Técnicos de Escena de Galicia*

[http://www.aadteg.org/catalogo\\_completo.htm](http://www.aadteg.org/catalogo_completo.htm)

Incluye fotografías y currículos de unos doscientos actores y actrices gallegos (además de otros datos de interés para profesionales, como son los idiomas que dominan, la estatura y el peso). Como datos de contacto, únicamente se incluye el correo electrónico, y no en todos los casos (motivo por el cual no incluimos esta base de datos en el capítulo de directorios, a diferencia de otras bases similares), si bien la propia Asociación que elabora la página facilita a los interesados el contacto con estos profesionales.

Puesto que muchos de estos actores abarcan también otras parcelas de la creación, el catálogo permite una opción de búsqueda avanzada para buscar por distintos oficios (actores, autores, directores de escena, productores, actores de doblaje, escenógrafos, técnicos, cantantes, manipuladores de ma-

rionetas y malabaristas), si bien, por el momento, no aparecen datos de autores, directores, etc. que no sean a su vez actores. La búsqueda avanzada permite también buscar en función del sexo y de la edad.

### **La Rioja**

BENITO ARGÁIZ, Inmaculada, *La vida escénica en Logroño (1850-1900)*. (Tesis Doctoral, Universidad de La Rioja, 2003, dirigida por M<sup>a</sup>. Pilar Espín Templado y Miguel Ángel Muro Munilla. 1995 pp.).

Su capítulo séptimo es una relación, ordenada alfabéticamente, de actores y actrices que actuaron en Logroño durante la segunda mitad del siglo XIX, con indicación de su función dentro de la compañía (primera actriz, tiple, dramática, barítono, etc.), el nombre de la compañía en la que trabajaron y el año. Existe una edición electrónica de esta obra de libre acceso a través de la página:

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/BenitoArgaizInmaculada.pdf>

### **Navarra**

ORS, Miguel d', *Autores y actores teatrales en la Pamplona del siglo XVIII*, Pamplona, Diputación Foral de Navarra e Institución Príncipe de Viana, 1958, 33 pp. (Separata de la revista *Príncipe de Viana*, núm. 140 y 141, pp. 633-665).

(Véase el epígrafe 1.2.1.3.).

### **País Vasco**

LÓPEZ ECHEVARRIETA, Alberto, *Vascos en el cine*, Bilbao, Mensajero, 1988, 403 pp.

Incluye información sobre numerosos actores vascos o con ascendencia vasca (aunque hayan nacido en otros lugares) que han trabajado tanto en cine como en teatro. Aunque se centra sobre todo en su trayectoria cinematográfica, también se ofrecen datos biográficos e incluso alguna información sobre las obras teatrales en las que han trabajado. (BNE).

### **Comunidad Valenciana**

LLORET I ESQUERDO, Jaume, *Personajes de la escena alicantina. (Personatges de l'escena alicantina)*, Alicante, Patronato Municipal de Cultura, 2002, 207 pp. (Texto en castellano y valenciano).

(Véase el epígrafe 1.2.1.3.).

### **1.2.5. Sobre otros profesionales de la escena**

COBOS CASTRO, Esperanza, “Traducir en la España romántica. Esbozo de un catálogo bio-bibliográfico de traductores de obras dramáticas francesas”, *Estudios de Investigación Franco-Española*, 13 (1996), pp. 73-231.

(Véase el epígrafe 2.4.3.).

---

### 1.3. Directorios

Los directorios resultan imprescindibles a la hora de contactar con una serie de profesionales o de entidades. Así, por ejemplo, al investigador le pueden resultar útiles para relacionarse con otros investigadores, así como con dramaturgos, actores u otros profesionales que formen parte de su objeto de estudio. También pueden ser útiles a la hora de realizar estudios cuantitativos relacionados con el número de salas que existen en una ciudad, las compañías, los festivales, las escuelas, los premios, etc. Igualmente, los profesionales del teatro pueden emplearlos a la hora de distribuir un espectáculo, para formar el reparto de una obra, o bien a la hora de enviar un texto a distintos premios teatrales. Así mismo, los estudiantes pueden hacer uso de ellos para buscar un centro de enseñanza teatral próximo a su localidad o adecuado al tipo de estudios que buscan. Estas son solo algunas de las situaciones prácticas en las que puede ser útil recurrir a este tipo de obras.

Consisten fundamentalmente en listados o bases de datos de personas u organismos, con sus datos de contacto: dirección, teléfonos, correo electrónico, fax y otros datos de localización. Gloria Carrizo define el término “directorio” como “una guía o relación de direcciones”, aunque también puede considerarse “como lista de personas u organizaciones de las que se proporciona filiación, funciones y datos que se suponen de interés”<sup>81</sup>. La norma ISO 5127-2 (1983) define los directorios como la obra de referencia que contiene información dispuesta en orden alfabético, cronológico o sistemático y que permite la identifi-

---

<sup>81</sup> “Anuarios, guías, directorios, cronologías y fuentes estadísticas”, en Isabel de Torres, ob. cit., p. 109.

cación o localización de personas, objetos, organismos o lugares; mientras que la American Library Association los define como listas de personas u organizaciones, ordenadas sistemáticamente y/o en relación alfabética, con la información sobre dirección, filiación de individuos, función y datos similares sobre las organizaciones que se refieren<sup>82</sup>.

En la actualidad, la mayoría de estas obras se realizan en forma de bases de datos electrónicas (así, por ejemplo, la *Guía de las Artes Escénicas* del Centro de Documentación Teatral), si bien aún se siguen realizando algunos en papel (por ejemplo, la *Guía de la Unión de Actores* se realiza tanto en versión electrónica en línea como en papel).

Tal como señala Gloria Carrizo, diferenciar los directorios de otras obras de referencia puede plantear problemas, pues a veces es complicado encontrar los límites que separan a unas obras de otras. En muchas ocasiones los títulos de las obras son equívocos, ya que rara vez suelen titularse “Directorio” y en su lugar se utiliza “Guía”, “Fichero” y otros. La actualización de los directorios debe ser periódica, ya que de lo contrario pierden valor. Muchas de las obras que se citan más abajo se renuevan anualmente (así, por ejemplo, las guías de actores en papel), aunque las hay de distinta periodicidad.

A diferencia del resto de capítulos de este libro, y dado que este tipo de obras tienen un carácter fundamentalmente práctico y pierden su validez cuando no contienen información actualizada, hemos omitido directorios que ya no están en vigor, como pueden ser los publicados por ciertas revistas teatrales de principios del siglo XX con las direcciones de los profesionales (así, por ejemplo, *Álbum Taurino y Teatral* o *Teatro Mundial. Suplement Catalá*) y de los locales de espectáculos de la época (*Recreos. Programa semanal gratuito de todos los espectáculos de Madrid*). El primer directorio que se publicó de forma independiente del que tenemos noticia es el *Anuario General. El Mundo del Espectáculo*<sup>83</sup>, de 1970, cuyo principal valor hoy, cuando los datos que contiene han quedado en la mayoría de los casos obsoletos, es precisamente su documentación fotográfica.

---

<sup>82</sup> *Ibíd.*

<sup>83</sup> Madrid, Imp. Martemar, 1970, 619 pp. Esta publicación, que dirigía Antonio Collado, abarcaba teatro, cine, música clásica, radio y TV, música ligera y variedades. Contenía direcciones postales y teléfonos de los actores, actrices, autores, *vedettes*, regidores, apuntadores, escenógrafos, tramoyistas, agentes y representantes artísticos de aquellos años; así como una relación de premios teatrales que se convocaban en España, una relación de empresas teatrales y, sobre todo, abundante información gráfica, con fotografías en b/n de numerosos actores, así como, en menor medida, de otros profesionales de la época.

Como se dijo, actualmente, la mayoría de los directorios se publican en línea, solución que parece idónea dada la volatilidad de la información que ofrecen y la gran extensión que suelen ocupar estas obras en papel. El problema es que muchos de ellos cambian de dirección o incluso desaparecen; de hecho, a lo largo de la escritura de esta obra, ha habido que rehacer esta sección en varias ocasiones, e incluso es posible que, cuando vaya a ser consultada por el lector, algunas direcciones se hayan modificado. En cualquier caso, hemos preferido mantener estas direcciones antes que eliminar una información que puede resultar útil.

Siguiendo el criterio por el que nos hemos guiado en otros apartados, no se han incluido aquellas obras que no son específicas sobre artes escénicas, aunque puedan ser útiles para el investigador teatral, como puede suceder con los directorios de hispanistas<sup>84</sup> o con los de revistas científicas y especializadas<sup>85</sup>. Así, pues, se incluyen aquí únicamente directorios dedicados específicamente al teatro en particular y a las artes escénicas en general.

### 1.3.1. Directorios teatrales de carácter general

#### 1.3.1.1. De ámbito internacional

*PAYE (Performing Arts Yearbook)*, London, Arts Publishing International, 2011, 2 vols. (Vol. I: Europe; vol. II: Asia, Nort America & Pacific).

Publicación periódica, de frecuencia anual, que en 2011 alcanzó su 19ª edición. En total, consta de más de 24.000 entradas que cubren 66 países. In-

<sup>84</sup> Así, por ejemplo, la base de datos de hispanistas del Instituto Cervantes ([http://hispanismo.cervantes.es/hispanistas\\_búsqueda.asp](http://hispanismo.cervantes.es/hispanistas_búsqueda.asp)), que incluye datos de contacto de hispanistas de todo el mundo; o el directorio de la Asociación Internacional de Hispanistas, que incluye enlaces a organizaciones, instituciones y demás asociaciones de interés para los hispanistas de todo el mundo (<http://asociacioninternacionaldehispanistas.org/recursos.htm>).

<sup>85</sup> Así, por ejemplo, el *Directorio LATINDEX de revistas científicas* (“Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal”, disponible en la página: <http://www.latindex.unam.mx/>), que (a fecha de febrero de 2012) incluye 58 revistas sobre la materia “Teatro”, aunque hay 745 de Literatura entre las cuales también hay artículos de teatro. Proporciona los datos normalizados de una amplia variedad de revistas de interés académico, con información que permite conocer: año de inicio, si está o no vigente, su frecuencia de publicación, soporte (papel o digital), idioma, especialización temática, organismo editor, responsables editoriales, datos de contacto (dirección postal, teléfonos, correo electrónico, etc.), procedimientos de distribución, precios, y bases de datos que cubren la revista, entre otros. Así mismo, el directorio de Revistas de Ciencias Sociales y de Humanidades (<http://bddoc.csic.es:8080/index.jsp>), producido por el Instituto de Estudios Documentales sobre Ciencia y Tecnología del CSIC, aunque no incluye un área temática de “Teatro”, incluye varias revistas teatrales en el área de Lingüística y Literatura. A diferencia de LATINDEX, únicamente cubre las revistas editadas en España. De cada revista ofrece: título, ISSN, área temática, clasificación UNESCO, año de inicio, periodicidad, editor y datos de contacto (dirección postal, teléfonos, correo electrónico, web, etc.).

cluye las siguientes secciones: Instituciones gubernamentales paneuropeas, Ministerios de Cultura y Organizaciones responsables de subvenciones, Organizaciones internacionales, Organizaciones Nacionales y Centros de Recursos y Documentación, Ópera y Teatro musical, Danza, Orquestas y Conjuntos instrumentales, Música antigua, Coros y conjuntos vocales, Festivales, Salas de espectáculos, promotores, agentes y productores, Radio, Televisión, Grabación, Concursos, Publicaciones; Cursos de Dirección y Administración en Artes, Productos y servicios, Conferencias y Ferias Comerciales, y Educación Superior.

Según señala su editor, Tony Pinkham, “El anuario se centra principalmente en compañías profesionales de formato mediano o grande y que suelen estar subvencionadas a nivel nacional, regional o local. Asimismo se incluyen algunas notables compañías más pequeñas, normalmente escogidas tras las oportunas consultas con expertos de cada país” (edición de 2009, vol. I, p. 30). Contiene un índice que facilita las búsquedas. Desde 2009 existe una edición en línea para suscriptores de esta guía, denominada *ArtsDB.net*, a la que se puede acceder a través de la dirección: <http://www.gigmag.co.uk/subscriptions.php> (CDT).

### **Directorio de CELCIT**

<http://www.celcit.org.ar/directorio/>

Directorio teatral de ámbito hispanoamericano. Incluye tanto a empresas, asociaciones y otros colectivos como a profesionales independientes. Entre los primeros, se pueden realizar búsquedas por asociaciones, bibliotecas, grupos y compañías, centros de enseñanza, festivales, empresas distribuidoras y de servicios, publicaciones, servicios técnicos, empresas de vestuario y salas de teatro. En cuanto a profesionales, incluye datos de actores, autores, coreógrafos, directores, escenógrafos, investigadores y titiriteros; además de un apartado dedicado a recursos sobre música. Los apartados con mayor información son los correspondientes a actores, autores, directores y compañías. Los datos que se incluyen en cada ficha son los correspondientes a nombre de la persona (o del responsable del colectivo), dirección, teléfono, correo electrónico y página web.

### **ENICPA Database.**

<http://www.enicpa.net/>

Directorio elaborado por ENICPA (European Network of Information Centres for the Performings Arts Red), red de centros de documentación e in-



formación europeos del teatro y de la danza. La página se puede consultar en inglés y en francés. Cuenta con una base de datos de festivales internacionales, de centros de información, publicaciones periódicas, teatros y centros de enseñanza. De cada uno de estas entidades se ofrecen unas líneas descriptivas, y los datos de localización (nombre de la entidad, persona de contacto, dirección postal, teléfonos, fax, correo electrónico, página web).

### 1.3.1.2. De ámbito nacional

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Guía de las Artes Escénicas*. En línea: <http://teatro.es> (Ir a: Recursos / Guiarte. [En preparación]).

Otra dirección: <http://www.mcu.es/comun/bases/spa/gite/GITE.html>

Directorio de las artes escénicas en España, elaborado por el Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), de consulta libre y gratuita. Contiene datos de las siguientes entidades: asociaciones (asociaciones profesionales, asociaciones culturales, sociedades de gestión y sindicatos), compañías (privadas, públicas, aficionadas y universitarias), empresas (distribuidoras, así como de construcción, venta o alquiler de elementos escenográficos, de iluminación y sonido, etc.), centros de enseñanza (públicos y privados), festivales (muestras, ciclos, ferias, festivales, etc.), instituciones (bibliotecas y centros de documentación especializados, etc.), premios (convocatorias dirigidas a textos, a profesionales, a montajes, etc.), editoriales que publican obras relacionadas con el teatro y recintos escénicos (públicos y privados).

De cada una de estas entidades ofrece los datos de contacto (dirección, teléfonos, correo electrónico, etc.), nombre de su responsable y breve descripción de su actividad; además de información específica de cada una de ellas (así, por ejemplo, en el apartado referido a las escuelas se indica si imparten titulación oficial o no oficial; en el de festivales, la fecha aproximada de celebración, etc.).

El afán de exhaustividad con que está realizada (en el momento de redactar esta ficha, septiembre de 2011, cuenta con unos 6.500 registros) y su organización en forma de base de datos (a diferencia de los simples repertorios de enlaces) la convierten en una herramienta insustituible a la hora de localizar cualquier entidad española relacionada con las artes escénicas. No incluye datos particulares de profesionales independientes, únicamente de entidades, empresas y otros colectivos profesionales. Antes de que se publi-

cara en Internet, entre 1984 y 2000, se publicaron seis ediciones en forma de libro, también por el Centro de Documentación Teatral<sup>86</sup>.

### **1.3.1.3. De ámbito autonómico**

#### **Andalucía**

Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, *Directorio de las Artes Escénicas de Andalucía*

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cdaea/php/arDAE.php>

Base de datos de entidades andaluzas relacionadas con el teatro, la danza, la música, la narración oral, el cine y otras artes afines. Permite realizar las búsquedas a partir del nombre de la entidad, o bien de la persona responsable de la misma, de la población, provincia, del tipo de actividad (que aparece en el campo Descriptor) y del área artística en cuestión (en el campo Materias). Los tipos de actividad que aparecen contemplados son: administraciones (locales, provinciales y autonómicas), asociaciones, ayudas, becas, centros coreográficos, centros de documentación, centros dramáticos, compañías, congresos, enseñanza, espacios escénicos, festivales, fundaciones, premios, publicaciones periódicas, redes escénicas y talleres municipales. En cuanto a las Materias, además de las distintas artes ya comentadas, permite distinguir por géneros (teatro de calle, teatro joven, teatro escolar, teatro universitario, teatro social, títeres, performance, danza teatro); por épocas (teatro clásico, teatro contemporáneo), y por especialidad (escritura dramática, interpretación, dirección escénica, escenografía, iluminación, sonido, vestuario, voz).

#### **Asturias**

ORTIZ, Boni, *Anuario de Teatro de Asturias 2004*, El Entrego (Asturias), Oris Teatro, 2004, 176 pp.

Incluye un “directorio de teatro en Asturias” (pp. 137-147), en el que se recogen los datos de las compañías profesionales de teatro (datos de contacto y repertorio de obras representadas), compañías, escuelas y profesionales de la danza, compañías profesionales de títeres, compañías de teatro aficionado, grupos de teatro costumbrista, instituciones, teatros y salones, sindicatos y otros. Así mismo, incluye capítulos dedicados a los centros de enseñanza de

---

<sup>86</sup> Primero bajo el título *Guía teatral de España*, y a partir de 1995 como *Guía de las Artes Escénicas de España*, esta obra se editó periódicamente en Madrid, por el servicio de publicaciones del Ministerio de Cultura. Todas sus ediciones pueden consultarse en la sede del Centro de Documentación Teatral.

arte dramático (con sus programas y sus datos de contacto); a los locales de exhibición (con sus datos de contacto y características técnicas); a los premios y subvenciones; a publicaciones y exposiciones; y un breve apartado de efemérides. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.4.2.2.2.). (BNE).

### **Cataluña**

*Guia-catàleg de muntatges. Guía-catálogo de montajes. Catalog-guide of plays*, Barcelona, Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, 1996.

Incluye los datos de contacto de las compañías catalanas que habían tenido un montaje en cartel durante la temporada 1996/97. (BNE).

### **Galicia**

*Teatro, música e danza de Galicia*, Santiago de Compostela, Conselleria de Cultura, Comunicación Social e Turismo, 1995-.

Publicación anual, editada desde 1995. Antiguamente se publicaba en papel; en 2005, se publicó en línea, en la web de la Consejería de Cultura de la Xunta, con el título *Guía de teatro, música y danza de Galicia*, si bien posteriormente esta página se ha retirado y ha dejado de estar accesible (a fecha de septiembre de 2011, no existe esta página)<sup>87</sup>. La guía abarcaba tanto el teatro como la música, la danza, la magia y otras manifestaciones escénicas. El capítulo de Teatro estaba dividido en dos grandes bloques: teatro aficionado y teatro profesional. Cada uno de ellos incluía un directorio de compañías de cada una de las cuatro provincias gallegas. Los datos indicados de cada compañía son el nombre, el año de formación, la especialidad (en su caso), nombre del responsable, dirección, teléfonos, correo electrónico y página web. (BNE).

### **Islas Baleares**

*Anuari Teatral (1996, 1997 y 2000)*, [Palma de Mallorca], Consell Insular de Mallorca i Grei d'Editors de les Illes Balears, 1997-. (3 vols).

<sup>87</sup> Así mismo, en el momento de redactar estas líneas, también ha dejado de existir otra página institucional gallega de direcciones de artes escénicas, debido probablemente a cambios políticos. Se trata del directorio de enlaces de la AGADIC (<http://www.agadic.info/ligazons.php?lg=gal>) Se trataba de un directorio de links, que remitía a las páginas web de entidades relacionadas con el teatro, la música y la danza en Galicia: instituciones; empresas de producción y distribución; teatros, salas y auditorios; certámenes, ferias, festivales y muestras; publicaciones, compañías teatrales; música, danza, magia y otras webs del ámbito escénico.

Uno de sus apartados es un directorio de grupos mallorquines, con el nombre del grupo, nombre del responsable y dirección postal. El *Anuari* de 2000 incluía además los teléfonos de los grupos, así como los datos de contacto de teatros y escuelas de Mallorca. En las ediciones más recientes de este Anuario (2005 y 2006) este apartado se suprimió. (Más información sobre este recurso en el epígrafe 1.4.2.2.2.9.). (BNE).

## **Islas Canarias**

### **Islas de Música, Teatro y Danza (Directorio de Canarias)**

<http://www.canarytours.es/>

Directorio del teatro en las Islas Canarias. Desde esta página se accede a un buscador de espectáculos, compañías, distribuidores y espacios escénicos. La búsqueda de espectáculos se puede realizar por compañía, título, autor, director, actores y género; compañías y distribuidores se pueden buscar por nombre, provincia, población y género; y los espacios, por nombre, provincia y población.

## **1.3.2. Directorios especializados**

A la hora de localizar a profesionales de un determinado ámbito, las asociaciones profesionales son probablemente la mejor vía de acceso a sus datos de contacto. La Asociación de Autores de Teatro cuenta en su página web con un listado de socios donde se ofrecen los datos de contacto de muchos de ellos; la Asociación de Directores de Escena, en cambio, no incluye los datos de contacto de sus socios en su página web, pero sí que ofrece su listado de socios (véase el epígrafe 1.2.3.) y, en determinados casos, puede facilitar estos datos a los profesionales que los soliciten. Por motivos profesionales, el de los actores es un sector que desde hace años viene publicando guías con las direcciones y teléfonos de muchos de ellos para facilitar la formación de repartos; además, en ocasiones, dichas guías incluyen también a otro tipo de profesionales de la escena: técnicos, representantes, etc.

### **1.3.2.1. Directorios de autores**

*Directorio de la Asociación de Autores de Teatro.* Edición en línea: [www.aat.es](http://www.aat.es) (Ir a: Quiénes somos / Asociados).

A través de la página de esta asociación se puede acceder a información de más de trescientos autores; en muchos casos, esta información comprende datos de contacto (dirección, teléfono, correo electrónico, etc.) y currículum

profesional, si bien no todos los autores han autorizado la publicación de sus datos de contacto.

### **1.3.2.2. Directorios de actores, directores y técnicos**

Tanto las guías de intérpretes como las de técnicos son recursos de gran valor para el profesional de las artes escénicas, sobre todo para directores y productores, aunque en algún caso, también pueden ser útiles a la investigación. Las primeras están orientadas fundamentalmente para formar repartos, y en función de ese objetivo primordial presentan un tipo de datos muy determinado: suelen incluir fotografías de los actores, idiomas que manejan, teléfonos de sus representantes, etc. Junto a los directorios que se centran exclusivamente en el gremio de actores, el denominado *Cineguía* incluye también los datos de otros profesionales, como son directores y técnicos, encaminados igualmente a dar servicio a quienes deseen producir un espectáculo teatral o una película, aunque también en este caso estos datos pueden ser útiles al investigador que necesite contactar con estos profesionales.

#### **1.3.2.2.1. De ámbito nacional**

*Cineguía. Anuario Español del Espectáculo y Audiovisuales*  
<http://www.cineguia.es/>

Editada con carácter anual, en Madrid, desde 1962; en el momento de redactar esta ficha, la edición más reciente es la 48<sup>a</sup>, correspondiente al año 2010. En sus primeros años se editaba por Imp. Casaló A.G.; en la actualidad, por Ediciones FM. Su volumen oscila aproximadamente entre las 600 y las 1.000 páginas.

Tal como su título indica, se dirige principalmente al ámbito cinematográfico, aunque, a la hora de localizar actores, es igualmente útil para el ámbito teatral. En su sección “Álbum fotográfico de artistas” se incluye una fotografía del actor en cuestión, idiomas que maneja y datos de contacto (del actor o de su representante). Además, hay otra sección en la que se ofrecen estos datos de un número más amplio de actores y de actrices, aunque sin fotografías.

Incluye además una sección de Técnicos de cine, TV, vídeo y teatro, donde se incluyen datos de contacto de estos profesionales; aunque esta sección, como el resto del directorio, está muy centrada en cine y TV, también contiene datos sobre algunos profesionales del teatro: directores de escena, promotores (productoras), regidores, escenógrafos y ayudantes de dirección;

así como sobre profesionales que pueden desempeñar su tarea en cualquiera de estos medios (figurinistas, sastras, peluqueros, maquilladores, compositores, etc.). En la actualidad, algunas de sus fichas de profesionales y empresas se pueden consultar en línea de forma gratuita, aunque en la mayoría de ellas se remite al usuario a la edición en papel.

### *Guía de la Unión de Actores*

<http://www.uniondeactores.com/Home.aspx>

Incluye a los actores afiliados al principal sindicato de actores del país, la Unión de Actores. Desde 1989 se venía editando cada dos años en Madrid, por la propia Unión de Actores, en versión impresa. En dicha versión, de unas mil páginas aproximadamente, se ofrecían fotografías en b/n y datos de contacto de la práctica totalidad de los asociados al sindicato de actores. Actualmente se publica con carácter anual, en papel impreso, en dos tomos, uno de actores y otro de actrices. En su edición más reciente (2011/12) promociona a más de 1.700 actores de todo el Estado español.

Además, existe una edición en línea que permite dos tipos de búsqueda: básica (por nombre y sexo del profesional buscado) y avanzada, que además permite realizar búsquedas por edad, comunidad autónoma, datos físicos (color de ojos, del pelo, de la piel, talla, altura y peso), y profesionales (idiomas que maneja el actor, especialidad y experiencia en el medio). El resultado muestra, además de los datos citados de cada actor, su fotografía y los datos de contacto (suyos o de su representante). Para consultar la base de datos en línea es necesario pagar una suscripción.

### **1.3.2.2.2. De ámbito autonómico**

#### **Cataluña**

*Guia d'actors y actrius de la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC)*

<http://www.aadpc.com/guia.php3>

Su versión impresa comenzó a editarse a comienzos de los años 90, en Barcelona, por la Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya. Aunque en su enunciado únicamente se habla de actores (de hecho, el corpus principal de la guía lo constituye la información sobre actores), incluye también a directores, escenógrafos y figurinistas de Cataluña. Así, por ejemplo, en la cuarta edición, correspondiente a 1995-96, se incluyeron también los teatros asociados a la ADETCA, los miembros asociados a la Asociación

de Directores de Escena, los promotores y asesores del espectáculo, los directores de la AADPC, y los grupos y compañías de esta asociación.

A partir de 2002, la guía en papel se editaba acompañada de una base de datos en CD-Rom. En 2006 se editó una versión con información sobre 782 actores y actrices asociados al sindicato catalán de actores y directores. De cada uno de ellos se ofrecía fotografía a color, datos de contacto, estatura, idiomas y formación. De los escenógrafos y figurinistas incluía además datos sobre sus últimos trabajos. En la citada edición se incluían además otros apartados como asociaciones, directores de *casting*, festivales y productores. (CDT).

En la actualidad se publica en línea. En la versión digital se puede buscar por especialidad (actor, director o escenógrafo), por sexo, por franja de edad, y por palabra clave (por ejemplo, si conocemos el nombre del profesional buscado). Al igual que en la guía en papel, se muestran los datos de contacto del profesional, fotografía, formación, idiomas y una mínima descripción física.

## Galicia

*Catálogo de actores y actrices de la Asociación de Actores, Directores e Técnicos de Escena de Galicia*

(Véase el epígrafe 1.2.4.3.).

### 1.3.2.3. Directorios de teatros

Tanto para teatros públicos como para teatros privados, el directorio más amplio que existe actualmente es la *Guía de las Artes Escénicas* del Centro de Documentación Teatral (véase el epígrafe 1.3.1.2.), y para los respectivos ámbitos autonómicos hay que tener en cuenta igualmente los directorios incluidos en el epígrafe 1.3.1.3. Además, incluimos en este epígrafe una serie de herramientas de gran utilidad para los profesionales del teatro: para los técnicos de las compañías en gira es fundamental el *MIREM (Mapa Informatizado de los Recintos Escénicos y Musicales de España)*, ya que proporciona numerosos datos acerca de las infraestructuras teatrales de toda España y permite anticipar numerosas cuestiones de orden técnico; para distribuidores de espectáculos, es fundamental la página de *Redescena*, con los datos de contacto y los nombres de los programadores de prácticamente todos los teatros públicos del país.

Además, algunas redes de teatros públicos cuentan con sus propios directorios en línea, como ocurre con el de Galicia, y en algún caso un medio de comunicación, como la revista *Artez*, elabora un directorio de teatros vascos y

castellano y leoneses. Finalmente, damos cuenta de una serie de directorios en papel, muchos de los cuales estarán desfasados en parte cuando esta información llegue al lector, pero pueden añadir información de interés que no se encuentra en las bases de datos en línea. Así sucede con los volúmenes dedicados a las redes de teatros de Andalucía y Castilla y León.

Dado que este capítulo tiene una finalidad eminentemente práctica, no hemos incluido aquí la ficha de una obra de carácter histórico que daba noticia de los teatros de Madrid en el siglo XIX y principios del XX<sup>88</sup>.

### 1.3.2.3.1. De ámbito nacional

**MIREM.** *Mapa Informatizado de los Recintos Escénicos y Musicales de España.*  
<http://www.mirem.net/principal.asp>

Proyecto producido por la Fundación Autor de la SGAE y realizado por la empresa Embocadura, S.L. Incluye la descripción detallada de más de mil locales teatrales de España. El proyecto se inició en 1998, año en que se editó una versión en CD-Rom, a la que se añadió una nueva edición en este formato en 2000. Actualmente, se puede acceder a él libremente a través de Internet. De cada teatro, incluye los datos de contacto y de gestión, además de una detallada y completa información sobre sus medidas, aforo, dotación técnica, etc., incluyendo planos. Su utilidad es grande sobre todo para los técnicos de las compañías que van a actuar en esos teatros, pues los planos y las mediciones les permiten calcular cómo van a llevar a cabo la implantación del dispositivo escénico.

*Redescena.*

En línea: [www.redescena.net](http://www.redescena.net)

Portal de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública. Incluye un directorio de todos sus asociados, además

---

<sup>88</sup> MEMBREZ, Nancy J. Hartley, "A Catalogue of Madrid Theatres", en *The teatro por horas: history, dynamics and comprehensive bibliography of a Madrid Industry (1867-1922)*. (*Género chico, género ínfimo and early cinema*), Santa Barbara, University of California, 1987, vol. 2, pp. 562-601. Esta obra incluye como apéndice un peculiar directorio histórico de los teatros de Madrid entre 1800 y 1936, en el que se da noticia del nombre de los locales, su dirección postal, el género al que se dedicaban, su aforo y las fechas en que funcionaron. Además, contiene una *Addenda* sobre los "Teatros caseros" en el siglo XIX, donde se ofrece una tabla idéntica a la anterior. Además, esta obra incluye un directorio de "Saloncillos y tertulias" que funcionaban en Madrid entre 1870 y 1920 (vol. 2, pp. 821-879) en el que se aporta información sobre las direcciones de estos lugares, los artistas que los frecuentaban y los años en los que funcionaron, además de recoger otros datos curiosos sobre ellos. (BNE).



de otras informaciones de interés relacionadas con su programación. Este portal está dirigido fundamentalmente a programadores, compañías y distribuidores. A través de él se pueden encontrar los datos de contacto y los nombres de los programadores de prácticamente todos los teatros públicos del país, además de numerosos festivales, por lo que se trata de una herramienta primordial para la distribución de espectáculos. Además de incluir el directorio completo en formato PDF, cuenta con una base de datos y un buscador que permite buscar por espectáculos, compañías, distribuidores, teatros, ciudades, fechas de programación, género, autor, director, intérpretes y búsqueda a texto libre.

### 1.3.2.3.2. De ámbito autonómico

#### Andalucía

*Infraestructuras culturales en Andalucía. (Municipios de más de 20.000 habitantes)*, Córdoba, Junta de Andalucía, 1990, 230 pp.

Inventario de equipamientos escénicos y otras infraestructuras culturales en Andalucía, organizado por provincias. Se incluyen tanto los locales públicos como los semipúblicos y privados. De cada local teatral se ofrece la siguiente información: I) Identificación, ubicación, titularidad y momento de actividad (activo/no activo); II) Datos sobre las características especiales y situación actual de las mismas, y III) Actividades principales desarrolladas en el edificio y distinción espacial de las mismas. De este modo, en cada ficha se ofrece la siguiente información (si bien no en todas las fichas aparecen todos los campos): tipo de equipamiento, nombre, dirección, teléfono, titularidad, momento de actividad, superficie, número de plantas ocupadas por actividades culturales, número de salas, actividades principales, carácter de la actividad (lucrativo, no lucrativo), acceso a la actividad (taquilla, gratuito), funcionamiento (permanente, cíclico) y afluencia aproximada anual de público. (CDT).

#### Castilla y León

*Red de Teatros de Castilla y León*, [Valladolid], Consejería de Cultura y Turismo de Castilla y León, 1993-2004.

Publicación anual, que se editó entre 1993 y 2004. En el ejemplar examinado, correspondiente a 2002, además de la programación de todos los teatros de la Red, incluía un directorio con los datos de contacto de todos los teatros (dirección postal, teléfono, fax), sus datos técnicos, planos y una breve historia de los mismos. (CDT).

*Directorio de teatros del País Vasco y de Castilla y León.*

<http://www.artezblai.com/artez/index.html> (Ir a: Hemeroteca / Directorio).

(Véase el epígrafe referido al País Vasco en esta misma sección).

## **Galicia**

*Rede Galega de Teatros e Auditorios.*

<http://www.galescena.info/gfx/Redes/ciclo8/ListaxedeprogramadoresRedeGalegadeTeatroseAuditorios1sem2012.pdf>

Listado que se actualiza semestralmente, con todos los espacios escénicos que componen la Rede Galega de Teatros e Auditorios: nombres de sus programadores, dirección postal, aforo, teléfono, fax y correo electrónico. Se trata fundamentalmente de una herramienta de distribución de espectáculos dirigida a distribuidores y compañías. Está organizado en tres tipos de espacios, en función del número de habitantes de cada localidad.

## **País Vasco**

*Directorio de teatros del País Vasco y de Castilla y León*

<http://www.artezblai.com/artez/index.html> (Ir a: Hemeroteca / Directorio)

Se trata de dos directorios de espacios teatrales: el primero de ellos incluye los territorios de Vizcaya, Álava, Guipúzcoa, Navarra y País Vasco francés, y el segundo, las provincias castellano y leonesas. Los datos que se ofrecen de cada uno de ellos son dirección postal y teléfono. En total se incluyen los datos de más de un centenar de espacios escénicos.

### **1.3.2.4. Directorios de compañías<sup>89</sup>**

En el caso de las compañías, también aquí se hace necesario consultar la *Guía de las Artes Escénicas* del Centro de Documentación Teatral y los directorios autonómicos mencionados en el epígrafe 1.3.1.3., así como los directorios de carácter internacional mencionados en 1.3.1.1. Por lo demás, las dos bases de datos autonómicas aquí referenciadas no solo dan una muy completa y exhaustiva infor-

---

<sup>89</sup> Como ya se advirtió, no damos cuenta de aquellos directorios que, por su antigüedad, han quedado desfasados y han perdido por tanto su utilidad; es por ello por lo que no se recoge en este apartado una obra como la *Guía del teatro en la provincia de Zaragoza*, de José Luis Alegre y Francisco José Montón (Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 1983, 162 pp.), que sí se recoge, en cambio, en otro capítulo de este trabajo (Véase el epígrafe 1.2.2.3.); dicha guía incluía las direcciones postales de los grupos de Zaragoza en los años ochenta, junto con un breve historial de las compañías.

mación sobre sus respectivas compañías, sino también sobre los espectáculos que estas llevan a cabo, y lo mismo sucede con el *Anuario do teatro galego*.

#### 1.3.2.4.1. De ámbito nacional

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Guía de las Artes Escénicas*. En línea: <http://teatro.es> (Ir a: Recursos / Guiarte. [En preparación]).

Otra dirección: <http://www.mcu.es/comun/bases/spa/gite/GITE.html>

(Véase el epígrafe 1.3.1.2.).

#### 1.3.2.4.2. De ámbito autonómico

##### Cataluña

INSTITUT DEL TEATRE, *Catàleg*.

<http://www.diba.es/escenari/>

Se accede a esta base de datos desde la página *Escenari, Banco de Datos de la Oficina de Difusión Artística de la Diputación de Barcelona (ODA)*. Contiene información sobre las compañías de teatro, danza y música que han actuado en la provincia de Barcelona, así como sobre sus espectáculos en cartel. El apartado referido al teatro, se divide en los siguientes apartados: animación, café-teatro, circo y payasos, humor, magia, mimo y pantomima, *performance*, recitales poéticos y lecturas dramatizadas, teatro, teatro de calle, teatro musical y títeres.

Cada uno de estos apartados, a su vez, incluye la relación de todas las compañías de esta modalidad (no solo las barcelonesas, sino las de todo el ámbito nacional), con los títulos de sus espectáculos; a su vez, de cada compañía se ofrecen sus datos de contacto (dirección, teléfono, e-mail, nombre del responsable, datos del representante, etc.), así como un historial con su trayectoria. De cada espectáculo, se muestra su ficha artística y su duración; además, se ofrece la opción de ver su ficha técnica (medidas de escenario, tipo de espacio en que se puede representar, tiempo de montaje y desmontaje, equipo de iluminación, etc.), sinopsis de la obra y fotografías del espectáculo; también se indica si los espectáculos están en gira o en circuito (en un local estable).

Como suele suceder en este tipo de compilaciones, no todas las fichas incluyen toda esta documentación, aunque, como mínimo, suelen contener los datos de contacto de la compañía y la ficha artística del espectáculo.

Además de mostrar la relación de compañías con sus títulos en cartel, la base de datos permite la opción de mostrar la relación de compañías con

sus datos de contacto (mediante la opción “Llistat resum”), la relación de compañías sin más datos, y la relación de títulos en cartel ordenados alfabéticamente (en ambos casos, con sus hiperenlaces correspondientes para visualizar el resto de datos).

## **Galicia**

LAMAPEREIRA, Antón, *Anuario do teatro galego (1994)*, Instituto Galego das Artes Escenicas e Musicais. Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, 1996. 166, pp.

LAMAPEREIRA, Antón, *Anuario do teatro galego (1996)*, Instituto Galego das Artes Escenicas e Musicais. Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, 1998. 293 pp.

PREGO, Santiago, *Anuario do teatro galego (1999-2000)*, Instituto Galego das Artes Escenicas e Musicais. Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, 2002. 228 pp.

PREGO, Santiago, *Anuario do teatro galego (2001-2002)*, Instituto Galego das Artes Escenicas e Musicais. Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, 2004. 292 pp.

Junto a las fichas artísticas de los espectáculos, incluye los datos de contacto de las compañías. Igualmente, incluye datos de muestras y festivales (nombre, fechas de celebración, nombre de la entidad organizadora y datos de contacto), así como de premios y publicaciones (estos últimos, solo en el volumen referido a 1994). Los dos últimos volúmenes incluyen además información sobre centros de enseñanza, cursos, congresos, jornadas, publicaciones, muestras, ferias, festivales, becas y premios. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.4.2.2.2.8.). (CDT).

## Comunidad Valenciana

### Centro de Documentación de Teatros de la Generalitat Valenciana, *Directorio de compañías*

<http://teatros.gva.es/companias.php><sup>90</sup>

Incluye compañías de la Comunidad Valenciana. Incluye datos de localización (dirección, teléfono, correo electrónico, web), trayectoria de la compañía, nombres de los profesionales que la componen (con enlaces a otros espectáculos y currículum de cada uno de ellos) y relación de espectáculos representados por dicha compañía (a su vez, cada uno de estos espectáculos tiene un hiperenlace por el cual podemos llegar a su ficha de la base de datos de espectáculos). (Más información sobre este recurso en: la ficha de *Peripècia*, epígrafe 1.4.2.1.).

### 1.3.2.5. Directorios de bibliotecas, museos y centros de documentación de artes escénicas

#### 1.3.2.5.1. De ámbito internacional

##### European Network of Information Centres for the Perform Arts Red (ENICPA)

<http://www.enicpa.net/>

Relación de centros de documentación, bibliotecas y museos de artes escénicas asociados a esta entidad, que reúne a centros de toda Europa (véase el epígrafe 1.3.1.1.). No aparecen todos los existentes, puesto que no todos están asociados a dicha entidad. La ficha descriptiva de cada centro de información comprende: nombre, especialidad, lengua oficial, dirección postal, teléfono, fax, dirección de correo electrónico, sitio web, persona de contacto y fecha de actualización de los datos.

##### Société Internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts du Spectacle (SIBMAS)

<http://www.sibmas.org/>

Directorio internacional de bibliotecas, museos y centros de documentación de artes escénicas. Incluye cerca de 7.000 instituciones de los cinco continentes con material relacionado con las artes escénicas (teatro, ópera, música, danza, cine, circo, radio, televisión, cabaret, pantomima). Además de

<sup>90</sup> En el momento de redactar esta ficha (septiembre de 2011), debido a unos cambios recientes realizados en la página de Teatros de la Generalitat, no se puede consultar esta guía en línea, por lo que es necesario realizar la consulta directamente a los documentalistas del Centro de Documentación de Teatros.

la información práctica (horarios, etc.) y de contacto de estas instituciones, en ocasiones proporciona información básica sobre sus colecciones. Por citar algún ejemplo, solo en la ciudad de Madrid nos muestra más de medio centenar de centros de documentación, museos y bibliotecas con material sobre estas artes, incluyendo las bibliotecas de los centros de enseñanza, asociaciones, casas-museo de dramaturgos, etc. Las búsquedas se pueden realizar por el nombre de la institución, por la materia o por el país y la ciudad.

### **1.3.2.5.2. De ámbito nacional**

MUÑOZ CÁLIZ, Berta, *Mapa de la documentación teatral en España*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 2011, 555 pp. Col. Fuentes y recursos para el estudio del teatro español, I.

Incluye los datos de contacto, junto con una breve descripción de sus fondos, de centros de documentación especializados en artes escénicas, bibliotecas, hemerotecas, archivos y museos de toda España, siempre que cuenten con un fondo considerable sobre teatro. (CDT).

### **1.3.2.6. Directorios de teatro para niños y jóvenes**

RODRÍGUEZ, Javo, y Carmen Gallo, *Guía de teatro para niñ@s*, Madrid, ASSITEJ-España, 2001, 334 pp.

Directorio de entidades españolas relacionadas con el teatro para niños y jóvenes. Los apartados que incluye son los siguientes: 1) administración; 2) otras entidades; 3) asociaciones; 4) campañas, circuitos y festivales; 5) compañías; 6) cónclaves (encuentros, jornadas, seminarios, etc.); 7) editoriales; 8) escuelas; 9) premios; 10) publicaciones, y 11) salas.

Está organizado por orden alfabético de las diferentes comunidades autónomas españolas, y dentro de cada una de ellas se sigue el orden de apartados antes indicado. Al final del libro, se incluye un índice alfabético de compañías.

Años atrás, esta asociación había editado la *Relación de grupos de teatro infantil y juvenil conocidos por la AETIJ*, un Directorio de grupos de teatro para niños y jóvenes (con el nombre del grupo, nombre del director y datos de contacto) que se publicó en varios números del *Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud* durante su primera época (núms. 31 al 44 [1983-1989]). (CDT).

*ASSITE International Festival Guide (2009), Zagreb (Croatia), ASSITEJ International, 2009, 136 pp.*

Guía internacional de festivales de teatro para la infancia y la juventud. De cada festival se indican su denominación, la frecuencia con que se celebra, la época del año en que tiene lugar, el país, la ciudad, sus datos de contacto, la entidad organizadora, una breve descripción de sus principales características, y si se trata de festivales que acogen a grupos profesionales o amateur. (CDT).

#### *Directorio teatral de ASSITEJ-España*

[http://www.galeon.com/assitejespana/dir/dt\\_autores.htm](http://www.galeon.com/assitejespana/dir/dt_autores.htm)

Base de datos de profesionales y entidades relacionadas con el teatro para niños. Aunque se denomina “directorio”, en realidad incluye fundamentalmente los currículos de los profesionales (Véase el epígrafe 1.2.1.2.3.).

El capítulo de entidades, que incluye enlaces con las páginas web de las mismas, cuenta con los siguientes apartados: Compañías y productoras; Festivales y campañas; Salas y teatros; Escuelas y cursos de teatro; Salas de exposiciones, Revistas y publicaciones; Asociaciones.

#### **Catálogo de compañías de la Asociación Te Veo**

<http://www.te-veo.org/02.htm>

Catálogo electrónico que incluye información acerca de las 42 compañías que actualmente (septiembre de 2011) componen esta asociación de teatro para niños y jóvenes: historia, propósitos, principales montajes, dirección de su página web e imagen a color de alguno de ellos.

#### **1.3.2.7. Directorios de teatro de títeres<sup>91</sup>**

DE LA CASA, Concha (dir.), *Anuario de títeres en Hispanoamérica 2001*, Bilbao, Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura y Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 2001, 432 pp.

Incluye, entre otros capítulos, un directorio de compañías y entidades relacionadas con el teatro de títeres en Iberoamérica: salas de teatro, asociaciones, escuelas, museos, centros de documentación y otras instituciones, e

<sup>91</sup> Véase también, en el epígrafe 1.4.2.2.4., la ficha de: CASA, Concha de la (dir.), *Anuario de títeres y marionetas (1987, 1989 y 1991-92)*, Bilbao, Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1987, 1988 y 1991. (3 vols. de 220, 236 y 279 pp. respectivamente).

incluye igualmente datos de contacto de profesionales independientes. Los datos que se recogen son: nombre de la entidad, nombre de su director y datos de contacto (dirección, teléfonos, fax, correo electrónico y página web)<sup>92</sup>. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.4.4.2.). (CDT).

### Catálogo internacional de títeres de TOPIC

<http://www.topictolosa.com/es/centro-de-documentacion/fondos.html>

Directorio de entidades y de artistas de todo el mundo relacionados con el mundo del títere. Se pueden realizar búsquedas en función de los siguientes criterios: por denominación, por países (y en el caso de las compañías españolas, por comunidades autónomas) y por materias (asociaciones, compañías, escuelas, productoras, teatros, museos, festivales, artesanos...).

Además, en esta página se incluye igualmente un catálogo de festivales relacionados con los títeres que permite realizar búsquedas por texto libre, por países (y también en este caso, por comunidades autónomas en el caso de los festivales nacionales) y por mes de celebración<sup>93</sup>.

---

<sup>92</sup> Con anterioridad a esta publicación se editaron otros tres volúmenes de similares características: CASA, Concha de la (dir.), *Anuario de títeres y marionetas* (1987, 1989 y 1991-92), Bilbao, Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1987, 1988 y 1991. (3 vols. de 220, 236 y 279 pp. respectivamente). Dichas obras combinaban elementos de directorio y de anuario. En el apartado dedicado a “Compañías de marionetas” se incluían, entre otras informaciones, sus datos de contacto: nombre de la compañía y de su responsable, dirección postal, teléfonos. “Artesanos” es un directorio de los profesionales que en aquel momento se dedicaban a la construcción de marionetas, con indicación de sus datos de contacto (nombre del grupo, nombre del responsable, dirección, teléfonos), año de fundación, cursillos que imparte, materiales de trabajo y una breve historia del taller. “Televisión” recoge las compañías que han colaborado con programas televisivos. “Salas de marionetas” recoge las salas dedicadas a este género de toda España, con indicación de sus datos de contacto y características técnicas. Finalmente, se incluye un directorio con los datos de contacto de compañías españolas, grupos latinoamericanos, artesanos, museos, centros de documentación, instituciones, colecciones de títeres para exposiciones y teatros internacionales. El volumen dedicado a 1987, incluía también un apartado dedicado a festivales y muestras, y otro para publicaciones y revistas, así como una relación de grupos desaparecidos; el dedicado a 1989, incluía, además un directorio internacional de escuelas e institutos de la marioneta. (CDT).

<sup>93</sup> Dicha base de datos de festivales se encuentra accesible en la web: <http://www.topictolosa.com/es/fondo-documental/festivales.html>



### **1.3.2.8. Otros directorios**

#### **Clown**

##### *Directorio de Clownplanet*

<http://www.clownplanet.com/home.htm>

Directorio especializado en el mundo del clown. Incluye enlaces a compañías, asociaciones, entidades, instituciones, artistas independientes, festivales, portales temáticos, agencias, empresas de servicios, técnicos, publicaciones y recursos, tanto de España como de América Latina y de otros países. Además del enlace, incluye una breve descripción de la actividad de la empresa o del profesional en cuestión. En total, se incluyen más de quinientos enlaces de 27 categorías distintas.

#### **Estudiosos del teatro del Siglo de Oro**

##### *Directorio de estudiosos del teatro español e hispanoamericano de los Siglos de Oro*

<http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/DIRECTORIO.html>

Incluye los nombres y direcciones de correo electrónico de los estudiosos del tema asociados a la AITENSO o vinculados a otros grupos de investigación relacionados con el teatro áureo.

---

## 1.4. Carteleras y anuarios

**R**econstruir la vida escénica de las distintas ciudades españolas, desde que empezamos a tener documentación de los corrales de comedias hasta nuestros días, es uno de los objetivos de la investigación teatral de los últimos tiempos, no solo por parte de las universidades españolas, sino también por parte de las del ámbito anglosajón.

Las llamadas *carteleras* se presentan como repertorios que recogen, en forma de fichas descriptivas, listados o tablas, la totalidad de las obras representadas en una ciudad durante un determinado período. Dichos repertorios suelen elaborarse a partir de la sección de *Cartelera Teatral* de los periódicos, de ahí el nombre que se les suele asignar. Aunque ningún tratado de biblioteconomía las enumere entre los posibles tipos de *obras de referencia*, se trata de trabajos que resultan fundamentales en el ámbito de la investigación teatral, que han crecido enormemente en los últimos años y que no podían quedar fuera de esta compilación.

Tanto la más simple relación de obras estrenadas en un local como la más elaborada base de datos de representaciones teatrales tienen en común el hecho de servir de materia prima para reconstruir la realidad escénica de un lugar y de un período determinado a partir de datos objetivos y certeros; de hecho, hoy por hoy, la mayor parte de los estudiosos consideran la reconstrucción de la cartelera teatral como el punto de partida indispensable para iniciar una investigación sobre la actividad escénica de ese período, y algunos de ellos dedican sus esfuerzos investigadores y docentes a trabajar en este sentido, como se verá más adelante.

A partir de estos datos se pueden elaborar trabajos muy diversos, como son los que aquí se recogen. La nota común es que todos ellos intentan dar noticia de la totalidad de los espectáculos teatrales (y a veces también los parateatrales y escénicos en general) que estuvieron en cartel en una ciudad durante un determinado período. Por ello, estas obras resultan esenciales para conocer la recepción de un autor o de un género en una determinada época.

En la mayoría de los casos, la información de cada espectáculo suele aparecer ordenada en forma de fichas descriptivas que, por lo general, consisten en el título de la obra, su ficha artística (autor, músico, escenógrafo, director, iluminador, intérpretes...), las fechas y el local en que se realizaron las representaciones. En ocasiones, también pueden incluir el género de la obra, el número de semanas que esta permaneció en cartel, o incluso los distintos teatros en los que se representó durante su gira. Actualmente, el formato digital permite opciones como la de vincular mediante hipervínculos documentos relacionados con cada espectáculo (programas de mano, fotografías, críticas, fragmentos de vídeo, etc.), si bien no son muchas las experiencias realizadas hasta ahora en este sentido, destacando la base de datos del Centro de Documentación de Teatros de la Generalitat, y la que actualmente tiene en preparación el Centro de Documentación Teatral. En otras ocasiones, sin embargo, la información apenas se reduce a unos datos mínimos (título, autor, género, fecha y lugar de representación), dependiendo de la riqueza o la escasez de las fuentes documentales, de las diferentes metodologías empleadas por cada investigador, o de los medios con los que se haya contado para su elaboración; factores que hacen que también en este caso nos enfrentemos a un grupo de obras muy heterogéneo.

Desde hace unos años, varias universidades españolas se han propuesto reconstruir la historia de la escena española (fundamentalmente de los siglos XIX y XX) a partir de datos objetivos, para lo cual se han hecho múltiples recopilaciones de este tipo. Como se puede ver en la relación que sigue, Madrid ha sido hasta ahora la ciudad más estudiada en este sentido (merecen ser destacados los trabajos realizados por el CSIC, a cargo de Francisca Vilches y Dru Dougherty, y los realizados desde el programa de doctorado de la Universidad de Alcalá, bajo la dirección de Ángel Berenguer, para reconstruir la cartelera madrileña del siglo XX), seguida de Barcelona. En los últimos años, desde el grupo de investigación SELITEN@T de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (bajo la dirección de José Romera Castillo), se está trabajando para compensar esta diferencia mediante la elaboración de carteleras de otras ciudades españolas.

Una modalidad especial de reconstrucción de la actividad teatral es la que ofrecen los llamados *anuarios teatrales*. A diferencia de las *carteleras*, que pue-

den abarcar períodos de distinta duración y que incluyen todas las obras en cartel, tanto si fueron estrenos absolutos como reposiciones, los anuarios realizados hasta el momento acerca de la reciente historia del teatro español recogen únicamente los espectáculos estrenados durante el año o la temporada, evitando referenciar obras estrenadas con anterioridad, aunque permanezcan en cartel durante la temporada en cuestión. Puesto que la finalidad del anuario es dar cuenta de la actividad teatral del país, otra diferencia con respecto a las carteleras es que, mientras que estas recogen las producciones nacionales y extranjeras (siguiendo la pauta de dar cuenta de todos los espectáculos en cartel), los anuarios recogen solo las producciones nacionales. En el campo de los anuarios, merece ser destacada la labor realizada por el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura, empeño único en este sentido hasta el momento.

De todos modos, aunque haya sido en los últimos años cuando esta forma de trabajo ha cobrado mayor auge, la experiencia no es del todo nueva. Ya los volúmenes de Francisco Álvaro, *El Espectador y la Crítica*, publicados a partir de 1958, intentaban ofrecer una panorámica de las obras representadas durante el año. Con anterioridad, el *Almanaque de teatro y cine*, de 1951, tenía un objetivo similar, e incluso la obra de J. Francos Rodríguez, *El teatro en España* (1908 y 1909), se proponía dar noticia del año teatral a partir de los montajes estrenados. Fuera de nuestro país, podemos remontarnos hasta mediados del siglo XIX, cuando se publica en Francia el *Almanach de la littérature, du théâtre et de beaux-arts*, de J. Janin<sup>94</sup>, e incluso con anterioridad, en 1839, se publica en Bélgica el *Annuaire Dramatique de la Belgique* (Bruxelles, Librairie Belge-française, 1839<sup>95</sup>).

---

<sup>94</sup> París, Pagnerre, 1853-1869. Con posterioridad, y también fuera de nuestro país, se puede citar el *Anuario Teatral Argentino*, subtítulo, significativamente, *Enciclopedia de la escena argentina*, editado en Buenos Aires (1925).

<sup>95</sup> Transcribimos el subtítulo de esta obra para que el lector pueda hacerse una idea de sus contenidos: “Contenant pour chaque jour de l’année, des éphémérides des auteurs, musiciens, artistes morts ou vivans; et des principales pièces jouées pour la première fois a divers théâtres; un aperçu historique sur l’origine de l’art dramatique et des théâtres de Bruxelles; les conditions et prix des abonnemens et places; le tableau et les débuts de la troupe; le relevé des pièces représentées pour la première fois sur le théâtres de Bruxelles pendant l’année, avec l’analyse des pièces indigènes; le répertoire général de l’année; les concerts et représentations d’artistes étrangers; la composition des troupes de province; une galerie belge et étrangère d’auteurs, compositeurs, musiciens et artistes vivans; des tablettes nécrologiques de l’année 1838, etc. Ouvrage utile aux personnes qui, par gout ou par état, fréquentent les théâtres”.

Otro importante precedente, esta vez italiano, es el *Annuario Teatrale Italiano* de Enrico Carozzi, del que se publicaron dos volúmenes (Milano, 1886 y 1887), si bien este se refiere sobre todo a la ópera.

En lo que se refiere a su formato, hasta el momento, contamos con tres obras de este tipo recogidas en forma de bases de datos electrónicas (una de ámbito nacional, la del Centro de Documentación Teatral; otra de ámbito autonómico, la de Teatros de la Generalitat Valenciana, y otra de ámbito provincial, elaborada por la Diputación de Barcelona); además, en los últimos años las carteleras elaboradas desde el SELITEN@T de la UNED, referidas a distintas ciudades, se vienen editando en forma de hojas excel disponibles desde Internet, lo que facilita enormemente las búsquedas de datos. Con estas excepciones, el resto de obras de este tipo, por el momento, sólo se pueden consultar en formato impreso.

En la mayoría de los casos, la fuente principal para la elaboración de estos trabajos –tanto de las carteleras como de los anuarios– ha sido la prensa diaria, si bien en ocasiones también se han utilizado programas de mano, dossiers de compañías y otros materiales. Para los períodos anteriores a la aparición de la prensa periódica, los estudiosos se han valido de distintos documentos archivísticos, como, por ejemplo, los libros de cuentas de los corrales de comedias. En los últimos tiempos, los recursos para reconstruir la vida escénica de una ciudad son mucho más abundantes y más accesibles: revistas especializadas –impresas y en línea–, boletines informativos de los propios teatros, páginas web de las compañías, etc. Los periódicos digitales facilitan igualmente esta información, lo que puede evitar el trabajo de hemeroteca a quienes trabajen sobre carteleras muy recientes. Dada la cantidad de páginas web que ofrecen este tipo de información (en algún caso, incluso las páginas dedicadas a la promoción turística de una ciudad incluyen su programación teatral), en este capítulo incluiremos únicamente algunas de las carteleras de actualidad más significativas.

No hemos incluido, en cambio, aquellos trabajos de carácter panorámico que permiten hacerse una idea bastante certera de lo que fue la temporada teatral, pero no se centran en ofrecer datos objetivos. Así, por ejemplo, se han incluido aquellos trabajos en los que M<sup>a</sup> Francisca Vilches reconstruía la cartelera de algunas temporadas españolas, pero no así otros trabajos de esta autora en los que ofrecía sus opiniones personales y su valoración de la temporada, comentando pormenorizadamente los estrenos de la misma<sup>96</sup>. Por las mismas razones, tampoco hemos incluido el *diario teatral* que realizó Ricard Salvat, que igualmente constituía un panorama bastante completo de la temporada a la que

<sup>96</sup> Vilches de Frutos, M<sup>a</sup> Francisca, “La temporada teatral española 1992-1993”, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, vol. 20 (1995), pp. 463-502; así como: “La temporada teatral española 1996-1997”, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 24 (1999), pp. 621-677.

se refería<sup>97</sup>; se trataba de una modalidad muy relacionada con las obras aquí recogidas, pero al mismo tiempo muy diferente, ya que acumulaba en sus páginas referencias a un gran número de espectáculos representados durante un período determinado, pero no se limitaba a presentar los datos objetivos —que, por otra parte, se recogían sin afán de exhaustividad—, sino que igualmente ofrecía comentarios personales.

Por distinto motivo, tampoco hemos incluido los *Anales de la Escena Española* que elaboró Narciso Díaz de Escovar<sup>98</sup>, pues aunque en algunos casos las

<sup>97</sup> Ricard Salvat, “Sobre la felicitat d’admirar. Balanç de sis mesos de l’últim any del segle, que també ho és del mil.lenni”, *Assaig de Teatre*, 16-17 (jun.-sep. 1999), pp. 265-310; así como: “Diari d’espectacles 1999 (II part)”, *Assaig de Teatre*, 21-22-23 (mar.-jun. 2000), pp. 13-67.

Ambos artículos componen un diario teatral del año 1999, más una *addenda* en la que incluye algunos espectáculos de 2000, en el que Ricard Salvat va anotando los espectáculos que ve, fundamentalmente, en los teatros de Barcelona, aunque también visita otras ciudades, tanto españolas como extranjeras. No se trata de recoger fichas artísticas al uso, ni de acumular datos objetivos, aunque también los hay (sin la sistematización usual en las carteleras), sino de recoger los comentarios de este estudioso sobre los espectáculos que ha presenciado. La fecha del diario no es indicativa de la fecha del estreno de la obra, sino de la fecha en que Salvat acudió a verla, aunque en ocasiones coincidan. En total, son unos ochenta los días reseñados, más otros tantos en el artículo siguiente; si tenemos en cuenta que cuando hay festivales son varios los espectáculos reseñados en ese día, el panorama del teatro del último año del siglo XX se refleja de una forma bastante completa.

<sup>98</sup> Díaz de Escovar, Narciso, “Anales del teatro español anteriores al año 1550”, *La Ciudad de Dios*, 80 (1909), pp. 649-657 [concretamente, el autor abarca aquí desde el año 633 hasta el 1495]; “Anales de la escena española correspondientes a los años 1551-1580”, *La Ciudad de Dios*, 81 (1910), pp. 398-405, 470-479, 564-576; “Anales de la escena española correspondientes a los años 1581 a 1599”, *La Ciudad de Dios*, 82 (1910), pp. 432-440, 789-796; 83 (1910), pp. 146-156, 209-224; “Anales de la escena española correspondientes a los años 1600 a 1613”, *La Ciudad de Dios*, 83 (1910), pp. 307-315; 84 (1911), pp. 211-219, 313-321, 395-402, 482-486; 85 (1911), pp. 107-111, 194-198, 278-281, 369-371; 86 (1911), pp. 106-115, 195-202; “Anales de la escena española correspondientes a los años 1614 a 1625”, *La Ciudad de Dios*, 87 (1911), pp. 279-288, 366-374, 438-442; 88 (1912), pp. 104-108, 288-297, 364-372; 89 (1912), pp. 280-284; 90 (1912), pp. 43-47, 233-240; 91 (1912), pp. 116-127, 276-281, 352-356; “Anales de la escena española”, *La Ciudad de Dios*, 91 (1912), pp. 427-436; 92 (1913), pp. 35-43, 97-108, 213-220, 274-284, 456-462; 93 (1913), pp. 255-261, 417-430; 94 (1913), pp. 207-217, 291-298, 359-375; 95 (1913), pp. 129-140, 209-213, 445-450; “Anales del Teatro español correspondientes a los años 1581-1625”, Madrid, Imprenta Helénica, 1913, 168 pp.; “Anales del teatro español (1681-1700)”, *Revista Castellana*, 1 (1915), pp. 123-125, 146-150, 181-185; 2 (1916), pp. 79-80, 128-130, 160-164, 193-194, 235-240, 273-274, 303-307, 346-353; “Anales de la escena española desde 1701 a 1750”, *Unión Iberoamericana*, 29 (1915), n° 1, pp. 14-15; n° 2, pp. 29-31; n° 8, pp. 19-22; 30 (1916), n° 3, pp. 15-16; n° 4, pp. 19-20; n° 5, pp. 22-24; n° 6, pp. 12-13; n° 7, pp. 21-22; 31 (1917), n° 3, pp. 26-27; n° 4, p. 38; n° 5, pp. 37-38; n° 6, p. 30; n° 7, p. 38; n° 8, pp. 28-29; 32 (1918), n° 2, pp. 33-35; n° 3, pp. 41-42; 33 (1919), n° 4, pp. 31-32; “Anales de la escena española (1751-1780)”, *Revista Castellana*, 3 (1917), pp. 193-195; 4 (1918), pp. 95-96, 122-125; 5 (1919), pp. 13-15, 132-133, 190-192, 206-208, 275-278.

noticias que en ellos se aportan hacen referencia a representaciones que tuvieron lugar en fechas concretas, en muchos otros casos no ofrecen noticia de representaciones, sino de otros eventos relacionados igualmente con el teatro: fecha del nacimiento de un autor, año de escritura de una pieza, años en que se prohíben las representaciones, año en que, con motivo de un matrimonio real, se celebran fiestas con comediantes, etc. Se trata, en definitiva, tal como anuncia su título, de unos anales, y escapan al género al que está dedicado este apartado. No obstante, dadas las fechas que tratan y los datos que en ellos se aportan, se trata de una fuente de indudable interés para intentar reconstruir las representaciones que se produjeron durante los años en cuestión.

#### **1.4.1. De ámbito nacional**

##### **1.4.1.1. Bases de datos electrónicas**

ROMERO LÓPEZ, Dolores, *Base de datos de representaciones teatrales en algunos lugares de España (1850-1900)*, Madrid, Liceus, 2005, 444 pp.

Se trata de una edición en línea accesible desde la página web: [http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/areas.asp?id\\_area=398#](http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/areas.asp?id_area=398#) Este trabajo se ha realizado a partir de las distintas tesis doctorales realizadas dentro del proyecto de investigación dirigido por José Romera en la UNED, cotejando los datos de varios de ellos para llegar a conclusiones globales sobre el teatro en España durante la segunda mitad del XIX. Las ciudades seleccionadas para este estudio han sido: Albacete, Ávila, Badajoz, Ferrol, León, Las Palmas de Gran Canaria, Pontevedra y Toledo. La base de datos contiene un total de 14.013 registros, cada uno de los cuales incluye cinco campos: fecha, autor, título de la obra, género y lugar de estreno.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Pandora. Espectáculos estrenados en España desde 1939*. Edición en línea: <http://teatro.es> (Ir a: Recursos / Estrenos). [En preparación].

Esta base de datos da noticia de unos treinta y cinco mil espectáculos estrenados por compañías españolas y extranjeras en todo el territorio nacional, desde 1939 hasta nuestros días. En el momento de redactar esta ficha (marzo de 2012), los datos solo son exhaustivos desde el año 1985 (en el que se inicia la publicación del *Anuario Teatral*) hasta la actualidad, el resto de años están incompletos. Así, desde 1939 hasta 1958 se incluyen fundamentalmente las fichas artísticas de todos los espectáculos estrenados en los Teatros Nacionales. Esporádicamente, podemos encontrar igualmente datos de es-

trenos realizados en teatros privados, pero estos últimos no se encuentran registrados de forma exhaustiva. Desde 1958 a 1985 se recogen tanto las fichas artísticas de los estrenos de los Teatros Nacionales como las de los espectáculos que fueron incluidos en la obra de Francisco Álvaro *El espectador y la crítica*. Eventualmente, pueden aparecer de forma no exhaustiva estrenos no incluidos en esta obra, llevados a cabo en teatros privados. Finalmente, desde 1985 hasta la actualidad se incluyen las fichas artísticas de todos los espectáculos estrenados en el Estado español tras haber realizado un seguimiento exhaustivo de distintas fuentes.

Las fuentes de las que se ha extraído la información son muy diversas: prensa, programas de mano de espectáculos, programas de festivales y dossieres han sido las principales, además de la citada obra de Francisco Álvaro. Para completar esta información, se ha contactado con las compañías por diferentes canales, obteniendo tanto documentos escritos como información oral por parte de estas; esta fuente directa de información se ha usado sobre todo en las fichas de los espectáculos estrenados desde 1985 en adelante.

Las fichas artísticas resultantes incluyen los siguientes datos: nombre de la compañía o productora (al que se añaden su comunidad, provincia y localidad de origen), título del espectáculo, autor, adaptador, músico, director de escena, director musical (en los musicales y obras líricas), coreógrafo (en musicales, obras líricas y teatro-danza), escenógrafo, figurinista, iluminador, diseñador del sonido del espectáculo (añadido muy recientemente), intérpretes, local y fecha de estreno.

En época relativamente reciente se han incluido una serie de descriptores de materia como son: tipología del espectáculo (lecturas / lírica / títeres / teatro de calle...), época del texto, país del autor y del director, sexo del autor y del director, temas abordados, o público destinatario (niños o adultos), entre otros. Aunque no cabe duda de que a largo plazo esta catalogación puede ser muy útil, en la actualidad, aún son muchas las obras a las que no se les han asignado este tipo de descriptores.

En su versión en línea (en preparación en el momento de redactar esta ficha), permite la posibilidad de visualizar en formato digital los documentos que conserva el CDT relacionados con cada uno de los estrenos: fotografías, prensa, programas de mano y otro tipo de documentos. Desde 2002, una selección de fichas artísticas de esta base de datos se viene publicando en la sección “Cartelera” de la *Revista Digital de la Escena*, publicación periódica de carácter anual que sustituyó a los *Anuarios Teatrales*.



#### 1.4.1.2. En forma de libro o revista

Se incluyen en este apartado una serie de obras muy distintas entre sí, con el único denominador común de que todas ellas han sido elaboradas con el fin de reconstruir la vida escénica de una época en distintas ciudades españolas<sup>99</sup>. Con la excepción de las obras destinadas a las representaciones palaciegas en el siglo XVII, el resto de obras de ámbito nacional se refieren mayoritariamente al siglo XX. En los primeros años del siglo, e incluso en los últimos del XIX, se intentó realizar un primer esbozo de anuario teatral español, con las obras de Ruiz Benítez de Lugo y Francos Rodríguez, que cubrían exclusivamente los años 1899, 1909 y 1910. Ya en los años cuarenta, se edita el *Anuario del Sindicato Nacional del Espectáculo*, que es el precedente más claro de los editados a partir de los ochenta por el Centro de Documentación Teatral. En 1958 comenzó a editarse *El Espectador y la Crítica*, obra que recogía abundante información sobre la cartelera y que terminó precisamente el año en que empezaron a editarse los *Anuarios Teatrales* del CDT. Estos últimos se editaron entre 1985 y 2001. Los años posteriores pueden consultarse en la citada base de datos *Pandora* (véase el epígrafe anterior), también del Centro de Documentación Teatral.

Desde los años sesenta en adelante, contamos además con una serie de trabajos realizados desde el ámbito académico como son la tesis doctoral de Pa-

<sup>99</sup> En algunos casos hay obras que pueden servir para reconstruir la realidad escénica de un período aunque hayan sido hechas con muy distinta finalidad. Así, por ejemplo, la obra de Felipe N. Garín Martí, *El teatro español en su aspecto moral y religioso. Estudio de ética teatral, con un catálogo de más de tres mil obras estrenadas en el siglo XX, con sus notas específicas, clasificación moral, fechas de estreno y autores literarios* (prólogo del... Sr. D. Víctor Espinós, Valencia del Cid, Imp. de Vicente Taroncher, 1942, 146 pp.). Esta obra no es propiamente una cartelera, aunque algunos de los datos que ofrece pueden ser útiles para reconstruir la historia teatral del período que comprende. No se trata de una relación exhaustiva, ni se limita sólo al siglo XX (incluye también algunos títulos del XIX, sobre todo de la segunda mitad, aunque son mucho más escasos que los del XX), tal como explica el propio Marín: “Se han catalogado preferentemente las producciones del siglo XX, pero también se incluyen algunas otras más antiguas, que pueden ofrecer especial interés. Dentro de esta limitación, no pretendemos –ni mucho menos– haber incluido toda la producción, sino solamente aquellas obras que, por circunstancias de tiempo o de posible adquisición, estuvieron a nuestro alcance” (p. 7).

El propósito principal de esta obra es ofrecer una valoración moral de las obras relacionadas. Tal como señala el autor, “puestos en el trance de catalogar la producción teatral en su aspecto moral-religioso, ha parecido conveniente completar la catalogación, añadiendo algunas notas características de las obras, incluyendo los nombres de los autores del libreto y las fechas de estreno, lo cual puede ser útil, no solo para mejor identificarlas sino también como acervo histórico-literario” (p. 7). Así, pues, tras unas consideraciones previas sobre distintos temas relacionados con la moralidad en el teatro, el autor presenta el catálogo que, tal como indica su título, contiene los títulos de las obras, los nombres de sus autores, el género al que pertenecen, el número de actos, el año (que no la fecha completa) de estreno y la clasificación moral (por colores, al modo de la censura eclesíástica: “blancas”, “azules”, “rosas”, etc.). Su ordenación no es cronológica, sino alfabética. (BNE).

loma Cuesta para la década de los sesenta, y las carteleras teatrales realizadas desde el CSIC por Luciano García Lorenzo, Gloria Rokiski y Francisca Vilches, que abarcan desde 1965 a 1973 y de 1982 a 1984.

SHERGOLD, N. D., y J. E. Varey, *Representaciones palaciegas: 1603-1699. Estudio y documentos. Fuentes para la historia del teatro en España*, 1, London, Tamesis Books Limited, 1982, 276 pp.

Esta obra incluye una “Lista cronológica de representaciones palaciegas: 1603-1699” (pp. 233-259) donde se hace referencia a obras estrenadas en Madrid, Burgos, Valladolid y San Lorenzo de El Escorial. En dicha lista se incluyen la fecha de representación, el nombre del autor de comedias, el título de la obra, el lugar, los ensayos (cuando los documentos lo mencionan) y cualquier otro detalle que aparecía en los documentos transcritos en las páginas anteriores del libro y que los autores han considerado útil. Tal como señalan sus autores en el estudio introductorio de esta obra, los documentos a partir de los cuales se ha realizado esta lista cronológica han resultado ser “una fuente importantísima para la historia del teatro palaciego en España, sobre todo en cuanto ofrecen una cartelera de las obras representadas, especialmente durante los últimos treinta años del siglo” (p. 35). (Más información sobre esta obra en el epígrafe 3.2.2.2.). (CDT).

SUBIRATS, Rosita, “Contribution à l’établissement du répertoire théâtral a la Cour de Philippe IV et de Charles II”, *Bulletin Hispanique*, LXXIX, 3-4 (jul.-dic. 1977), pp. 401-479.

A partir de una serie de documentos manuscritos conservados en el Archivo del Palacio Real de Madrid, la autora presenta, en forma de una extensa tabla, un repertorio dramático de los años 1621, 1622, 1650 a 1652, 1672 a 1676, 1679 y 1680 a 1698. Los datos que en él se incluyen son los siguientes: título, autor, fecha, compañía, lugar de representación, precio y legajo del que ha obtenido la información. Aunque la mayoría de las representaciones tuvieron lugar en Madrid, en los Palacios Real y del Buen Retiro, también se incluyen representaciones realizadas en los palacios de otras ciudades españolas, como El Escorial, Aranjuez o Toledo. La tabla se acompaña de una introducción en el que la autora establece una serie de conclusiones acerca de dichos datos<sup>100</sup>. (BNE).

---

<sup>100</sup> Un importante precedente del estudio de las representaciones del teatro palaciego durante el reinado de Felipe IV es la obra de G. Cruzada Villaamil, “Teatro antiguo español. Datos inéditos

RUIZ BENÍTEZ DE LUGO, R., *La enciclopedia del año (1899)*. (Obra ilustrada con numerosos grabados), Madrid, Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1900, 626 pp.

Contiene un capítulo dedicado a “El año teatral” (46 pp.), donde el autor va desglosando, teatro a teatro y mes a mes, los estrenos del año 1899 en Madrid. Sus últimas páginas las dedica al teatro “en provincias”, con especial atención a Barcelona. La parte correspondiente a Madrid se divide en dos capítulos: Género grande y Género chico. El primero de ellos está organizado por teatros; a su vez, dentro de cada uno, el autor va desgranando, por medio de comentarios personales, los estrenos del año (con referencia al día de estreno absoluto), las compañías que los interpretaron y la recepción del público, con referencia a los protagonistas y al autor (no así al resto del cuadro artístico) de cada obra y comentarios sobre el argumento o sobre la interpretación. Del resto de provincias se aporta similar información, aunque sin la distinción entre género grande y chico. (CDT).

FRANCOS RODRÍGUEZ, J., *El teatro en España (1908)*, Madrid, Imp. Nuevo Mundo, [1909?], 248 pp.

Constituye un primer esbozo de anuario teatral. Además de las crónicas sobre la escena española publicadas por el autor en *El Diario Español* de Buenos Aires, esta obra contiene un resumen del año teatral, con los títulos estrenados en España, en el cual se indican los actos de que consta cada obra (aunque sin indicación del autor ni de otros datos del estreno), e igualmente se incluye una relación de autores, traductores y compositores que estrenaron en ese año (sin indicar los títulos de sus obras). (Más información sobre esta obra en el epígrafe 3.1.2.3.). (CDT).

---

que dan a conocer la cronología de las comedias representadas en el reinado de Felipe IV, en los sitios reales, en el Alcázar de Madrid, Buen Retiro y otras partes, sacados de los libros de gastos y cuadernos de nóminas de aquella época que se conservan en el archivo del Palacio de Madrid”, *El Averiguador*, 1 (1871), pp. 7-11, 25-27, 73-75, 106-108, 123-125, 170-172, 201-202. Tal como indica su título, es una recopilación de datos realizada a partir de los pagos hechos a las compañías (reflejados en documentos conservados en el Archivo Real de Palacio), con indicación de la fecha en que se realizó el pago (y cuando se trata de un pago por varias representaciones, también de la fecha de la representación), de las obras representadas, del lugar en que se representaron, de los “autores” de comedias que recibieron el pago y del importe que recibieron. Permite reconstruir los datos de las representaciones con bastante fidelidad, aunque no pueda considerarse como una cartelera propiamente dicha. (BNE).

FRANCOS RODRÍGUEZ, José, *El teatro en España. 1909 (Año II)*, Madrid, Imp. Bernardo Rodríguez, [1910], 398 pp. (Fotografías de Alfonso. Grabados de Antonio Vázquez y Santiago Castillo).

Continuación del volumen anteriormente descrito. A lo largo de sus distintos capítulos el autor va dando cuenta de los estrenos más destacados del año, de los principales artistas de la escena, de los éxitos más sonados..., y en todos los casos entremezcla los datos con sus juicios personales, recuerdos y anécdotas particulares. El autor expresaba en la citada introducción su deseo de seguir su obra durante los años venideros, pero esta tarea quedó interrumpida, publicándose solo los dos primeros volúmenes de lo que sin duda hubiera sido una obra de gran interés para conocer el teatro de los primeros años del siglo XX. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 3.1.2.3.). (March).

*Anuario del Espectáculo*, Madrid, Sindicato Nacional del Espectáculo, Año I, 1944-1945. (1235 pp.).

Publicación dirigida por Antonio Cuevas Puente. Contiene un resumen de obras estrenadas entre 1939 y 1944 (pp. 571-631), realizado con datos de la Sociedad General de Autores. El orden que se sigue es cronológico, por años, meses y días. La información se presenta en forma de tablas, en las cuales se incluyen los siguientes datos: fecha de estreno, título de la obra, número de actos, local de estreno, localidad y nombre del autor.

Esta publicación contenía, además, una relación de teatros y teatros-cine distribuidos por provincias (pp. 519-566), con indicación del nombre del local, municipio y provincia en los que estaba situado, nombre del propietario, nombre del empresario, aforo, año de construcción y fechas en las que solía estar abierto y tener programación. Por todo ello, constituye un claro precedente tanto de los *Anuarios Teatrales* como de la *Guía de las Artes Escénicas* que viene publicando, ya durante la democracia, el Centro de Documentación Teatral. Finalmente, contiene un apéndice de legislación relativa tanto a los aspectos laborales de los trabajadores del espectáculo como a legislación específica sobre teatro, circo y variedades, con normas emitidas entre 1935 y 1945. (BNE).

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1958*, Valladolid, Sever-Cuesta, 1959, 269 pp. Con prólogo de Alfredo Marquerie.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1959*, Valladolid, Edición del Autor, 1960, 291 pp. Con prólogo de Francisco de Cossío.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1960*, Valladolid, Edición del Autor, 1961, 363 pp. Con prólogo de José María Pemán.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1961*, Valladolid, Edición del Autor, 1962, 382 pp. Con prólogo de Alfonso Paso.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1962*, Valladolid, Edición del Autor, 1963, 381 pp. Con prólogo de Antonio Buero Vallejo.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1963*, Valladolid, Edición del Autor, 1964, 424 pp. Con prólogo de José López Rubio.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1964*, Valladolid, Edición del Autor, 1965, 414 pp. Con prólogo de Joaquín Calvo Sotelo.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1965*, Valladolid, Edición del Autor, 1966, 421 pp. Con prólogo de Miguel Mihura.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1966*, Valladolid, Edición del Autor, 1967, 426 pp. Con prólogo de Víctor Ruiz Iriarte.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1967*, Valladolid, Edición del Autor, 1968, 434 pp. Con prólogo de Enrique Llovet.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1968*, Valladolid, Edición del Autor, 1969, 422 pp. Con prólogo de Luis Maté.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1969*, Valladolid, Edición del Autor, 1969, 398 pp. Con prólogo de Pedro Laín Entralgo.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1970*, Madrid, Prensa Española, 1971, 410 pp. Con prólogo de Federico C. Sainz de Robles.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1971*, Madrid, Prensa Española, 1972, 404 pp. Con prólogo de Antonio Valencia.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1972*, Madrid, Prensa Española, 1973, 408 pp. Con prólogo de Luis Escobar.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1973*, Madrid, Prensa Española, 1974, 396 pp. Con prólogo de Antonio Gala.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1974*, Madrid, Prensa Española, 1975, 394 pp. Con prólogo de Jaime Salom.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1975*, Madrid, Prensa Española, 1976, 410 pp. Con prólogo de Adolfo Prego de Oliver.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1976*, Madrid, Prensa Española, 1977, 415 pp. Con prólogo de Juan José Alonso Millán.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1977*, Valladolid, Edición del Autor, 1978, 346 pp. Con prólogo de Lorenzo López Sancho.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1978*, Valladolid, Edición del Autor, 1979, 358 pp. Con prólogo de Francisco García Pavón.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1979*, Valladolid, Edición del Autor, 1980, 343 pp. Con prólogo de Francisco Nieva.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1980*, Valladolid, Edición del Autor, 1981, 357 pp. Con prólogo de Fernando Lázaro Carreter.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1981*, Valladolid, Edición del Autor, 1982, 326 pp. Con prólogo de Gonzalo Torrente Ballester.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1982*, Valladolid, Edición del Autor, 1983, 323 pp. Con prólogo de Ricardo Salvat.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1983*, Valladolid, Edición del Autor, 1984, 355 pp. Con prólogo de Emilio Salcedo.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1984*, Valladolid, Edición del Autor, 1985, 331 pp. Con prólogo de Adolfo Marsillach.

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en 1985*, Valladolid, Edición del Autor, 1986, 335 pp. Con prólogo de J. L. Alonso de Santos.

Colección de 28 volúmenes que daban noticia de los principales estrenos que tuvieron lugar en España entre 1958 y 1985, incluyendo fichas artísticas de los espectáculos, selección de comentarios de prensa y, en muchos casos, fotografías de la representación. A cada volumen le correspondía un año, y dentro de este, los estrenos aparecían ordenados cronológicamente. Cada volumen constaba de tres partes: 1) teatro de autor español, 2) teatro de autor extranjero, y 3) “otros estrenos” (por lo general, tratados sin la amplitud de los anteriores): reposiciones, café-teatro, teatro de cámara y ensayo, obras líricas y espectáculos musicales, festivales o entidades que habían jugado un papel destacado, etc.

En las dos primeras partes y en los apartados de la tercera dedicados a analizar espectáculos (que formaban el *corpus* principal del libro), el autor incluía las fichas artísticas, y extractaba y transcribía fragmentos de las críticas de prensa. Ya en su tercera parte, además de los citados “otros estrenos”, se incluían distintos apartados que, dependiendo de la realidad teatral del año, podían ser variables: un resumen de las obras que obtuvieron mayor número de representaciones, un cuadro comparativo de grupos que habían estrenado ese año, una relación de locales madrileños que habían funcionado como teatros en ese año, una relación de los galardonados con los Premios Nacionales de Teatro, espacios para recordar a los profesionales destacados que se fueron, etc. El teatro en Madrid, el teatro en Barcelona y el teatro “en provincias” eran objeto de distintos capítulos, con resúmenes de la temporada teatral en cada uno de ellos y capítulos dedicados a los eventos más destacados (premios, festivales, etc.).

Entre 1968 y 1978, la recopilación de fichas artísticas y fragmentos de críticas iba precedida de la enumeración de los premios El Espectador y la

Crítica de ese año. Finalmente, en todos los volúmenes se incluían índices de obras, de autores, de traductores y adaptadores, de directores de escena, de escenógrafos y de actores y actrices. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 3.1.2.1.3.). (CDT).

**CUESTA MARTÍNEZ, Paloma**, *Comunicación dramática y público. El teatro en España (1960-1969)*, Madrid, Editorial Complutense, col. “Tesis Doctorales”, 1988, 658 pp.

Tesis doctoral, dirigida por Luciano García Lorenzo. A pesar de su título, se centra fundamentalmente en la producción dramática estrenada en Madrid. Se divide en dos grandes bloques: el repertorio de obras estrenadas durante estos años, y un estudio en el que se analizan distintas cuestiones: circuitos de exhibición, locales, dirección, escenografía, interpretación, grupos de cámara, géneros teatrales, presencia del teatro español y del teatro extranjero, así como de los autores clásicos y actuales.

El repertorio de obras estrenadas está estructurado por temporadas, y cada una de ellas se organiza, a su vez, por orden alfabético de los autores de las obras estrenadas. Los datos que se ofrecen de cada una de las obras son: autor, título, traductor o adaptador, músico, director, escenógrafo, diseñador del vestuario, coreógrafo, iluminador, intérpretes, lugar de representación, fecha de estreno y días que la obra estuvo en cartel. En algunos casos se ofrecen igualmente datos como el *atrezzo*, maquillaje, efectos especiales, máscaras, regidor, etc. En total, se recogen 2.188 fichas de espectáculos. Se cierra la obra con un índice de autores y otro de títulos. (BNE, March).

**GARCÍA LORENZO, Luciano**, “Cartelera española de la temporada 1965-66”, *Segismundo*, 4 (1967), pp. 355-374.

**GARCÍA LORENZO, Luciano**, “Cartelera teatral de la temporada 1966-67”, *Segismundo*, 5-6 (1967), pp. 369-389.

**GARCÍA LORENZO, Luciano**, “Cartelera teatral de las temporadas 1967-68 y 1968-69”, *Segismundo*, 7-8 (1968), pp. 247-287.

**GARCÍA LORENZO, Luciano**, “Cartelera teatral de la temporada 1969-70”, *Segismundo*, 9-14 (1969-71), pp. 421-453.

Cada uno de estos trabajos incluye una relación de espectáculos teatrales estrenados en España durante las temporadas en cuestión, realizada a partir



de datos de la Sociedad General de Autores. Precediendo a las carteleras propiamente dichas, se incluían análisis de las mismas y valoraciones de lo que había supuesto la temporada teatral a cargo de L. García Lorenzo, así como una relación de los premios teatrales que se habían concedido durante la temporada. Las fichas artísticas están organizadas por orden alfabético (no cronológico, como en otros casos) e incluyen: título de la obra, género, autor, traductor, músico, director, decorador, figurinista, principales intérpretes, lugar y fecha de estreno del espectáculo. (CDT).

ROKISKI, Gloria, “Cartelera teatral de la temporada 1970-71”, *Segismundo*, 15-16 (1972), pp. 295-324.

ROKISKI, Gloria, “Cartelera teatral de la temporada 1971-72”, *Segismundo*, 17-18 (1973), pp. 217-246.

ROKISKI, Gloria, “Cartelera teatral de la temporada 1972-73”, *Segismundo*, 21-22 (1975), pp. 257-283.

Trabajos de idénticas características a los antes comentados de García Lorenzo, en este caso con comentario inicial de Gloria Rokiski. (CDT).

VILCHES DE FRUTOS, María Francisca, *La temporada teatral española 1982-1983. Anejos de la Revista Segismundo*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1983. 158 pp.

Obra dividida en dos partes bien diferenciadas: la primera (hasta la p. 78) es un estudio realizado a partir de los datos que se exponen en la cartelera propiamente dicha (pp. 79 y siguientes). Esta aparece organizada por comunidades (Madrid, Cataluña, Valencia, Otras comunidades), y, dentro de cada comunidad, los títulos aparecen ordenados alfabéticamente. Los datos que se incluyen en cada ficha son: autor, músico, director escénico, director musical, escenógrafo, figurinista, intérpretes, compañía, local y fecha de estreno. Además de espectáculos propiamente teatrales, se han incluido óperas, zarzuelas, obras de ballet, revistas y espectáculos de *music-hall*. Se ha seguido el criterio de incluir los espectáculos representados en estas ciudades durante la temporada estudiada, aunque su estreno absoluto fuera en otra fecha o en otra ciudad. (CDT).

GARCÍA LORENZO, Luciano, y María Francisca Vilches de Frutos, *La temporada teatral española 1983-1984. Anejos de la Revista Segismundo*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1984. 342 pp.

Se han seguido criterios muy similares a los del volumen anterior. Una de las principales diferencias es que en este se dedica un apartado específico a la ciudad de Barcelona, por lo que el conjunto de la cartelera se divide en los siguientes apartados: Madrid (capital y resto de la comunidad autónoma), Barcelona, Cataluña y Otras comunidades autónomas. Además, incluye índices de autores, directores y compañías. Junto a los datos de la ficha artística que se incluían en el libro anterior, en este otro aparecen enumeradas las plazas en que se representó el espectáculo dentro de la comunidad autónoma en cuestión y las fechas de esas representaciones. En el estudio preliminar se incluye además información sobre los festivales realizados en toda España durante esa temporada. (CDT).

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Anuario Teatral 1985*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, 283 pp. Dirigido por Moisés Pérez Coterillo; coordinado por Lola Puebla; con textos de Juanjo Guerenabarrena, Joan Ollé, Albert Boadella et alii.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Anuario Teatral 1986*, Madrid, Ministerio de Cultura, [1987], 322 pp. Dirigido por Moisés Pérez Coterillo; coordinado por Lola Puebla; con textos de Antonio Buero Vallejo, Juanjo Guerenabarrena, Juan Antonio Hormigón et alii.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Anuario Teatral 1987*, Madrid, Ministerio de Cultura, [1988], 320 pp. Dirigido por Moisés Pérez Coterillo; coordinado por Lola Puebla; con textos de Moisés Pérez Coterillo, Miguel Bayón, Santiago Fondevila et alii.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Anuario Teatral 1988*, Madrid, Ministerio de Cultura, [1989], 374 pp. Dirigido por Moisés Pérez Coterillo; coordinado por Lola Puebla; con textos de Moisés Pérez Coterillo, Antonio Fernández Lera, José Luis Vicente Mosquete et alii.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Anuario Teatral 1989*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1991, 447 pp. Dirigido por Moisés Pérez Coterillo; coordinado por Lola Puebla; con texto de Etelvino Vázquez.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Anuario Teatral 1990*, Madrid, Ministerio de Cultura, [1991], 329 pp. Dirigido por Moisés Pérez Cotterillo; coordinado por Lola Puebla; con texto de Alberto Fernández Torres.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Anuario Teatral 1991-1992*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, 410 pp. Dirigido por Moisés Pérez Cotterillo; coordinado por Lola Puebla.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Anuario Teatral 1993-1994*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2003, 223 pp. Dirigido por Julio Huélamo; coordinado por Lola Puebla.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Anuario Teatral 1994-1996*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2004, 250 pp. Dirigido por Julio Huélamo; coordinado por Lola Puebla.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Anuario Teatral 1997*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1999, 220 pp. Dirigido por Cristina Santolaria; coordinado por Lola Puebla; con textos de Eduardo Galán, Francisca Vilches de Frutos, Jorge Bosso et alii.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Anuario Teatral 1998*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2000, 255 pp. Dirigido por Cristina Santolaria; coordinado por Lola Puebla; con textos de Andrés Molinari, Luis Lles, Antonio Fernández Insuela et alii.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Anuario Teatral 1999*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2000, 295 pp. Dirigido por Cristina Santolaria; coordinado por Lola Puebla; con textos de Jerónimo López Mozo, Daniel Martín Arguedas, Ana Llorente Javaloyes et alii.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Anuario Teatral 2000*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2001, 286 pp. Dirigido por Julio Huélamo; coordinado por Lola Puebla; con textos de Jorge Bosso, Jesús Campos García, Julio E. Checa Puerta et alii.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Anuario Teatral 2001*, Madrid, Ministerio de Cultura, [2002], 317 pp. Dirigido por Julio Huélamo; coordinado por Lola Puebla; con textos de Alejandro Andújar, Miguel Ángel Camacho, Guillermo Heras et alii.

Estos *Anuarios*, de los que se publicaron un total de catorce volúmenes, se realizaban con el propósito de recoger exhaustivamente todas las producciones estrenadas durante el año en el Estado español. Incluían información referida tanto a estrenos de compañías españolas realizados en el territorio nacional (con sus respectivas fichas artísticas), como a festivales (con la relación de todas las obras programadas en cada uno de ellos) y premios de ese año (con el nombre de la entidad convocante y de los premiados). En los primeros años (hasta 1991-1992), incluían también información sobre exposiciones y congresos relacionados con el arte escénico.

La información que incluían sobre los espectáculos es la misma a la que hicimos referencia a propósito de la base de datos de espectáculos estrenados en España desde 1939 (ficha artística, fecha y local de estreno), pues de hecho las fichas que se realizaron para los *Anuarios* forman parte de dicha base de datos (véase el epígrafe 1.4.1.1.). En muchos casos las fichas artísticas iban acompañadas de fotografías y, hasta el volumen dedicado a 1990 (incluido), de fragmentos de las críticas que recibió cada espectáculo.

Además, las fichas iban precedidas de un bloque introductorio con artículos de opinión de distintos periodistas y estudiosos sobre los espectáculos más destacados en cada temporada, sobre el análisis de la temporada en cifras, o sobre algún tema de actualidad (el teatro en las distintas autonomías, los distintos sectores profesionales, etc.), artículos que se publicaron en todos los volúmenes menos en los referidos a las temporadas comprendidas entre 1993 y 1996, que se hicieron años con casi una década de retraso, de ahí que se publicaran las fichas de los espectáculos sin reflexiones previas de especialistas. Al final de todos los volúmenes se incluían índices de títulos, compañías, autores, escenógrafos y directores. (CDT).

## **1.4.2. De ámbito autonómico, provincial y municipal**

### **1.4.2.1. Bases de datos electrónicas**

INSTITUT DEL TEATRE, *Resum de la temporada teatral de Catalunya (1992-1996)*

Fichero informático de estrenos teatrales de Cataluña. Actualmente, sólo se pueden consultar desde la temporada 1992/93 hasta la 1995/96, en la sede del Institut del Teatre de Barcelona. Según nos informan los documentalistas del Institut, este fichero se ha continuado elaborando hasta 2004, si bien, en el momento de escribir esta ficha, el resto de las temporadas aún no están disponibles para su utilización. Estas obras se pueden consultar igualmente en formato impreso. (Más información en el epígrafe 1.4.2.2.2.6.).

**INSTITUT DEL TEATRE, *Escenari. Cartellera d'Espectacles de la Província de Barcelona***

<http://www.diba.es/escenari/>

Abarca todos los espectáculos estrenados en la provincia de Barcelona desde 1998 hasta la actualidad, incluyendo no sólo obras ya representadas sino también, al modo de las carteleras de las páginas de ocio, representaciones previstas para las próximas fechas. Permite realizar búsquedas por comarca, localidad, nombre del espacio escénico, nombre de un artista o de un colectivo, título del espectáculo y fechas de representación.

Los datos que se ofrecen de cada espectáculo son: título, nombre de la compañía, local (con su dirección, teléfono y e-mail de contacto), fechas y horarios en que actúa. A su vez, contiene una serie de hiperenlaces, de forma que, al pinchar sobre el título de la obra, se muestran el resto de representaciones de dicha obra que se han realizado (o se van a realizar) en la provincia de Barcelona, con todos sus datos; y lo mismo sucede al pinchar sobre la compañía (se nos muestran todos sus espectáculos, con las funciones realizadas, siempre dentro de Barcelona), sobre la localidad o sobre el teatro (se muestra la programación completa de dicha localidad o de dicho teatro).

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA, *Peripècia. Base de datos de espectáculos***

Aunque durante años esta base de datos estuvo disponible en línea, en el momento de redactar esta ficha (septiembre de 2011) solo se puede consultar en la sede del propio Centro de Documentación de Teatres. Incluye las fichas artísticas de unos 5.200 espectáculos representados en la Comunidad Valenciana, tanto de compañías valencianas como del resto del Estado Español y extranjeras. La franja cronológica que cubre es sobre todo desde de 1989, año en que se funda el Centro de Documentación, hasta la actualidad; si bien incluye puntualmente algunos datos anteriores a 1989.

En algunos casos, junto a la ficha artística, se han incluido el programa de mano (en forma de imagen digital), sinopsis argumental de la obra, y fecha y local en que se realizaron las representaciones del espectáculo en la Comunidad Valenciana. A su vez, cada uno de los nombres de profesionales que aparecen reflejados en la ficha artística se relaciona, mediante un hiperenlace, con los títulos de otros espectáculos en los que ha intervenido, y en ocasiones, con su currículum; igualmente, la referencia al teatro en que se estrenó la obra enlaza con una ficha descriptiva del mismo (con datos de lo-

calización, aforo y, en ocasiones, un texto descriptivo y fotografías), y lo mismo ocurre si se estrenó en el marco de un festival (un hiperenlace nos lleva a los datos de dicho festival).

Además de espectáculos propiamente teatrales, aparecen igualmente datos de otros eventos realizados en distintos espacios teatrales de la Comunidad Valenciana, como jornadas académicas o talleres.

La base de datos permite la búsqueda por distintos criterios: por orden alfabético de los títulos, por compañías, títulos, nombres de los profesionales participantes, sala, localidad, provincia o fecha de estreno, etc.

#### **1.4.2.2. En forma de libro o revista**

##### **1.4.2.2.1. El teatro en Madrid**

###### **1.4.2.2.1.1. Desde el siglo XVII en adelante**

DAVIS, Charles; Varey, J. E., *Los corrales de comedias y los hospitales de Madrid: 1574-1615. Estudio y documentos*, London, Tamesis Books Limited, 1997, Col. Fuentes para la historia del teatro en España, XX, 396 pp.

La mayor parte del volumen la constituye una Lista Cronológica de Representaciones en los Corrales de Comedias, elaborada a partir de los libros de cuentas de los corrales entre 1579 y 1587. Estos documentos van precedidos de una introducción en la que se analizan los datos ofrecidos, y se estudia el papel de las cofradías en los orígenes del negocio teatral, el papel de los hospitales, la administración de los corrales por parte de las cofradías, el control del Consejo de Castilla sobre el negocio teatral y otros aspectos relacionados con la administración de los corrales y la trayectoria del negocio teatral. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 3.2.1.2.1.). (CDT).

DAVIS, Charles, “Apéndice IV. Compañías: representaciones en fiestas”, en: Charles Davis y J. E. Varey, *Actividad teatral en la región de Madrid según los protocolos de Juan García de Albertos, 1634-1660. Estudio y documentos II. Fuentes para la Historia del Teatro en España*, XXXVI, London, Tamesis, 2003, pp. 573-591.

Trata de reconstruir la historia de las compañías que representaron durante las fiestas de Madrid entre 1634 y 1660, a partir de los protocolos editados y analizados en este libro. Bajo el nombre de cada autor de comedias, se ofrece una lista, por orden cronológico, de las fiestas para las que su compañía fue contratada. Se indican el año, las fechas de las fiestas, el nombre

de la festividad, el lugar (ciudad, villa o aldea) para el que la compañía fue contratada, el número de representaciones contratadas, el género en el que se inscribían las representaciones (una comedia, dos autos, etc.), el número de reales que la compañía cobraba por cada representación y la fuente de la que se han extraído estos datos.

Así mismo, el “Índice de Lugares” de esta obra recoge en una tabla los detalles esenciales de las fiestas celebradas (o, por lo menos, contratadas) en cada lugar (ciudad, villa o aldea). (CDT).

GREER, Margaret, y John Varey, *El teatro palaciego en Madrid. 1586-1707. Estudio y documentos. Fuentes para la historia del teatro en España*, XXIX, Londres, Tamesis, 1997, 267 pp.

VAREY, J. E., y N. D. Shergold, *Teatros y comedias en Madrid: 1651-1665. Estudio y documentos. Fuentes para la historia del teatro en España*, IV, London, Tamesis Books Limited, 1973, 258 pp.

VAREY, J. E., y N. D. Shergold, *Teatros y comedias en Madrid: 1666-1687. Estudio y documentos. Fuentes para la historia del teatro en España*, V, London, Tamesis Books Limited, 1974, 205 pp.

SHERGOLD, N. D., y J. E. Varey, *Teatros y comedias en Madrid: 1687-1699. Estudio y documentos. Fuentes para la historia del teatro en España*, VI. London, Tamesis Books Limited, 1979, 319 pp.

Cada una de estas obras incluye una “Lista cronológica de representaciones palaciegas”, que abarcan, respectivamente, los años comprendidos entre 1640 y 1721 (Fuentes, XXIX, pp. 223-230), 1656 y 1663 (Fuentes, IV, pp. 219-243), 1673 y 1687 (Fuentes, V, pp. 173-194), y entre 1687 y 1699 (Fuentes, VI, pp. 287-299). En ellas, los autores ofrecen, por orden cronológico, los datos sacados de los certificados notariales y otros documentos archivísticos acerca de las representaciones palaciegas: el día de la representación, la compañía, el título de la obra, el género, el lugar de representación, el nombre del autor, e incluso, en ocasiones, otros datos de interés, como los días en que la compañía estuvo ensayando, el lugar en que se realizaron los ensayos, si se anunció la actuación por medio de carteles y otras circunstancias de la representación.

Los tres últimos volúmenes incluyen igualmente sendas “Listas cronológicas de comedias representadas, o anunciadas, en los corrales de comedias

de Madrid” durante los años 1656-1663 (pp. 245-247), 1673-1687 (pp. 195-196) y 1687-1699 (pp. 301-305), extractadas a partir de los certificados de descuento del Archivo Municipal de Madrid. En ella se indican el día de la representación (o, al menos, el día en que estaba anunciada), el nombre del titular de la compañía, el título de la obra representada y el lugar de exhibición. (BNE, CDT).

VAREY, J. E. y N. D. Shergold, *Comedias en Madrid: 1603-1709. Repertorio y estudio bibliográfico. Fuentes para la historia del teatro en España, IX*, Londres, Tamesis Books Limited, 1989, 251 pp.

En este volumen los autores han extraído los títulos de las obras teatrales aparecidas en seis tomos anteriores de la colección (I, IV, V, VI, X y XI), los han organizado por orden alfabético y han tratado de identificar las piezas. Bajo cada título sus autores ofrecen una lista cronológica de las representaciones anotadas en las fuentes documentales. Se ofrecen además los datos sobre cada representación: fecha, nombre del autor de la comedia, lugar donde la función se verificó, y contrarreferencia al tomo correspondiente de las *Fuentes*. Esta lista alfabética es complementaria, pues, a las listas cronológicas que se ofrecen en los citados volúmenes de la colección. Se ofrecen además los datos de la edición príncipe de cada obra, de los manuscritos existentes, y, en algunos casos, de ediciones posteriores de la obra. Se ofrecen igualmente los títulos alternativos de las obras. Según sus autores, “Este trabajo debe considerarse como un avance hacia la creación de un repertorio cronológico del teatro español del siglo XVII. Pretende también aclarar dudas acerca de la paternidad de obras teatrales, rectificar errores en fuentes impresas y relacionar títulos alternativos con las obras a las que se refieren” (p. 19). (BNE).

COE, Ada M., *Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1661 hasta 1819*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1935.

(Véase el epígrafe 1.4.2.2.1.2.).

COE, Ada M., *Carteleras madrileñas (1677-1792, 1819)*, México, [s.n.], 1952, 256 pp.

(Véase el epígrafe 1.4.2.2.1.2.).



SHERGOLD, N. D. y J. E. Varey (con la colaboración de Charles Davis), *Teatros y comedias en Madrid: 1699-1719. Estudio y documentos. Fuentes para la historia del teatro en España, XI*, London, Tamesis Books Limited, 1986, 222 pp.

(Véase el epígrafe 1.4.2.2.1.2.).

#### **1.4.2.2.1.2. El siglo XVIII**

GREER, Margaret, y John Varey, *El teatro palaciego en Madrid. 1586-1707. Estudio y documentos. Fuentes para la historia del teatro en España, XXIX*, Londres, Tamesis, 1997, 267 pp.

(Véase el epígrafe 1.4.2.2.1.1.).

VAREY, J. E. y N. D. Shergold, *Comedias en Madrid: 1603-1709. Repertorio y estudio bibliográfico. Fuentes para la historia del teatro en España, IX*, Londres, Tamesis Books Limited, 1989, 251 pp.

(Véase el epígrafe 1.4.2.2.1.1.).

SHERGOLD, N. D. y J. E. Varey (con la colaboración de Charles Davis), *Teatros y comedias en Madrid: 1699-1719. Estudio y documentos. Fuentes para la historia del teatro en España, XI*, London, Tamesis Books Limited, 1986, 222 pp.

Contiene una “Lista cronológica de representaciones palaciegas: 1699-1709” (pp. 209-210), con datos extraídos de los certificados notariales y los libros de cuentas de los corrales. Según señalan sus autores, “En contraste con el siglo XVII, después de 1700 estos datos llegan a ser cada vez más esporádicos, y no aparece ningún título de comedia después de 1709” (p. 209), y, en efecto, la lista es mucho más escueta que las que se presentan en los volúmenes anteriores de la colección, ofreciendo únicamente información sobre el día de la representación, el nombre del titular de la compañía, el título de la obra y el lugar de representación.

Incluye igualmente una “Lista cronológica de comedias representadas, o destinadas a representarse, en los corrales de comedias de Madrid: 1706-1707” (pp. 211-212), extractada a partir de los documentos transcritos en el mismo volumen, así como de pagos a dramaturgos, tramoyistas y actores con respecto a obras destinadas a representarse allí. (CDT).

VAREY, John E., y Charles Davis, *Los libros de cuentas de los corrales de comedias de Madrid: 1706-1719, Fuentes para la historia del teatro en España*, XVI, London Tamesis Books, 1992, 444 pp.

El corpus principal del libro lo forma una “Lista cronológica de representaciones en los corrales de comedias (1708-1719)”. En ella se indica, mes a mes, y día a día, la compañía que actuó en cada uno de los corrales y la obra que representó, así como los principales datos financieros y los gastos diarios más interesantes. Tal como señalan Andioc y Coulon, en esta obra “se adopta una presentación ingeniosa y útil consistente en reservar para el teatro de la Cruz las páginas impares, y las pares para los mismos días en el Príncipe, de manera que se le brinda al lector la posibilidad de comparar con una sola mirada [...] los títulos de las obras representadas el mismo día en ambos coliseos y las entradas que produjeron, además de otros elementos de contabilidad”<sup>101</sup>. (CDT).

LÓPEZ ALEMANY, Ignacio, y J. E. Varey (con la colaboración de Charles Davis), *El teatro palaciego en Madrid: 1707-1724. Estudio y documentos. Fuentes para la Historia del Teatro en España*, XXXII, Woodbridge, Tamesis, 2006, 262 pp.

Al igual que en el resto de volúmenes de esta colección dedicados al teatro palaciego, se incluye al final de la obra una “Lista cronológica de representaciones palaciegas: 1707-1724” (pp. 243-246). Algunas de las representaciones reseñadas pueden encontrarse también en las listas de los volúmenes dedicados a los períodos 1699-1709 (Fuentes XI), 1719-1745 (Fuentes XII) o 1640-1721 (Fuentes XXIX), si bien ahora, a la vista de los nuevos documentos examinados, con mayor precisión y abundancia de datos, según explican sus autores (p. 243). Se indican en esta lista las fechas de las representaciones, los nombres de las compañías, los títulos representados, el lugar de la actuación, el autor, el músico y otros datos de interés, dependiendo de la documentación encontrada al respecto. (CDT).

BUCK, Donald C., *Theatrical Production in Madrid's Cruz and Principe Theaters during the Reign of Felipe V* (Tesis doctoral, Universidad de Texas en Austin, 1980; ed. facsímil, Ann Arbor, Michigan: University Microfilms International, 1984).

En los apéndices de esta obra se reproduce el “calendar of performances” de 1715-1716 en los coliseos de la Cruz y del Príncipe (pp. 395-408), con

---

<sup>101</sup> René Andioc, y M. Coulon, *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, col. Investigaciones Bibliográficas sobre Autores Españoles, 2008, vol. I, p. 13.

indicación de los títulos representados, el nombre del autor y los días en que se representaron las obras. No obstante, el corpus principal del libro no lo constituye la cartelera propiamente dicha, sino un amplio estudio sobre temas como el contexto social, la jerarquía administrativa, las compañías (cargos, estructura, salarios, contratos, etc.), las relaciones financieras entre estas y el Ayuntamiento, la administración de los corrales, el teatro musical, el repertorio y el calendario teatral, las comedias diarias y las comedias de teatro. Incluye varios apéndices, además del ya citado: un contrato de una compañía, una lista de autores de las dos compañías de Madrid, el repertorio de las compañías, el número de días que se representaron las funciones y una tabla con las representaciones de *El mágico de Salerno*. (BNE).

VAREY, John E., Norman D. Shergold y Charles Davis, *Teatros y comedias en Madrid: 1719-1745. Estudio y documentos, Fuentes para la historia del teatro en España, XII*, Madrid-Londres, Tamesis, 1994, 384 pp.

Incluye una muy breve “Lista cronológica de representaciones palaciegas” (p. 359) en la que se recogen los detalles de las representaciones palaciegas a las que se hace referencia en los documentos publicados páginas atrás (cuatro representaciones en total). (Más información sobre esta obra en el epígrafe 3.2.1.2.2.). (March, REBIUN).

EZQUERRA, Joaquín, *Índice alfabético de las comedias que se han representado en los Coliseos de Madrid desde el día 1 de enero de 1784. Dispuesto por Joaquín Ezquerro y Pedro Pablo Trullench, compositores del Memorial Literario Instructivo y Curioso, que desde el mismo mes se empezó a publicar en esta Corte*. (Manuscrito, 163 h.).

Tal como se indica en el catálogo de la BNE, este manuscrito procede de la Biblioteca de Agustín Durán, y contiene los títulos de las comedias que se representaron entre 1784 y 1790. Según se anuncia en su título, se trata de un índice alfabético de obras, de las cuales se indican los nombres de sus autores y el mes y el año de su representación, sin que se aporten otros datos como el coliseo en que se representó o el nombre de la compañía. No obstante, es probable que se trate de las obras representadas en los coliseos del Príncipe y de la Cruz, pues el autor abrió un capítulo, a continuación del listado anterior, en el que anunciaba las obras representadas en el Teatro de los Caños del Peral, aunque este capítulo está en blanco. (Mss. 14758 de la BNE).

ANDIOC, René, y M. Coulon, *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1996, 2 vols., 940 pp.

ANDIOC, R., y M. Coulon, “*Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*. Addenda et corrigenda”, *Bulletin Hispanique*, 101 (enero-junio 1999), pp. 111-124.

ANDIOC, René, y M. Coulon, *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, col. Investigaciones Bibliográficas sobre Autores Españoles, 2008, 2 vols. (2ª ed. corregida y aumentada).

En su versión más reciente, el primer volumen de esta obra incluye una introducción (con un interesante repertorio de fuentes para el estudio del teatro español del siglo XVIII) y la cartelera propiamente dicha, que recoge los títulos de las obras estrenadas, el nombre de las compañías, las fechas exactas en que estuvieron en cartel, el teatro en que se representaron y la recaudación de cada día.

El volumen II incluye unos completos índices, organizados por orden alfabético de los títulos de las obras, que añaden a la información de la cartelera: el nombre del autor, el género de la obra y el número de actos. Tanto la cartelera como los índices van seguidos de un aparato de notas que completa la información que se aporta en ellos. A los índices de obras les sigue una bibliografía, y a esta un índice alfabético de autores y compositores. (CDT).

COE, Ada M., *Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1661 hasta 1819*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1935.

A diferencia de lo habitual en este tipo de obras, no está organizada por el orden cronológico en que se estrenaron las comedias, ni por salas, sino por orden alfabético de títulos. De cada obra se indica su título, su autor (cuando esto ha sido posible), la fecha y el local de estreno, y la referencia de los diarios de los que está tomada la información, así como fragmentos de las críticas aparecidas en el diario en cuestión. Al final de la obra se incluye un índice de autores, con los títulos que aparecen reseñados de cada uno de ellos. Según F. Lafarga, esta cartelera, “muy conocida y citada, conviene tomarla con todas las precauciones<sup>102</sup>”. (BNE).

---

<sup>102</sup> F. Lafarga (ed.), *El teatro europeo en la España del siglo XVIII*, Edicions de la Universitat de Lleida, 1997, p. 10.

COE, Ada M., *Carteleras madrileñas (1677-1792, 1819)*, México, [s.n.], 1952, 256 pp.

La autora se propone con este nuevo volumen “completar y corregir las erratas de imprenta” del catálogo anterior. Ofrece aquí la información de las carteleras de los diarios madrileños, junto con las fechas de las comedias impresas, datos de imprenta y otros datos relacionados con las representaciones en los Coliseos del Príncipe y de La Cruz. A diferencia del volumen anterior, este está organizado en función del periódico en el que se publicó la información (sus secciones son “Anuncios en *La Gazeta*”, “Anuncios en *Memorial Literario*” y “Anuncios en *El Diario de Madrid*”), y por orden cronológico de los anuncios.

En cada ficha se transcribe la información del anuncio correspondiente, que puede variar en cada ocasión: así, en los anuncios de *La Gazeta* se indican fecha, hora y lugar de la representación, título, autor y género de las obras representadas, asistencia de alguna personalidad política, vinculación de la representación a alguna conmemoración o ceremonia pública, etc. Los anuncios del *Memorial Literario* son más escuetos, indicando fecha y lugar de la representación, título, género, número de actos y nombre del autor, sin el resto de datos, pero, en cambio, incluyen también el nombre de la compañía que representó las obras en cuestión. Finalmente, los de *El Diario de Madrid* ofrecen prácticamente los mismos datos que este último. (CSIC).

VAREY, J. E., *Cartelera de los títeres y otras diversiones populares de Madrid, 1758-1840: estudio y documentos, Fuentes para la Historia del Teatro en España, VIII*, London, Tamesis Books, 1995, 491 pp.

La fuente de esta cartelera la constituyen los anuncios del *Diario de Madrid*, el principal periódico madrileño de la segunda mitad del siglo XVIII y primera del XIX. En ella, el autor presenta los datos que ofrecen los anuncios, según un esquema que incluye: empresario, local, horario, fechas de los anuncios y precios de las localidades. En total se recogen 485 fichas de espectáculos. Dependiendo de la información que proporcione la fuente, la extensión de cada ficha puede variar considerablemente (así, en uno de los apartados de la ficha, el autor transcribe los anuncios, que en el caso de algunos espectáculos eran varios y contenían información diversa).

Al final de la obra se incluye un apéndice documental con la transcripción de una serie de documentos, procedentes de distintos archivos, relativos al teatro de títeres y las diversiones populares. Se incluyen igualmente ilustraciones de algunos anuncios originales y planos del Madrid de la época.

Este material se presenta acompañado de una extensa introducción en la que el autor aborda temas como la terminología y definiciones de los títeres, los nacimientos, los autómatas, las diversiones ópticas, las diversiones científicas y pseudocientíficas, los juegos de manos, las funciones ecuestres y acrobacias en la Plaza de Toros, los acróbatas en los teatros, las representaciones callejeras y caseras, y la administración de las diversiones. Se incluyen índices de obras representadas, de localidades y onomástico. (March, IT).

COE, Ada M., *Entertainments in the Little Theatres of Madrid 1759-1819*, Nueva York, Hispanic Institute, 1947, 144 pp.

En esta obra la autora entresaca detalles y datos de los anuncios del *Diario de Madrid* para reconstruir los espectáculos que se representaron en esta ciudad durante los años indicados. No se limita al teatro, sino que recoge todo tipo de diversiones: autómatas, linterna mágica, máquinas de ciencia, juegos de manos, globo aerostático, figuras de cera, gallos, bailes, etc. Contiene como apéndice una relación de “Comedias, saynetes, tonadillas, loas, fines de fiesta, pantomimas, bailes” representados en los pequeños teatros de Madrid, que se presentan organizados por orden alfabético, con indicación del año en que se publicó el anuncio de la citada obra, y un segundo apéndice, que es el que aquí nos interesa destacar, que contiene el repertorio de obras dramáticas representadas en Madrid, según la fecha en que se anunciaron en el *Diario*, con el título, las fechas de representación y el género de la obra (pp. 124-133). Además, se incluye un tercer apéndice con las localizaciones de los pequeños teatros que por entonces había en Madrid y un mapa de Madrid en el que estos aparecen señalados. (CSIC).

#### **1.4.2.2.1.3. El siglo XIX<sup>103</sup>**

VAREY, J. E., *Cartelera de los títeres y otras diversiones populares de Madrid, 1758-1840: estudio y documentos, Fuentes para la Historia del Teatro en España, VIII*, London, Tamesis Books, 1995, 491 pp.

(Véase el epígrafe 1.4.2.2.1.2.).

---

<sup>103</sup> Véase además: Juan Eugenio Hartzenbusch, “Lista de las obras dramáticas que se han estrenado en los teatros de Madrid en el año civil de 1846” (*Revista Literaria de El Español*, I, 4 de enero de 1847, pp. 11-14), donde se ofrecen los títulos representados durante el año en cada teatro, distinguiendo entre originales y traducciones, aunque no se señalan las fechas exactas de la representación. Al final del artículo este autor realiza un balance de lo que fue la temporada teatral y aboga por las obras originales frente a las traducciones, por lo que su objetivo es más bien esta defensa de los dramaturgos nacionales más que reconstruir la cartelera de esta temporada.

COE, Ada M., *Entertainments in the Little Theatres of Madrid 1759-1819*, Nueva York, Hispanic Institute, 1947, 144 pp.

(Véase el epígrafe 1.4.2.2.1.2.).

COE, Ada M., *Carteleras madrileñas (1677-1792, 1819)*, México, [s.n.], 1952, 256 pp.

(Véase el epígrafe 1.4.2.2.1.2.).

COE, Ada M., *Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1661 hasta 1819*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1935.

(Véase el epígrafe 1.4.2.2.1.2.).

ANDIOC, René, y M. Coulon, *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1996, 2 vols., 940 pp.

ANDIOC, R., y M. Coulon, “*Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808). Addenda et corrigenda*”, *Bulletin Hispanique*, 101 (enero-junio 1999), pp. 111-124.

ANDIOC, René, y M. Coulon, *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, col. Investigaciones Bibliográficas sobre Autores Españoles, 2008, 2 vols. (2ª ed. corregida y aumentada).

(Véase el epígrafe 1.4.2.2.1.2.).

ROMERO PEÑA, María Mercedes, *El teatro en Madrid a principios del siglo XIX (1808-1814), en especial el de la Guerra de la Independencia*. (Tesis Doctoral, leída en 2007, en la Universidad Complutense, dirigida por Emilio Palacios). Edición digital: <http://eprints.ucm.es/tesis/fll/ucm-t%2029436.pdf>

Su capítulo 9 es una cartelera teatral de Madrid entre 1808 y 1814 (pp. 396-502). Sus principales fuentes han sido los libros de cuentas conservados en el Archivo de la Villa de Madrid, así como el *Diario de Madrid* y otras publicaciones periódicas. La cartelera está organizada por temporadas y, dentro de estas, por teatros y por días, con indicación del título de la obra repre-

sentada, la recaudación obtenida y el género. Cuando las fuentes aportaban otra información (nombre de la compañía, de alguno de los intérpretes, etc.), también se recoge.

La cartelera es solo una pequeña parte de la tesis, pues esta va acompañada de un amplio estudio sobre el marco histórico (cap. 2), el marco teatral (cap. 3), la preceptiva teatral (cap. 4), las polémicas y censuras en torno al teatro (cap. 5), la legislación y reforma teatral (cap. 6), el teatro en la prensa de la época (cap. 7), el mundo del teatro (cap. 8), la escena madrileña de 1800 a 1808 (cap. 10) y el teatro de la Guerra de la Independencia (cap. 11). La obra se cierra con índices de autores, de obras y de títulos, y con una bibliografía.

**FREIRE LÓPEZ, Ana María, *El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert Verlag, 2009, 450 pp. (+ 1 CD-Rom).**

El CD-Rom que se incluye en esta obra incluye un documento en formato PDF de 622 pp. que conforma el apéndice VII y que viene a sumarse a la información que se ofrece en el libro impreso. Dicho apéndice lleva por título “La cartelera madrileña a través de la prensa”, y abarca desde abril de 1808 hasta mayo de 1814. Tal como señala la autora, esta cartelera “contiene la transcripción literal de los anuncios de las funciones y otras noticias e informaciones de gran interés para la reconstrucción de la vida escénica de aquellos años” (p. 14 del libro impreso). Dichos anuncios están tomados del Diario de Madrid, la Gaceta de Madrid y las publicaciones periódicas del momento. La cartelera está organizada cronológicamente, día a día, mes a mes y año a año, y de cada día se transcribe el anuncio correspondiente, con informaciones como el título de la representación, el teatro, el horario, el género de la obra y la recaudación del día anterior. Además, se dice si junto a la obra principal se representaría alguna tonadilla o sainete, con sus títulos correspondientes, y otras informaciones de interés.

Además, el libro impreso incluye un “Catálogo general de obras representadas” en Madrid entre 1808 y 1813 (pp. 247-317), con los siguientes datos: título, autor, género, teatro y fechas de representación. La ordenación del catálogo es por orden alfabético de los títulos. Por otra parte, este libro incluye un amplio estudio introductorio sobre la cartelera teatral madrileña de este período y varios apéndices. El estudio está dividido en los siguientes capítulos: 1) Madrid durante la Guerra de la Independencia; 2) La ocupación francesa y el teatro; 3) La cartelera teatral bajo la ocupación y en libertad; 4) El contenido de la cartelera teatral; 5) El espectáculo teatral y otras di-



versiones públicas; 6) La crítica teatral, y 7) La Guerra de la Independencia y el teatro español. Se cierra el libro con varios índices: de autores dramáticos, de compositores, de críticos teatrales, de miembros de las compañías y de obras representadas. Finalmente, se incluye un apéndice documental con varios decretos, reglamentos y otros documentos de interés. (CDT).

**SHIELDS, Archibald, *The Madrid Stage 1820-1833*, Chapel Hill, University of Carolina, 1933, 982 pp.**

Obra dividida en tres capítulos: 1) Calendar of Madrid Stage 1820-1833 (donde, día a día, el autor va dando noticia de los títulos representados en los Coliseos del Príncipe y de la Cruz); 2) Dramatic Companies in Madrid 1820-1833 (con los listados de las compañías madrileñas en estas fechas), y 3) A Bibliography of Theatrical Criticism in Madriline Newspapers 1828-1833 (relación de críticas publicadas en los diarios de Madrid). A ellos se suman los índices de títulos, de autores, de actores y de material crítico. Según su autor, el propósito de esta obra es ofrecer un panorama del teatro español inmediatamente anterior al triunfo del romanticismo. (University of Iowa).

**ALCALDE CUEVAS, Luis, *La escena española inmediatamente anterior al Romanticismo*. (Tesis doctoral inédita. Universidad de Salamanca, 2001, dirigida por César Real Ramos).**

El cuerpo principal de este trabajo está constituido por una cartelera de los espectáculos dramáticos que se anunciaron en la prensa diaria de Madrid de 1823 a 1833. Junto a los títulos registrados (más de mil en total) se incluyen, en notas a pie de página, datos sobre su autor (y, en su caso, traductor, refundidor, compositor, libretista o director de baile), argumento (o, al menos, sobre su tema), su recepción crítica y otras informaciones relacionadas con la puesta en escena, censura, etc. La búsqueda de estos datos se facilita mediante los índices de títulos y de autores. La cartelera va precedida de un estudio sobre las condiciones en que las obras fueron representadas: los edificios teatrales de Madrid, las vicisitudes que la administración de los teatros atraviesa durante esta época, la escenografía, las condiciones de trabajo de los actores, así como la composición del público. El apartado de conclusiones cierra el trabajo con observaciones generales sobre el repertorio, los autores y las novedades que ofrece la escena madrileña en este período. Estos contenidos se completan con una extensa bibliografía. (Fuente: TESEO).

Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, *Cartelera teatral madrileña (1830-1839)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, col. Cuadernos Bibliográficos, 1961, 80 pp.

HERRERO SALGADO, Félix, *Cartelera teatral madrileña. II. Años 1840-1849*, Madrid, CSIC (col. Cuadernos Bibliográficos, IX), 1963, 105 pp.

Obras elaboradas a partir de la prensa diaria del período. Ambas están organizadas por orden cronológico (con indicación de años, meses y días), y en ellas se indican las obras que había en cartel en Madrid, con indicación del local, autor, título, género y número de actos. En el volumen referido a los años treinta, se recogen además los actores que formaban parte de las compañías, e igualmente, se indican las críticas de los estrenos que aparecen en los periódicos utilizados. Ambos volúmenes incluyen un índice de títulos y otro de autores, adaptadores y traductores. En total, son 994 los títulos incluidos en la cartelera de los años treinta, y 1.288 los de los años cuarenta. (BNE, March).

VALLEJO, Irene, y Pedro Ojeda, *El teatro en Madrid a mediados del siglo XIX. Cartelera Teatral (1854-1864)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2001, 338 pp.

Cartelera organizada por orden cronológico: día por día, se relacionan las obras que había en cartel en los distintos teatros madrileños, con indicación del título de la obra, género de la misma y teatro en que se representó. El nombre de los autores aparece de forma abreviada en el índice de títulos, y la relación de obras representadas de cada autor aparece recogida en el índice de autores, donde se muestran los números de referencia de cada una de las fichas de sus obras. (CDT).

*Almanaque musical y de teatros*, Madrid, imprenta de J. A. García, 1867.

Se publicó un solo número de esta obra, que abarcó la temporada teatral comprendida entre el 1 de septiembre de 1866 y el 1 de septiembre de 1867. En el Prólogo se indicaba que era “el primero de esta índole [...] que se ha dado á luz en España”, y que su finalidad era que el público pudiera formarse “una idea exacta y acabada, así del estado de la música y del arte dramático, como del escaso desarrollo que por desgracia prometen hoy en el día”. Igualmente, se señala que sus contenidos “han sido tratados con imparcialidad y

rectitud”. Su autor no firma la publicación, si bien al inicio de la obra hay un poema, titulado “Juicio del año”, firmado por J. J. Jiménez Delgado.

Contiene un artículo titulado “Estado del Teatro Español” (pp. 13-16), que firma Juan Alonso y Eguilaz, y varios apartados dedicados a reflejar la programación de cada uno de los principales teatros de Madrid (Real, Zarzuela, Príncipe, Circo, Variedades, Novedades y Rossini) [pp. 17-63]. En ellos se incluyen: un comentario sobre los espectáculos, la lista de artistas que formaban las compañías y un calendario con las obras representadas cada día de la temporada, con indicación del número de actos, autor, principales intérpretes y número de representaciones. Esta sección, la más amplia del libro, aparece sin firmar en ninguna de sus partes.

A continuación incluye una “Estadística Teatral” que consiste en una “relación por provincias de los teatros existentes en España en 1867, con expresión de los pueblos en que están situados, título especial si lo tienen y número de localidades” (pp. 64-68). Posteriormente se incluye un artículo sobre “La zarzuela y su desarrollo” (pp. 69-71), firmado por Felipe Pérez de Anaya, y a continuación se ofrece información de tema musical, entre la que incluye un artículo sobre “La ópera en Madrid” (pp. 103-105), por José Ramos. Más adelante se recogen noticias de los siniestros que habían sufrido los teatros españoles durante el año (pp. 111-114), notas necrológicas (pp.114-115), y una relación de los “periódicos musicales y de teatros” que se publicaban por entonces en Madrid (p. 115). Finalmente, incluía una relación de las zarzuelas de mayor éxito y un apéndice con datos como el precio de las localidades y las compañías que actuarían en los teatros durante la temporada 1867/68 (pp. 117-122). (BNE).

**ESPÍN TEMPLADO, María Pilar, *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños y Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 1995, 279 pp.**

Esta obra incluye una relación de todos los estrenos relacionados con el “teatro por horas” que tuvieron lugar en Madrid en los años estudiados: sainetes, pasillos, revistas, juguetes cómicos y zarzuelas; con indicación de título, autor y año. No obstante, este libro excede los límites de una cartelera: incluye un amplio estudio sobre la evolución histórica del “teatro por horas” y sobre cada uno de los géneros citados, precedido de una introducción general al contexto histórico, cultural y teatral del período, que abarca igualmente aspectos relacionados con la recepción (público, precios, costumbres teatrales de la época, la crítica periodística). A su vez, cada uno de los sub-

géneros tratados incluye una introducción sobre su evolución histórica y sus características fundamentales, así como ejemplos de las principales tipologías. El estudio se cierra con una bibliografía y un anexo con el repertorio de textos analizados, ordenados por autores, géneros y fechas de estrenos, en el que, a los datos antes indicados (género, título y autor), se añaden los datos de edición y la fecha y el local de estreno. (CDT).

CANALS, Salvador, *El año teatral. Crónicas y documentos. Con un artículo preliminar sobre El público por Jacinto Octavio Picón*, Madrid, Establecimiento tipográfico de El Nacional, 1896, 269 pp.

Incluye información sobre una serie de estrenos de la temporada teatral madrileña comprendida entre enero de 1895 y septiembre de 1896. No ha sido realizado con afán de exhaustividad, tal como el propio autor comenta: “Al recoger en este volumen que someto a la bondad del público, unas cuantas crónicas y unos cuantos *monos* respecto á lo que el teatro ha dado de sí durante el año 95 y parte del 96, no pretendo hacer *Anales*, como los que se hacen en otras parte, ni *Historia*, ni nada que se le parezca. Trátase únicamente de un puñado de cosas recordables y que yo recuerdo para los que lo quieran, sin orden ni concierto, tal como vienen á las puntas de la tijera cuando recorto de lo anteriormente escrito, á los puntos de la pluma cuando escribo de nuevo” (p. 1). La obra está organizada por estrenos, dedicando un artículo a cada uno de los estrenos del citado período, aunque también hay artículos dedicados a un local (el Teatro Español), a una actriz (Emma Calvé, Rita Elejalde, Sarah Bernhardt) o a un autor teatral (Ángel Guimerá, Serafí Pitarra, Alejandro Dumas). Cada uno de ellos ocupa 6 u 8 páginas; en ellas, el autor indica la fecha de estreno, comenta el argumento, la recepción del público y su valoración personal del espectáculo. La obra incluye abundantes fotografías en b/n de los actores y autores de las obras. (BNE).

LACE, José de, *Balance teatral de 1898-99*, Madrid, Tipografía Herres, 1899, 166 pp.

LACE, José de, *Balance teatral de 1899-900. Con un prólogo de D. Luis Soler y Casajuana*, Madrid, Herres: Tipografía de José Quesada, 1900, 190 pp.

Ambos volúmenes, así como el que inicia la temporada teatral del siglo XX (que se comenta a continuación), están elaborados con criterios muy similares. En el primero de ellos, el autor define su obra como un “verdadero resumen de la campaña realizada en los teatros madrileños” (p. 5) durante esa tempo-

rada. El segundo volumen no lleva prólogo del autor (si bien lo expuesto en el anterior sirve igualmente para este), sino que este corre a cargo de Luis Soler.

Ambas obras están organizadas en forma de conjunto de artículos, dedicando un artículo a cada teatro, “de manera que en un momento pueda enterarse el lector de todos y cada uno de los estrenos verificados en un determinado teatro, sin necesidad de hojear el libro entero” (1899, p. 6). De cada montaje se incluyen: fechas de estreno, comentarios sobre el mismo, título de la obra, nombre del autor, del compositor, de la compañía, de los principales intérpretes, etc. No obstante, no en todos los montajes se ofrecen los mismos datos, pues la información no está organizada en forma de fichas, sino a modo de ensayo breve, con comentarios sobre la recepción de la crítica y del público, y valoraciones personales del autor (“en un libro de esta índole es imposible prescindir de las alabanzas y de las censuras”; 1899, p. 6). Los libros están ilustrados con fotografías en b/n de actores y autores de la época. (BNE).

#### 1.4.2.2.1.4. El siglo XX

ESPÍN TEMPLADO, María Pilar, *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños y Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 1995, 279 pp.

(Véase el epígrafe 1.4.2.2.1.3.).

LACE, José de, *Balance teatral de 1900-901*, Madrid, Imp. de los hijos de M. G. Hernández, 1901, 227 pp.

Volumen realizado con similares criterios a los anteriores. En él, el autor pretende hacer referencia a “todas y cada una de las obras que se estrenan en Madrid en cualquier época del año” (p. 1). Contiene, en primer lugar, un apéndice al balance de 1899-1900: dado que el volumen anterior finalizó en abril de 1900, este comienza en mayo y junio de ese año, para, a continuación, hacer referencia a las campañas de verano. Tras el apéndice, pasa a comentar la temporada 1900-1901, a partir del mes de septiembre, en que se iniciaba oficialmente la temporada teatral. Al igual que los anteriores volúmenes, el balance está organizado por teatros, indicando, teatro a teatro y fecha a fecha, qué obras se representaron, con comentarios sobre la recepción del público y otros aspectos de la representación. También como los balances anteriores, contiene fotografías en b/n de actores y autores de la época. (BNE).

SILVA DE BAYA, Noelia, *La escena madrileña de 1900 a 1905*. Monográfico de la revista *Teatro*. (*Revista de Estudios Teatrales*), 16 (jun. 2002), 374 pp. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.

Tesina elaborada bajo la dirección de Ángel Berenguer. Estructurada de forma similar a otras carteleras realizadas en la Universidad de Alcalá (véase la ficha de la cartelera madrileña de la Transición realizada por M. Pérez en este mismo epígrafe). Y al igual que otras carteleras de esta colección, incluye índice de autores y de obras, así como una breve descripción de los locales teatrales que existían en Madrid en esos años. (CDT)

LETÓN ROJO, Rocío, *La escena madrileña de 1906 a 1911*. Monográfico de la revista *Teatro*. (*Revista de Estudios Teatrales*), 17 (dic. 2002), 318 pp. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.

Se trata igualmente de una tesina elaborada en la Universidad de Alcalá, bajo la dirección de Ángel Berenguer. Ha sido realizada con los mismos criterios y metodología que la referida a los años 1900-1905. (CDT)

ROMÁN CORTÉS, Emilio, *Desde mi butaca. Crítica de los estrenos teatrales del año 1917*, Madrid, Imprenta Artística Sáez Hermanos, 1918, 286 pp.

En la introducción, el autor expresaba su deseo de realizar anualmente, durante la primera quincena de enero, un volumen que diera noticia “de todos los estrenos que se hayan verificado en Madrid durante el año anterior, desde el primer día hasta el 31 de diciembre inclusive”. Sin embargo, no tenemos noticia de que este volumen, referido al año 1917, tuviera continuación. En él, el autor comenta extensamente cerca de medio centenar de estrenos (con críticas de unas 5 o 6 páginas) y se limita a ofrecer una lista de los restantes con algunos datos básicos (título, autor, género, fecha y lugar del estreno).

Las obras a las que dedica especial atención, según explica él mismo en la introducción, son aquellas de dos o más actos que se estrenan por compañías dramáticas de primer orden. En la lista final, en cambio, incluye las obras extranjeras, las obras en lenguas distintas al castellano, las adaptaciones de obras narrativas, las adaptaciones y refundiciones del teatro clásico, así como las óperas, zarzuelas y sainetes líricos. Otros espectáculos escénicos, como la danza, la pantomima y las *varietés* no aparecen en esta lista, “porque eso, en rigor, no es el arte escénico por excelencia” (p. 17). (BNE).

VILCHES, María Francisca, y Dru Dougherty, *La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación*, Madrid, Fundamentos, 1990, 494 pp.

Incluye fichas de todos los espectáculos representados en Madrid durante esos años (pp. 164-482), ordenadas alfabéticamente por el título de las obras. En ellas se incluyen los siguientes datos: género, autor, músico, compañía, director de escena, director musical, temporada, local, fecha de estreno y número de representaciones de cada espectáculo.

Las fichas van precedidas de un amplio estudio sobre el teatro del período (pp. 7-144), el cual incluye un apéndice con el número de representaciones, de estrenos y de títulos estrenados durante las temporadas estudiadas. De cada temporada se indican además: el número de teatros con obras en cartel, el de obras representadas en cada uno de ellos, el total de representaciones y los estrenos de cada mes. Incluye un índice de autores<sup>104</sup>. (CDT).

SÁNCHEZ-CASCADO BLANCO, María José, *El teatro en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Barcelona, 1991. Dirigida por Joaquín Marco.

Incluye una cartelera de estrenos de ese período. Además, contiene un estudio de la vida teatral madrileña: principales corrientes teatrales, incidencia de la censura, recepción de los críticos, la organización teatral a nivel económico y empresarial, y un estudio pormenorizado de tres obras del período. Incluye también datos de recaudación de derechos de autor, documentación sobre la censura y boletines y prensa de la época. (Fuente: TESEO).

VILCHES, María Francisca, y Dru Dougherty, *La escena madrileña entre 1926 y 1931. Un lustro de transición*, Madrid, Fundamentos, 1997, 590 pp.

Incluye fichas de todos los espectáculos estrenados durante esos años, realizadas con los mismos criterios que el estudio anteriormente reseñado (1918-1926). También al igual que aquel, incluye un amplio estudio sobre el teatro del período (pp. 15-348), la cartelera propiamente dicha (pp. 385-579) y un índice de autores (pp. 581-589). En este volumen, además, se incluye un resumen con los principales estrenos de las temporadas estudiadas (pp. 351-377), en el cual se presenta, en forma de tablas, la información que antes aparecía en el apéndice: número de locales con obras en cartel, obras representadas, estrenos y reposiciones de cada mes. (CDT).

<sup>104</sup> Este trabajo se encuentra reseñado por Francisco Abad en: *RILCE. (Revista de Filología Hispánica)*, 7, 1 (1991), pp. 138-142.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Luis Mariano, *La escena madrileña en la II República (1931-1939)*. Monográfico de la Revista *Teatro*. (*Revista de Estudios Teatrales*), núm. 9-10 (1996), 627 pp. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.

Tesina elaborada bajo la dirección de Ángel Berenguer, realizada con criterios muy similares a otras carteleras elaboradas desde la Universidad de Alcalá (véase en este mismo epígrafe la ficha de la cartelera madrileña de la Transición, por M. Pérez), con leves cambios respecto a estas, sobre todo en lo que se refiere al cómputo de las representaciones semanales. Junto a la cartelera propiamente dicha, incluye una breve descripción de los locales teatrales madrileños en funcionamiento durante esta etapa, así como una serie de tablas que permiten cuantificar la actividad teatral en lo que se refiere a géneros más representados, autores con más estrenos, zarzuelas, revistas y obras dramáticas más representadas, etc. Incluye un índice de autores y obras, así como un índice específico de espectáculos musicales. (CDT).

MCGAHA, Michael D., *The theatre in Madrid during the Second Republic. A checklist*, Valencia, Grant & Cutler LTD, 1979, 105 pp.

Cartelera bastante más incompleta que la anteriormente descrita, que tiene registrados un total de 1.258 estrenos entre abril de 1931 y julio de 1936. Estos aparecen organizados en forma de cronología, año por año, con indicación de la fecha de estreno, el autor, el título de la obra, el local, la compañía que la estrenó y, ocasionalmente, el traductor o adaptador. Incluye índices de autores, de traductores y adaptadores y de obras. (BNE).

JIMÉNEZ DE PARGA CABRERA, María Victoria, *La cartelera teatral madrileña en 1934*. (Tesina dirigida por Andrés Amorós. Ejemplar mecanografiado y fotocopiado, inédito, 131 pp.).

Este trabajo incluye una relación de obras representadas en Madrid durante el año 1934, con indicación del título, autor y fecha de estreno (con la excepción de las obras musicales y las obras extranjeras, que no se recogen). La fuente principal del trabajo ha sido el diario *ABC*. La relación aparece organizada de dos maneras: por orden alfabético de títulos y por orden cronológico; en esta última, se indica también el local de estreno. Tras la cartelera, se incluye un índice de autores. Acompaña a este material un estudio sobre la situación social del momento y su relación con el teatro, los locales de exhibición, la crítica, los anuncios teatrales (y otros elementos complemen-



tarios) y las compañías de la época. Se incluye igualmente un apéndice consistente en una recopilación de críticas de prensa referidas a algunos de los estrenos recogidos en la cartelera. (March).

**KEBE SERIGNE, Mahanta, *Crítica teatral de posguerra en el periódico madrileño «Arriba»*, Madrid, Universidad Complutense, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 2001, 1 disco (CD-ROM), Col. “Tesis doctorales UCM. Humanidades”.**

Trabajo basado en la tesis doctoral de su autora, leída en la Universidad Complutense de Madrid, en 1993, bajo la dirección de Andrés Amorós. Aunque el corpus principal del trabajo lo constituye el estudio de las críticas publicadas en el diario *Arriba*, tal como se indica en el título, el trabajo incluye, a modo de apéndice, una cartelera con las obras estrenadas en los teatros de Madrid entre 1951 y 1962. De cada obra estrenada se indican: el título, el subtítulo, el autor, el adaptador, la fecha y el local de estreno, así como, en algún caso, el director. Los datos aparecen organizados por teatros y por fechas de estreno. Existe una edición digital de libre descarga en la dirección: <http://eprints.ucm.es/tesis/19911996/H/3/AH3030801.pdf> (Más información sobre esta obra en el epígrafe 3.1.2.2.).

***Almanaque de Teatro y Cine 1951*, Madrid, Escélicer, 1950.**

Esta publicación incluía una sección, titulada “Doce meses de teatro” (pp. 68-75), que consistía en la enumeración de las obras estrenadas en Madrid entre octubre de 1949 y octubre de 1950, con indicación del título de la obra, subtítulo (que generalmente informaba del género y del número de actos), autor, lugar y fecha de estreno, días que permaneció en cartel, calificación por las Comisiones Oficial y Moral, intérpretes, director, escenógrafo, figurinista y sinopsis argumental. La ordenación de las fichas es alfabética. A la hora de realizarlas, se excluyeron “todas aquellas obras que no eran propiamente ‘estreno’, con la sola excepción de unas pocas, cuya reposición, bien por el tiempo transcurrido, bien por el eco que tuvieron, no era posible omitir para una más clara visión de la temporada teatral”.

Además de las fichas, incluía una panorámica de la temporada teatral firmada por E. Haro Tecglen, y diversos artículos sobre los actores, la escenografía, el teatro en Barcelona, la creación desde el punto de vista del autor, la escena internacional, una encuesta a distintas personalidades del teatro y un “quién es quién” en el teatro del momento; además de las secciones dedicadas al cinematógrafo. (CDT).

PÉREZ CABRERA, María del Carmen, *Teatro Español de Madrid. Un cuarto de siglo de cartelera (1950-1975)*, Paris, Université de Paris-Sorbonne, Etudes Iberiques et Latino-Americaines, 1984, 205 pp. (Ejemplar mecanografiado, inédito).

Tal como su título indica, se limita a los estrenos del Teatro Español de Madrid. La cartelera propiamente dicha está organizada por temporadas, en forma de tablas. En ellas se indican: el título de la obra, el autor, el adaptador, el director, el escenógrafo, el figurinista, la fecha de estreno y la duración aproximada del espectáculo (por semanas y por meses). Cada tabla se corresponde con una temporada y va seguida de una serie de comentarios de la autora y de ilustraciones (fotocopias en b/n), con imágenes de montajes de la temporada correspondiente.

Esta documentación se presenta acompañada de un balance sobre las obras, los autores, las adaptaciones, los directores y los escenógrafos, así como sobre el teatro universitario, de cámara y ensayo, infantil y de otras compañías. En el tercer bloque de la obra, la autora hace un análisis sobre los montajes del *Tenorio*, los premios Lope de Vega, la cartelera y el público. Finalmente, se incluyen índices de obras, de autores, de directores y de escenógrafos. (March).

PELÁEZ, Andrés (dir.), *Historia de los Teatros Nacionales*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1993, 2 vols.

Incluye fichas artísticas de todas las obras estrenadas en los Teatros Nacionales entre 1939 y 1985, elaboradas con los mismos criterios que los de la base de datos, ya descrita, *Pandora* (véase el epígrafe 1.4.1.1.), pues estas fichas forman parte igualmente de dicha base de datos<sup>105</sup>. La edición en papel incluye además un conjunto de artículos a cargo de varios especialistas sobre las distintas etapas y los distintos directores de los teatros oficiales durante los años en cuestión. (CDT).

---

<sup>105</sup> Durante años esta información estuvo recogida igualmente en *Estrenos de los Teatros Nacionales*, base de datos accesible en línea desde la dirección <http://www.mcu.es/bases/spa/teat/TEAT.html>. Próximamente esta información estará cargada dentro de la base de datos de *Estrenos teatrales* de <http://teatro.es>

CORNAGO BERNAL, Óscar, “Historia del teatro en España: La escena madrileña 1969-1970”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 22 (1997), pp. 405-448.

Este artículo contiene una “Cartelera teatral de Madrid. Temporada 1969-70” con 148 fichas, que aparecen organizadas alfabéticamente por títulos de los espectáculos. Los datos que se ofrecen en cada ficha son: título de la obra, nombre del autor, adaptador, músico, director, escenógrafo, figurinista, compañía, teatro, fecha de la primera y de la última representación, y número de representaciones; asimismo, se indica si se trata de una reposición. Además del teatro dramático, se han incluido la zarzuela y la ópera. Precede a la cartelera un análisis de los espectáculos estrenados, en el que se atiende a la programación de los teatros oficiales, de los teatros comerciales, de los teatros de cámara y ensayo, del teatro independiente y del café-teatro. Así mismo, se estudia tanto la presencia de los autores españoles como de los autores extranjeros. Se cierra el artículo con unos índices de autores, de directores, de decoradores y figurinistas y de músicos. (BNE).

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Juan Pedro, *El teatro en Madrid entre 1970 y 1974*. Monográfico de la revista *Teatro*. (*Revista de Estudios Teatrales*), núm. 12 (1997), 390 pp. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.

Se trata de una tesina elaborada bajo la dirección de Ángel Berenguer. Las fichas correspondientes a los espectáculos están realizadas con un criterio prácticamente idéntico al del resto de carteleras elaboradas desde la Universidad de Alcalá (véase a continuación la ficha de la cartelera madrileña de M. Pérez durante la Transición Política), con algún cambio en lo que se refiere al cómputo del número de representaciones semanales. Al igual que otros trabajos dirigidos por Berenguer, contiene una descripción de los lugares teatrales de Madrid en esos años, incluidos los cafés-teatro. Incluye índices de títulos, de autores y de lugares teatrales, así como varias tablas estadísticas acerca del teatro madrileño de este período. (CDT).

PÉREZ, Manuel, *La escena madrileña en la Transición Política (1975-1982)*. Monográfico de la revista *Teatro*. (*Revista de Estudios Teatrales*), núm. 3-4 (jun.-dic. 1993). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.

Obra basada en la tesina de su autor, elaborada en la Universidad de Alcalá, bajo la dirección de Ángel Berenguer (1991). Consiste en una cartelera de las obras representadas en Madrid entre 1975 y 1982, organizada en forma de fichas, ordenadas por años y por teatros. Cada ficha de espectáculo recoge

los siguientes datos: 1) Título; 2) Autor; 3) Nacionalidad (del autor); 4) Adaptador; 5) Traductor; 6) Género; 7) Lugar teatral; 8) Semana inicial (del espectáculo en cartel); 9) Semana final; 10) Semanas en cartel; 11) Fecha de la primera representación; 12) Carácter de la primera representación (estreno o reposición); 13) Funciones diarias; 14) Días por semana; 15) Dirección; 16) Producción; 17) Realización (compañía); 18) Procedencia (origen geográfico de las compañías); 19) Intérpretes; 20) Escenografía; 21) Vestuario; 22) Iluminación; 23) Coreografía; 24) Música; 25) Dirección musical; y 26) Observaciones. Incluye además índice cuantitativo de producciones dramáticas, índice de zarzuelas e índice de autores. También contiene una descripción de los teatros que había en Madrid en ese período. (CDT).

**DÍAZ DÍAZ, Isabel M.,** *El teatro en Madrid durante la Transición.* (Tesis Doctoral inédita. Universidad Autónoma de Madrid, 1998, dirigida por Carlos Ruiz Silva).

Relación de los estrenos teatrales que tuvieron lugar en Madrid entre 1975 y 1982, autor por autor y obra por obra, con fichas artísticas y comentarios descriptivos de cada una de ellas. Estructurada en función de la clasificación generacional. (Fuente: TESEO).

**LO PORTO, Valeria María,** *Cartelera teatral en ABC de Madrid (1990).* Trabajo de investigación inédito, dirigido por José Romera Castillo en la Universidad Nacional de Educación a Distancia en 2010.

El trabajo está estructurado en los siguientes capítulos: I) Breve panorama cultural; II) Fuentes documentales; III) Los lugares de representación en Madrid; IV) Relación cronológica de obras representadas; V) Relación de obras y su clasificación por géneros; V.1) Relación alfabética; V.2) Relación numérica; V.3) Clasificación por géneros; V.4) Teatro infantil; V.5) Conclusiones; VI) Relación de autores; VI.1) Relación alfabética de autores; VI.2) Autores españoles; VI.3) Autores extranjeros; VI.4) Conclusiones; VII) Directores, compañías y actores; VII.1) Listado alfabético de directores; VII.2) Listado alfabético de compañías; VII.2) Listado alfabético de actores y actrices; VII.4) Conclusiones; VIII) Recepción crítica; VIII.1) Selección de algunas críticas; VIII.2) Conclusiones; IX) Sociología del hecho teatral; IX.1) Recaudaciones; IX.2) Temporalidad; IX.3) Conclusiones. La relación cronológica de obras representadas incluye el día de la representación, el local, la hora, el título, el género, la compañía, el autor, el director, los principales intérpretes y el número total de representaciones. (Facultad de Filología de la UNED).

VIOLA, Anita, *Cartelera teatral en ABC de Madrid (2000)*. Trabajo de investigación inédito, dirigido por José Romera Castillo en la Universidad Nacional de Educación a Distancia en 2010).

Trabajo elaborado con la misma metodología que el anteriormente reseñado. Tal como señala la autora en la introducción, esta investigación se centra en la actividad escénica llevada a cabo en Madrid durante el año 2000, con especial atención a las obras que fueron puestas en escena en esta ciudad, las compañías que las interpretaron, los géneros más representados, los autores cuyas obras fueron puestas en escena y otros datos de interés sobre la actividad escénica en la capital. (Facultad de Filología de la UNED).

ARAGÓN GONZÁLEZ, Irene, *La vida escénica en Alcalá de Henares (1939-1982)*. (Tesis doctoral leída en la UNED, en 2006, bajo la dirección de José Romera Castillo).

La parte específica de cartelera puede consultarse en edición digital en la dirección: [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/Alcala\\_Irene.xls](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/Alcala_Irene.xls) En ella se recogen los siguientes datos: nombre del autor, título del espectáculo, fecha de estreno, género, número de actos, si se trata de teatro en prosa o en verso, nombre del músico, teatro, hora, sesión, precio, promotores, compañía, beneficiarios de la función, festival en que se inscribe el espectáculo (en su caso), director de escena, intérpretes, época a la que pertenece el texto, idioma original, traductor, adaptador, título original (en el caso de obras extranjeras) y fuentes de las que se han extraído los datos.

#### **1.4.2.2.2. El teatro en otras ciudades españolas**

##### **1.4.2.2.2.1. Andalucía**

###### **Cádiz**

VILCHES DUEÑAS, Amalia, *El teatro en Cádiz (1867-1870)*. (Memoria de investigación inédita, defendida en la UNED, jul. 1984).

Este trabajo de cartelera fue el primero que se realizó en el departamento de Filología de la UNED sobre esta materia, bajo la dirección de José Romera Castillo, por lo que su estructura marcó de algún modo la pauta de los que se irían realizando más tarde, pese a que existen leves diferencias. Su estructura de capítulos es la siguiente: I) El *Diario de Cádiz*; II) Los teatros de Cádiz (1867-1870); III) Lista de obras representadas por orden cronológico de representación; IV) Lista de obras representadas por orden alfabético y clasificadas por géneros; V) Autores y obras representadas; VI) Opiniones de la crítica sobre las representaciones teatrales; VII) Lista de compañías; VIII) Costumbres en torno a la representación teatral; IX) Conclusiones. Las fichas artísticas incluidas en la relación cronológica de obras representadas contienen los siguientes datos: título y subtítulo de la obra, nombre del autor, local de representación, día y hora de representación, reparto. Un resumen de esta investigación se publicó en forma de artículo: “El teatro en Cádiz en los años 1867-1870”, *Anales de la Universidad de Cádiz*, núm. 2 (1985), pp. 429-440. (Facultad de Filología de la UNED).

ÁLVAREZ HORTIGOSA, Francisco, *Historia del teatro en Jerez de la Frontera durante la segunda mitad del siglo XIX*. (Tesis doctoral inédita. Leída en la Universidad de Cádiz en 2009. Dirigida por Alberto Ramos Santana (director) y Marieta Cantos Casenave (codirectora).

Se analizan aquí diversos elementos del arte escénico: locales (teatros, salones, cafés cantantes, locales provisionales, proyectos para la construcción de un nuevo coliseo en la ciudad); escenografía (decoraciones, aparato escénico, pintores escenógrafos); empresas teatrales (contratación de actores, formación de compañías, resultados de la gestión empresarial, funciones de carácter benéfico, horarios y precios de las funciones); compañías (compañías que recalán en Jerez, directores, actores, crítica de las interpretaciones, artistas jerezanos); teatro aficionado (locales, sociedades dramáticas y funciones); público (tipos, preferencias, iniciativas, comportamientos, nivel de asistencia); autoridades, normativa legal y censura; crítica (labor del crítico, condiciones que debe cumplir la crítica, relación de cronistas); cartelera teatral (número total de funciones por locales y temporadas); obras representadas y

su recepción crítica; y autores (relaciones de compositores y dramaturgos, veladas literarias, autores jerezanos). Completan la tesis sendos puntos centrados en los espectáculos parateatrales (cartelera parateatral, lugares de representación, precios y horarios, público) y el flamenco. (Fuente: TESEO).

## Córdoba

**RAMÍREZ DE ARELLANO, Rafael**, *El teatro en Córdoba*, Ciudad Real, [s.n.] 1912 (Establecimiento tip. del Hospicio Provincial), 214 pp. Precede al tít.: *Nuevos datos para la historia del Teatro Español*. (Ed. Facsímil: Córdoba, Diputación de Córdoba, 1997. Intr. de M<sup>a</sup>. José Porro Herrera).

Se trata de un libro escrito por un cronista de Córdoba. Abarca la historia del teatro en esta ciudad desde las primeras noticias que se tienen de esta actividad, en el siglo XVI, hasta la primera mitad del siglo XIX. Incluye relaciones de compañías que actuaron en Córdoba en distintas fechas (indicando el nombre de la compañía, la fecha de actuación y el número de representaciones), así como noticias de cómicos cordobeses, información sobre la construcción de teatros, sobre prohibiciones de comedias, reglamentos, noticias de comedias impresas en Córdoba y de asuntos cordobeses, etc. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.2.1.3.). (CDT).

**GARCÍA GÓMEZ, Ángel María**, *Actividad teatral en Córdoba y arrendamientos de la Casa de las Comedias: 1602-1737. Estudio y documentos. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXXIV*, Madrid, Támesis, 1999, 438 pp.

Su Anexo II es una relación de compañías y de representaciones que tuvieron lugar en Córdoba entre diciembre de 1602 y mayo de 1694 (pp. 403-418). Los datos que en él se recogen son: año, nombre del autor, fechas de comienzo y de terminación de cada temporada y número de representaciones efectuadas, si bien los documentos manejados no siempre permiten ofrecer todos estos datos completos. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 3.2.1.3.). (CDT).

**FERNÁNDEZ ARIZA, Carmen**, *El teatro en Córdoba en el primer tercio del siglo XIX*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2002, 297 pp.

Trabajo basado en la tesis doctoral de su autora: *El teatro en Córdoba en el primer tercio del siglo XIX: Casimiro Cabo Montero* (Universidad de Córdoba, 1999, dirigida por Manuel Gómez Abad). Su capítulo V trata sobre la carte-

lera cordobesa entre 1800 y 1830. A diferencia de la mayoría de las obras aquí tratadas, no está organizada en forma de fichas, sino que se presenta como estudio, acompañado de tablas sinópticas. Estas últimas, referidas exclusivamente al año 1800, incluyen información acerca de los autores españoles y extranjeros que estrenaron, título de las obras, género y fechas en que se representaron. El resto del período no está analizado y sistematizado del mismo modo, sino que aparece tratado en forma de ensayo breve.

No obstante, el libro presenta mucha más documentación, además de la citada cartelera: dividido en siete capítulos, el primero de ellos estudia la reforma de los teatros en el contexto de la Ilustración; el segundo, las normativas locales que regían la actividad teatral cordobesa en el primer tercio del siglo XIX; el tercero está dedicado a prohibiciones de comedias entre 1800 y 1830 en Córdoba; el cuarto se centra en la actividad del Teatro Principal; el quinto es el ya citado estudio de la cartelera; el sexto trata sobre las compañías que actuaron en Córdoba en esos años, y el último trata sobre los asuntos económicos relacionados con la actividad teatral. Todos ellos van acompañados de abundante documentación presentada en forma de tablas sinópticas. Buena parte de la documentación utilizada ha sido localizada en los archivos de protocolos notariales de la ciudad estudiada. (CDT).

**GÓMEZ BORREGO, María Teresa, *El teatro en Córdoba (1854-1858)*. (Memoria de investigación inédita, dirigida por José Romera Castillo, defendida en la UNED, oct. 1988).**

Trabajo estructurado en los siguientes capítulos: I) Breve repaso histórico de los acontecimientos ocurridos en Córdoba entre 1854-1858; II) El *Diario de Córdoba*; III) Estudio del teatro cordobés a través de un breve recorrido por el teatro español de estos momentos; III.1) El local de la representación; III.2) Horarios y precios de la representación; IV) Lista de obras representadas por orden cronológico de representación; V) Lista de obras representadas por orden alfabético y clasificadas por géneros; VI) Autores y obras representadas; VII) Noticias sobre la representación; VII.1) Compañías y actores; VII.2) Funciones benéficas; VIII) Opiniones de la crítica sobre las obras representadas; IX) El público y sus costumbres en torno a la representación teatral; X) Conclusiones. La ficha utilizada en la lista cronológica de obras representadas incluye los siguientes datos: Obra principal de la representación; Otras obras; Autor de la obra principal; Autores de las otras obras; Local de representación; Fecha de la representación; Horarios y precios de la representación; Reparto; Número y página del periódico que ha servido de fuente para los datos. La lista de obras ordenada alfabéticamente incluye



además, como otras carteleras realizadas bajo la misma dirección, el número total de representaciones. (Facultad de Filología de la UNED).

**MONTERO MERINO, Francisco Jesús**, *Reconstrucción de la vida escénica en Córdoba (1939-1946)*. (Trabajo de investigación (DEA), elaborado en la UNED, 2001, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo).

(Facultad de Filología de la UNED).

**GÓMEZ GARCÍA, José Miguel**, *La recepción del teatro en Córdoba (1939-2000)*. Tesis doctoral leída en la Universidad, en 2006, bajo la dirección de Antonio Sánchez Trigueros (Director) y Ángel Berenguer Castellary (Codirector). 473 pp.

Existe una edición digital de esta obra accesible desde la página: <http://hera.ugr.es/tesisugr/16546246.pdf><sup>106</sup> Recoge la información de las carteleras publicadas en el *Diario Azul* (1939-1941) y el *Diario de Córdoba* (1942-2000). La ficha elaborada por su autor para describir los espectáculos es similar a otras elaboradas por el equipo de investigación de la Universidad de Alcalá, cuyo director, Ángel Berenguer, ha codirigido esta tesis, e incluye datos referidos al texto (autor, nacionalidad y género), a la fecha y lugar en que se realizó el montaje (indicando si fue estreno absoluto o reposición), y a los profesionales que participaron en él (compañía, director, escenógrafo, intérpretes, etc.), además de un apartado destinado a Observaciones (donde se incluyen datos diversos como el precio de las entradas, etc.). Se incluyen además índices de autores, de zarzuelas, y varios índices cuantitativos de espectáculos. La cartelera va precedida de un breve estudio introductorio donde se atiende, entre otros temas, a los locales teatrales que funcionaban en Córdoba en ese período.

## Granada

**SOTO PALOMO, Concepción**, *El teatro español y extranjero en Granada (1939-1975)*. Tesis doctoral leída en la Universidad de Granada, en 2003, bajo la dirección de Antonio Sánchez Trigueros.

Se estudia aquí la actividad teatral desarrollada en Granada durante la dictadura franquista. Se analiza y contrasta la información que aparece en la

<sup>106</sup> Otra dirección en la que se puede leer a texto completo esta tesis es: <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/1403/1/16546246.pdf>

prensa granadina del período (diarios *Patria e Ideal*). Autores, obras, número de sesiones, compañías o grupos y directores son objeto de estudio exhaustivo, aunque también se aportan otros datos no analizados en profundidad, pero que complementan la visión del panorama teatral. (Fuente: TESEO).

### Jaén<sup>107</sup>

RUS MORALES, Benito, *El Cervantes. (Crónica sentimental de sesenta años de teatro en Jaén)*, Córdoba, Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1992, 196 pp.

Aunque se presenta en forma narrativa, y no como tabla o lista de datos objetivos, en sus páginas recoge numerosos datos que ayudan a reconstruir la cartelera de Jaén de los primeros sesenta años del siglo XX. La parte del trabajo que hace referencia a estas seis décadas conforma el corpus principal del libro, y en ella se recogen, por orden cronológico, las fechas en que se estrenaron los espectáculos que visitaron el teatro Cervantes, los títulos, las compañías, los elencos, la recepción en prensa, etc., con comentarios del autor acerca de su actuación en esta ciudad. No obstante, estos datos no se recogen de forma sistemática, como tampoco se recoge en todos los casos la misma cantidad de información; por otra parte, los datos de los estrenos se presentan mezclados con otro tipo de informaciones sobre la vida teatral jiennense.

Con anterioridad a los capítulos que tratan sobre estos años, los cuales están organizados por décadas, el autor hace un breve repaso por la historia del teatro en Jaén entre los siglos XVII y XIX, y tras los citados capítulos centrales dedica un capítulo a los Juegos Florales y otro a los Amigos del Arte. Se cierra la obra con un capítulo dedicado al cierre del teatro y un anexo documental. (BNE).

---

<sup>107</sup> Además de las obras que se citan a continuación, María Teresa García-Abad daba noticia de un proyecto en torno a la cartelera de Jaén anterior a la guerra civil: "Proyecto: diez años de teatro en Jaén (1926-1936): Cartelera y análisis", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 179 (jun.-dic. 2001), pp. 443-455. Es posible que desde este proyecto se generara alguna tesina o trabajo de investigación, aunque no hemos podido localizar ninguna noticia al respecto.

**Málaga**

GARCÍA MARTÍNEZ, Pablo, *El teatro en Málaga a principios del siglo XX (1907-1908)*. (Memoria de investigación (DEA) elaborada en la UNED, 2002, bajo la dirección de Pilar Espín Templado).

(Facultad de Filología de la UNED).

SÁNCHEZ ANDREU, José Manuel, *El teatro en Málaga en el primer tercio del siglo XX. Cartelera teatral de 1909-1910*. (Memoria de investigación (DEA), elaborada en la UNED, 2003, bajo la dirección de Pilar Espín Templado).

(Facultad de Filología de la UNED).

GARCÍA MOTA, Esteban, *El teatro en Málaga (1925-1936)*. Tesis doctoral inédita, Universidad de Granada, 1990, 2 vols.

Relación de obras y autores representados, estudio de los teatros de la ciudad en esos años, análisis cuantitativo de las obras representadas (por siglos, géneros y estilos), estudio cuantitativo de las funciones de cada teatro, y comentarios críticos de las obras más representadas. (Fuente: TESEO).

**Sevilla**<sup>108</sup>

SENTAURENS, Jean, *Seville et le théâtre: de la fin du moyen age a la fin du XVIIe siècle*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, Université de Lille III; Talence, Presses Universitaires de Bordeaux, 1984, 2 v. (1.387 pp.).

Amplio estudio sobre la historia teatral de Sevilla que incluye varios apéndices documentales que ayudan a reconstruir la vida escénica de este período. El primero de ellos (pp. 1095-1107) es una relación de comedias representadas en Sevilla durante el siglo XVII, con indicación del título, el

<sup>108</sup> Véase además: SÁNCHEZ ARJONA, José, *Noticias referentes a los Anales del Teatro en Sevilla. (Desde Lope de Rueda hasta finales del siglo XVII)*, Sevilla, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla, col. "Clásicos Sevillanos", 1994, 529 pp. Prólogo y apéndice bibliográfico de Piedad Bolaños Donoso y Mercedes de los Reyes Peña. Aunque no es una cartelera propiamente dicha, esta obra, tal como su título indica, está organizada año por año, desde 1559 hasta 1698 (si bien en su capítulo primero se remonta hasta los orígenes de la procesión del Corpus en la Edad Media). Incluye un índice alfabético de los escritores y representantes a los que se hace referencia en los Anales, así como un índice alfabético de las obras citadas. A través de los años, el autor va recogiendo noticias sobre representaciones, autores, actores, espacios escénicos, festividades relacionadas con el teatro, y otros acontecimientos, anécdotas y curiosidades relacionados con este arte. (CDT).

local, el mes y el año de representación y el nombre del “autor” de la compañía. El apéndice II (pp. 1111-1153) consiste en una relación de autos sacramentales, autos y representaciones tradicionales realizadas durante las fiestas del Corpus en Sevilla entre 1559 y 1677; en ella se indican el título de la pieza, el año de representación, el nombre del autor y, en algunos casos, se transcriben fragmentos de documentos que hacen referencia a la pieza en cuestión. Se recogen en total 291 piezas de este tipo. Se incluye también un apéndice III (pp. 1155-1159) consistente en una relación de loas, entremeses, sainetes y bailes representados en Sevilla durante las fiestas del Corpus entre 1598 y 1677, con indicación del nombre de la pieza, el género, el autor y el año de representación. Su apéndice V (pp. 1171-1225) es una relación de danzas representadas durante el Corpus en Sevilla entre 1559 y 1659. Incluye además otros apéndices a los que se hace referencia en otros apartados de este trabajo (Véase el epígrafe 1.2.1.3.). (BNE).

SÁNCHEZ ARJONA, José, *El teatro en Sevilla en los siglos XVI y XVII (Estudios históricos)*, Sevilla, Centro Andaluz de Teatro y Padilla Libros, 1990, 319 pp. (Edición facsímil de la obra del mismo título editada por Establecimiento Tipográfico de A. Alonso, en 1887).

No es una cartelera propiamente dicha, aunque incluye como Apéndice una relación de autos sacramentales, loas, entremeses y mojigangas representadas durante los siglos XVI y XVII en la fiesta del Corpus Christi de Sevilla. Dicho apéndice está organizado por orden alfabético de títulos, y en él se incluye el título de la obra, el autor, la fecha de la representación, la compañía que lo representó y otros datos de interés. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 3.2.1.3.). (CDT).

AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Sevilla y el teatro en el siglo XVIII*, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1974, 426 pp.

Su Apéndice VII consiste en una relación del repertorio teatral de Sevilla entre 1767 y 1778. En él se indican, por orden alfabético de títulos, las obras representadas, los autores y las fechas de los distintos estrenos de dichas obras.

Pero el libro incluye además numerosa documentación sobre el teatro sevillano del Siglo de las Luces y un amplio estudio estructurado del siguiente modo: un capítulo preliminar, en el que se aborda el teatro sevillano en los Siglos de Oro, más dieciséis capítulos en los que se tratan aspectos muy diversos: I) Las prohibiciones teatrales; II) El teatro “leído”; 3) El teatro musical; IV) Las comedias; V) Olavide, Asistente de Sevilla y Subdelegado de

Comedias; VI) La tertulia del Alcázar; VII) La dirección del teatro; VIII) El teatro de la calle San Eloy; IX) El repertorio clásico y las preferencias del público sevillano; X) El teatro italiano en España; XI) El teatro de Medina Sidonia; XII) Sevilla, de nuevo sin teatro; XIII) Voltaire vuelve a Sevilla; XIV) Inauguración del Teatro Cómico; XV) Se renueva el reglamento teatral, y XVI) Desavenencias del matrimonio Calderi-Sciomeri.

Además, incluye doce apéndices, diez de los cuales son reproducciones de otros tantos documentos de época relevantes en la organización teatral sevillana: reglamentos, edictos, memoriales, informes, etc. Los otros dos son la citada cartelera y una relación de actores, bailarines, músicos y cantantes que actuaron en el Teatro Cómico de Sevilla desde 1795 hasta 1808 (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.2.4.3.). (CDT).

**PLAZA ORELLANA, Rocío, *Espectáculos escénicos en Sevilla de 1785 a 1825*. (Tesis Doctoral inédita. Universidad de Sevilla, 2001, dirigida por Fernando Martín Martín).**

Estudio de los espectáculos escénicos en Sevilla desde 1795 a 1825 en sus relaciones políticas y económicas con los poderes de la ciudad. Los distintos apartados de esta tesis analizan aquellos aspectos histórico-artísticos que resultaron como consecuencia de estas relaciones. (Fuente: TESEO).

**PLAZA ORELLANA, Rocío, *Los espectáculos escénicos en Sevilla bajo el gobierno de Godoy (1795-1808)*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 2007, 491 pp.**

Su apéndice I (pp. 375-459) es una cartelera elaborada a partir de documentos conservados en el Archivo Municipal de Sevilla. Está organizada por años, por meses y por días, y en la mayoría de los casos únicamente se indica el título del espectáculo, aunque en ocasiones se incluye algún dato más, como el nombre del cantante que interpretó los temas musicales. Precede a la Cartelera un amplio estudio sobre el teatro en Sevilla durante esos años. (BNE).

**AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Cartelera prerromántica sevillana (1800-1836)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, col. Cuadernos Bibliográficos (Academia Alfonso X el Sabio), XXII, 1968, 49 pp.**

Obra elaborada a partir de la *Crónica Sevillana (1800-1850)* manuscrita, elaborada por Félix González de León y conservada en el Archivo Municipal

de Sevilla. Incluye un total de 1.283 estrenos, los cuales aparecen organizados por orden alfabético de títulos. De cada uno de ellos se indica el género, el autor, el traductor y las fechas de representación. La cartelera se presenta precedida de una breve introducción sobre el teatro en Sevilla en este período. Al final de la obra se incluye un índice de autores. (BNE).

**RAMOS FERNÁNDEZ, Carolina, *Sevilla 1929-1930: escenario para la comedia*, Sevilla, Padilla Libros, 2006, 190 pp.**

Contiene un Índice de obras representadas en Sevilla entre octubre de 1929 y junio de 1930 (fechas en que se celebró en la capital hispalense la Exposición Iberoamericana), concretamente en los tres teatros más importantes de la ciudad: Cervantes, de la Exposición y del Duque, sin incluir los espacios de verano. El índice está ordenado alfabéticamente por autores, y en él se recogen: autor, título de la obra, nombre de la compañía, fecha y lugar de estreno (y reposiciones dentro de esa temporada). Además, cuenta con un amplio estudio introductorio sobre los teatros sevillanos de la época, las compañías que visitaron la ciudad, la comedia como género reinante, otras formas de ocio en la ciudad, recepción teatral en los medios de comunicación, y el público de la época. (CDT).

#### **1.4.2.2.2. Asturias**

**VÁZQUEZ HONRRUBIA, Ana, *Llanes. Teatro y Variedades 1923-1938*, Llanes, El Oriente de Asturias, 2004.**

Trabajo basado en la tesis doctoral de la autora, titulada *Teatro, cine y otros espectáculos en Llanes (Asturias): 1923-1938*, leída en la UNED, en 2004, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo. Previamente, esta autora había realizado una memoria de investigación titulada *Teatro, varietés y cine en Llanes (Asturias): 1923-1931*, dirigida por Francisco Gutiérrez Carbajo y defendida en la UNED, en 2001. La parte específica de cartelera se puede consultar en línea, en la página:

[http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/Llanes\\_AnaVazquez.xls](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/Llanes_AnaVazquez.xls)

Dicha cartelera incluye: nombre del autor, título de la obra, fecha de estreno, género, compañía, músico, teatro, adaptador, traductor y título original (en los casos de obras extranjeras). En ella se recoge la actividad escénica (cine, teatro y otros espectáculos) habida en el Concejo de Llanes (Asturias) entre 1923 (fecha de construcción del Teatro Benavente) y 1938 (fecha en la que se deja de publicar, hasta 1952, *El Oriente de Asturias*, semanario local que ha sido la fuente principal de este trabajo).

Además, la tesis incluye un estudio sobre los lugares escénicos, la cartelera, los títulos, autores y géneros de las representaciones profesionales y de aficionados, compañías teatrales e intérpretes, artistas de variedades, agrupaciones musicales, circos, bailes y fiestas de Carnaval, películas proyectadas y rodadas en el Concejo en el citado periodo, etc. (Fuente: TESEO). (BNE).

**ORTIZ, Boni, *El teatro en Asturias durante la República y la guerra civil*, Gijón, Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo, 2007, 125 pp.**

Contiene una cartelera asturiana referida al período de la guerra civil que abarca desde septiembre de 1936 hasta octubre de 1937 (pp. 106-122). En ella se indican: el día de la representación, la ciudad, el local, el nombre de la compañía, el título de la obra, el nombre del autor y, finalmente, la organización que promovió el espectáculo. Se han incluido: funciones teatrales y escénicas, de variedades, de circo, líricas dramatizadas (como la zarzuela) y algunos actos músico-poéticos de interés especial.

Precede a la cartelera un estudio en el que se abordan temas como “La República y el fomento teatral”, “El teatro en Asturias durante la República”, “Las compañías asturianas durante la República” y “El teatro en Asturias durante la guerra civil”. Se cierra el libro con una relación de grupos y compañías asturianas que actuaron durante aquellos años. (BNE).

**ORTIZ, Boni, *Anuario de Teatro de Asturias 2004*, El Entrego, Oris Teatro, 2004, 176 pp.**

Incluye un resumen comentado del año teatral (pp. 5-8), junto con información de todos los espectáculos estrenados en Asturias durante el año: título, ficha artística y técnica, lugar y fecha de estreno, imagen del espectáculo en b/n y fragmentos de críticas publicadas en los medios de comunicación. Además, incluye las programaciones de los distintos espacios escénicos, las muestras, los festivales y otros certámenes celebrados durante el año. También contiene una relación ordenada cronológicamente de los espectáculos representados en esta comunidad a lo largo de 2004. Este anuario cumple igualmente funciones de directorio. (Véase el epígrafe 1.3.1.3.). (CDT).

**CHIMENO FERNÁNDEZ, Rubén, *Cartelera teatral de Avilés (2010)*. (Trabajo fin de máster, dirigido por José Romera Castillo, defendido en la UNED, en 2011).**

Trabajo estructurado en los siguientes capítulos: 1) Breve estado de la cuestión; 2) Fuentes documentales; 3) Los espacios escénicos; 4) Cronología de

las obras representadas; 5) Relación de las obras; 6) Relación de autores; 7) La representación teatral; 8) Breve apunte sobre el teatro asturiano; 9) Recepción crítica; 10) Sociología del hecho teatral; 11) Conclusiones generales. La cronología de obras representadas incluye el día y la hora exactos de las representaciones, los títulos, el nombre de la compañía (con indicación de si se trata de una compañía profesional o aficionada), el autor, el director, el adaptador, los actores, el local de representación, el género, la duración de la representación y el ciclo o festival dentro del cual se representó. El capítulo dedicado a las compañías incluye las listas de integrantes de cada una de ellas y el repertorio de obras representadas. (Facultad de Filología de la UNED).

#### **1.4.2.2.2.3. Cantabria**

SÁNCHEZ REBANAL, Fernando, *Historia del teatro en Santoña. Un recorrido por la vida escénica santoñesa*, Ayuntamiento de Santoña, 2006, 206 pp.

Incluye una “Cartelera de los espectáculos que tuvieron lugar en el Teatro del Casino Liceo de Santoña” entre 1868 y 1982 (pp. 95-123). Dicha cartelera está organizada cronológicamente, y ofrece distinta información en función de las fuentes consultadas. Así, de algunos espectáculos apenas hay noticias sobre las compañías que actuaron; en otros, en cambio, se indican los títulos representados, los autores, el género, la fecha exacta de la representación y otros datos. Además de la cartelera, se ofrece un estudio sobre la Sociedad Casino Liceo y su actividad escénica, las reformas efectuadas en su local, el teatro por horas, el género chico y la crítica. Se cierra el libro con un capítulo dedicado al teatro en El Dueso y Cripriano de Rivas Cherif. (CDT).

SÁNCHEZ REBANAL, Fernando, *El teatro en la ciudad de Santander (1898-1900)*. (Memoria de investigación inédita, defendida en la UNED, 1999. Dirigida por Pilar Espín Templado).

A semejanza de otras tesis sobre la cartelera defendidas en la UNED, este trabajo incluye un estudio del contexto histórico y literario, un análisis de las fuentes documentales (prensa y archivos), un estudio sobre los locales de la representación, una cronología de las obras representadas, una relación alfabética de las obras representadas en Teatro Principal con su clasificación por géneros; una relación de autores, letristas y compositores; un estudio sobre la recepción de la crítica; y un capítulo dedicado a la sociología del hecho teatral (la censura, representaciones benéficas, funciones extraordinarias, los precios, el público, etc.). En la cronología de obras representadas se indican los títulos de las funciones representadas cada día y las horas en



que se representaron. En algunos casos se incluye igualmente el nombre del autor y del músico, así como la compañía que la representó, y en ocasiones, el género de la obra y el número de actos. En la relación alfabética se incluye el nombre del autor, del músico, el género, el número de actos y si se trata de verso o prosa. (Facultad de Filología de la UNED).

**ÁLVAREZ GARZÓN, José Ismael**, *El teatro en Santander (1910-1912)*. (Memoria de investigación inédita, defendida en la UNED, 1999. Dirigida por María Clementa Millán).

Trabajo estructurado en los siguientes capítulos: I) Introducción; II) Contexto histórico y literario; III) Los teatros; III.1) Los centros teatrales; III.2) Los empresarios; IV) Las obras; IV.1) Relación alfabética; IV.2) Clasificación por géneros; IV.3) Estrenos. Relación alfabética; IV.4) Obras anunciadas y no representadas; IV.5) Comentario; IV.6) Conclusiones; V) Los autores; V.1) Relación de dramaturgos y letristas y de las obras de cada uno de ellos; V.2) Relación de compositores y de las obras de cada uno de ellos; V.3) Comentario; V.4) Conclusiones; VI.1) Las compañías teatrales; VI.2) Otras compañías e individualidades profesionales que cultivan diversos espectáculos escénicos (varietés, canto, transformismo, etc.); VI.3) Conclusiones; VII) Elementos sociológicos de la representación teatral; VII.1) El público; VII.2) Las funciones no ordinarias; VII.3) Los regalos; VII.4) Los precios; VII.5) Temporalidad; VII.6) La censura; VII.7) Otras notas informativas de interés social; VIII) La crítica; VIII.1) Tipos de crítica; VIII.2) Relación de críticos; IX) Conclusiones. Los datos que se incluyen en la relación alfabética de obras son: Título de la obra, género, número de actos y de cuadros, verso o prosa, autor y músico. En la relación alfabética de estrenos se incluye además la fecha del estreno de cada obra. (Facultad de Filología de la UNED).

#### **1.4.2.2.2.4. Castilla-La Mancha**

##### **Albacete**

**CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia**, *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX: documentos, cartelera y estudio*, Albacete, Instituto de Estudios Albacences Don Juan Manuel, 1999, 395 pp., con prólogo de José Romera Castillo. (Publicada anteriormente en microforma: Madrid, UNED; 1991).

Además de las ediciones impresa y en microforma, existe una edición digital de esta tesis disponible en la página:

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emiliacortes.pdf>

Reconstrucción de la vida escénica en Albacete en el período indicado, con atención a distintos aspectos de la actividad teatral. La edición impresa, que ha sido la consultada para elaborar esta ficha, incluye una “Lista cronológica de obras representadas” (pp. 195-303), organizada por años, en cada uno de los cuales se incluyen los siguientes datos: fechas exactas de representación, compañía, lugar, título, género, número de actos, autor, actores y fuente de la que se han obtenido los datos. Cuando las fuentes lo permiten, se ofrecen además datos sobre recepción (“numerosa concurrencia”, “buena acogida”, etc.), e incluso la recaudación de taquilla.

Además de la cartelera, se incluye una relación de compañías teatrales que actuaron en Albacete en este período, con los nombres de sus componentes y su repertorio (pp. 304-331). Así mismo, se recoge la transcripción de una serie de documentos originales (un centenar en total) procedentes de distintos archivos. Contiene además un apéndice con planos y proyectos de teatros. La obra se cierra con sendos índices de títulos representados y de dramaturgos, letristas y compositores. El estudio que precede a esta documentación abarca aspectos como los lugares escénicos de la ciudad de Albacete, los actores y las compañías, las obras representadas (géneros, programas, dramaturgos, letristas y compositores), las representaciones (puesta en escena, empresarios, directores, decorados y vestuario), la crítica y aspectos sociológicos de la representación (público, precios, censura). (CDT).

**LINARES VALCÁRCCEL, Francisco, *Representaciones teatrales en Albacete 1901-1923. Cartelera, compañías y valoración*, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, 1999, 546 pp., con prólogo de José Romera Castillo.**

Trabajo basado en la Tesis Doctoral de su autor, de la que existe una edición en microfichas, con el título *La vida escénica en Albacete (1901-1923)* (Madrid, UNED, 1998, 4 microfichas, 1.420 fotogramas). (BNE). Existe igualmente una edición en línea, accesible desde la dirección:

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/franciscoLinares.pdf> ;

e igualmente, a la parte específica de cartelera se puede acceder desde:

[http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/Albacete\\_Linares\\_1901\\_1923.xls](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/Albacete_Linares_1901_1923.xls)

La cartelera propiamente dicha ocupa el cap. II del libro (pp. 99-223) y está organizada por orden alfabético de títulos. Junto a cada título se indican: el género, el número de actos, el autor, el músico, la compañía que lo representó, el director, el local y la fecha de estreno. Esta ficha se repite tantas veces como montajes distintos se hicieran de la obra en cuestión en el período estudiado.

Junto a la cartelera, el autor realiza un estudio a partir de los datos examinados, en el que aborda temas como los teatros, las representaciones (funciones, obras representadas, estudio por géneros), los autores (autores, compositores, adaptadores), las compañías (profesionales, aficionadas y mixtas), la recepción crítica (valoración de las obras y de las compañías) y aspectos sociológicos del hecho teatral (temporalidad de las funciones, horarios, precios).

Tras la cartelera, se incluye una relación de compañías teatrales que actuaron en Albacete en ese período (un total de 163), con indicación de los nombres de todos sus componentes, los cargos que estos desempeñaban y las obras que constituían su repertorio (pp. 227-346). Tras la lista de compañías se incluye una lista de actores y actrices, con indicación de sus cargos y de las fechas de entrada y de salida en sus respectivas compañías. Idénticas listas se presentan para coros y conjuntos, gerentes y representantes de las compañías, empresas contratantes, directores, maquinistas y electricistas, escenógrafos, pintores y decoradores, casas suministradoras de mobiliario y *atrezzo*, peluqueros, sastres y casas suministradoras de vestuario. Finalmente, se incluyen varios listados de autores, compositores, traductores y adaptadores, compañías profesionales, de aficionados y mixtas. (March, BNE).

**OCHANDO MADRIGAL, Emilia, *El teatro en Albacete durante la Edad de Plata (1924-1936)*, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, 2000, 500 pp.**

Trabajo basado en la tesis doctoral de su autora, titulada *La vida escénica en Albacete (1924-1936)* (UNED, 1997, dirigida por José Romera Castillo), de la que existe una edición en microforma (Madrid, Servicio de Investigación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1998, 3 microfichas, 974 fotogramas, Col. Tesis doctoral). (BNE). Existe igualmente una edición en línea de esta tesis, accesible desde la página:

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emiliaochando.pdf>

Así mismo, a la parte específica de cartelera se puede acceder en otro formato desde la dirección:

[http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/Albacete\\_1924\\_1936\\_Ochando.xls](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/Albacete_1924_1936_Ochando.xls)

Los datos de los estrenos se recogen, año por año, en forma de cronología de obras representadas, con indicación del día y local de representación, compañía, título de la obra representada, género y nombre del autor. Estos mismos datos se ofrecen igualmente, bajo el título de “Cartelera”, ordenados alfabéticamente por el título de las obras, con fichas que recogen los datos

antes citados, con la diferencia de que en cada título se recogen los distintos montajes que se hicieron a lo largo de estos años. Los datos van precedidos de un estudio preliminar, en el que se presta atención a aspectos como los géneros de mayor éxito, los autores, las compañías, la temporalidad, los precios, la crítica y el público. Incluye además sendos índices de autores y de compañías; este último, con la composición de cada una de ellas y las obras que representó, tanto en el caso de las profesionales como en el de las aficionadas. (CDT).

### **Toledo**

MONTERO DE LA PUENTE, Lázaro, “El teatro en Toledo durante el siglo XVIII (1762-1776)”, *Revista de Filología Española*, 26 (1942), pp. 411-468.

Artículo elaborado a partir de un Libro de Cuentas del Teatro conservado en el Archivo del Ayuntamiento de Toledo, que abarca los años de 1762 a 1776. El punto I trata sobre la Casa de Comedias (el local y su administración); el II sobre los cómicos y las compañías que representaron en esta ciudad durante dicho período (composición de las compañías, fecha en que comienzan y en que terminan las representaciones, cantidades que cobran, etc.), y finalmente, el punto III trata sobre las comedias representadas. Se reseñan las comedias que cada compañía representó en cada temporada, destacando las que alcanzaron mayor número de representaciones y mayores ingresos. El autor indica la temporada, la compañía, y los días en que se representó cada comedia, así como el número de veces que se representó cada una. Finalmente, presenta un resumen y unas conclusiones. (BNE).

TORRES LARA, Agustina, *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, UNED, 1996 (en microforma).

Tesis Doctoral, leída en la UNED, en 1995, dirigida por José Romera Castillo. Existe una edición en línea de esta tesis en la dirección: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/torreslara.pdf> (920 pp.); así como en: <http://www.123people.es/s/agustina+torres> Así mismo, a la cartelera se puede acceder igualmente desde la dirección: [http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/Toledo\\_Torres%20Lara.xls](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/Toledo_Torres%20Lara.xls)

En esta obra se aborda la reconstrucción histórica del teatro representado en Toledo en los años en cuestión, ofreciendo un panorama de conjunto en el que se presta atención a todos los elementos que conforman el teatro: tras una introducción al panorama histórico-literario y a las fuentes documen-

tales, se abordan aspectos como los locales teatrales y su programación (obras más representadas, géneros más representativos, autores más prodigados), cuestiones relativas al ámbito escénico –las compañías, la escenografía– y comercial –empresa teatral–; la recepción de los espectáculos por parte de la crítica periodística local, y aspectos de interés sociológico –censura, precios, horarios, públicos–. En la cartelera se incluyen los siguientes datos: autor, título, fecha de estreno, género, compañía, local, traductor, adaptador y título original (cuando se trata de obras extranjeras). En la edición en formato PDF estos datos aparecen organizados a modo de cronología; en el formato XLS pueden ordenarse de distintas formas.

#### 1.4.2.2.2.5. Castilla y León

##### Ávila

BERNALDO DE QUIRÓS, José Antonio, *El teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*, Ávila, Institución Gran Duque de Alba, 1999, 342 pp., con prólogo de José Romera Castillo.

Trabajo elaborado a partir de la Tesis Doctoral de su autor, leída en la UNED, en 1993, dirigida por José Romera Castillo. Existe igualmente una edición en microforma (Madrid, UNED, 1994). Así mismo, existe una edición en línea, consultable en la dirección:

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/avila.pdf> (256 pp.).

La tesis fue elaborada a partir de la documentación conservada en distintos archivos históricos (de la ciudad de Ávila, principalmente, aunque también de otras ciudades), con el objetivo de reconstruir la actividad dramática y parateatral (títeres, volatines...) desarrollada en Ávila en los siglos XVII, XVIII y XIX. Antes de pasar a analizar la actividad teatral de estos siglos, el autor describe brevemente algunos aspectos del teatro anterior e indica las fuentes consultadas.

En su primera parte, dedicada a los siglos XVII y XVIII, el listado de representaciones por orden cronológico recoge únicamente los siguientes datos: año, autor, número de funciones, fecha y recaudación, con indicación de la fuente consultada. No aparecen, sin embargo, los títulos de las obras, ya que este dato no se recogió en las fuentes originales consultadas por el autor. Incluye además otro listado, ordenado cronológicamente, de los espectáculos parateatrales (volatines, volteadores, títeres y danzas), con información del año, tipo de espectáculo, director de la compañía, número de funciones, fecha e ingresos; con indicación de la fuente consultada. En su

segunda parte, la relación cronológica de espectáculos del siglo XIX, algo más completa, incluye año de representación, compañía, fecha, número de representaciones, título de la obra (sin indicar el autor) e ingresos del hospital; con indicación de la fuente consultada.

Tanto en la primera como en la segunda parte se incluyen sendos capítulos dedicados a los espacios en los que se llevaban a cabo las representaciones durante los siglos en cuestión, además de abordar aspectos económicos y temas relacionados con el entorno social del teatro. Además, otros capítulos están dedicados a las actividades escénicas relacionadas con la festividad el Corpus Christi, a la administración y normas del Hospital de la Magdalena y al Teatro de la Beneficencia. Incluye también distintos apéndices, con transcripciones de documentos y relaciones de autores, directores y obras (véase el epígrafe 1.2.1.3.), así como con información sobre las rutas de las compañías (apéndice 5), y distintas láminas ilustrativas. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 3.2.1.3.).

## **Burgos**

ARCHAGA MARTÍNEZ, César Antonio, *Actividades dramáticas en el Teatro principal de Burgos: 1858-1946*, [Burgos], Ayuntamiento de Burgos, [1997] 590 pp. Otra edición: Madrid, Universidad Complutense, 1982, 5 v.

Se trata de un extracto de la tesis de su autor, leída en la Universidad Complutense de Madrid, en 1981, bajo la dirección de Francisco Ynduráin. A diferencia de lo que es habitual en este tipo de obras, la información sobre la actividad teatral en Burgos no está organizada cronológicamente ni por orden alfabético de los títulos representados, sino por compañías. No se trata, pues, propiamente de una cartelera, aunque la información que se ofrece sirve igualmente para reconstruir la cartelera del período en este teatro. A su vez, las compañías se dividen en: cómicas, de zarzuela, de comedias, cómico-líricas, cómico-dramáticas, musicales, dramáticas y especiales. De cada una de ellas se indica las temporadas en las que representaron en el Teatro Principal y las obras que estrenaron, información que se acompaña de fragmentos de la prensa local tanto sobre la propia compañía como sobre las obras en cuestión, así como de valoraciones sobre su recepción por parte de la crítica y el público. Precede a la información sobre la actividad de las compañías una introducción sobre los antecedentes del Teatro Principal y los locales que lo precedieron, así como sobre los aspectos económicos, sociales y geográficos del teatro en cuestión. Finalmente, se incluye un capítulo dedicado a las actividades de las compañías burgalesas de teatro aficionado.

La obra se cierra con un anexo sobre las obras de reforma y clausura del Teatro, con noticias extractadas de la prensa de distintos años. (BNE).

## León

FERNÁNDEZ GARCÍA, Estefanía, *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, UNED, 1998 (en microforma. 3 microfichas, 1284 fotogramas).

Edición impresa: *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX*, León, Universidad de León, 2000, 334 pp., con prólogo de José Romera Castillo

Edición en línea:

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/estefaniafernandez.pdf> (962 pp.).

Tesis Doctoral dirigida por José Romera Castillo (UNED, 1996). Reconstruye la vida escénica leonesa en diversos aspectos de la actividad teatral de la época, principalmente a partir de la prensa y de documentos archivísticos. En su edición digital, que ha sido la consultada para elaborar esta ficha, aborda el panorama histórico-literario, las fuentes documentales, los espacios escénicos, autores, actores, compañías, recepción, aspectos sociológicos, etc. Cuenta con una cronología de obras representadas, organizada a modo de anales: año por año y mes por mes (y estos ordenados por días), se recogen las representaciones realizadas en la ciudad, con indicación de título de la obra, género, autor, traductor, compañía, músicos, actores, fuente documental y otros datos de interés (cuando los hay, se recogen comentarios sobre la recepción del público, etc.). Igualmente, se incluye una relación de las obras representadas, clasificadas por géneros y ordenadas alfabéticamente por título, diversos índices de autores, con sus obras representadas, relación de compañías, transcripción de críticas de prensa, y un capítulo dedicado a aspectos de tipo administrativo y económico, así como al público de los teatros. (Más información sobre esta obra en los epígrafes 1.2.2.3. y 3.1.2.1.1.).

## Salamanca

ZAMORA VICENTE, Alonso, “Representaciones teatrales en Salamanca de 1832-1834”, *Boletín de Filología* (Chile), 8 (1954-1955), pp. 475-480.

Esta relación ha sido realizada, según anota el autor, a partir de “un librito de papel” conservado en la biblioteca universitaria de Salamanca, del siglo XIX, “hecho, en buena parte, con prospectos y programas de mano de las representaciones teatrales, y obra, al parecer, de un simple curioso o aficionado, que tuvo la preocupación de ir anotando las obras que fueron repre-

sentadas durante determinados periodos” (p. 475). Tal como señala este autor, “El anónimo recopilador se limita a dar el día de la función y el título de la obra representada. Dos veces se cita la lista de los cómicos. Los trozos impresos de los programas, en las zonas donde pueden leerse, dan curiosas noticias sobre lo que costaba la entrada, lugares, etc.” (ibíd.) De dicho catálogo el investigador ha entresacado unos datos que van del 29 de abril al 13 de julio de 1832; del 7 de junio al 30 de agosto de 1833, y del 29 de mayo al 17 de junio de 1834. La relación de obras aparece organizada por orden cronológico, indicándose, como se dijo, los días de representación y los títulos de las obras representadas. Al final de la relación se aportan unas conclusiones del autor sobre la vida escénica salmantina. (BNE).

### **Segovia**

GRAU, Mariano, *El teatro en Segovia*, Segovia, Instituto Diego de Colmenares, 1958, 99 pp.

Su cap. II, denominado “Tres siglos de teatro” (pp. 30-72), recoge información sobre compañías que representaron en la ciudad de Segovia entre 1613 y 1900. Está organizado por años y, dependiendo de la información que proporcionen las fuentes, se indican diferentes datos; entre ellos, los días concretos en los que consta que hubo representación, el lugar de la representación y la compañía, el número de representaciones y, ya a partir del siglo XIX, comienzan a indicarse igualmente los títulos de las obras representadas. A veces se indica también el género de las piezas. Completa esta información el cap. III, que es una relación de “Obras teatrales que consta se representaron en Segovia en los siglos XVII, XVIII y XIX”, si bien se indican únicamente los títulos y el siglo, sin indicación de la compañía que las representó ni de las fechas exactas. (BNE).

GONZÁLEZ-BLANCH ROCA, Paloma, *El teatro en Segovia (1918-1936)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005, 530 pp.

Edición digital:

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/palomagonzalez.pdf>

Tesis doctoral dirigida por José Romera Castillo. En la edición impresa, que ha sido la consultada para elaborar esta ficha, incluye una cartelera de esta ciudad (pp. 33-117), organizada por orden alfabético de títulos, en la que se indica, junto al título de obra, el género, el nombre del autor, el adaptador o traductor, el músico, el director, la compañía, las fechas de representación,



el teatro y la fuente de la que se han extraído los datos. La cartelera va acompañada de un extenso estudio que, según la autora, “pretende abarcar todos los elementos que rodean al hecho teatral, con el fin de reconstruir la vida escénica desde todos sus puntos de vista: cartelera, autores, compañías, actores, empresarios, crítica, público, etc.” (p. 15). La cartelera se acompaña de una cronología de representaciones (pp. 118-156) donde la autora realiza un estudio, temporada por temporada, de la actividad teatral de la ciudad.

Además de la cartelera, la obra contiene un estudio sobre los teatros en Segovia desde mediados del siglo XIX, una clasificación por géneros, una relación de autores, una relación de compañías y un estudio sociológico del hecho teatral, con referencia a las funciones extraordinarias, las representaciones benéficas, los precios, los beneficios, etc. (BNE).

#### 1.4.2.2.2.6. Cataluña

GRAELLS, Guillem-Jordi y Purificació Martín (coords.); Artur Garcia (guió i documentació), Josep Aznar (fotografies)... [et al.], *Resum de la temporada teatral a Catalunya 1987-1988*, Barcelona, Institut del Teatre, D.L. 1988.

GARCIA, Artur (documentació); Ramón Llimós (guió); Josep Aznar (fotografies)... [et al.], *Resum de la temporada teatral a Catalunya 1988-1989*, Barcelona, Institut del Teatre Generalitat de Catalunya, D.L.1989.

*Resum de la temporada teatral a Catalunya, 1989-1990*, Barcelona, Institut del Teatre, D.L. 1991 [114 pp.]

GARCIA, Artur (ed.), amb la col·laboració de Carme Sáez, *Resum de la temporada teatral a Catalunya 1990-1991*, Barcelona, Institut del Teatre, D.L. 1991.

GARCIA, Artur (ed.), *Resum de la temporada teatral a Catalunya 1991-1992*, Barcelona, Institut del Teatre, 1992 [116 pp.; il.].

*Resum de la temporada teatral a Catalunya 1992-1993. Selecció*, Barcelona, Diputació de Barcelona, Institut del Teatre, 1994. (Manuscrito inédito).

*Resum de la temporada teatral a Catalunya 1993-1994*, [Barcelona] Diputació de Barcelona, Institut del Teatre [1994?]. (Fichero informático).

*Resum de la temporada teatral a Catalunya 1993-1994. Selecció de la base de dades*, [Barcelona, Diputació de Barcelona, Institut del Teatre] 1994 (Manuscrito).

***Resum de la temporada teatral a Catalunya 1994-1995*, [Barcelona] Diputació de Barcelona, Institut del Teatre [1995?] (Fichero informático).**

Conjunto de obras sobre la temporada teatral catalana de distintos autores y en distintos formatos. En el volumen consultado, que es el correspondiente a la temporada 1991-1992, la información de la temporada teatral está organizada a modo de tablas en las que se indican la fecha de estreno y de última representación de cada montaje, el local, el género, el título, el autor, el traductor y adaptador, la compañía, el director y el escenógrafo. Cuando varios montajes se insertaron en un ciclo o festival, se indica topográficamente. Las tablas van precedidas de una serie de artículos panorámicos en los que se hace un balance y una valoración de lo que fue la temporada teatral catalana, a cargo de Joan-Anton Benach, Jaume Melendres, Ramon Àvila y Roger Alier. Contiene índices de títulos, de compañías, de autores, compositores, traductores y adaptadores, directores, escenógrafos y locales. Está ilustrado con numerosas fotografías en b/n. No solo incluye espectáculos teatrales, sino también de danza, magia, ópera, circo, recitales poéticos y otros. (Todos ellos están disponibles en IT; algunos de ellos son manuscritos inéditos disponibles solo en esta sede, como los correspondientes a la temporada 1992/93 y a una selección de 1993/94; en otros casos se trata de ficheros informáticos, como en la temporada 1993/94 completa y 1994/95). (Más información sobre este recurso en el epígrafe 1.4.2.1.)

***Guia-catàleg de muntatges. Guía-catálogo de montajes. Catalog-guide of plays*, Barcelona, Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, 1996, 179 pp.**

Este catálogo nació con el propósito de ser una “ayuda para que la creación llegue a los promotores y programadores”, según se anunciaba en su primer editorial. Recogía información sobre los espectáculos de compañías catalanas en cartel durante la temporada 1996/97, incluyendo sinopsis argumental, breve historial de la compañía, ficha artística del espectáculo, imagen en b/n, y datos de contacto de la compañía o del distribuidor. Toda la información se ofrecía en catalán, español e inglés. Estaba organizada por orden alfabético de títulos, e incluía además índices de compañías y de montajes. (BNE).

**Barcelona**

PAR, Alfonso, “Representaciones teatrales en Barcelona durante el siglo XVIII”, *Boletín de la Real Academia Española*, XVI (1929), Cuaderno XXVIII, pp. 326-346, Cuaderno XXIX, pp. 492-513 y Cuaderno XXX, pp. 594-614.

Recoge los títulos representados en la Casa de Comedias entre 1718 y 1794, a partir de la documentación del Archivo del Hospital de la Santa Cruz. Hasta los años treinta, la información aparece ordenada cronológicamente, con indicación del día, mes y año de la representación y el título de la obra representada. Al comienzo de cada temporada se indica el nombre de la compañía que representó los títulos en cuestión. Entre 1731 y 1774 no se ha conservado documentación en el archivo sobre esas temporadas teatrales, por lo que falta la cartelera de esos años. En los años 70 se ofrecen únicamente las listas de los títulos representados cada año, aunque no las fechas exactas de representación ni las compañías; si bien a partir de 1780 se retoma el criterio anterior y se ofrece la información del mismo modo que en los primeros años del siglo, indicando además, en muchos casos, los nombres de los componentes de las compañías, con sus cargos. En palabras de F. Lafarga, esta cartelera, “hecha a partir de los archivos teatrales, está realizada con poco esmero, abunda en errores de transcripción y es poco fiable”<sup>109</sup>. (BNE).

SALA VALLDAURA, Josep Maria, *Cartellera del teatre de Barcelona (1790-1799)*, [Barcelona], Curial, Edicions Catalanes, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, col. Textos i estudis de cultura catalana, 1999, 222 pp.

Su autor señala haber tomado como fuentes principales tanto el trabajo de Alfonso Par como los anuncios del *Diario de Barcelona*. La cartelera está organizada cronológicamente y, día a día, se indica el título de la obra representada, el género al que pertenece y, cuando existe el dato, la recaudación obtenida. Aunque no se indica el nombre del autor de las obras, en el capítulo siguiente, un índice de obras, de autores y de representaciones, Sala ofrece, junto al título de cada obra, el nombre de su autor y las fechas en que se representó la obra en cuestión. La cartelera va precedida de un estudio sobre el teatro en la última década del siglo XVIII, con especial atención a la ciudad de Barcelona, así como a las traducciones francesas e italianas y al teatro musical. Se cierra la obra con un apéndice en el que se transcribe un inventario de la Casa del Teatre de Barcelona de 1794. (BNE).

<sup>109</sup> F. Lafarga (ed.), *El teatro europeo en la España del siglo XVIII*, Edicions de la Universitat de Lleida, 1997, p. 10.

SUERO ROCA, María Teresa, *El teatre representat a Barcelona de 1800 a 1830*, Barcelona, Institut del Teatre, 1987, 4 vols.

Su primer volumen (291 pp.) consta de dos partes, precedidas de una introducción sobre los antecedentes históricos del Teatre de la Santa Creu. Su primera parte aborda el funcionamiento del teatro, deteniéndose en aspectos como la legislación sobre teatro, el plan de reforma de los teatros, reglamentos de orden público, la dirección del teatro, la empresa del teatro, el régimen de localidades y precios, etc. Su segunda parte aborda la historia de la representación en dos subperíodos: 1800-1814 y 1814-1830, con indicación de las compañías que representaron y su composición, los autores más representados, los géneros, etc.

Su volumen II (450 pp.) es una Cartelera de Barcelona entre 1800 y 1815, con un total de 5.843 fichas. Está organizada año a año, mes a mes y día a día, y en cada ficha se transcriben, a partir de la fuente original, los datos de la representación, que generalmente suelen incluir el día, la hora, el nombre de la compañía, el título de la comedia y el baile y/o sainete que la acompañaban. Está realizada casi en su totalidad a partir de los anuncios del *Diario de Barcelona*.

El volumen III (438 pp.) es una cartelera de Barcelona entre 1816 y 1827, realizada con el mismo criterio que la anterior. En estos años se recogen con cierta frecuencia en los anuncios del periódico los nombres de los intérpretes, por lo que también se incluyen en las fichas de este libro.

Su volumen IV (432 pp.) es una cartelera de los años comprendidos entre 1828 y 1830, realizada con el mismo criterio que las anteriores. También en este cuarto tomo, se recogen los índices: de dramas, tragedias, comedias y piezas en un acto en castellano, de piezas bilingües o en catalán, de piezas en francés y en italiano, de sainetes en castellano, de sainetes bilingües o en catalán, de composiciones musicales, de bailes, de autores dramáticos, de traductores y adaptadores, de compositores, de libretistas, de coreógrafos, de actores, de cantantes, de bailarines de músicos y de directores. Finalmente, se recogen como material complementario las listas de las compañías que actuaron en esta ciudad, con los nombres de sus componentes y sus cargos. En total, entre los tres volúmenes de cartelera, se recogen 11.322 fichas. F. Lafarga señala que esta obra es “más fidedigna” que otras como la de Par para Barcelona o la de Coe para Madrid<sup>110</sup>. (BNE).

---

<sup>110</sup> Ob. cit., p. 10.

GRAU GUTIÉRREZ, Ana María, *El teatro en Barcelona en la segunda mitad del siglo XIX (1850-1854)*. (Memoria de investigación defendida en la UNED, oct. 1992).

(Facultad de Filología de la UNED).

CERVELLÓ ESPAÑOL, Carlos, *La vida escénica en Barcelona 1855-1865 (Teatro Principal y Teatro Circo Barcelonés)* (Tesis doctoral, leída en la UNED, en 2009, bajo la dirección de M.<sup>a</sup> Pilar Espín Templado).

Edición digital:

[http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CARLOS\\_CERVELL\\_\(BARCELONA\).pdf](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CARLOS_CERVELL_(BARCELONA).pdf)

A semejanza de otras tesis sobre la cartelera defendidas en la UNED, incluye un estudio sobre el contexto histórico-literario, sobre las fuentes documentales (prensa, archivos y bibliotecas), sobre los locales teatrales, una cronología de obras representadas, una relación alfabética de obras con su correspondiente clasificación por géneros, una relación de autores, de compositores, de traductores, adaptadores y coreógrafos, una relación de compañías, un estudio sobre la recepción crítica, y un capítulo sobre sociología del hecho teatral (representaciones benéficas, regalos y agradecimientos, temporalidad, precios y público). La cronología de obras representadas incluye un total de 3.312 fichas, en las que se indica el nombre del local de la representación, el título de la obra, el autor, el género, el músico, el coreógrafo, el número de actos, si se trataba de verso o de prosa, el horario y el precio de la representación.

JUNYENT, José María (dir.), *Medio siglo de Teatro en Barcelona (1901-1950). Talía en fichas* (Barcelona, 22 vols.). Vols. 1 al 3: El teatro en 1901; vols. 4 al 7: El teatro en 1902; vols. 8 al 11: El teatro en 1903; vols. 12 al 15: El teatro en 1904; vols. 16 al 21: El teatro en 1905; vol. 22: El teatro en 1906.

Pese al título de la colección, únicamente se publicaron los volúmenes referidos a los años 1901-1906. Dichos volúmenes incluían los títulos representados en Barcelona durante cada año, la fecha y el lugar de estreno, y generalmente: ficha artística, resumen del argumento y fragmentos de críticas de los diarios y revistas. En ocasiones las fichas no hacen referencia a un espectáculo, sino a un actor o a una compañía, en cuyo caso se indica el repertorio de obras de los mismos, fragmentos de las críticas de prensa, y, en ocasiones, una nota introductoria redactada por el propio Junyent. En algunos casos, se incluían fotografías de la personalidad o de la representación

tratada en la ficha. Los volúmenes que hacen referencia al inicio de un nuevo año cuentan con una breve introducción dedicada a la actividad de los distintos locales teatrales de la ciudad de Barcelona en el año teatral en cuestión. (CDT).

**BATLLE I GORDO, Ramon, *Quinze anys de teatre català. Els teatres Romea y Novetats de 1917-1932*, Barcelona, Institut del Teatre - Edicions 62, 1984, 231 pp.**

Su apéndice V (pp. 181-191) es una cronología de obras estrenadas en sendos teatros durante estos quince años, con indicación de la fecha exacta de la representación y el título de la obra. Su apéndice VI (pp. 193-218) consiste en una relación de estrenos por orden alfabético de títulos, con indicación del título de la obra, número de actos, nombre del autor, del traductor y fecha de estreno. Su apéndice VII es una cronología de compañías extranjeras, con datos sobre las compañías y repertorio de obras estrenadas en estos dos teatros catalanes. Además, en el interior del estudio que precede a los apéndices se incluye un resumen de las temporadas (pp. 54-70), organizado cronológicamente, donde se indican las compañías que actuaron en estos teatros y las fechas en que lo hicieron.

Contiene además otros apéndices, como una lista de los actores y actrices que actuaron en estos teatros en el período en cuestión, una relación por temporadas de las funciones a beneficio de los principales actores de la Gran Companyia Catalana, una relación de los autores y los títulos que se representaron, una relación de sociedades teatrales y una relación de títulos de teatro infantil de Folch y Torres. El corpus principal del libro lo constituye un estudio sobre el teatro catalán de este período, con relación a sus antecedentes, las actividades teatrales del período (las publicaciones teatrales, las compañías, las temporadas de verano, etc.), la empresa y la dirección, la Gran Companyia Catalana, la puesta en escena, los autores, los espectáculos para niños, tertulias y sociedades, traducciones y adaptaciones, actuaciones de compañías extranjeras, etc. Contiene fotografías en b/n. (BNE).

**FOGUET I BORDIU, Francesc, *Teatro, guerra y revolución. El teatro en Barcelona, 1936-1939*. (Tesis doctoral inédita, Universidad Autónoma de Barcelona, 2001, dirigida por Jaume Aulet Amela).**

Tal como señala su autor, en este trabajo se estudia, desde una óptica histórica, el sistema teatral que se estableció en Barcelona durante la guerra civil.

Se trazan las líneas generales de las programaciones de los teatros según cada dramaturgia y sus especialidades (catalana, española o extranjera), se ensaya una lectura contextualizadora de los textos estrenados que valore la continuidad de unas tendencias procedentes o no del período anterior, se examina la recepción crítica y de público en el contexto de cada dramaturgia, se valoran los ensayos más destacados que se plantearon como punta de lanza para la renovación teatral y, finalmente, se considera la presencia –y posible incidencia– de los autores extranjeros en la escena catalana. (Fuente: TESEO).

**JUNYENT, José María, y Domingo Juncadella, *Un año de teatro en Barcelona: 1941*, Barcelona, Gráficas Casugom, 1942, 141 pp.**

Sus autores señalan en la introducción su deseo de proporcionar “una especie de vademécum o guía teatral del año”, reuniendo “los hechos más sobresalientes ocurridos en el tablادillo de nuestra ciudad” (p. 6). Algo más adelante, expresan su deseo de agrupar “en unos breves resultados estadísticos –recopilación de las carteleras periódicas– y en unos comentarios que por su corta dimensión llamaríamos ‘críticas mínimas’, cuanto digno de mención ha producido el arte de Talía durante el extinto año 1941”, completando estas informaciones “con algunas efemérides merecedoras de subrayarse por las circunstancias activas en que sus protagonistas concurrieron y con un ligero esbozo analítico [...] del estado de nuestro teatro” (p. 6).

En la citada introducción, Junyent y Juncadella expresaban su propósito de continuar esta obra en los años sucesivos, aunque no tenemos noticia de que volviera a editarse. Puesto que este debía ser el primer volumen de la serie, en su prólogo se remonta algo más atrás del año 41, hasta el final de la guerra civil y “la gloriosa jornada de nuestra liberación”, que supuso, según los autores, “una anhelada restauración en todos los órdenes de la vida nacional” (p. 8). Tras la introducción, se incluyen las “críticas mínimas” a que hacían alusión los autores, y que contienen: el título de la obra, el subtítulo, el nombre del autor y del compositor, la fecha y el local de estreno, y un breve comentario crítico de diez o quince líneas aproximadamente. Estas “críticas mínimas” aparecen organizadas por orden alfabético de títulos. A continuación, se recogen las necrológicas de las gentes destacadas del teatro fallecidas en ese año, y tras estas, en la sección “Desfile de candilejas”, una relación de las compañías que actuaron en cada uno de los teatros barceloneses. A continuación, se incluyen sendas tablas de estrenos y de reposiciones, en las que se indican los títulos de las obras representadas, el nombre

de su autor y del compositor, el local de representación, la compañía que la puso en escena y el número total de representaciones. (March).

GARCIA, Artur (documentalista), Pau Barceló y Ros Ribas (fotografías), *Resum de la temporada teatral a Barcelona 1985-1986*, Barcelona Institut del Teatre D.L.1986.

GARCIA, Artur (documentalista), Pau Barceló (fotografías) [et al.], *Resum de la temporada teatral a Barcelona 1986-1987*, Barcelona Institut del Teatre D.L.1987

Resúmenes en la línea de los citados más arriba para Cataluña en su conjunto (reseñados en este mismo epígrafe), referidos únicamente a la ciudad de Barcelona. (IT).

### **Otras ciudades catalanas**

VILA FARRÉ, María Rosa, *El teatro en Igualada en la segunda mitad del siglo XIX (1863-1880)*. (Memoria de investigación defendida en la UNED, oct. 1992).

(Facultad de Filología de la UNED).

ARNAVAT, Albert [et.al.], *Teatre Fortuny. Més d'un segle*, Reus, Consorci del Teatre Fortuny, 1994, 2 vols. (Vol. I: 1882-1939; Vol. II: 1939-1988).

Volúmenes con la historia del Teatre Fortuny de Reus (Tarragona), ampliamente ilustrados, que incluyen su programación, con indicación de las fechas exactas de las representaciones, la compañía, el título de la obra, el género, el autor, el director, el elenco y datos sobre la recepción de los espectáculos (número de representaciones, acogida por parte del público y de la crítica, etc.). Estos datos aparecen organizados por orden cronológico. No aparecen en forma de fichas, sino que se presentan redactados dentro del texto principal. (BNE).



#### 1.4.2.2.2.7. Extremadura

##### Badajoz

SUÁREZ MUÑOZ, Ángel, *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio*, Madrid, Támesis / Junta de Extremadura, col. "Fuentes para la historia del teatro en España", 1997, 344 pp. (Edición impresa).

*La vida escénica en Badajoz 1860-1886*, Madrid, UNED, 1995. (Edición en microforma).

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/angelsuarez.pdf> (1.228 pp.).

y <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7929> (Edición digital).

Trabajo basado en la Tesis Doctoral de su autor (UNED, 1994, dirigida por José Romera Castillo). Reconstruye la vida escénica de la ciudad de Badajoz a lo largo de un cuarto del siglo XIX, a partir de documentos archivísticos y de la prensa del período. La edición impresa incluye una cartelera, organizada cronológicamente, en la que se indican las fechas exactas de las representaciones, los títulos, el género, el autor, el músico, el nombre de algunos de los actores y la fuente consultada. La cartelera se acompaña de un estudio sobre los teatros de la ciudad en ese período y sobre el repertorio. Incluye sendos índices de autores y de obras representadas. (CDT).

La versión en línea incluye una introducción al contexto histórico y cultural de la ciudad durante ese período, a las fuentes documentales, espacios escénicos, obras, géneros, autores, compañías profesionales y aficionadas, recepción crítica y elementos sociológicos (censura, precios, público, etc.). Incluye una relación de todas las obras representadas en Badajoz en esos años, clasificadas por géneros.

SUÁREZ MUÑOZ, Ángel, *El teatro López de Ayala. La escena en Badajoz a finales del siglo XIX (1887-1900)*, Badajoz: Editora Regional de Extremadura, 2002, 412 pp., con prólogo de José Romera Castillo.

Incluye una cartelera de estos años, organizada a modo de cronología, en la que se indican las fechas exactas de representación, la compañía, el título, el género, el autor, el músico, los nombres de algunos de los actores y la fuente consultada. Precede a la cartelera un extenso estudio sobre el teatro López de Ayala y otros espacios escénicos de la ciudad de Badajoz, sobre el repertorio, el intermedio, los espectáculos parateatrales, las compañías, los elementos de la representación, la crítica y los críticos, las representaciones benéficas, la afición poética, la temporalidad, los precios y la asistencia del público. Incluye índices de obras representadas y de autores. (CDT).

FERNÁNDEZ GARCÍA, Pablo, *El teatro en Badajoz en la primera mitad del siglo XX (1900-1902)*. (Memoria de investigación defendida en la UNED, sep. 1995. Dirigida por Pilar Espín Templado).

(Facultad de Filología de la UNED).

#### **1.4.2.2.8. Galicia**

LAMAPEREIRA, Antón, *Anuario do teatro galego (1994)*, Instituto Galego das Artes Escenicas e Musicais. Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, 1996. 166, pp.

LAMAPEREIRA, Antón, *Anuario do teatro galego (1996)*, Instituto Galego das Artes Escenicas e Musicais. Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, 1998. 293 pp.

Incluye las fichas artísticas y técnicas de los espectáculos representados por las compañías gallegas durante el año, los cuales aparecen divididos en: teatro institucional, profesional, aficionado y escolar. A la ficha de los espectáculos se añaden además los datos para contactar con la compañía, por lo que además puede resultar útil como directorio (véase el epígrafe 1.3.2.4.). Incluye índices de actores, autores, directores, técnicos de iluminación y de sonido, y compañías (y en el volumen dedicado a 1996, también un índice de títulos). A diferencia de otros anuarios, no se indica la fecha ni el lugar de estreno de los espectáculos. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.3.2.4.2.). (March).

PREGO, Santiago, *Anuario do teatro galego (1999-2000)*, Instituto Galego das Artes Escenicas e Musicais. Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, 2002. 228 pp.

PREGO, Santiago, *Anuario do teatro galego (2001-2002)*, Instituto Galego das Artes Escenicas e Musicais. Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, 2004. 292 pp.

Basados en el modelo de los anteriormente descritos, referidos esta vez a los periodos bienales 1999-2000 y 2001-2002. Incluyen, al igual que los anteriores, fichas artísticas y técnicas de los espectáculos representados durante el período bienal por las compañías de Galicia, con los datos de contacto de la compañía (que se dividen en institucionales, profesionales y aficionadas). En este caso, sí se incluyen el lugar y la fecha de estreno del espectáculo, además de los datos ya referidos. Además, se incluyen estadísticas del teatro

en Galicia y otros apartados de interés (véase el epígrafe 1.3.2.4.2.). En cambio, solo se incluyen índices de espectáculos, de compañías y de editoriales. (March).

DACOSTA PÉREZ, Fernando, *Representaciones teatrales y compañías de teatro profesional gallegas en 1993*. (Memoria de investigación inédita, defendida en la UNED, sep. 1998. Dirigida por Francisco Gutiérrez Carbajo).

(Facultad de Filología de la UNED).

### **A Coruña**

DÍAZ PARDEIRO, José Ricardo, *La vida cultural en La Coruña: el teatro 1882-1915*, La Coruña, La Voz de Galicia, 1992, 588 pp.

Su Anexo I (pp. 255-494) es una “Relación anual de las obras representadas en la ciudad de La Coruña” durante el período aquí tratado. Tal como indica su enunciado, está estructurada por años, y dentro de cada año se recogen los títulos de las obras representadas, el nombre del autor, el género, la compañía y las fechas de la representación. En su caso, también se recogen las fechas y el local de su estreno en Madrid.

La obra incluye además otros apéndices como son una relación anual de las compañías de teatro foráneas, una relación de las compañías no profesionales de La Coruña, una relación de los precios de las localidades en los teatros de esta ciudad, y un Reglamento con las condiciones para el arrendamiento del Teatro Rosalía de Castro. Precede a los apéndices un amplio estudio introductorio que se divide en los siguientes capítulos: I) El marco teatral: oferta y aceptación; II) Los grandes acontecimientos teatrales: de la glorificación de Zorrilla a la conflictiva *Electra* de Galdós; III) Propaganda y reacción de la prensa ante el hecho teatral; IV) El teatro se resiste a la introducción del cine: el empresario Lino Pérez; V) Apuntes sobre el teatro gallego; y VI) Salas y empresarios. (BNE).

### **Pontevedra**

RUIBAL OUTES, Tomás, *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2004, col. “Tesis Doctorales cum Laude”, 27, 529 pp. (Edición impresa).

*La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*, Pontevedra, Servicio de Publicacións, Deputación Provincial de Pontevedra, 2004, 622 pp. (Edición impresa).

*La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, Servicio de Investigación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1998, 4 microfichas, 1282 fotogramas, Col. Tesis doctoral. (Edición en microforma).

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/RuibalOutes.pdf> y

[http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/Pontevedra\\_Ruibal%20Outes.xls](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/Pontevedra_Ruibal%20Outes.xls) (Edición digital).

Trabajo consistente en la Tesis Doctoral de su autor (UNED, 1998, dirigida por José Romera Castillo). Reconstrucción de la vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del XIX, realizada a partir de la prensa del período y de documentos archivísticos, atendiendo a diversas facetas de la actividad teatral.

Incluye una Cronología de obras representadas ordenada por años, meses y días, y recoge: fecha y lugar de la representación, título, autor, músico, traductor, género, número de actos, compañía, intérpretes, precio, comentarios sobre la recepción y otros datos de interés sobre la representación (dependiendo de la información que contengan las fuentes consultadas). La edición impresa por la FUE recoge además información sobre las fuentes documentales, los espacios escénicos, relación de obras y clasificación por géneros, relación de autores, relación de compañías, recepción crítica y aspectos sociológicos (precios, horarios, censura, público, etc.). (CDT, BNE).

La edición en línea en formato PDF incluye únicamente la cronología de las obras representadas y la bibliografía. La edición en formato XLS incluye los datos objetivos, sin comentarios adicionales, y se organiza en forma de tabla ordenada cronológicamente.

APARICIO MORENO, Paulino, *La vida escénica en Pontevedra: 1901-1924*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2008, 2 vols. (Edición impresa).

*La vida escénica en Pontevedra: 1901-1924*, Madrid, Servicio de Investigación de la UNED, 2001. (5 microfichas, [41] fotogramas), Col. Tesis doctoral. (Edición en microforma).

Edición digital:

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/AparicioMorenoPaulino.pdf> y

[http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/Pontevedra\\_PAparicio.xls](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/Pontevedra_PAparicio.xls)

Trabajo realizado a partir de la Tesis Doctoral de su autor (UNED, 1999, dirigida por Pilar Espín Templado). La edición impresa, que ha sido la consultada para elaborar esta ficha, contiene una cronología de las obras representadas, organizada por años, meses y días, en la que se indican las fechas exactas de la representación, el nombre de la compañía, el título, el género de las obras representadas, el autor, el músico, los actores, datos sobre la recepción y la fuente de la que se han extraído los datos. Estos datos pueden variar en función de la información que contengan las fuentes consultadas, incluyendo en algunos casos los horarios, los precios de las entradas, etc.

Además de la cronología, la edición impresa incluye un breve panorama histórico-literario, una introducción a las fuentes documentales, a los teatros que había en Pontevedra en aquel período, una relación de obras (con indicación del número de veces que se representaron) y su clasificación por géneros, una relación de autores (con los títulos representados de cada uno de ellos), un estudio sobre la representación teatral, centrado sobre todo en las compañías que visitaron la ciudad en esos años, un estudio de la recepción crítica y otro sobre los aspectos sociológicos del hecho teatral (censura, representaciones benéficas, temporalidad, precio, público, etc.). (CDT).

### Otras ciudades gallegas

OCAMPO VIGO, Eva, *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915*, Madrid, UNED, 2002, 458 pp., con prólogo de José Romera Castillo.

Edición digital:

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/OcampoVigo.pdf>

y <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/ferrol.xls>

Trabajo basado en la Tesis Doctoral de su autora (UNED, 2000, dirigida por José Romera Castillo), en la que se reconstruye la vida escénica de Ferrol entre 1879 (inauguración del Teatro Circo) y 1915 (clausura del Romea).

La edición en línea (formato PDF) recoge el capítulo cuarto de la tesis, el cual consiste en una cronología de obras representadas, organizada por años, meses y días, con indicación de número de representaciones, reposiciones, fecha, lugar de representación, título, autor, traductor, adaptador, músico, género, número de actos, compañía, intérpretes, datos sobre la recepción y otros datos de interés (dependiendo de la información que contenga la fuente consultada). La edición en línea en formato XLS incluye los datos objetivos, sin comentarios adicionales, y se organiza en forma de tabla ordenada cronológicamente. Si la una es más completa, la otra es más clara y fácil de consultar, por lo que ambas se complementan.

La tesis completa, según se indica en su ficha de TESEO, incluye además una introducción al contexto histórico y literario de la ciudad, a sus espacios escénicos, autores, compañías profesionales y aficionadas, recepción crítica, censura, aspectos económicos, el público teatral, autores más representados, géneros más demandados y otros aspectos relacionados con la representación.

#### **1.4.2.2.2.9. Islas Baleares**

##### **Mallorca**

LARRAZ, Emmanuel, “Le théâtre à Palma de Majorque pendant la Guerre d’Indépendance: 1811-1814”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, X (1974), pp. 315-355.

Contiene, a modo de apéndice, una lista de obras representadas en Palma de Mallorca entre el 21 de junio de 1811 y el 31 de diciembre de 1813. Dicha lista, realizada a partir de los anuncios de la prensa de la época, está organizada por orden alfabético de los títulos y contiene el título de la obra, el género, el autor, el traductor y las fechas exactas de la representación. En total, recoge 288 fichas de espectáculos. El corpus principal del artículo lo constituye un estudio sobre el teatro en este período en el que se tratan distintos aspectos: los actores, el teatro y la lucha entre “serviles” y “liberales”, etc. (BNE).

ALOMAR I VANRELL, Maria Magdalena, *El teatre a Palma entre 1955 i 1970*, Palma de Mallorca, Documenta Balear, Col. Arbre de Mar, 18, 2005, 339 pp. (Edición impresa).

*El teatre representat a la ciutat de Palma des de l’any 1955 al 1970*, Barcelona, Publicacions Universitat de Barcelona, 2000, 2 microfichas V, 761 fotogramas, Col·lecció de tesis doctorals microfichades, núm. 3720. (Edición en microforma).

La obra no está organizada al modo de una cartelera propiamente dicha, si bien en la parte segunda de su edición impresa, “La producció teatral”, ofrece abundante información sobre la cartelera teatral de la ciudad en este período. La autora divide la información en teatro oficial español y producciones mallorquinas, y a su vez divide el primero de estos capítulos en: Festivales de España, Campañas Nacionales de Teatro, teatro público español, compañías catalanas en catalán y manifestaciones líricas. Las producciones mallorquinas las divide en profesionales y no profesionales, y en estas últimas distin-

gue entre el ámbito oficial y el ámbito no oficial. Dentro de cada uno de estos apartados, organiza la información por compañías, y de cada una recoge su trayectoria, los montajes que representó (con indicación de título, autor, adaptador y director) y las fechas y espacios en que lo hizo, junto con comentarios, en algunos casos, sobre su recepción. Incluye un apéndice en el que se recogen los títulos representados por cada compañía, así como los estrenos y reposiciones de la compañía Artis y sus grandes éxitos. Contiene 76 páginas de ilustraciones con abundante información gráfica. (BNE, IT).

*Anuari Teatral (1996, 1997, 2000, 2005 y 2006)*, [Palma de Mallorca], Consell Insular de Mallorca i Grei d'Editors de les Illes Balears, 1997-. (5 vols).

En su sección “Les produccions de l’any” (que a partir de 2005 pasa a denominarse “Les estrenes”) incluye información de los espectáculos estrenados en la isla de Mallorca durante la temporada (de octubre de 1995 a diciembre de 1996; años 1997, 2000, 2005 y 2006 respectivamente): ficha artística, duración del espectáculo, fecha y lugar de estreno, sinopsis argumental, fragmentos de las críticas publicadas en los medios de comunicación y fotografías a color del espectáculo.

Los tres primeros volúmenes incluían una serie de secciones que desaparecen a partir de 2005: “La cartellera de l’any” detallaba, teatro por teatro, los días que cada obra estuvo en cartel, el número de representaciones realizadas y el número total de espectadores que presenciaron el espectáculo cada semana. “Els grups” estaba dedicado a reconstruir la historia de una serie de grupos mallorquines, además de incluir un directorio de grupos (véase el epígrafe 1.3.1.3.). “Actors i actrius” recogía el año y lugar de nacimiento de una serie de actores de la isla, así como los principales montajes en los que habían participado; “Entrevistes” incluía entrevistas con profesionales destacados del teatro mallorquín; y “Articles diversos” recogía artículos de carácter panorámico sobre distintos aspectos del teatro en la isla; finalmente, se dedicaban unas páginas a reseñar la actividad del Teatre Principal de Manacor.

Esta estructura se repitió, con ligeras variantes, en los tres primeros volúmenes, con la variante más destacable del apartado dedicado a espacios escénicos que incluye el *Anuari* de 2000 (con planos, características técnicas, etc). En los volúmenes dedicados a 2005 y 2005 se mantiene, como se dijo, la sección “Les estrenes”, con la información arriba indicada, y “Articles”, con artículos diversos sobre distintos aspectos del teatro en las Islas. Además, se incluye ahora la sección “La cartellera”, una tabla en la que se incluyen

todos los estrenos del año, con indicación del local, localidad, fechas de representación, compañía, título, autor, director y número de funciones realizadas. Se incluye además un texto teatral (en la sección “Biblioteca Teatral”) y una “Bibliografía teatral de les Illes Balears”, con indicación de los textos dramáticos y los textos teóricos publicados sobre teatro desde 2001. En el apartado “El teatre i la dansa de les Illes Balears a l’exterior” se incluye una relación de todos los montajes realizados por las distintas compañías baleares fuera de las Islas, con indicación del nombre de la compañía y su procedencia, el título del montaje y el nombre de su autor, el lugar y las fechas de representación. Además, se incluyen entrevistas, tablas, gráficos, etc. (CDT, BNE).

#### **1.4.2.2.2.10. Islas Canarias**

LÓPEZ CABRERA, María del Mar, *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2003, 312 pp. (Edición impresa).

*El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*, Madrid, UNED, 1995. (Edición en microforma).

Edición digital:

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/LopezCabrera.pdf> (166 pp.).

Trabajo basado en la Tesis Doctoral de su autora (UNED, 1995, dirigida por José Romera Castillo). Se trata de una reconstrucción de la vida escénica de la ciudad en la segunda mitad del XIX, elaborada a partir de documentos archivísticos y de la prensa del período, atendiendo a diversas facetas de la actividad teatral: los espacios escénicos, la cartelera, compañías, censura y público, fundamentalmente. El capítulo tercero de la edición impresa es una cronología de obras representadas durante aquellos, organizada por años, por meses y por días, y en la que se indica el título, la compañía, el autor del texto y de la música, y el día de la representación (más otros datos de interés, en ocasiones, dependiendo de las fuentes, como el precio de las entradas). (CDT).

La edición en línea incluye únicamente el capítulo tercero y los apéndices documentales (imágenes digitalizadas de locales teatrales, documentos manuscritos y programas de mano).

La versión completa, según se indica en la ficha TESEO, incluye además una introducción al contexto histórico y cultural de la ciudad durante ese período, así como estudio de los autores, obras, escenografía, luminotecnia, vestuario y recepción crítica de los espectáculos.



**1.4.2.2.11. Murcia**

MARTÍNEZ LAX, Fulgencio, *El teatro en Murcia durante la II República*, Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad y Escuela Superior de Arte Dramático, 1997.

Trabajo basado en la Tesis Doctoral de su autor (Universidad de Murcia, 1995, dirigida por César Oliva). Abarca los años comprendidos entre 1931 y 1936. Las fichas de los espectáculos están organizadas por temporadas, y dentro de estas, por días; de forma que a cada día le corresponde una ficha, o más si había más de un teatro con obra en cartel. En ellas se indica: el local de la representación, el horario, el número de sesiones que se celebraron, el título, el autor de la obra, el género y la compañía. Además, hay un campo dedicado a Observaciones, donde se incluyen otros datos de interés, cuando los hay, como puede ser el precio de la butaca o la composición de la compañía. Incluye un amplio estudio preliminar sobre el teatro de este período, y un capítulo dedicado al funcionamiento del principal teatro de esta ciudad, el Romea. (CDT).

MARTÍNEZ LÓPEZ, María Isabel, *El teatro en la ciudad de Murcia durante la guerra civil*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, [2003] 1 disco (CD-ROM). Col. Tesis doctorales.

*El Romea y otros teatros de Murcia durante la guerra civil*, Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2003, 354 pp. (Edición impresa).

Tesis doctoral leída en la Universidad de Murcia, en 2000, bajo la dirección de César Oliva. Recoge en forma de fichas y tablas las manifestaciones teatrales que tuvieron lugar en la ciudad de Murcia durante la guerra civil y realiza un análisis crítico de los datos. Ofrece información acerca de las compañías, actores, directores y obras que pasaron por la ciudad. Igualmente contiene información acerca de los géneros teatrales en esos años, las salas que hubo en la ciudad, los precios de los espectáculos; la competencia del cine y el teatro; la valoración del público hacia las compañías de la ciudad, etc.

Una de las fuentes principales de este trabajo la ha constituido la prensa de la ciudad de Murcia de esos años, además de documentos de archivo como son las Actas Capitulares y Legajos del Ayuntamiento de Murcia, el Boletín Oficial de la Provincia de Murcia, informes sobre las actividades de los sindicatos y el funcionamiento de los hospitales, etc. (CDT, BNE).

#### **1.4.2.2.12. Navarra**

SOMALO FERNÁNDEZ, María Á., *El teatro en Calahorra (1840-1910)*. (Memoria de investigación inédita, dirigida por José Romera Castillo, defendida en la UNED, oct. 1988).

Trabajo estructurado en los siguientes capítulos: I) La prensa; II) Los teatros; III) La información teatral; IV) Lista de obras representadas por orden cronológico de representación; V) Lista de obras representadas por orden alfabético y clasificadas por géneros; VI) Autores y obras representadas; VII) Opiniones de la crítica sobre las representaciones teatrales; VIII) Lista de compañías, y IX) Costumbres en torno a la representación teatral. La lista de obras representadas por orden cronológico incluye los siguientes datos: título y subtítulo, autor, local de representación, fechas y horarios de las representaciones, y reparto. En la relación de obras por orden alfabético se añade además el total de representaciones efectuadas. (Facultad de Filología de la UNED).

#### **1.4.2.2.13. País Vasco**

##### **Bilbao**

ALONSO BOCOS, Begoña, *El teatro en Bilbao (1890-1892)*. (Memoria de investigación dirigida por José Romera Castillo, defendida en la UNED, oct. 1996).

A semejanza de otros trabajos sobre la cartelera defendidos en la UNED, este trabajo presenta un breve panorama histórico-literario, una introducción a las fuentes documentales, un estudio sobre los teatros, una cronología de obras representadas, una relación alfabética de las obras con su clasificación por géneros, sendas relaciones de autores, de compositores y letristas; un estudio sobre las compañías, así como sobre la recepción crítica y sobre los aspectos sociológicos del hecho teatral (representaciones benéficas, precios, público, etc.). En la relación cronológica de obras se indican el día exacto de la representación, el local, la hora, el título de la obra, el género, el autor, el músico, los intérpretes y se aportan datos sobre su recepción (por ejemplo: “muy concurridas estuvieron ambas funciones”). En el capítulo correspondiente a las compañías se incluye la lista de sus componentes y el repertorio representado. (Facultad de Filología de la UNED).

#### 1.4.2.2.14. La Rioja

##### Logroño

BENITO ARGÁIZ, Inmaculada, *De Teatro Principal a Teatro Bretón de los Herberos*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos / Ayuntamiento de Logroño, 2006, 367 pp. (Edición impresa).

*La vida escénica en Logroño (1850-1900)*.

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/BenitoArgaizInmaculada.pdf> y <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/inma.xls> (1995 pp.). (Edición digital).

Tesis Doctoral, leída en la Universidad de La Rioja, 2003, dirigida por M<sup>a</sup>. Pilar Espín Templado y Miguel Ángel Muro Munilla. La edición impresa es solo una parte de la tesis. Uno de los capítulos de esta tesis, que en la versión digital en PDF se publica completa, consiste en una cronología de las representaciones realizadas en Logroño en la segunda mitad del XIX (la cual ocupa unas mil páginas). Estas, a su vez, están ordenadas por los distintos teatros en los que se representaron, por años, y aparecen divididas entre espectáculos teatrales y parateatrales. La etapa de la que hay más documentación es la comprendida entre 1889 y 1900, años que han sido documentados a través de la prensa diaria. En cada ficha de cada espectáculo se recogen: el título de la obra, el autor del texto y de la música, el género y los días que se representó (con indicación de si se hicieron funciones de tarde y/o de noche. Además, se transcriben fragmentos de las críticas de prensa que recibió, los cuales aparecen divididos en distintos apartados, según el aspecto al que se refieran: Obra, Argumento, Interpretación, Decorados, Vestuario y Público; en las obras musicales, se incluyen también los apartados Coro y Orquesta. Tras esta cronología, la autora presenta una serie de gráficos y extrae conclusiones de los datos antes referidos.

Además, la autora realiza un recorrido histórico por los edificios que albergaron representaciones teatrales en este periodo y presenta distintos listados, acompañados de gráficos y conclusiones, acerca de las diversas facetas de las obras representadas: géneros y subgéneros teatrales, autores, compañías, directores, maestros de orquesta y otros artistas, escenografía, lumino-tecnia, vestuario, maquillaje, orquesta, textos más relevantes, repertorios, calidad de las funciones, itinerario de las compañías, anécdotas sucedidas durante su estancia en la ciudad, censura, funciones a beneficio de los artistas, de caridad y extraordinarias.

SOMALO FERNÁNDEZ, María Ángel, *El teatro en Logroño (1901-1950)*. (Tesis doctoral. Universidad de La Rioja, 2004, dirigida por Julián Bravo Vega). Edición digital:

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/SomaloFernandez.pdf> (1914 pp.).

Ofrece una amplia base de datos sobre la actividad teatral logroñesa en la primera mitad del siglo XX. La fuente principal para reconstruir la programación teatral de esa época ha sido la prensa local. La cartelera se presenta organizada por orden cronológico, y en cada ficha se indica el título de la obra representada, el nombre del autor, el local, la fecha de representación, el director, la compañía y la fuente de la que se ha obtenido la información. Junto con la cartelera se presenta un amplio estudio en el que se tratan aspectos como el panorama histórico y teatral, las fuentes documentales, los locales teatrales, una relación de obras clasificadas por géneros, una relación de autores, una relación de compañías, un estudio de la recepción en prensa de los espectáculos y una introducción a los aspectos sociológicos del hecho teatral. Incluye igualmente un apéndice documental con planos de teatros y otras ilustraciones.

MARTÍNEZ LÓPEZ, María Isabel, “La cartelera teatral en Logroño (1936-1939)”, *Stichomythia*, 5 (2007), pp. 101-132. Edición digital:

<http://parnaseo.uv.es/ars/ESTICOMITIA/Numero5/maquetacion/rioja.pdf>

Tal como anuncia su título, se trata de un estudio de la cartelera pero no contiene una cronología de obras representadas en Logroño con sus fechas exactas de representación. No obstante, el estudio es muy completo y se complementa con una serie de tablas en las que se recogen las compañías que representaron en Logroño durante estos tres años, su repertorio y el número de representaciones realizadas; una relación de compañías, profesionales y aficionadas, que representaron en Logroño entre septiembre del 36 y junio del 39; una relación de los autores más representados; una relación alfabética de títulos, autores y géneros representados, etc.

#### **1.4.2.2.15. Comunidad Valenciana**

BLASCO LAGUNA, Ricard, *El teatre al País Valencià durant la Guerra civil (1936-39)*, Barcelona, Curial, 1986, 2 vols.

No presenta los datos en forma de fichas, o de tabla, como en otros casos aquí comentados, sino que va narrando la actividad teatral en distintas ciudades de la comunidad valenciana durante distintas temporadas, insertando

los datos para la reconstrucción de la cartelera dentro del discurso principal. Aun así, hemos considerado que por la cantidad de datos que facilita (fecha exacta y local de la representación, título, autor, compañía, datos sobre la recepción, etc.) era conveniente incluirlo en este apartado. La obra está dividida en los siguientes bloques: I) “Els antecedents immediats”; II) “L’organització dels espectacles públics al País Valencià (1936-1939)”; III) “La programació del teatre valencià durant la guerra civil”, y IV) “La situació del teatre valencià en la postguerra”. (BNE).

### Alicante<sup>111</sup>

**LLORET I ESQUERDO, Jaume, *El teatre a Alacant (1833-1936)*, Valencia, Consell Valencià de Cultura, 1998, 333 pp.**

Esta obra incluye como apéndice una lista del movimiento teatral en Alicante durante esos años, con indicación de las fechas exactas, el local, el tipo de representación (drama, verso, magia, ópera, etc.), el número de funciones y el nombre de la compañía. Por lo demás, el resto de la obra, aunque no está organizada a modo de cartelera, ofrece abundante información que permite reconstruir la vida escénica de este período. (BNE).

**RAMOS PÉREZ Vicente, *El Teatro Principal en la historia de Alicante (1847-1947)*, Alicante, Ayuntamiento de Alicante, 1965, 749 pp.**

Detallada y documentada historia del teatro Principal de Alicante en los años indicados en el título, con abundantes datos sobre su programación. Al final de la obra se incluye un “Índice de obras estrenadas en el Teatro Principal” (pp. 569-690), organizado por orden alfabético de títulos, donde se indican la obra, el nombre de su autor y la fecha de estreno en este teatro. Se incluye igualmente un índice onomástico de personas relacionadas con la historia de este teatro. (BNE).

<sup>111</sup> Véase además: GARCIA Manuel, *L’activité théâtrale a Alicante de 1945 a 1968*, Mémoire pour l’obtention de la Maîtrise, Faculté des Lettres de Paris, Institut d’Études Hispaniques, Octubre 1969. Según Gaspar Peral, en esta obra “se estudian todos los grupos teatrales de los años mencionados, se biografía a los autores que entonces escribían literatura dramática y se analiza alguna obra de cada uno de ellos, refiriéndose, incluso, a grupos y autores de varios pueblos de la provincia. (Gaspar Peral Baeza, “Prólogo” a Jaume Lloret i Esquerdo, *Personajes de la escena alicantina (Personatges de l’escena alacantina)*, Alicante, Patronato Municipal de Cultura, 2002, p. 10). No hemos podido consultar directamente esta obra en ninguna biblioteca española.

LLORET I ESQUERDO, Jaume, *Cent anys de teatre valencià a Alacant (1854-1962)*, Alicante, Excma. Diputació Provincial e Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1999, 437 pp.

Incluye como apéndice una lista de representaciones de obras valencianas en Alicante, en los años indicados en el título. En ella se indica la fecha exacta de estreno, el nombre del autor, el título de la obra, el local en que se representó y el nombre de la compañía. (CDT, March, BNE).

REUS BOYD-SWAN, Francisco, *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio, Fuentes para la historia del teatro en España, XXIII*, Madrid, Tàmesis / Generalitat Valenciana, 1994, 438 pp. (Edición impresa).

*El teatro en Alicante (1900-1910)* (Madrid, UNED, 1992). (Edición en microforma)

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/reusboydswan.pdf> y

[http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/Alicante\\_Francisco%20Reus.xls](http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/excel/Alicante_Francisco%20Reus.xls) (Edición digital).

Tesis doctoral dirigida por José Romera Castillo. La cartelera está organizada por orden cronológico: día a día, se indica la fecha, el local de representación, la hora, el nombre de la compañía, el título (o los títulos) representado(s) y el autor o adaptador. En la edición impresa, al final de cada año el autor hace un resumen del año teatral, computando el total de títulos representados, el número total de representaciones, el de las compañías que actuaron en los teatros alicantinos, el número total de días que hubo representación en Alicante y los teatros que tuvieron actividad, datos que se acompañan de una valoración del autor. Siguen a la cartelera teatral varios índices: el de títulos de obras representadas se divide en tres categorías: teatro declamado, teatro lírico y teatro en valenciano; a continuación se incluye un índice de autores, dividido en las mismas categorías y con la lista de las obras de cada autor en orden alfabético. Finalmente, el índice de compositores sigue la misma pauta. Precede a los datos un estudio sobre la legislación sobre teatros, los teatros alicantinos en esos años, los horarios y precios, representaciones benéficas, de caridad y extraordinarias y sobre el público y las obras. Incluye ilustraciones en b/n (planos, carteles y caricaturas). (CDT).

BASCUÑANA BAS, Alicia, *Cartelera teatral de Alicante 1955-1960*. (Memoria de investigación realizada en la Universidad de Alicante, 1995, bajo la dirección de Juan Antonio Ríos Carratalá).

(Universidad de Alicante).

GARCÍA FERRÓN, Eva, *El teatro en Alicante entre 1966 y 1993*. Alicante, Universidad de Alicante, 1997 (2 disquetes).

Edición digital:

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=3368&ext=pdf>

Tesis doctoral dirigida por J. A. Ríos Carratalá. Ceñida a la actividad escénica de la ciudad (no de la provincia) de Alicante. No está estructurada en fichas, y estas por fechas o por teatros, como suelen estarlo las carteleras, sino que su autora se ha basado en una estructuración por materias, distinguiendo entre períodos temporales y géneros, del siguiente modo: 1) Teatro clásico español, 2) Teatro español de los siglos XVIII y XIX; 3) Humor entre dos siglos (Arniches, Jardiel y otros dramaturgos); 4) Valle-Inclán y García Lorca; 5) El realismo de posguerra (Buero, Sastre, Gala y otros); 6) El teatro independiente; 7) El teatro universitario; 8) El teatro en la enseñanza; 9) La zarzuela; 10) La revista; 11) El teatro catalán, y 12) El teatro extranjero. Cada uno de estos capítulos ha sido dividido en distintos apartados, por autores y temáticos, y dentro de estos, se recogen los datos de representaciones concretas, a los que se suman transcripciones de las críticas que el espectáculo en cuestión recibió. Su autora comenta en la introducción que no ha querido realizar “una mera recopilación de datos”, sino “una historia del teatro firmemente asentada en el mayor volumen posible de datos objetivos”. Existe igualmente una cartelera realizada por esta autora, junto con Cristina Ros Berenguer y Beatriz Aracil Varón, con el título *Cartelera teatral de Alicante (1975-1991)* (Alicante, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1992, en microforma: 5 microfichas, 1.488 fotogramas).

ROCHE CÁRCEL, Juan Antonio, *El teatro en Alicante 1976-1994. Una perspectiva cultural*, Alicante, Institut de Cultura Juan Gil Albert, 1995, 185 pp.

Esta obra incluye una serie de apéndices documentales con la programación de varios teatros alicantinos en 1991 y 1992: una primera tabla incluye la programación teatral de la ciudad de Alicante en esos años, y las cinco tablas restantes incluyen las programaciones del Centre Cultural d’Alcoi, la Casa de Cultura de Altea, la Casa de Cultura de Elda, la Casa de Cultura El Pinós y el Teatro Cervantes de Petrer. Contra lo que es habitual en este tipo de trabajos, no se recogen las fechas exactas de representación. En los datos referidos a la ciudad de Alicante, se indica el año en que se representó el espectáculo, el nombre de la compañía, el título del mismo, el nombre del autor, el lugar y la entidad organizadora. En el resto de tablas, únicamente se recoge el nombre de la compañía, el título del espectáculo y el local de

representación. Al final de cada tabla el autor hace un balance con el total de grupos locales y provinciales, comunitarios, nacionales y extranjeros. (BNE).

### **Castellón de la Plana**

AGUT CLAUSSELL, Fátima, *Estudi del teatre a Castelló de la Plana: Segle XX*. (Tesis doctoral inédita. Universidad Jaume I de Castellón, 2002, dirigida por Lluís Meseguer Pallarés).

(Universidad Jaime I de Castellón).

SOLSONA, Miguel, *Reconstrucción de la cartelera teatral en Castellón de la Plana en el segundo tercio del siglo XX (1931-1949)*, de (Memoria de investigación (DEA), elaborada en la UNED, 2002, bajo la dirección de Pilar Espín Templado).

(Facultad de Filología de la UNED).

AGUT, Fátima, *Memòria i pràctica teatral a Castelló de la Plana (1940-1970)*, Castellón de la Plana, Ajuntament de Castelló, 2007, 207 pp.

No se trata de una cartelera propiamente dicha, si bien los datos que ofrece la autora pueden ayudar a reconstruir la cartelera de esta ciudad en el período indicado, con especial atención al teatro aficionado. La obra está organizada por compañías, y de cada una de ellas se recoge su actividad teatral en dicho período, con indicación de los nombres de sus componentes, los títulos que representaron, las fechas en las que lo hicieron y algunos comentarios, cuando las fuentes lo permiten, sobre la puesta en escena. Se incluye un apartado específico dedicado a la producción local de teatro infantil. La obra se cierra con una relación y descripción de los locales en los que se hizo teatro en este período. (BNE).

### **Valencia**<sup>112</sup>

JULIÁ MARTÍNEZ, Eduardo, “El teatro en Valencia. De 1630 a 1640”, *Boletín de la Real Academia Española*, tomo II (octubre de 1915), Cuaderno IX, pp. 527-559.

---

<sup>112</sup> Además de las obras aquí descritas, véase también: Fernando Vizcaíno Casas, *Valencia: Cartelera de espectáculos (1940-1950)*, Valencia, Diputación Provincial de Valencia, 1999, 110 pp. No



JULIÁ MARTÍNEZ, Eduardo, “El teatro en Valencia”, *Boletín de la Real Academia Española*, tomo IV (febrero de 1917), Cuaderno XVI, pp. 56-83.

A partir de los documentos de Archivo del Hospital General de Valencia, principalmente, el autor reconstruye las temporadas teatrales comprendidas entre 1630 y 1640, y entre 1640 y 1655 respectivamente, indicando las fechas de representación, la compañía, la recaudación, los días en que no hubo representación y los motivos a que esto se debió. En algunos casos, cuando los documentos originales añaden información sobre otras circunstancias de la representación, se transcriben igualmente. El autor ha transcrito fragmentos de los documentos originales, ordenándolos cronológicamente, para ofrecer la citada información. (BNE).

JULIÁ MARTÍNEZ, Eduardo, “Preferencias teatrales del público valenciano en el siglo XVIII”, *Revista de Filología Española*, XX (1933), pp. 113-159.

No se trata propiamente de una cartelera, ya que no se recogen las fechas exactas de las representaciones, pero contiene una lista de obras representadas en Valencia durante la primera mitad del siglo XVIII, con el número total de representaciones de cada una de ellas, que permite reconstruir las preferencias del público de esa ciudad y ese período, tal como anuncia su título. Además del número de representaciones de cada título, se indican la continuidad de las representaciones durante diversos años y los ingresos logrados. La lista de obras no aparece organizada por orden cronológico de las representaciones, sino por índice alfabético. Precede a la lista de obras una relación de las compañías que actuaron en Valencia durante aquellos años, con indicación de las fechas en que representó cada una de ellas. El autor se ha basado en los libros de los administradores del hospital valenciano. (BNE).

---

hemos incluido aquí la descripción de esta obra debido a que, pese a su título, no es propiamente una “cartelera”, ya que no incluye datos exactos de fechas de espectáculos representados en Valencia en los años referidos. En realidad, es una descripción de la actividad de los distintos teatros de la ciudad en esos años (Eslava, Rialto, Ruzafa...), donde se mezclan los datos objetivos y los recuerdos e impresiones personales, y se dedican unas tres o cuatro páginas a cada teatro. Apenas se mencionan los espectáculos allí representados y, por supuesto, cuando se mencionan no se dan las fechas de representación. Hace referencia tanto a teatro como a actuaciones musicales y proyecciones cinematográficas.

ZABALA, Arturo, *Representaciones teatrales en Valencia durante los años 1705, 1706 y 1707*, Valencia, *Separata de Anales del Centro de Cultura Valenciana*, 1966, 44 pp.

A partir de los libros de tesorería del Hospital Real y General de Valencia, el autor reconstruye el calendario y recaudación de las representaciones en la Casa de Comedias de La Olivera durante los años indicados en el título (pp. 8-35). Los datos están organizados por años, meses y días, con indicación del título representado y la recaudación que obtuvo. Al inicio de cada temporada se indica además el nombre de las compañías que representaron en ese teatro. Los datos van precedidos de un breve estudio introductorio y les sigue un pequeño apéndice en el que se transcriben tres contratos con “autores” de comedias. (BNE).

ZABALA, Arturo, *El teatro en la Valencia de finales del XVIII*, Valencia, *Institucion Alfons el Magnànim*, 1982, 461 pp.

Contiene un “Diario de representaciones” (pp. 175-272) que toma como fuente el *Diario de Valencia* y en el que se recogen las representaciones habidas en Valencia entre 1790 y 1800. El diario está organizado a modo de cronología, por años, meses y días, y en cada día se indican los títulos representados, el género y, en ocasiones, los actores protagonistas o los tonadilleros, así como otros datos sobre la representación que aparezcan mencionados en la citada fuente. Al inicio de cada temporada se recoge además el nombre de las compañías que representaban, en algunos casos, con su composición. Aunque no se indica el nombre de los autores de las comedias, en el capítulo siguiente (pp. 275-356) el autor realiza sendos índices, de comedias y de autores, tras haber conseguido identificar a los autores de la gran mayoría de las comedias recogidas en este Diario. (BNE, March, IT).

IZQUIERDO IZQUIERDO Lucio, *Cincuenta años de vida teatral en Valencia (1800-1850)*. (Tesis doctoral. Universidad de Navarra, 1981. Dirigida por Ángel Raimundo Fernández González).

No tenemos noticia de que esta Tesis Doctoral se haya publicado íntegramente como tal, si bien apuntamos en las fichas siguientes varias publicaciones del autor relacionadas con la temática de la misma<sup>113</sup>.

---

<sup>113</sup> Además de los artículos de este autor que aquí se relacionan, otras publicaciones del autor tienen sin duda relación con esta tesis, aunque no los incluimos por no ser el tipo de trabajos destinados específicamente a reconstruir la cartelera de una ciudad y un período determinado,

IZQUIERDO, Lucio, “El teatro en Valencia, 1800-1832”, *Boletín de la Real Academia Española*, LXXV (1989), pp. 257-306.

No es exactamente una cartelera; se trata de un artículo elaborado a partir de materiales de la tesis doctoral de su autor, en el que aporta información, año por año, de las obras anunciadas en el *Diario de Valencia*, con indicación del número de representaciones realizadas (si bien no se mencionan los títulos de todas ellas), así como cuáles fueron los títulos de mayor éxito y las fechas exactas de su representación. El autor añade como apéndices un cuadro de autores, por períodos, con sus obras y número de representaciones, y una lista de las obras más representadas en estos años. La documentación va precedida de un estudio, e igualmente entre la propia documentación el autor intercala sus propias conclusiones y valoraciones sobre los datos aportados. (BNE).

IZQUIERDO IZQUIERDO, Lucio, “Las comedias de magia en Valencia (1800-1850)”, *Revista de Literatura*, tomo XLVIII, núm. 96 (jul.-dic. 1986), pp. 387-405.

Artículo organizado por períodos cronológicos, en el que se indican los títulos, los autores y las fechas exactas de las representaciones de las comedias de magia en Valencia durante el período estudiado. (BNE).

IZQUIERDO IZQUIERDO, Lucio, “Cartelera teatral valenciana (1832-1850)”, *Anales de la Real Academia de Cultura Valenciana*, 53 (1993), pp. 139-196.

Se presentan en este trabajo las piezas dramáticas puestas en escena desde el 24 de julio de 1832, fecha en que se inauguró el Teatro Principal de esta ciudad, hasta el 31 de diciembre de 1850. El autor presenta los datos mediante un Índice de títulos que recoge un total de 1.394 títulos, organizados alfabéticamente, junto a los cuales se incluye el género, el autor, el traductor (en su caso) y las fechas de las representaciones. Tras el índice de títulos, se incluye un índice de autores, traductores y adaptadores. (Biblioteca de la Univ. Complutense).

---

como el titulado “El teatro menor en Valencia (1800-1850). (Comedias en un acto, piezas en un acto y sainetes”, *Revista de Literatura*, LII, núm. 103 (ene.-jun. 1990), pp. 101-127. Dicho artículo es un estudio del género menor en esta ciudad, donde se aportan numerosos datos, pero faltan algunos tan fundamentales en este sentido como las fechas exactas de las representaciones. <sup>114</sup>

IZQUIERDO IZQUIERDO, Lucio, y Teresa Gil Poy, “Las representaciones dramáticas en Valencia (1832-1850)”, *Revista de Literatura*, tomo LIX, núm. 117 (ene.-jun. 1997), pp. 19-66.

Estudio de las representaciones dramáticas en Valencia desde el día 24 de julio de 1932, en que se inaugura el Teatro Principal de esta ciudad, hasta 1850. Es continuación del artículo del autor publicado anteriormente en esta revista que abarcaba desde 1800 a 1832. El trabajo no está organizado a modo de cronología, ni por orden alfabético de títulos, sino por períodos. No se facilitan todos los estrenos de cada período, sino un resumen de los mismos, con indicación de títulos representados, nombre del autor, nombre de la compañía, número de representaciones, fechas exactas de las mismas y algunos datos sobre su recepción. Al final del artículo se incluyen dos apéndices: un cuadro de autores, por períodos, con su número de obras y su número de representaciones, y una relación de aquellas obras que en estos años obtuvieron más de diez representaciones, con indicación del total de funciones contabilizadas. (BNE).

FERRER GIMENO, F., *El teatro en Valencia durante la Primera Guerra Mundial: las temporadas teatrales de 1917 a 1919*, Trabajo de investigación leído en la Universidad de Valencia, 2003.

(Universidad de Valencia).

COSME FERRÍS, María Dolores, “Estudio de la cartelera teatral de Valencia en el período de 1936-1937 a través de *Fragua Social*”. Edición digital: <http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero0/indicecero/a5.htm>

La cartelera propiamente dicha aparece ordenada cronológicamente, y en ella se indican la fecha de representación, el título y el autor de la obra. Junto a estos datos, se ofrecen gráficos con la frecuencia de representaciones, una lista de las obras más representadas (con el número de representaciones realizadas) y una relación de obras representadas en cada local (con indicación de los días que estuvieron en cartel). Además, la autora presenta distintas tablas con la compañía que representó cada obra, los principales actores, los autores y obras de más éxito, los géneros, y la labor de los críticos y teóricos.

COSME FERRÍS, María Dolores, *El teatro en la ciudad de Valencia. Reconstrucción de la cartelera valenciana (1936-1939)*. (Tesis doctoral leída en la Universitat de València, en 2008. Dirigida por Josep Lluís Sirera Turó). Edición digital incluida en el portal: <http://www.tdr.cesca.es/>

Esta tesis se centra en la vida teatral de la ciudad de Valencia durante los treinta y dos meses que duró la contienda (de julio de 1936 a marzo de 1939). Se ha realizado la reconstrucción de la cartelera valenciana de las salas comerciales, así como la recepción de las obras por parte del público y de la crítica de la época, e igualmente, se ha elaborado una teoría teatral.

Consta de dos partes: en la primera se analizan los estudios más importantes sobre el hecho teatral de las principales ciudades republicanas: Madrid, Barcelona y Valencia; en la segunda, se ha elaborado una base de datos a partir de la cartelera de tres periódicos: *Fragua Social*, *El Mercantil Valenciano* y *Verdad*. Con estos datos se han construido varias tablas descriptivas sobre las representaciones que se realizaron en los teatros comerciales de Valencia. Además, se han transcrito y editado literalmente todos los artículos de crítica teatral de los tres periódicos antes citados. (Véase el epígrafe 3.1.2.1.). (Fuente: TESEO).

BELLESER, Ricardo, *Teatro en la encrucijada. (Vida cotidiana en Valencia 1936-1939)*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1987, 156 pp.

Esta obra contiene un inventario de la actividad teatral en Valencia entre julio de 1936 y marzo de 1939. Dicho inventario está organizado por teatros, y en cada uno de ellos se incluye una tabla con la fecha de estreno o reposición, el género, el título y el autor, el nombre de la compañía y los nombres de los actores que la componían. En algún caso se incluye igualmente la entidad que organizaba el espectáculo o el Festival en que se incluía. Además de los espectáculos teatrales, se incluyen otro tipo de actividades realizadas en esos teatros, como conferencias, etc. En algunos casos se indica también si se trataba de un estreno o de una reposición. Precede a las tablas de datos una introducción sobre el teatro valenciano en la guerra civil, y tras las tablas el libro incluye un Anexo con los siguientes artículos: “Literatura en Valencia (1936-1939)”, “Sedes del gobierno de la República en Valencia”, “La larga travesía onomástica de las calles de Valencia” y “Los refugios de Valencia”. (BNE).

MARÍN VIADEL, Enrique, *La vida escénica en la ciudad de Valencia. Temporada 1972-1973*. (Trabajo de investigación (DEA), dirigido por José Romera Castillo, UNED, 2005).

(Facultad de Filología de la UNED).

### **1.4.3. Carteleras teatrales de actualidad**

Incluimos en esta sección una serie de carteleras que no tienen carácter retrospectivo, como las comentadas en los epígrafes anteriores, sino que dan noticia de lo que se está representando en el momento de publicarse y anuncian representaciones futuras en distintas ciudades españolas.

#### **LaNetro**

<http://www.lanetro.com/>

Página dedicada al ocio que, en su sección de Teatro (y dentro de esta, en el apartado Cartelera), incluye la cartelera teatral de los principales teatros y las principales localidades de todas las provincias españolas. La información que incluye de cada espectáculo consiste en: título, local, fechas y horarios de representación, ficha artística, precio de la localidad, forma de adquirir las entradas, sinopsis argumental, y enlaces que muestran la crítica del espectáculo, y en ocasiones, entrevistas a los artistas que han intervenido en él, reportajes sobre el mismo y opiniones de los espectadores.

#### **Guía del Ocio**

<http://www.guiadelocio.es/>

Muy similar en sus objetivos a la anterior, abarca igualmente todas las provincias españolas, y también como aquella, se centra en los principales teatros y en las principales localidades, sin abarcar de forma exhaustiva toda la programación teatral del Estado español. Los datos que se ofrecen de cada espectáculo son prácticamente los mismos, si bien en este caso las críticas de los espectáculos solo se ofrecen en la cartelera de Madrid.

#### **Cartelera de RedEscena**

<http://www.redescena.net/espectaculos/>

Ofrece información sobre espectáculos en gira por todo el territorio nacional, si bien solo incluye información sobre las obras programadas en los teatros

que componen la Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública (lo que, a su vez, amplía la información que ofrecen otras carteleras nacionales, ya que muchos de estos teatros están en ciudades cuya programación no se refleja en aquellas). La información que se muestra de cada espectáculo es: título, género, compañía, distribuidor, productor, fecha de estreno, ficha técnica y artística, sinopsis argumental y gira prevista para los próximos meses.

**Cartelera de Barcelona. Teatralnet:** <http://www.teatral.net/asp/cartellera/index.asp>

Los datos que se ofrecen son los habituales en una cartelera dirigida al público teatral: título del espectáculo, local en que se representa, ficha artística, idioma, duración, precio de la localidad, fechas y horarios de la representación. Además, se ofrece una sinopsis argumental de la obra, y dependiendo de los casos, fotografías, una nota del director sobre el espectáculo, y un hiperenlace con la página de la sala en que se representa.

#### **1.4.4. Anuarios especializados**

##### **1.4.4.1. Teatro infantil**

###### *Anuario de Teatro Infantil*

Publicado en los números XX y XXVI del *Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud*, correspondientes a 1981 y 1982. Incluía el título del montaje (acompañado, en ocasiones, del nombre del autor), la compañía y sus datos de contacto, incluido el nombre de su director. Estaba organizado por comunidades autónomas, y por índice alfabético de compañías. En el editorial del núm. XX de la revista se indica que intenta cubrir la carencia del desaparecido *Boletín del Ministerio de Cultura*, en el que con anterioridad aparecía esta información. (BNE).

##### **1.4.4.2. Títeres y marionetas**

CASA, Concha de la (dir.), *Anuario de títeres y marionetas (1987, 1989 y 1991-92)*, Bilbao, Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, 1987, 1988 y 1991. (3 vols. de 220, 236 y 279 pp. respectivamente).

Publicación de carácter bienal, que combina elementos de directorio y de anuario. Su estructura se repite, con algunas variantes, en los tres volúmenes, si bien el más completo es el tercero de ellos. El apartado dedicado a “Compañías de marionetas” está organizado por compañías, y de cada una de ellas

incluye sus datos de contacto, una breve descripción de la compañía y de su historia, obras que forman su repertorio, ficha artística del último montaje estrenado en aquel momento (autor, músico, fecha y lugar de estreno, duración, público preferente, idioma, técnica de títeres empleada y precio del espectáculo) y fotografía en b/n del espectáculo. En algunos casos, incluye también los proyectos futuros de la compañía. El apartado “Repertorio” está organizado por comunidades autónomas, y en él se indican las compañías de esa comunidad, con los montajes que en ese momento tenía en repertorio, y el año de estreno de cada uno de ellos. Además, incluía abundante información propia de un directorio (véase la nota 85 de este libro). (CDT).

**CASA, Concha de la, *Anuario de títeres en Hispanoamérica*, Bilbao, Centro de Documentación de Títeres de Bilbao; Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, 2001, 400 pp. (+ 32 pp. de il.).**

Aunque cambia su título, es continuación de los anuarios anteriormente reseñados, y su estructura es muy similar (con capítulos dedicados a Compañías (de teatro y de televisión); Enseñanza (centros y escuelas, talleres y cursos, museos y exposiciones, artesanos, espacio editorial y bibliografía), y Distribución (salas de teatro, festivales, direcciones). En este caso, abarca todo el ámbito hispanoamericano, y está organizado por países. Además, incluye un apartado titulado “En memoria” dedicado a recordar a importantes titiriteros del ámbito hispanoamericano, y una amplia bibliografía en castellano sobre el teatro de títeres. Cuenta con un apéndice de ilustraciones a color con imágenes de títeres de muy diversa tipología. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.3.2.7.). (CDT).



---

## 1.5. Manuales y tratados sobre Historia del teatro español y otras obras de carácter general

**E**n este apartado se incluyen las distintas historias del teatro español en su conjunto que se han ido escribiendo desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Se trata de obras de referencia de consulta obligada las más de las veces, y de necesaria adquisición por cualquier biblioteca teatral. Además, se han incluido igualmente aquellas obras que tratan un período de la historia teatral de forma general y amplia, especialmente si lo hacen en forma de manuales y tratados, aunque también se recogen trabajos publicados en forma de actas de congresos o bajo cualquier otra tipología. En todos los casos, se trata de obras de alcance sea general y amplio, que puedan servir como iniciación en el estudio de un determinado período de la historia del teatro español.

Tal como señala Álvarez Barrientos, las historias del teatro español que se han escrito hasta el momento siguen una tradición que se remonta a la Ilustración:

La literatura de creación, llamada entonces “bellas letras”, también fue objeto de atención histórica, hasta el punto de que fue en el siglo XVIII cuando se establecieron los repertorios de obras y autores, los criterios de valoración que después se han repetido en la historiografía literaria y los modelos de historiar y el canon que ha permanecido hasta los últimos años del siglo XX. Se comenzó haciendo trabajos parciales, por géneros, y, dada la importancia que el teatro tuvo en esa época, las primeras que se redactaron fueron historia del teatro (...) <sup>114</sup>.

---

<sup>114</sup> Joaquín Álvarez Barrientos, *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*, Madrid, Síntesis, 2005, p. 157.

Según este autor, había también una motivación política al hacerlas. Así, señala que tanto el trabajo de Nasarre como el de Montiano y Luyando, “están motivados por opiniones externas que habían despreciado la producción nacional anterior o habían presupuesto su inexistencia, como en el caso de las tragedias”<sup>115</sup>. Para este autor, tanto en estos trabajos como en el de Sebastián y Latre (1773) o el de López del Plano (1798) se intentaba justificar la producción dramática del Siglo de Oro.

La influencia que van a ejercer las historias literarias elaboradas por los ilustrados va a ser muy importante, tal como señala Álvarez Barrientos, quien afirma que, con las obras de Moratín (1828) y Pellicer (1804), así como con las de Velázquez sobre la poesía y Marchena sobre la prosa, “se han forjado los elencos de la Historia literaria española y los argumentos para valorar las piezas seleccionadas, que se van a encontrar repetidos a partir de entonces”<sup>116</sup>.

Aunque existen importantes excepciones, desde sus inicios, estas obras han centrado principalmente su atención en la literatura dramática, tradición que ha continuado prácticamente hasta nuestros días. Así, por ejemplo, una historia como la de Álvarez Espino (1876) se centra casi exclusivamente en la vertiente literaria, e igualmente, una obra casi un siglo posterior a esta, como es la *Historia del teatro español* de Francisco Ruiz Ramón (1967), es fundamentalmente una historia de la literatura dramática; pasando por historias como las de Valbuena Prat (1930 y 1956) que igualmente atienden sobre todo a aspectos literarios.

Sin embargo, también es cierto que historias del teatro escritas hace más de dos siglos atienden a las distintas facetas del arte escénico. Así, por citar solo algunos ejemplos, cabe destacar la atención que presta Montiano y Luyando, en su *Discurso sobre las tragedias españolas* (1750), al arte del actor, la escenografía y otros aspectos escénicos; la importancia concedida por Armona y Murga, en sus *Memorias cronológicas* (1785), a la política teatral y a los aspectos administrativos; el interés de Casiano Pellicer (1804) por los corrales y a los aspectos sociológicos de la representación, o la atención que conceden Díaz de Escovar y Lasso de la Vega (1924) al arte de los comediantes. En los últimos años los investigadores están recuperando este interés por atender a otros aspectos del arte escénico, además del puramente literario, interesándose por factores como la dirección, interpretación, escenografía, sociología del hecho teatral, etc. A este propósito responden obras como las de Díez Borque (1984-1988), Amorós (1999) o Huerta Calvo (2003).

---

<sup>115</sup> *Ibíd.*

<sup>116</sup> *Ob. cit.*, p. 159.

Al igual que en la mayoría de los capítulos de este trabajo, las fichas aquí incluidas han sido organizadas mediante un criterio cronológico, que responde a la fecha de publicación de cada obra reseñada. Como el lector puede comprobar, las fichas que siguen no siempre son iguales en extensión y en nivel de descripción. Así, por ejemplo, no siempre se ha detallado el sumario con la misma profundidad: en ocasiones nos hemos limitado a transcribir la estructura de capítulos, y en otros casos se desciende a los epígrafes de cada capítulo. Ello depende de varios factores: cuando se trata de una obra de difícil acceso, se ha detallado algo más el sumario que cuando se trata de obras conocidas por todos. Así pues, la extensión de la ficha no se corresponde tanto con la importancia de la obra dentro de la historia del teatro como con la dificultad, hoy, de acceder a esta obra, lo que puede dar lugar a que obras poco influyentes sean descritas en fichas más extensas que otras más conocidas y fáciles de encontrar. A cambio, hemos querido destacar obras poco conocidas que suelen omitirse cuando se citan las diversas historias del teatro escritas hasta ahora. Por otra parte, cuando el autor hace en el prólogo una declaración de intenciones o explica la metodología que va a emplear, también se ha procurado transcribir en parte estas palabras iniciales, aunque no todas las obras aquí referenciadas incluían dichas palabras preliminares, ni en todos los casos hemos considerado que estas fueran lo suficientemente significativas como para transcribirlas.

Se han incluido únicamente estudios generales sobre el teatro de períodos más o menos amplios de nuestra historia teatral. En ningún caso se han incluido monografías sobre autores dramáticos, ni estudios temáticos sobre un aspecto concreto del teatro de un período, del tipo de *El teatro de lo imposible. Ensayo sobre una de las dimensiones fundamentales del teatro español contemporáneo*, de Jean Paul Borel (Madrid, Guadarrama, 1966), *Lo judío en el teatro español contemporáneo*, de Arie Vicente (Madrid, Pliegos, 1991), o *Formas e imágenes grotescas en el teatro español contemporáneo*, de Raquel García Pascual (Madrid, Fundación Universitaria Española, 2006), por citar solo unos ejemplos. Así mismo, tampoco se han incluido las antologías, aunque estas estuvieran precedidas de un estudio sobre el teatro de una época<sup>117</sup>, a no ser que desde su título se anunciaran explícitamente como *Historia y antología*. E igualmente, no se han incluido los estudios que hacían referencia únicamente a un género, al

<sup>117</sup> Así, por ejemplo, hemos tenido que prescindir de la obra de Federico Balart, *Autores dramáticos contemporáneos* (Madrid, Imp. De Fortanet, 1881, 2 vols.), pese a estar precedida de un amplio prólogo de Antonio Cánovas del Castillo donde se repasa la historia del teatro español desde sus orígenes hasta la época en que está escrita, comparándola con los hitos del teatro universal. Así mismo, cada obra antologada está precedida de un amplio estudio sobre el autor en cuestión a cargo del propio Balart. Es solo un ejemplo de las muchas antologías que vienen precedidas de un valioso material introductorio del que hemos tenido que prescindir aquí.

modo de los trabajos de Alfredo Hermenegildo sobre la tragedia en el siglo XVI (así, por ejemplo, *Los trágicos españoles del siglo XVI*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1961, 617 pp.; *La tragedia en el Renacimiento español* [1969], Barcelona, Planeta, 1973, 603 pp.); los de Wardropper sobre el auto sacramental (*Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro. La evolución del Auto Sacramental: 1500-1638*, Madrid, Revista de Occidente, 1953), o los de Javier Huerta sobre el teatro breve del Siglo de Oro (*El mundo de la risa*, Palma de Mallorca, José J. de Olateña, 1995, 185 pp.), entre otros.

Aunque, lógicamente, las historias de la literatura española lo son también de la literatura dramática, dada la cantidad de historias literarias que se vienen escribiendo desde la Ilustración hasta nuestros días hubiera sido imposible dar cuenta de todas ellas, por lo que hemos tenido que prescindir de estas fuentes, a pesar de su importancia. Para los lectores que deseen tener noticia de ellas, remitimos a las obras de Fermín de los Reyes Gómez, *Las historias literarias españolas. Repertorio bibliográfico (1754-1936)* (Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010) y de Pablo Jauralde, *Manual de investigación literaria. Guía bibliográfica para el estudio de la literatura española* (Madrid, Gredos, 1981); así como a las diversas bibliografías de la literatura española (véase la nota 45).

Por el mismo motivo, nos hemos limitado a las obras que abordan la historia del teatro español, sin incluir aquellas que abordan la historia del teatro universal, pese a que también estas contienen información de interés, obviamente, sobre nuestro teatro<sup>118</sup>. Como únicas excepciones, figuran aquellas historias del

<sup>118</sup> Por citar solo algunos ejemplos de obras en español: R. de Valladares y Saavedra, *Nociones acerca de la historia del teatro desde su nacimiento hasta nuestros días. Antecediéndolas algunos principios de poética, música y declamación. (Obra elemental coordinada en preguntas y respuestas)* (Prólogo de M. Cañete), Madrid, Rivadeneyra, 1848, 180 pp.; Cristián Gaehe, *El teatro desde la Antigüedad hasta el presente* (trad. de la tercera ed. alemana y completado con una reseña histórica del Teatro en España por Ernesto Martínez Ferrando), Barcelona; Buenos Aires, Editorial Lábor, 1926, 184 pp., XII láms.: il. (Otra edición: Barcelona; Buenos Aires, Editorial Lábor, 1930, 212 pp., 39 fig. y 16 lám.); Fernando Díaz Plaja, *El teatro. Enciclopedia del arte escénico*, Barcelona, Noguer, 1958, 645 pp.; Silvio D'Amico, *Historia del teatro dramático*, México, Unión Tipográfica Editorial Hispanoamericana, 1961, 4 vols. (Edición compendiada por Sandro D'Amico; trad. al español por Baltasar Samper); Juan Guerrero Zamora, *Historia del teatro contemporáneo*, Barcelona, Juan Flors, 1961, 4 vols; Allardyce Nicoll, *Historia del teatro mundial, desde Equilo a Anouilh*, Madrid, Aguilar, 1964, 930 pp. (trad. del inglés por J. Martín Ruiz-Werner); Kenneth MacGowan, *La escena viviente. Historia del teatro universal*, Buenos Aires, Ed. Universitaria, 1966, 529 pp. (trad. Horacio Martínez); Xavier Fàbregas, *Historia del teatro universal*, Barcelona, Bruguera, 1966, 109 pp.; César Oliva y F. Torres Monreal, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1990, 476 pp.

Pese a su título, también tiene vocación de ser una historia del teatro universal la obra de Manuel García de Villanueva Hugalde y Parra, *Origen, épocas y progresos del teatro español: discurso histórico al que acompaña un resumen de los espectáculos, fiestas y recreaciones, que desde la más re-*

teatro español escritas en época temprana que se retrotraían hasta Grecia y Roma para explicar los orígenes de nuestro teatro, si bien a partir de la Edad Media derivaban únicamente por la trayectoria del teatro español.

A la hora de incluir o no determinadas obras en este capítulo, en ningún caso el criterio seguido ha sido el de su calidad. Como el lector podrá comprobar, hay obras de gran rigor y actualidad junto con otras que al día de hoy han sido ampliamente superadas e incluso con otras que nunca tuvieron el rigor entre sus objetivos. El criterio fundamental ha sido la amplitud de los temas tratados y el hecho de que se trate de panorámicas generales sobre un determinado tema, más que la propia tipología de la obra o su estructura. Así, por ejemplo, en algún caso se han incluido obras en forma de actas de congresos o de libros de entrevistas, debido a que ofrecían un panorama lo suficientemente amplio como para dar idea general del teatro de una época determinada, pese a que en cualquier biblioteca estas obras difícilmente se catalogarían como *obras de referencia y consulta*. Una vez más, hemos seguido un criterio pragmático,

---

*mota antigüedad se usaron entre las naciones más célebres, y un compendio de la Historia general de los teatros hasta la era presente*, Madrid, Imp. de Don Gabriel de Sancha, 1802, 342 pp. En sus páginas preliminares el autor señala que ha querido tratar los teatros de varios países, y no solo el español, con una clara finalidad patriótica: “Para hacer un cotejo del nuestro con los que conocemos más célebres he buscado el origen de todos, y según se refiere en muchos autores, sin vanidad se puede decir fue el Español (digámoslo así) la fuente copiosa que esparció sus aguas por toda la culta Europa desde el siglo XVI al XVII, y de quien otras naciones, nuestras vecinas, se supieron con más fruto aprovechar”.

Tras los varios preliminares y el poema con que se abre este libro, la historia del teatro propiamente dicha se abre con el siguiente título explicativo: *De las recreaciones y fiestas públicas que desde los tiempos más remotos, en que las gentes se unieron en sociedad desde la segunda población del mundo, tuvieron en sus repúblicas los griegos, hebreos, romanos, franceses y antiguos españoles, con un compendio de la historia general de los teatros hasta nuestros tiempos, y en particular, del español*. Así, comienza con el teatro clásico grecolatino para continuar con los teatros italiano, inglés, alemán, danés (o “dinamarqués”), sueco, ruso, prusiano, etc., e incluso oriental y americano, para después describir los teatros portugués y francés, y finalmente pasar al español (que se inicia ya en p. 226).

Según transcribe Fermín de los Reyes, quien a su vez toma la noticia de Palau, “Menéndez Pelayo juzga este libro tan pobre como presuntuoso: la mayor parte es un tejido de noticias inconexas y extravagantes sobre todos los teatros del mundo: con un catálogo en verso de poetas dramáticos españoles por José Julián de Castro, popular coplero de entonces” (Fermín de los Reyes Gómez, *Las historias literarias españolas. Repertorio bibliográfico (1754-1936)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010, p. 72. Apud. Melchor de Palau, VI, 100045). Según Álvarez Barrientos, “Esta historia del teatro pretende serlo de la escena mundial y para ello reproduce, a veces citando, a veces no, fragmentos de obras anteriores, como la del abate Juan Andrés. El interés, en todo caso, de esta obra, aunque sea un intento fallido, es que la realiza un actor, que no pierde su perspectiva de hombre de teatro y de protagonista de la historia que escribe, por lo cual, entre el farrago de testimonios y plagios, afloran opiniones, referencias e intuiciones apreciables” (Joaquín Álvarez Barrientos, *ob. cit.*, p. 158.).

con el fin de que la obra reseñada sea útil a quienes se inician en el estudio de un determinado tema.

Por motivos de espacio se han dejado fuera muchas otras obras de carácter general que no trataban ni la historia del teatro español en su conjunto ni el de un determinado período de esta historia: obras sobre teoría teatral, sobre géneros teatrales, sobre escritura dramática, sobre dirección escénica, sobre escenografía, sobre la historia teatral de determinadas ciudades (hemos incluido solo las que hacen referencia al teatro español en su conjunto), sobre técnica teatral, sobre espacios escénicos y muchas otras. Había que marcar un límite y la inclusión de todas estas obras hubiera sobrepasado los que nos habíamos impuesto para este libro. En cualquier caso, no descartamos ampliar esta información en una futura versión en línea de este trabajo.

### 1.5.1. Historias del teatro español en su conjunto

BANCES CANDAMO, Francisco Antonio de, *Theatro de los theatros de los passados y presentes siglos*, London, Ed. Tamesis Books Limited, 1970. Prólogo, edición y notas de Duncan W. Moir. (CII + 191 pp.).

Esta obra, elaborada a finales del siglo XVII es, según Javier Huerta, “un primer esbozo de historia del teatro propiamente dicha, una actividad que el dramaturgo asturiano pone bajo el hermoso marbete de ‘poesía escénica’”. En palabras del propio autor, la suya es una “Historia escénica, griega, romana y castellana”, pues “ha llegado la Comedia española a ser el mayor de cuantos poemas han conocido los siglos, excediendo a los épicos, trágicos y cómicos griegos y latinos”<sup>119</sup>. La obra está inacabada y no llegó a publicarse en vida de su autor. Actualmente el manuscrito original se encuentra en la BNE (Ms. 17.459, 83 hojas). Según señala Duncan W. Moir en el prólogo de su edición, esta obra “desempeñó un papel notable en la composición de uno de los grandes monumentos de la historiografía teatral española: las célebres *Memorias cronológicas...* de don José Antonio de Armona”, y a través del tratado de Armona, “el pensamiento de Bances llegó a influir en el de Jovellanos” (pp. XXXVIII y XL).

La versión tercera y definitiva que Bances realizó de su obra lleva como subtítulo: “Historia scénica griega, romana y castellana: Preceptos de la comedia española sacados de las Artes Poéticas de Horacio y Aristóteles y de el uso y costumbre de nuestros Poetas, y theatros, y ajustados y reformados, conforme a la mente de el Doctor Angélico y Santos Padres”. Cuando Bances

---

<sup>119</sup> Apud. Javier Huerta Calvo, *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, vol. I, p. 15.

introduce esta tercera versión, confiesa su plan de hacer cuatro Libros y enumera el futuro contenido de cada uno de ellos. Sin embargo, el plan quedó incompleto. Los capítulos en los que se divide esta versión se titulan: I) “Proposición, intento y división de la Obra”; II) “Origen, dignidad y Excellencias de la Poesía en Común”; [falta el cap. III]; IV) “Noticia y Distinción de todos los Juegos Scénicos y Representaciones antiguas Latinas y Griegas”; y V) “De los Representantes Mimos, Archimimos y Sátyros, y de la Forma y Origen de los Antiguos Poemas Mímicos y Satyricos, así entre los Griegos como entre los Latinos”. A su vez, cada párrafo lleva al comienzo unas palabras descriptivas sobre el tema tratado.

La edición de Duncan W. Moir incluye las tres versiones de esta obra, más un extenso prólogo con abundante información sobre Bances y sobre la obra, así como tres apéndices, bibliografía, y un índice onomástico y de materias. (BNE).

**NASARRE, Blas Antonio de, “Disertación o prólogo sobre las comedias en España”, en: *Comedias y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra*, Madrid, Imp. Antonio Marín, 1749, 52 pp. Reed.: Cañas Murillo, J. (Ed.), Cáceres, Universidad de Extremadura, 1992, 111 pp.**

Su autor situó esta obra como prólogo a la edición que hizo de las obras teatrales de Cervantes. Según Jesús Cañas, su editor más reciente, en las páginas de la *Disertación* encontramos tres componentes principales: una historia de la comedia española; una serie de diatribas contra las comedias españolas del barroco (en especial, contra Lope de Vega y Calderón), y un conjunto de ideas sobre el arte, la literatura, y la forma de construir buenos textos, es decir, una preceptiva dramática (p. 21).

Cañas distingue las siguientes partes en esta obra: 1) Introducción; 2) Cervantes y su teatro: razones para reeditar sus comedias y entremeses, nueva interpretación de su teatro, ideas de Cervantes sobre la comedia; 3) Mención a los críticos extranjeros que denostaron la comedia española; 4) Historia de la comedia española, desde sus más antiguos precedentes (griegos, romanos, bárbaros y árabes), pasando por la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco; 5) Situación en la que se encontraba la dramaturgia española en el momento en que se escribe esta obra; consideraciones sobre textos corruptos y buenos textos; 6) Defensa de la preceptiva y ataques contra los textos de defectuosa composición; 7) Alegato contra las comedias calderonianas; 8) Resumen de los principios básicos de la preceptiva clásica; y 9) Conclusión, en la que el autor defiende de nuevo las buenas comedias españolas y vuelve al tema de Cervantes y su teatro.

Para Cañas, “El Prólogo de Nasarre nace con lacras, contiene equivocaciones, incorrecciones de interpretación, juicios desmesurados sobre la historia de nuestro teatro y sobre la ubicación diacrónica de las figuras de Lope y Calderón en concreto. Todo es en parte explicable por el contexto en que surge, un contexto de apasionamiento, de polémica, de intento de modificar el modelo dramático español del momento, de lograr una comedia de calidad, adecuada a la época específica en la que vivía el autor [...]. Pero, pese a todo, ocupa un lugar en la historia de primera magnitud. Constituye el primer intento serio que se realiza en el siglo XVIII, y casi en todos los tiempos [con la excepción de Bances Candamo, aun con todos los matices que separan ambas obras], de ofrecer una historia real, con la mayor acumulación posible de datos, de las comedias españolas, anterior a otras que después se ofrecerán [...] y que sabrán aprovechar sus resultados” (pp. 30-31). Así, por ejemplo, señala este autor, la estructura general de los *Orígenes...* de Moratín “se ve tremendamente influida por la parte histórica del Prólogo” (p. 29). (BNE).

**MONTIANO Y LUYANDO, Agustín, *Discursos sobre las tragedias españolas*, Madrid, Imp. del Mercurio, 1750-1753. (2 vols., 255 y 253 pp.).**

Estos discursos fueron situados por su autor como prólogos al presentar sus tragedias *Virginia* (vol. I) y *Athaulpho* (II). El autor confiesa haberlo escrito llevado del “impulso del amor a la Patria”; así, según comenta, su intención es contestar a lo escrito en el libro *Theatro Español*, impreso en París en 1738, en el que “se afirmó con más ligereza de la que corresponde al asunto juicios de la Obra, que no hay Tragedias en Castellano, o, por mejor decir, que los Españoles no conocemos estos Poemas: así lo explica, y funda su Autor” (p. 6).

De este modo, a lo largo de las 122 páginas que ocupa el Discurso I y las 118 del II, se dedica a refutar esta afirmación. Para ello, en su Discurso I realiza un repaso por la historia de las tragedias españolas (recordando que ya *La Celestina* se denomina “tragicomedia”), desde Fernán Pérez de Oliva hasta las suyas propias. A la hora de comentar las comedias, indica si en ellas se respetan las unidades dramáticas, habla de su autoría, de sus fechas de edición, número de actos o jornadas, la “dicción” (o versificación), su verosimilitud, su argumento y su posible efecto en el público, etc.; en definitiva, las tragedias están examinadas desde el canon neoclásico, indicando si han sido “arregladas a los preceptos del Arte, y de la razón” (así se refiere al autor a una obra de Rey de Artieda).



En el Discurso II, tras haber realizado el autor “nuevas indagaciones”, añade nuevas noticias sobre tragedias, adelantando aún más en el tiempo el surgimiento de este género en nuestro país, cuyo primer autor sería Vasco Díaz, y añade nuevos estudios de tragedias a lo largo de la historia del teatro español; además, establece una serie de preceptos, partiendo de Pinciano, y añadiendo “lo que he podido adquirir también en los Modernos”, referidos al arte del actor (tanto a su “ornato”, que hace referencia al vestuario y a otros aspectos de su presencia física, como a su “gesto o ademán”, es decir, a la interpretación propiamente dicha; así como a los “acompañamientos” o utilería que lleve consigo, etc.), a la escenografía (que también ha de atenerse al principio de verosimilitud), los intermedios (aconseja prescindir de los sainetes), el apuntador (“molesta y impropia la práctica de nuestras tablas en este punto”), el número que actores (aconseja reducirlos), el estilo interpretativo (que ha de ser “más noble, pausado y serio” que en la comedia [p. 67]); la posición del cuerpo de los actores; etc. Se puede afirmar, por tanto, que el Discurso I está más centrado en los aspectos textuales y el II en los aspectos escénicos. (BNE).

ARMONA Y MURGA, José Antonio de, *Memorias cronológicas sobre el teatro en España* [1785], ed. Emilio Palacios Fernández, Joaquín Álvarez Barrientos y María del Carmen Sánchez García, Vitoria, Diputación Foral de Álava, 1988, 341 pp.

Otra edición: Woodbridge, Tamesis, 2007, 351 pp. (Edición de Charles Davis, con la colaboración de J. E. Varey).

Esta obra consta de una parte ensayística y una parte documental, que se ofrece en forma de apéndices. La parte ensayística está organizada de acuerdo con el siguiente esquema: Orígenes del teatro español; Autores cómicos; Política teatral; Continuación de las representaciones: Providencias del Gobierno y aumento de los teatros de Madrid; Teatro de la Cruz; Teatro del Príncipe; Teatro de los Caños del Peral; Representación de los autos sacramentales en Madrid; Reinado de Fernando VI: Novedades en el gobierno de Madrid; Competencia con los alcaldes de Corte; Festejos públicos y teatrales con motivo del nacimiento de los infantes Carlos y Felipe (1783-1784); y Noticias últimas. A las citadas partes les siguen un apéndice documental, al final del primer tomo, y un segundo tomo compuesto íntegramente de documentos originales que aparecen transcritos (“Sobre las óperas y sobre el teatro de los Caños del Peral”, “Discurso crítico sobre el estado de nuestra escena cómica con algunas reflexiones sobre el medio más fácil de mejorarla”, etc.).

En la primera parte de sus *Memorias*, Armona ofrece un resumen de la evolución de la escena española y de su administración desde el siglo XVI hasta el XVIII. En opinión de los autores de la edición de 1988, “la primera parte de las *Memorias* son, tal vez, las menos interesantes, en el sentido de que son datos tomados de otros autores [Nasarre, Bances Candamo, etc.], ya más o menos estructurados, mientras que la segunda parte recoge la documentación pertinente relativa a la evolución del “hecho teatral”, de la representación. Y es ahí donde reside la importancia de la obra de Armona, pues ofrece una serie de documentos [...] que nos dan una idea de la relación del teatro con las otras instituciones que tenían que ver con él. La historia interna y cotidiana: los problemas gubernamentales, los de los actores, sus sueldos, los relativos a la construcción de teatros, etc” (p. 106).

En la edición de 1988, la obra de Armona va precedida de un extenso estudio introductorio realizado por sus editores y se cierra con un índice onomástico. En opinión de dichos editores, este texto “está latente, de una u otra forma, en casi todos los trabajos sobre historia de la literatura y del teatro del siglo XVIII”, destacando especialmente su importancia para el conocimiento de la política teatral, que ya antes había señalado Emilio Cotarelo (p. 103). Así mismo, en opinión de Duncan W. Moir, esta obra (que en 1970 aún estaba inédita), a lo largo de su historia, “ha ido contribuyendo, en sus varias formas manuscritas, con su gran caudal de informes, a los estudios de la evolución de los teatros, de la administración teatral y de las representaciones escénicas en España”<sup>120</sup>.

El autor apenas presta atención a los dramaturgos y los textos, y en cambio sí lo hace a los aspectos materiales de la representación. Según los citados editores, esta obra, “más que historia propiamente literaria o teatral es un conjunto de documentos tendentes a hacer la historia de la legislación que intentó dar forma al espectáculo teatral y a la participación del gobierno en esta diversión pública”. De este modo, se encuentran claramente reflejados en esta obra “el criterio historicista de la época, el carácter gubernativo, predominante en Armona, y la necesidad de conocer el pasado como vía para entender el presente y desempeñar mejor las funciones otorgadas” (pp. 105-106).

Siguiendo a los citados editores, esta se puede considerar la primera historia del teatro español, “porque ni el *Theatro de los theatros* de Bances, [...] ni otros textos preceptivos anteriores pueden considerarse historia, aunque

<sup>120</sup> “Prólogo” a F Bances Candamo, *Theatro de los theatros...*, London, Tamesis Books Limited, 1970, p. XXXVIII.

muchos tengan crítica de textos, autores, etc.”; tal vez con dos únicas excepciones: el prólogo de Cervantes a sus comedias y la loa de *El viaje entretenido* de Rojas Villandrando (p. 106). En cuanto a su orientación ideológica, “No cabe duda de que esta ‘Historia de los teatros’ de Armona se hace desde unas perspectivas ideológicas determinadas. Es una historia muy distinta de la que se puede encontrar en las obras de autores que escribieron defendiendo el teatro de Lope y de Calderón. Armona escribe desde la firme convicción del valor del pensamiento reformista ilustrado. Sin embargo, en cuestiones de estética, no es tan tajante como algunos de los que le precedieron. Si, a veces, está más cerca del Luzán de la primera edición de la *Poética*, que une críticas y elogios al teatro del Siglo de Oro, nunca está por la tajante negación de Montiano o de Nasarre” (p. 110).

Según Ch. Davis “se trata de una obra fundamental para los historiadores del teatro: el primer estudio amplio de la evolución del teatro en España, desde la Edad Media hasta finales del siglo XVIII, basado en métodos historiográficos de cierto rigor” (2007, p. XII). Así mismo, según Fernando Doménech y Emilio Peral, quienes califican a esta obra de “interesantísima”, de todos los datos y documentos que Armona recogió sobre la historia del teatro español, “revisten especial interés los documentos sobre su propia época”<sup>121</sup>. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 3.2.1.1.). (BNE).

**PELLICER, Casiano, *Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España. (Con las censuras teológicas Reales Resoluciones y Providencias del Consejo Supremo sobre Comedias y con la Noticia de algunos célebres comediantes y comediantas, así antiguos como modernos)*, Madrid, Imp. de la Administración del Real Arbitrio de Beneficencia, 1804. (2 vols.).**

Según comenta el propio autor en el Prólogo, una parte “principalísima” de su obra “comprende la historia de los Teatros ó Corrales de Madrid, ignorada hasta ahora”, y ha sido elaborada a partir de los “Libros originales y Escrituras auténticas, que existen en la Contaduría y Archivo de los Reales Hospitales General y Pasión”. Trata esta obra también, señala el autor, “la historia de las opiniones de los Teólogos, de las Consultas del Consejo y Reales Resoluciones sobre lo lícito y sobre el arreglo de las comedias, que resulta de todo un como expediente completo”. Tanto la historia de los teatros como esta otra parte están incluidas en el volumen I de la obra, que está organizado cronológicamente, a modo de historia del teatro español, comenzando por

<sup>121</sup> F Doménech y E. Peral, “Introducción” a: J. Huerta Calvo, dir., *Historia del Teatro Español*, Madrid, Gredos, 2003, vol. II, p. 1455.

las fiestas parateatrales de la Edad Media hasta llegar a los reinados de Carlos III y Carlos IV. Además de abordar los aspectos anunciados (corrales y censuras), trata sobre los autores y sobre sus obras, sobre las cofradías de actores, las compañías y otros temas de interés, llegando a dar noticia del reparto de las cantidades que recaudaban los corrales, del precio de las entradas, de los bailes que acompañaban a las comedias o incluso de la aloja y las bebidas que se vendían en los corrales, así como de la costumbre de silvar a los comediantes.

Su volumen segundo está dedicado a dar noticia de actores y actrices de la historia del teatro español (Véase el epígrafe 1.2.4.2.). Además, incluye un apéndice documental con la transcripción de varios documentos curiosos. La obra se cierra con un “Índice de cosas notables”, que es a la vez índice onomástico y de materias de los dos volúmenes, y finalmente, incluye una relación de los “comediantes” y “comediantas” tratados en este segundo volumen.

Según Álvarez Barrientos, “Esta pieza, por el tipo de informaciones que emplea, más se parece a un historia económica del teatro, por lo que ha sido una de las fuentes más utilizadas por los historiadores posteriores. Apunta también una novedad que después desarrollarán Moratín y Marchena en sus respectivos trabajos de historia literaria, ya en los años veinte del siglo XIX, que es de tener en cuenta, para el desarrollo de la escena, las condiciones políticas y las costumbres del momento en que se escribió cada obra”<sup>122</sup>. (BNE).

**VELILLA Y RODRÍGUEZ, José de, *El teatro en España*, Sevilla, Imp. De Gironés y Orduña, Editores, 1876, 179 pp. (Biblioteca económica sevillana, 4).**

Abarca la historia del teatro español desde sus inicios hasta el momento en que la obra fue escrita, y está dividida en los siguientes capítulos: I) Preliminar; II) Época romana. El Cristianismo; III) Teatro Wisigodo. San Isidoro. Sisebuto. Los árabes. La influencia de su poesía en la española; IV) Edad Media. Misterios, Moralidades y Juegos de escarnios. Representaciones en los templos. Concilios y Leyes de Partidas. Poesía erudita y popular. Feudalismo; V) Primeros autores y farsantes españoles. Escuela sevillana; VI) Historia externa del teatro. Especies de compañías. Corrales. Congregación de la Novena. Decoraciones y máquinas. Corrales de Sevilla; VII) Siglos XVI y XVII. Decadencia; VIII) Cruzada contra el teatro. Polémicas teológicas. Adversarios y defensores. Autos sacramentales. Reglamentos y Jurisdicción privada; IX) Siglo XVIII. Ignorancia. Revolución literaria. Imitación francesa. Teatros de Madrid. Chorizos, polacos y panduros. Zarzuelas; X) Siglo XIX. Luchas políticas. Romanticismo. Escuela armónica. Escuela realista.

<sup>122</sup> Joaquín Álvarez Barrientos, *ob. cit.*, p. 158.

Tal como se puede ver en este índice, el autor no se limita al estudio de la literatura dramática sino también al de otras facetas del arte escénico, pues, tal como él mismo explica, “importa mucho conocer la que pudiéramos llamara *historia externa* del Teatro Español, mirada hasta aquí con desdén, si no con desprecio” (p. 57). (BNE).

ÁLVAREZ ESPINO, Romualdo, *Ensayo histórico crítico del teatro español, desde su origen hasta nuestros días... precedido de un prólogo del Excmo. Sr. D. Francisco Flores Arenas*, Cádiz, Tip. La Mercantil, 1876, 597 pp.

El prologuista del libro advierte sobre el carácter y el tono didáctico de esta obra: “conviene que ante todo dejemos consignado que el carácter de él es puramente elemental y esencialmente práctico, como destinado que está en primer término á la enseñanza de algunos; lo cual de ningún modo quiere decir que haya de recintarse á definiciones de escuela ni á nociones de principios” (p. 7). En cuanto a su estructura, el libro comienza con una “Lección preliminar” dedicada a la crítica (definición, partes, reglas, origen, etc.), y, a continuación, el resto de sus diecinueve capítulos están dedicados a relatar la historia del teatro español, desde sus orígenes hasta la época en que está escrita la obra.

Resumiendo sus contenidos, los seis primeros capítulos están dedicados al teatro medieval y renacentista; así, el capítulo I está dedicado a los orígenes del teatro español (desde los espectáculos de los visigodos hasta el *Auto de los Reyes Magos*); el II, al teatro posterior a la época de Gonzalo de Berceo, desde los diálogos del Arcipreste de Hita hasta las Coplas de Mingo Revulgo; el III, a los poetas dramáticos de los siglos XVI y XVII (Juan del Enzina, Pedro Manuel de Urrea, Gil Vicente, Fernando de Rojas...); el IV se dedica a los “Esfuerzos hechos por nuestros poetas del siglo XVI para aclimatar en España el teatro clásico”; el V y el VI, a otros escritores contemporáneos de Lope de Rueda (desde Juan de París, Antonio Díez y otros hasta Cervantes).

Los capítulos que van del VII al XI están dedicados a Lope de Vega y Calderón y sus respectivas escuelas, atendiendo a los distintos autores (rasgos biográficos, etc) y sus obras (estilo y versificación, etc).

Los tres capítulos siguientes (XII al XIV) están dedicados al teatro del XVIII, esta vez prestando también atención a los actores, los locales de la representación, las reformas del Conde de Aranda y otros aspectos no literarios; además de atender a los autores y sus obras.

A partir del capítulo XV el autor se dedica al teatro de su siglo, el XIX, dedicando un capítulo al drama romántico (contextualización histórica, principales autores y obras: Quintana, Martínez de la Rosa, Duque de Rivas, Larra, etc.); otro a “Comedias y dramas modernos” y sus autores (Ventura de la Vega, Tamayo y Baus, López de Ayala, etc.); otro a la “Comedia casera ó de costumbres familiares y de intriga” (Bretón de los Herreros, Rodríguez Rubí, Luis de Eguilaz, Enrique Gaspar, etc.); y otro a la “Escuela dramática moderna” (en la que incluye a algunos románticos posteriores, como Hartzbusch, Zorrilla o García Gutiérrez, junto a otros autores como Getrudis Gómez de Avellaneda, Patricio de la Escosura o José María Díaz). Finalmente, el último capítulo está dedicado a la “Última evolución de nuestro teatro y estado actual”, con especial atención a la figura y obra de José Echegaray, junto a otros autores como Juan Palou y Coll, Marcos Zapata, Carlos Coello o Mariano Catalina.

Tal como se deduce de la enumeración de sus contenidos, el autor ha atendido fundamentalmente a la historia de la literatura dramática a la hora de elaborar su libro. La obra incluye abundantes y extensos fragmentos de las obras dramáticas que se citan. (BNE).

**SCHACK, Adolfo Federico (Conde de), *Historia de la literatura y del arte dramático en España*, Madrid, Imp. de M. Tello, col. de Escritores Castellanos, 1885-1887, 5 vols. Trad. Eduardo de Mier.**

En el prólogo de este libro, el autor hace un repaso de las historias del teatro español que se habían escrito hasta aquel momento, para justificar la necesidad de su obra, y expone su plan de trabajo y su intención de hacer una historia tanto de los textos como de la escena: “Por lo que hace al plan, he cuidado de determinar el objeto que sirve de base á esta obra con la claridad necesaria, sin omitir diligencia, presentándolo bajo sus diversos aspectos, y sin olvidar las consideraciones estético-críticas que han de constituir su fondo; no he perdido tampoco de vista la parte filológica o bibliográfica, que no merece despreciarse, y al mismo tiempo que expongo los argumentos de las obras más notables, no excluyo los juicios críticos de los escritores españoles acerca de las producciones dramáticas de su época, para dar de esta manera una idea exacta de la estética y del gusto literario de tan diversos periodos; y por último, además de la historia interna del drama, haremos la externa del teatro y del arte mímico, en cuanto tienen relación con nuestro propósito y pueden servir para ilustrarlo” (p. 40).

El autor establece un Primer Período, que ocupa todo el vol. I y parte del II,

que encabeza con el título de “Origen del drama de la Europa moderna y origen y vicisitudes del drama español hasta revestir sus caracteres y forma definitiva en tiempo de Lope de Vega, a fines del siglo XVI”, y que incluye el teatro romano, las representaciones religiosas en la edad Media, el teatro romano en España, el teatro en España en tiempos visigodos y árabes, manifestaciones teatrales y parateatrales en los reinados de Alfonso X y Juan II, *La Celestina*, y numerosos autores entre los que se encuentran: Gil Vicente, Torres Naharro, Lope de Rueda, Juan de Timoneda, Juan de la Cueva, Andrés Rey de Artieda, Cervantes, Lupercio Leonardo de Argensola y muchos otros. Además, dedica un capítulo a la “fundación y progresos de los teatros de Madrid”.

Le sigue un Segundo Período al que titula: “Edad de Oro del teatro español, desde 1590 hasta principios del siglo XVIII”, que ocupa parte del vol. II, el vol. III completo y parte del IV. Su Parte Primera se denomina “El teatro español en tiempo de Lope de Vega”, y abarca desde el contexto político, cultural, religioso y literario, hasta las comedias lopescas y las de sus continuadores, pasando por la descripción de elementos formales de las comedias de esta época, como la versificación, la caracterización de los distintos géneros, aspectos escénicos como las “decoraciones y tramoyas de los teatros españoles”, la censura, etc. Se dedican varios capítulos a Lope y a sus comedias, y finalmente se cierra este período con estudios sobre Guillén de Castro, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Andrés de Claramonte, Rey de Artieda, Tirso de Molina, Ruiz de Alarcón, y otros muchos autores. Además, dedica dos capítulos a “actores famosos” en esta época.

Un Tercer Período, que de nuevo se titula “Edad de Oro del Teatro Español”, y que ocupa parte de los vols. IV y V, se refiere al teatro en tiempos de Felipe IV, con referencias al “aparato escénico de esta época” y otros aspectos escénicos, y dedica un buen número de capítulos a Calderón y sus obras, a los que siguen estudios sobre Francisco de Rojas, Agustín Moreto, Juan Bautista Diamante, Álvaro de Solías, Francisco de Leyba, Luis de Benavente, Bances Candamo y muchos otros autores. Aborda además los “actores más famosos de este período”, y aspectos como la “influencia del teatro español en los demás teatros de Europa”.

Finalmente, el Conde de Schack establece un Cuarto Período, al que dedica menos páginas que a los anteriores, titulado “Decadencia del teatro español en el siglo XVIII.- Irrupción y predominio del gusto francés.- últimos esfuerzos”, que ocupa, junto con los apéndices, el resto del vol. V. El estudio de este período engloba igualmente el contexto (“Circunstancias desfavorables a la poesía dramática en tiempos de Felipe V”) y trata sobre los principales autores: desde Cañizares, Zamora, Comella, Moratín padre e hijo,

Ramón de la Cruz, etc., hasta los románticos como Martínez de la Rosa, Ángel Saavedra, Hartzenbusch, Larra, García Gutiérrez, Zorrilla y otros. También trata sobre algunos críticos como Luzán, Blas Nasarre o Montiano y Luyando. (CDT).

**CÁNOVAS DEL CASTILLO, Antonio**, *El teatro español*, Barcelona, Editorial Iberoamericana, 1906, 200 pp.

No es propiamente un manual, sino un conjunto de opiniones muy personales sobre el teatro español, desde el Siglo de Oro hasta el siglo XIX. Está dividido en seis capítulos, de los cuales los tres primeros están dedicados al teatro áureo, el cuarto, al del siglo XVIII, el quinto, al teatro romántico, y el último, al teatro que le es contemporáneo, si bien en este último capítulo, más breve que el resto, elude hablar de autores ni de obras concretas y se centra en consideraciones de carácter general. Tras el ensayo en seis capítulos, se incluye un Apéndice denominado “Documentos importantes” que trata sobre Moratín y el teatro de su tiempo y transcribe varias de sus cartas. (BNE).

**BASTINOS, José Antonio**, *Arte dramático español contemporáneo. Bosquejo de autores y artistas que han sobresalido en nuestro teatro*, Barcelona, Imprenta Elzeviriana, 1914. (Con la colaboración de D. Teodoro Baró y D. Ramón Pomés).

Aunque cuenta con una “Introducción y concepto del teatro”, el corpus principal del libro está dedicado a ofrecer biografías de autores y actores de los ámbitos lingüísticos castellano y catalán. Por este motivo, remitimos al lector al epígrafe 1.2.1.2.2.

**DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso y Francisco de Paula Lasso de la Vega**, *Historia del teatro español. (Comediantes, Escritores, Curiosidades escénicas). Con un apéndice sobre los teatros catalán y valenciano por José Bernat y Durán*, Barcelona, Muntaner y Simón, 1924, 2 vols.

Su volumen I se remonta hasta la llegada de griegos y fenicios a la península y abarca hasta los primeros dramas románticos (Martínez de la Rosa, etc.); su volumen II comienza con los continuadores del drama romántico (Zorrilla, Hartzenbusch, etc.), y llega hasta las fechas en que está redactada la obra, con tres apéndices dedicados a “Los teatros regionales catalán y vasco”, un “Ensayo crítico sobre las formas teatrales modernas”, y otro sobre “El arte escénico español en nuestros días”.



Los autores establecen un “Primer período” que va “Desde el origen del teatro hasta el siglo XVII”, que dividen en cinco capítulos<sup>123</sup>: 1) Sobre los orígenes del teatro en España; 2) El teatro romano en España; 3) El teatro en la Edad Media (desde los visigodos hasta Rodrigo de Cota); 4) Sobre la declamación, escritores y obras de los siglos XV y XVI; 5) Reparos inquisitoriales; farándulas; los antiguos cómicos; etc.

El Segundo Período abarca el “Siglo XVII, llamado Siglo de Oro”, y engloba: 1) Estado del teatro español en el siglo XVII; Ordenanzas, consultas y prohibiciones; la declamación; la caracterización, el decorado y el vestuario; arrendamientos de los corrales, etc.; 2) Lope de Vega; 3) Desarrollo del arte escénico; Tirso de Molina; Ruiz de Alarcón; Moreto; Rojas Zorrilla; invasión del culteranismo en la escena española; 4) Calderón; imitadores de Calderón; Antonio Solís, Vélez de Guevara, Bancos Candamo, Zamora, Cañizares y muchos otros; 5) Campaña contra los comediantes; la Congregación de la Virgen de la Novena; la vida de los comediantes; María Calderón, y otra actrices de la época; 6) Más actrices de la época; las reformas en el Corral del Príncipe; Costumbres del siglo XVII en los corrales, etc.; 7) Actores y “autores” de la época.

El Tercer Período comprende “El teatro español en el siglo XVIII”, y abarca: 1) Estado material del teatro al empezar el siglo; nuevas censuras, defensores y conducta de los cómicos; situación de la dramática; la declamación; traducciones; iniciativas de restauración; disposiciones, reformas y reglamentos sobre los teatros; etc.; 2) José Cadalso, Sebastián y Latre; Tomás de Iriarte, Vicente García de la Huerta, Jovellanos y otros; 3) La literatura dramática en la última mitad del XVIII; la influencia francesa; Ramón de la Cruz, Moratín, Comella y otros; declamación y naturalismo en este período; 4) Las actrices del siglo XVIII; 5) Los actores del siglo XVIII; los teatros de la época.

El Cuarto Período comprende “El teatro español en el siglo XIX”, y engloba: 1) Sucesos políticos y situación de nuestros escritores al empezar el siglo XIX; algunos escritores destacados del romanticismo; 2) Comedias, dramas y poetas románticos posteriores al movimiento romántico (Ventura de la Vega, Tamayo y Baus, López de Ayala, etc.); 3) Comedias de costumbres familiares y de intrigas (Bretón de los Herreros, Rodríguez Rubí, Enrique Gaspar, etc.); 4) Escuela dramática moderna y poetas que la constituyen (Zorrilla, García Gutiérrez, Hartzenbusch y otros); 5) Teatros, compañías y

<sup>123</sup> Dada la longitud de los temas de los capítulos, que se citan en párrafo aparte bajo el número del capítulo, extractamos aquí el tema principal que engloba al resto de los temas tratados.

reformas; reglamentos de los teatros; los espectáculos de Madrid; 6) Los teatros de Madrid; 7) Echegaray, Rosario de Acuña, Eugenio Sellés y otros autores de la segunda mitad del XIX; 8) Actores del siglo XIX; 9) Autores cómicos y dramáticos de la última mitad del XIX; 10) Actrices del XIX; 11) Los compositores españoles; 12) Los teatros de Madrid a finales del XIX.

Finalmente, el Quinto Período está dedicado a “El teatro español en el siglo XX” y comprende: 1) El romanticismo y las comedias moralistas; los artistas en huelga; la crítica y el público, el astracán, autores, etc.; 2) Autores cómicos, dramáticos y líricos; 3) Autores cómicos, dramáticos y líricos (cont.), traductores y adaptadores; 4) Autores y traductores (cont.); los impuestos, el negocio del teatro, etc.; 5) Los teatros de Madrid y los teatros en provincias; 6) La declamación y caracterización; actores y actrices; premios y homenajes.

Tal como señala Javier Huerta, esta obra “tiene la particularidad de conceder gran atención al papel de los teatros y los comediantes, amén de otras curiosidades escénicas”<sup>124</sup>. Así, por ejemplo, al tratar en el cap. IV del tomo I sobre el teatro en los siglos XV y XVI, encontramos párrafos dedicados a tratar sobre la “cosmética”, la “declamación dramática”, “declamación litúrgica” y “declamación erudita”, etc.; en el capítulo V, se habla de las “retribuciones a los cómicos”, “el decorado”, “los cómicos profesionales en los siglos XV y XVI”, “las mujeres en la escena”, “representaciones turbulentas”, etc.

La obra carece de un índice lo suficientemente detallado (solo tiene un índice general con los principales capítulos), aunque, en cambio, cada párrafo lleva un pequeño título al margen indicando el tema del que va a tratar. Contiene ilustraciones en b/n. (CDT).

**VALBUENA PRAT, Ángel, *Literatura dramática española*, Barcelona; Buenos Aires, Lábor, 1930, 336 pp, XX p. de lám.**

Esta obra está dividida en tres grandes bloques: A) Iniciación: Desde los comienzos a Lope de Vega (que, a su vez, contiene dos epígrafes dedicados a “Primitivos” y otros dos a “Prelopistas”); B) Apogeo del drama nacional. Siglo XVII (dividido a su vez en cinco epígrafes, el primero de los cuales se dedica a Lope de Vega, los dos siguientes a “El ciclo de Lope”, el cuarto a Calderón, y el quinto a “El ciclo de Calderón”); y C) Descomposición (con dos epígrafes dedicados respectivamente al teatro del siglo XVIII y al teatro del siglo XIX;

---

<sup>124</sup> J. Huerta Calvo, *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, vol. I, p. 15.

a su vez, este último se divide en “Teatro romántico” y “Teatro realista”). Con esta división ha querido el autor reflejar una idea muy precisa sobre la historia del teatro español: “el organismo de nuestra dramática es considerado como un género que adquiere su valor representativo de raza y época en un momento dado, como el teatro griego en el siglo V a. de J. C., el inglés en la época de la reina Isabel, y el francés en el *grand siècle*, y que, como nadie se atreverá a negar, no ha hallado una fórmula semejante en los siglos siguientes al XVII. Por eso creo que el término “descomposición” es el más adecuado, porque no significa degeneración, sino la separación natural de los elementos que constituyeron su médula” (p. 6). La última parte, dedicada al período de “descomposición”, es la más breve y se cierra con la muerte de Galdós, sin ocuparse de los dramaturgos que entonces aún vivían. Tal como indica el título de la obra, se aborda únicamente la literatura dramática y se prescinde “de la parte material, o escenográfica, del teatro” (p. 6). (BNE).

COMES, Francisco, *Historia del teatro*, Valencia, Imp. F. Doménech, 1942, 84 pp. Con Prologo de J. Álvarez Quintero.

La obra está escrita con unos destinatarios claros: los alumnos del Conservatorio, del que Comes era catedrático de declamación. Se trata de una obra de extensión breve, realizada con intención de “extraer” los “más importantes hechos” de la historia del teatro, pues, como dice el autor, “detallarla toda sería labor muy extensa y necesitaríamos emborronar muchas cuartillas” (p. 9).

Pese a su carácter casi escolar, esta obra no se limita a los aspectos literarios del arte escénico. Así, aparece dividida en dos partes, probablemente por cuestión de extensión y de organización temporal del curso, más que por sus contenidos. La primera parte abarca, entre otros, los siguientes apartados: Origen del teatro; Los actores griegos; El Coro; El teatro romano; Actores famosos; La creación del telón de boca; Los teatros romanos; Teatro de Sagunto; El teatro en España; Teatro Litúrgico; Las Siete Partidas; Las soldaderas; la declamación; La primera obra; Nuestras Rocas; Fundación de los teatros de Madrid, Príncipe y de la Cruz; El teatro en Valencia en el siglo XVI; Lope de Rueda; Autores famosos del siglo XVI; Nuestros farsantes del siglo XVI; Teatros en Madrid; Faranduleros del siglo XVI; La Congregación de la Virgen de la Novena; Descripción de una función teatral; Celosías de las dueñas; Nombre y formato que tenían las compañías de cómicos en el siglo XVI; Pedro Navarro: Los nombres de los farsantes más famosos del siglo XVI; La situación que atravesaba el teatro en el siglo XVI: Los teatros

de Madrid, Valencia y Sevilla, Actrices del siglo XVI; Autores del siglo XVII; Los actores del siglo XVII; Actrices del siglo XVII; Fiestas reales; Travesuras de cómicos del siglo XVI [en efecto, no se trata de una errata, el autor vuelve a retroceder al XVI para narrar una anécdota].

La Segunda parte consta de los siguientes apartados: La Fiesta de San Nicolás o del Zapato; Actores del siglo XVII; Los bandos en los teatros; Distribución del espectáculo [se refiere a las partes del espectáculo]; Prohibición de los autos y entremeses; Actrices famosas; Actrices notables; Actores notables; Otras actrices; El Conservatorio; El Parnasillo; Otras actrices notables; Autores siglos XIX y XX; Actrices valencianas; La poesía; su origen; Nociones de poesía; Cómo se construyen las composiciones poéticas que he citado; Títulos de la nomenclatura de obras teatrales [el autor se refiere a géneros y subgéneros]; Lecciones de declamación: La dicción, El valor que debe darse a la frase final de un parlamento; Para evitar la hilaridad que pueda producir alguna frase; Los apartes; La acción; y El efecto de un mutis. (CDT).

**SAINZ DE ROBLES, Federico, *El teatro español. Historia y antología (Desde sus orígenes hasta el siglo XIX)*, Madrid, Aguilar, 1943. 7 vols.**

El plan de la obra es el siguiente: Tomo I: Desde Rodrigo de Cota hasta Cervantes; Tomo II: El Siglo de Oro. Ciclo Lope de Vega. Tomo III: El Siglo de Oro. Ciclo de Calderón. Tomo IV: El Siglo de Oro. Dramaturgos de segundo orden de los ciclos de Lope y Calderón (Guillén de Castro, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Pérez de Montalbán, Quiñones de Benavente, Cáncer y Velasco, Solís y Rivadeneyra, Juan Bautista Diamante, Bances y Candamo); Tomo V: El teatro español del siglo XVIII; Tomo VI: El teatro español del siglo XIX. Ciclo romántico; Tomo VII: Teatro español del siglo XIX. Ciclo realista. La zarzuela española y el “género chico”.

Cada volumen consta de una introducción al teatro del período abordado, y una antología de obras de dicho período; a su vez, cada obra va precedida de una breve biografía (o “Retrato”) de su autor y una breve introducción a su obra. Se trata de una obra enfocada desde el punto de vista puramente literario. Contiene fotografías e ilustraciones en b/n. (BNE).

**MUÑOZ, Matilde, *Historia del teatro dramático en España*, Madrid, Ed. Tesoro, 1948, 338 pp.**

Está escrita en tono divulgativo, a veces casi coloquial, y parece dirigida a aficionados amantes del teatro más que a estudiosos. Es tal vez la única his-

toria del teatro español escrita en el período de posguerra que atiende no solo a los aspectos literarios del arte dramático sino también a los aspectos materiales de la representación.

Como se trata de una obra apenas citada, merece la pena reproducir sus apartados para mostrar la estructura del trabajo. El teatro anterior al Siglo de Oro ocupa los dos primeros capítulos: I) Orígenes del teatro en España; Los juglares, trovadores y “soldaderas”; “Misterios” y dramas litúrgicos; y II) Los “autos sacramentales” hasta Calderón; Teatro profano en el siglo XVI; Juan del Encina; *La Celestina*; Gil Vicente; Lope de Rueda, transformador de la escena española; Pedro Naharro; Comediantes de la época; Alonso de Cisneros y el Príncipe Don Carlos.

El teatro áureo ocupa los seis capítulos siguientes: III) Corrales cortesianos; El Corral de la Pacheca; Su construcción; Sus características; Los bailes; Silbas y camorras; Un día de “comedia”; IV) Autores de la época: Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Alarcón, Moreto y Rojas Zorrilla; V) “La Calderona” y las aventuras amorosas del teatro; María Coronel, María de Heredia y Manuela Escamilla; Otras actrices y otros escándalos; VI) Actores notables: Juan Rana; Novelas amorosas de los Olmedo; Manuel Vallejo; Baltasar de Osorio; VII) La Cofradía de Nuestra Señora de la Novena; La comedia en los Palacios Reales; Villamediana, el alma del “mentidero”: sus epigramas, su leyenda, su muerte; VIII) La Reina Isabel: su muerte; El Príncipe Baltasar Carlos: luto en la Corte; Don Pedro Calderón de la Barca; Sus seguidores; Decadencia y rápido declive del teatro español.

Al teatro dieciochesco se dedican los cinco capítulos siguientes: IX) Panorama del arte declamatorio; Sus vicisitudes; Sus errores; Lucha de escuelas y tendencias; El teatro español en el siglo XVIII; “Chorizos”, “polacos” y “panduros”; X) El teatro español bajo los Borbones: autores de la época: Iriarte, López de Ayala, Melchor de Jovellanos, Álvarez Cienfuegos; XI) Creciente influencia francesa; Don Ramón de la Cruz; Los dos Moratines; XII) Grandes comediantes del siglo XVIII: María Ladvenant; María del Rosario Fernández, “La Tirana”; María Antonia Fernández, “La Caramba”; Rita Luna; XIII) Máiquez, una gloria de la escena española; Sus triunfos, sus vicisitudes y su muerte; Otros actores de la época; Cómo eran los teatros de Madrid en el siglo XVIII.

Al siglo XIX se dedican los cinco capítulos que siguen a continuación: XIV) Albores del siglo XIX; Arte y política; Don Manuel José Quintana; Francisco Javier de Burgos; Martínez de la Rosa; El Duque de Rivas; Mariano José de Larra; XV) La gran trilogía del romanticismo; Hartzenbusch, García Gutiérrez,

Zorrilla; Don Juan Tenorio y su historia; Los intérpretes del teatro romántico; XVI) Teatros de Madrid en el siglo XIX; El teatro del Príncipe; El teatro de la Cruz; El teatro del Drama; El teatro de la Sartén; El teatro de Buenavista; El teatro de las Tres Musas; El teatro del Instituto; El teatro del Museo; El teatro de las Variedades y los Basillos; XVII) Una nueva etapa del teatro: los dramas de Echegaray; Calvo y Vico; Aparición de María Guerrero; XVIII) Actrices anteriores a María Guerrero: Bárbara y Teodora Lamadrid; Matilde Díez, Elisa Bol-dún, Elisa Mendoza Tenorio, El teatro dramático español después de Echegaray; Marcos Zapata, Eugenio Sellés, Alonso Cano; Actores de la época: Carlos La-torre, Julián Romea, José Valero, Joaquín Arjona, Emilio Mario.

Al período de entresiglos está dedicado el cap. XIX) Nuevos rumbos del teatro dramático español; Tres grandes autores: Don Benito Pérez Galdós, Ángel Guimerá, Feliú y Codina; Joaquín Dicenta; Apogeo del arte de María Guerrero; Su final; Aparición de don Jacinto Benavente; Sus obras; Renaci-miento del teatro poético; Marquina, Villaespesa, los hermanos Machado, Ardavín, José María Pemán.

Finalmente, se dedican al teatro del siglo XX los tres últimos capítulos: XX) El teatro de Lara y sus autores: Vital Aza, Miguel Echegaray, Ramos Carrión, los hermanos Álvarez Quintero; Derivaciones del género cómico: Car-los Arniches; Pedro Muñoz Seca y otros autores; XXI) Las avanzadas del teatro dramático español: Valle-Inclán, Unamuno, Azorín, Ramón, Pío Ba-roja; Un teatro de arte: Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárcena; Federico García Lorca; y XXII) Alejandro Casona; Enrique Jardiel Poncela; Clubs te-atrales; Los nuevos valores; Agrupaciones juveniles y teatros universitarios; Los actores de hoy. (BNE).

**VALBUENA PRAT, Ángel, *Historia del teatro español*, Barcelona, Noguer, 1956. 703 pp.**

Obra orientada hacia el estudio de la literatura dramática, más que al teatro como arte escénico. El autor afirma en su introducción que se ha movido por un doble propósito: “Destacar a la vez nuestra dramática como valor nacional y universal, y perfilar obras y personalidades que encarnan los grandes motivos de la problemática literaria, y de la significación cumbre de un género o una época”.

La obra está organizada en los siguientes capítulos: 1) El teatro litúrgico desde la edad Media al siglo XVI; 2) Los primitivos. Encina, Gil Vicente, Torres Naharro; 3) Evolución del teatro nacional en el siglo XVI; 4) El teatro

de Cervantes; 5) El teatro nacional de la Edad de Oro y su proyección universal; 6) Lope, en la vida y en el drama; 7) Don Juan, aventura humana y símbolo barroco; 8) El Cid, doña Inés y Don Carlos; 9) Los temas bíblicos; 10) La “comedia moral”; 11) El tema de “Fausto” en el teatro español; 12) Los dramas de la rebeldía; 13) Los conflictos sociales; 14) El conflicto con los poderes de la Tierra; 15) Los dramas de honor; 16) El auto Sacramental. La etapa precalderoniana; 17) El drama de la problemática de la vida; 18) El gran Teatro del Mundo; 19) El drama poético de Calderón; 20) El siglo XVIII; 21) La decadencia del último barroco y la “comedia de magia”. La ópera y el drama heroico; 22) El neoclasicismo: la crítica, la tragedia y el sainete; 23) La obra crítica y dramática de Leandro Fernández de Moratín; 24) En los albores de Romanticismo dramático español; 25) El Romanticismo; Don Álvaro o la problemática sin solución; 26) El don Juan español del Romanticismo poético; 27) El teatro en el teatro, y la poesía del drama; 28) El teatro de Echegaray o las “manazas del gigante”, 29) Galdós y Guimerá; 30) Valoración del teatro de Benavente; 31) La generación del 98 y el teatro; 32) El teatro poético desde el modernismo; 33) Del costumbrismo al “teatro de humor”; 34) El teatro poético de Federico García Lorca; 35) El teatro novecentista de Alejandro Casona; 36) En la mitad del siglo XX: Buero Vallejo y el teatro de la angustia; 37) Entre el juego, el ensueño y la ternura; 38) El teatro intelectual novecentista. Cierran la obra sendos índices de obras y de autores. Contiene ilustraciones en b/n. (CDT).

**PARKER, Jack Horace, *Breve historia del teatro español*, México, Ediciones de Andrea, 1957, 202 págs.**

Esta obra está dividida en los siguientes capítulos: I) La Edad Media: orígenes y primicias; II) El siglo XVI: desarrollo renacentista; III) El siglo XVI: prelopidistas; IV) Lope de Vega: integración y apogeo; V) Tirso de Molina: defensa de la comedia nueva; VI) El ciclo de Lope de Vega: continuada fructificación; VII) Juan Ruiz de Alarcón: espíritu clásico; VIII) Pedro Calderón de la Barca: sentido barroco; IX) El ciclo de Calderón: hacia la decadencia y el ocaso; X) Siglo XVIII (1700-1833): afrancesamiento y casticismo; XI) El romanticismo: resurgimiento moderno; XII) Teatro de transición: hacia el realismo; XIII) La alta comedia: López de Ayala y Tamayo y Baus; XIV) Neorromanticismo: Echegaray y su ciclo; XV) La zarzuela grande y género chico: desarrollo del siglo XIX; XVI) El realismo moderno: Benavente y su ciclo; XVII) El teatro poético en verso: de Marquina a Pemán; XVIII) El teatro de vanguardia: teatro de “ismos”; XIX) El teatro actual: “solo el tiempo

lo dirá”; y XX) A mediados del Siglo Veinte. En su prefacio, el autor indica cómo ha querido que fuera su obra: “Que yo sepa, no se ha escrito sobre el teatro español una historia de esta índole: breve, clara, concisa, objetiva, pedagógica, documentada, y al día, con indicaciones de ‘lecturas’ seleccionadas y de las más asequibles, además de ‘crítica’ sobre cada dramaturgo y obras generales de consulta sobre cada capítulo” (p. 5). (CDT).

**AUBRUN, Charles Vicent, *Histoire du théâtre espagnol*, Paris, Presses Universitaires de France, 1965, 128 pp.**

Se trata de una breve historia de la literatura dramática en España, tratada de forma bastante escueta, como no podía ser de otro modo debido a su reducido número de páginas. En la introducción el autor comenta: “Notre petit ouvrage n’est ni un inventaire ni même un répertoire des meilleures pièces. Quelques écrivains de premier plan n’y ont pas toujours la place que leur vaudrait leur qualité intrinsèque. Par exemple, Torres Naharro et Cervantès ne sont pas des jalons sur la route royale de la comédie espagnole. Au contraire, Encina, Moratín et Benavente, qui en marquent d’importants jalons, ont été amplement commentés” (pp. 6-7). En cuanto a sus objetivos, comenta igualmente en la introducción: “Ce manuel, pour schématique qu’il soit, atteindrait son objet si dans le réseau des faits qu’il présente pouvaient entrer aussi beaucoup de faits qu’il a omis, et si les jugements de valeur qu’il avance s’accordaient aux réflexions spontanées que suggère à chacun le spectacle ou la lecture d’une comédie espagnole. Mettre de d’ordre dans la connaissance, c’est la rendre efficace. Cette histoire du théâtre espagnol veut être utile” (p. 7).

Los capítulos en que está organizada esta breve historia son : I) Du mime et de la parodie (XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles); II) Découverte du théâtre: *La Celestine* (vers. 1500); III) Le XVI<sup>e</sup> siècle; que a su vez se divide en: 1) Le théâtre à la recherche d’une forme (1500-1550) y 2) Une parenthèse: le classicisme (1550-1600); IV) L’école de Lope de Vega (1590-1635); que a su vez se divide en : 1) Définitions de la comédie espagnole y 2) Edification et conformisme (1621-1635); V) Un nouveau tournant et l’art de Calderón (1630-1680), con sendos apartados: 1) Failles dans le système (1630-1665) y 2) Pedro Calderón de la Barca; VI) Le temps des épigones (1700-1834), con los apartados: 1) La tragi-comédie, 2) la tragédie, 3) la comédie, y 4) Saynète et petit genre; VII) Théâtre romantique et théâtre bourgeois: 1) Le théâtre romantique (1834-1850); 2) Le théâtre bourgeois (1850-1914), y VIII) Le XX<sup>e</sup> siècle: 1) La belle époque (1900-1923), 2) Le théâtre d’essai



(1920-1936) y 3) Un théâtre social (1940-1960). La obra se cierra con una bibliografía básica y un índice onomástico. (BNE).

RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español*, Madrid, Alianza, col. El Libro de Bolsillo, 1967, 2 vols.

Otra edición: Madrid, Cátedra, 1992<sup>9</sup>. 2 vols. 391 y 584 pp. (edición revisada y ampliada).

Obra estructurada en dos volúmenes: I: “Desde sus orígenes hasta 1900” y II: “El siglo XX”. El primero de ellos está dividido en cinco capítulos: 1) El teatro medieval (Los restos del drama litúrgico en Castilla, el *Auto de los Reyes Magos*, etc.); 2) Los dramaturgos de la “Generación de los Reyes Católicos” y el teatro del siglo XVI (Juan del Encina; Lucas Fernández, *La Celestina*; Torres Naharro y Gil Vicente; Lope de Rueda, los trágicos, Juan de la Cueva y Cervantes); 3); El teatro nacional del Siglo de Oro (características generales; Lope de Vega y su ciclo; Calderón y su ciclo; El auto sacramental); 4) El teatro del siglo XVIII y primer tercio del XIX (agonía del teatro barroco; tragedia y comedia neoclásicas; el sainete), y 5) El teatro del siglo XIX (drama romántico; entre neoclasicismo y romanticismo; “alta comedia” y “nuevo realismo”; los dramaturgos de la Restauración).

El volumen dedicado al siglo XX está dividido en once capítulos: 1) Fin de siglo, principio de siglo (Benavente, Arniches, Linares Rivas, Martínez Sierra, Muñoz Seca); 2) El teatro “poético” (Marquina, hermanos Machado); 3) De la generación de los años 20 al teatro de hoy (Unamuno, Valle-Inclán, etc.); 4) Los nuevos dramaturgos (García Lorca, Alberti, Casona, Aub, Jardiel Poncela, etc.); 5) Herederos y nuevos herederos o la continuidad sin ruptura (Pemán, Luca de Tena, Calvo Sotelo, López Rubio, etc.); 6) Mihura y el teatro humorístico de postguerra; 7) Testimonio y compromiso: Buero Vallejo y Alfonso Sastre; 8) Algunos dramaturgos de la penúltima hora (Paso, Salom, Alonso Millán, etc.); 9) Situación y problemas (Censura, Empresa, Premios); 10) Teatro independiente (Problemas básicos, Censo de grupos, etc.); 11) Los autores y sus obras (que a su vez se subdivide en: “Del realismo a la alegoría”: Muñiz, Olmo, Rodríguez Buded, Martín Recuerda, etc.; “Del alegorismo a la abstracción”, que su vez se subdivide en varios apartados dedicados a: José Ruibal, Luis Matilla, Luis Riaza, Martínez Ballesteros, Romero Esteo, Francisco Nieva y otros).

En el Prólogo a su primera edición, el autor comentaba que se propuso escribir este libro “con la firme intención de evitar tres tentaciones: la de confeccionar un catálogo, más o menos razonado, de títulos de obras y nom-

bres de autores; la de olvidar, como se olvida con demasiada frecuencia, que, a la hora de valorar la pieza teatral, son fundamentales en ella sus valores dramáticos, y la del “chovinismo” (p. 15).

Tal como señala Javier Huerta, esta obra, ampliada y mejorada en sus posteriores ediciones (desde 1975), “ha merecido críticas diversas tanto por la escasa atención que en ella se concede al desarrollo del arte escénico como por la descompensación en el tratamiento del teatro clásico respecto del contemporáneo, verdaderamente magistral”. Este autor añade: “Más allá de tales críticas, para nosotros la obra de Ruiz Ramón ha quedado como un hito fundamental en la historiografía dramática”<sup>125</sup>.

Por su parte, J. Oleza realiza la siguiente valoración de esta obra: “lo que le faltaba de visión histórica –de hecho, no es una historia del teatro– lo compensó con un acercamiento de las obras clásicas a la sensibilidad de los lectores contemporáneos: los razonamientos, las categorías puestas en juego, las lecturas de numerosas obras, enfocadas una a una, suponían un ejercicio de crítica dispuesta a apropiarse del pasado desde el punto de vista del presente, a fin de cuentas éste es el objetivo de toda crítica literaria, a diferencia del de la historia o del de la teoría”<sup>126</sup>. (CDT)

**POLITO, Antonio R., *Spanish Theatre: A survey from the Middle Ages to the XXth century*, Salt Lake City, University of Utah, 1967, 246 pp.**

Pese a su título, esta historia del teatro español está escrita en castellano. Sus capítulos son los siguientes: 1) Orígenes; 2) Los primitivos; 3) Cervantes; 4) Lope de Vega; 5) El ciclo lopesco; 6) Calderón de la Barca; 7) El siglo XVIII; 8) Período de transición; 9) El romanticismo; 10) Realismo y naturalismo, y 11) El siglo XX. A su vez, dentro de cada período, el autor dedica un epígrafe a cada uno de los principales dramaturgos y algunas de sus principales obras. Es por tanto una historia de la literatura dramática, desde sus orígenes hasta los años 50 del siglo XX. El ejemplar consultado es una copia mecanografiada y parece tratarse de una tesis doctoral. Pese a que no se trata de una obra muy extensa, incluye fragmentos más o menos extensos de muchas comedias y, en algunos casos, piezas completas (*Auto de los Reyes Magos*, *Comedia himenea*, de Torres Naharro; *Auto de la oveja perdida*, de Juan de Timoneda...). (Edinburg University Library).

<sup>125</sup> Javier Huerta Calvo, *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, vol. I, pp. 15-16.

<sup>126</sup> J. Oleza, “El teatro clásico español: metamorfosis de la historia”, en *DiabloTexto. Revista de Crítica Literaria*, 6 (2002), pp. 127-164, cita en pp. 140-141.

URBANO, Victoria, *El teatro español y sus directrices contemporáneas*, Madrid, Editora Nacional, 1972, 215 pp. + bibliografía.

Pese a su título, que hace pensar que la obra se refiere únicamente al teatro contemporáneo, es una reflexión sobre el teatro español de todos los tiempos. En su primer capítulo, “¿Qué es el teatro?”, esta obra trata los siguientes puntos: Teatro para ser representado; Teatro leído; Fisonomía del teatro; El autor y su obra; Fantasía y realidad, influjo mutuo; Importancia social del teatro. Su segundo capítulo, dedicado a “Técnica teatral”, aborda los siguientes puntos: Los medios fundamentales del dramaturgo; Técnica del dramaturgo; Hombres y personajes; Técnica y elementos de la obra, situación; Argumento y trama; Palabras, acción, diálogo; La emoción y su mecanismo; Mensaje. El tercer capítulo está dedicado a “Principales características de los españoles y de su literatura”, y aborda los siguientes temas: Sentimiento y emoción; Individualismo; Religiosidad; Realismo y popularismo; Temperamento teatral. En los capítulos siguientes la autora realiza un recorrido por la historia del teatro español. Así, los restantes capítulos están dedicados a: “Orígenes del teatro español”, “Teatro del Siglo de Oro (siglos XVI y XVII)”; “Teatro del siglo XVIII”; “Teatro del siglo XIX”, y “Teatro del siglo XX”. A su vez, en cada capítulo se aborda la obra de los principales dramaturgos de cada período. (CDT).

DÍEZ BORQUE, José María (dir.), *Historia del teatro en España*, Madrid, Taurus, 1984-1988. (2 vols.)

Según explica el director de la obra en su Presentación, su intención ha sido tratar el teatro tanto desde los aspectos literarios como desde los escénicos: “En todo caso, la idea central es que ninguno de los aspectos que integran el espectáculo deje de ser tratado, abandonando, decididamente, la exclusividad de los planteamientos literarios”. En cuanto a la metodología empleada en esta obra, el director señala igualmente que, “dentro de unos márgenes, hay una voluntaria y buscada discrepancia metodológica, atendiendo a las características de cada período y al estado de su estudio, aparte de los personales modos, admitidos, de cada uno de sus colaboradores” (p. 14).

Su vol. I abarca la Edad Media (capítulo que firma Ronald E. Surtz) y los siglos XVI (Manuel Sito Alba) y XVII (Marc Vitse, Frédéric Serralta, Javier Huerta Calvo y José M<sup>a</sup>. Díez Borque); su vol II comprende los siglos XVIII (hasta 1808) (por Emilio Palacios) y XIX (de 1808 a 1844 por Ermanno Caldera y Antonietta Calderone; y de 1845 a 1900 por Jesús Rubio Jiménez). El vol. III debía estar dedicado al siglo XX, y estaría firmado por Javier

Huerta Calvo (hasta 1939) y por José Monleón (desde 1939), pero nunca se llegó a publicar.

Antes de entrar en la parte histórica, el director de la obra realiza una introducción, a la que llama “Pórtico sencillo al teatro (del texto a la representación)”, en la que se dedica a clarificar los conceptos que se van a manejar en adelante a lo largo de toda la obra: 1) El hecho literario (Teatro y texto literario); 2) La representación (El dramaturgo y la representación; El director y la representación; El público y la representación; El actor; Escenografía y decorado; Técnicas de la puesta en escena); 3) El público (funciones y lugar de la representación); 4) Teatro y fiesta. Parateatro. Otros espectáculos<sup>127</sup>; y 5) Una ciencia del teatro. Una pluralidad metodológica. Cada una de las partes del libro va seguida de una bibliografía sobre la materia tratada. Cierran la obra sendos índices onomástico y de obras citadas. (BNE).

**AMORÓS, Andrés, y José María Díez Borque (coord.), *Historia de los espectáculos en España*, Madrid, Castalia, 1999, 575 pp.**

Tal como señalan los coordinadores de esta obra, el lector encontrará en estas páginas un “recorrido por una rica variedad de formas del espectáculo, de la Edad Media a nuestros días, que van del teatro medieval a las nuevas tecnologías, incluyendo en el itinerario la fiesta, el baile, la danza, manifestaciones espectaculares de voz y palabra, torneos, toros, circo, deportes, cine, etc.” (p. 15).

Su bloque primero está dedicado a los espectáculos teatrales, y el estudio de cada período ha sido realizado por un especialista en el tema: La Edad Media por Ana M<sup>a</sup>. Álvarez Pellitero; los Siglos de Oro por José M<sup>a</sup>. Ruano de la Haza; el XVIII por Joaquín Álvarez Barrientos; el XIX por Ermanno Caldera, y el XX por Jesús Rubio Jiménez. Además, se incluye un capítulo dedicado al teatro popular, que firma Andrés Amorós, y otro dedicado al teatro musical, a cargo de Emilio Casares.

De acuerdo con el título y el plan de la obra, en los capítulos referidos al teatro se ha intentado abarcar los aspectos espectaculares, y no solo los literarios, de este arte (espacios, el arte de la interpretación, la escenografía, la

---

<sup>127</sup> Para que el epígrafe correspondiente a “Teatro y parateatro” no llame a equivocación al lector, Díez Borque aclara que “esta no es también una historia del folklore ritos populares, fiestas organizadas, ni siquiera de otros espectáculos “visuales”, pues el capítulo dedicado al parateatro tiene solo un sentido relativo y relacionado, en cuanto que sirve para aclarar las específicas características de lo teatral y nace, como se verá en cada momento, de la complejidad de contactos entre lo que “habitualmente” se entiende por teatro y una rica pluralidad de manifestaciones que, en más o en menos, guardan relación con él” (p. 16).

caracterización, etc.). Darío Facal destaca la presencia del teatro de títeres y otras manifestaciones a menudo desatendidas: “Resulta significativo apreciar cómo cada uno de los diferentes capítulos correspondientes a las diferentes épocas que componen la panorámica culmina con una sección sobre teatro de títeres, no desatendiendo de esta forma una manifestación tan particular como es esta, pero privándola de entidad propia, entidad que, sin embargo, sí recibe el género chico en un interesante artículo del propio Amorós, que, bajo el título de “Teatro popular”, nos ofrece un recorrido por el sainete, la opereta, la revista y el music-hall, lo que viene a completar la perspectiva que Jesús Rubio Jiménez traza en su capítulo dedicado al siglo XX. De la misma manera, una última aproximación que nos llega de la mano de Emilio Casares termina con los considerados espectáculos teatrales, consagrándose un intenso –aunque por evidentes motivos de espacio en exceso escueto– análisis diacrónico del teatro musical desde el Barroco hasta nuestros días, análisis centrado particularmente en la zarzuela y que culmina con un ingenuo apartado final dedicado a la ópera”<sup>128</sup>.

El resto de bloques de esta obra están dedicados a: II) Espectáculos de la fiesta; III) Espectáculos de baile y danza; IV) Espectáculo de la música; V) Espectáculos de la voz y la palabra; VI) Espectáculos de riesgo, competición y habilidad, y VII) Espectáculos cinematográficos y electrónicos. (CDT).

**HUERTA CALVO, Javier (dir.), *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003. (2 vols., 3.169 pp.).**

Estos dos volúmenes están divididos en siete partes: 1) Edad Media-Siglo XV; 2) Siglo XVI; 3) Siglo XVII; 4) Siglo XVIII; 5) Siglo XIX; 6) Siglo XX (antes de 1939) y VII) Siglo XX (después de 1939). Tal como señala el director de la obra, “cada una de las partes –salvo la primera y la segunda, y la sexta y la séptima, englobadas respectivamente en la misma– se abre con una Introducción de carácter general, en la que se establece el *status quaestionis* y se apuntan líneas posibles de investigación que aún quedan por cubrir” (p. 16). A su vez, cada una de las partes está dividida en las siguientes secciones: A) El arte escénico; B) la teoría teatral; C) Los autores y las obras; D) Transmisión y recepción, y E) El teatro en otras lenguas. Entre sus cerca de cien colaboradores se encuentran: Abraham Madroñal, Eva Castro, Héctor Urzáiz, Ángel Gómez Moreno, Humberto López Morales, Teresa Ferrer Valls,

<sup>128</sup> Darío Facal, “Amorós, Andrés, y José María Díez Borque, coords., *Historia de los espectáculos en España*”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, Vol. 27, Issue 1 (2002), pp. 201-204; cita en pp. 201-202.

Miguel Ángel Pérez Priego, Alfredo Hermenegido, Josep Lluís Sirera, Marc Vitse, Emilio Peral, Fernando Doménech, Joaquín Álvarez Barrientos, Emilio Palacios, Jesús Rubio Jiménez, Antonio Fernández Insuela, Julio Huélamo, César Oliva, Óscar Cornago, Eduardo Pérez-Rasilla y otros.

El propósito, en palabras del director, ha sido “ofrecer, de modo sistemático, el conjunto de perspectivas que convergen en la mirada del texto teatral, tanto en la dimensión literaria como en la espectacular” (pp. 16-17). Al final de cada volumen se incluyen unas “Tablas cronológicas” que abarcan todos los periodos estudiados, cotejando los principales estrenos del teatro español con los principales estrenos del teatro occidental en los mismos años. En el segundo volumen se incluyen además tres Índices, correspondientes a Materias, Nombres y Obras. La obra se complementa con una Historia virtual del teatro español en CD-Rom, titulada *El viaje entretenido*, coordinada por Andrés Peláez y Javier Huerta Calvo, lo que compensa la falta de ilustraciones de estos dos volúmenes.

Acerca de esta obra, escribe Francisco López Estrada: “El fin fue lograr un tratado del que se obtenga una consideración general del teatro español en cuanto ha sido posible en su intención. Así se logra su utilidad como fuente general de información, y es también obra en que se halla orientación sobre algún aspecto determinado en cuanto a los textos o autores que se necesite consultar, y también sobre todos los numerosos aspectos y elementos que han intervenido en la organización de lo que es el espectáculo teatral. Y esto con una extensión que va desde los orígenes del mismo hasta hoy, como actualidad literaria, que es decir artística”<sup>129</sup>. (CDT).

**HUERTA CALVO, Javier (dir.), *Historia del teatro breve en España*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2008, 1.345 pp.**

La obra se presenta dividida en los siguientes capítulos: I) Primera Parte: Siglos de Oro; I.1) Arte escénico y teatro breve en el Siglo de Oro; I.2) Tipología de las formas breves; I.3) Los autores y las obras; II) Segunda Parte: Siglo XVIII; II.1) El arte escénico en el siglo XVIII; II.2) La teoría dramática; II.3) Los autores y las obras; III) Tercera Parte: Siglo XIX; III.1) El arte escénico; III.2) Tipología de las formas teatrales breves dentro del género chico. El problema de las denominaciones; III.3) Los autores y las obras; IV) Cuarta Parte: Siglo XX; IV.1) El arte escénico; IV.2) La teoría dramática; IV.3) Los autores y las obras.

---

<sup>129</sup> Francisco López Estrada, *Historia del teatro español*, de Javier Huerta Calvo (dir.), *Revista de Literatura*, LXVI, 132 (2004), pp. 600-604.

En total han participado en esta obra más de cuarenta colaboradores, entre los que se encuentran Catalina Buezo, Fernando Doménech, Pilar Espín, Francisco Gutiérrez Carbajo, Héctor Urzáiz, María Luisa Lobato, Abraham Madroñal, Emilio Peral, Eduardo Pérez-Rasilla, Juan Antonio Ríos Carratalá y otros.

### 1.5.2. Edad Media<sup>130</sup>

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro (1828), *Orígenes del teatro español seguidos de una colección escogida de piezas dramáticas anteriores a Lope de Vega*. [Mss. 7628 BNE].

Otras ediciones:

*Obras de Leandro Fernández de Moratín*. 4ª ed., Madrid, Rivadeneyra, 1857, pp. 147-225 (Biblioteca de Autores Españoles; 2).

Jesús Pérez Magallón (ed.), *Los Moratines, Obras completas II. Obras de Leandro F. de Moratín*, Madrid, Cátedra, 2008, pp. 1423-1545.

Edición digital facsímil:

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?portal=0&Ref=25209>

(Véase el epígrafe 1.5.3.).

<sup>130</sup> Además de las obras aquí reseñadas, no hay que olvidar otras de ámbito más general que igualmente abordan el estudio del teatro medieval, como sucede con *The Medieval Stage*, de Edmund K. Chambers (Oxford, University Press, 1903), obra de la que, en palabras de Gómez Moreno, “aún deslumbran sus ricas notas y su extensa sección de apéndices”, siendo la dedicada al teatro, según dicho estudioso, “una de sus secciones más sólidas” (Carlos Alvar et al., *La prosa y el teatro en la Edad Media*, Madrid, Taurus, 1991, p. 185). Véanse así mismo una serie de trabajos de tipo general sobre el teatro medieval europeo: Luigi Allegri, *Teatro e spettacolo nel medioevo*, Roma-Bari, Laterza, 1988; Richard Axton, *European Drama of the Early Middle Ages*, Londres, Hutchinson University Library, 1974; G. F. Contini, *Teatro religioso del Medioevo fuori d'Italia. Raccolta di testi dal secolo VII al secolo XV*, Milán, Bompiani, 1949; Clifford Davidson, *The Drama of the Middle Ages*, Nueva York, 1982; Federico Doglio, *Teatro in Europa, 1: Medioevo*, Milán Garzanti, 1982; Johann Drumbl, *Il teatro medievale*, Bolonia, Il Mulino, 1989; Peter Meredith y J. E. Tailby, *The Staging of the Religious Drama in Europe in the Late Middle Ages*, Kalamazoo, 1983; W. Tyde-man, *The Theatre in the Middle Ages: Western European Stage Conditions, c. 880-1576*, Cambridge, University Press, 1978; Ronald W. Vince, *Ancient and Medieval Theatre. A Historiographical Handbook*, Westport-Londres, Greenwood Press, 1984; Glynne Wickham, *The Medieval Theatre*, Cambridge, University Press, 1987<sup>3</sup>; E. Konigson, *L'espace théâtral médiéval*, París, CNRS, 1975; Aubailly, J.Cl., Dubruck, E.E., eds., *Le théâtre et la cité dans l'Europe médiévale, Actes du V<sup>e</sup> Colloque International de la Société Internationale pour l'étude du théâtre médiéval (Perpignan, juillet 1986)*, Stuttgart, Heinz, 1988; Chiabo, M., Doglio, F., Maymone, M., eds., *Atti IV colloquio della Società Internazionale pour l'étude du theatre médiéval. Processo in paradiso e in inferno. Dramma biblico. Tecnologia dell'allestimento. Viterbo 10-15 luglio 1983*, Viterbo-Roma, Centro Italiano di Studi sul

WICKERSHAM CRAWFORD, J. P., *Spanish drama before Lope de Vega*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1967 (reimp. corr. y amp. con suplemento bibliográfico; 1ª ed. 1922), 223 pp.

(Véase el epígrafe 1.5.3.).

SHERGOLD, Norman D., *A History of the Spanish Stage. From Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*, Oxford, Oxford University Press, 1967.

La obra está estructurada de acuerdo con el siguiente esquema: 1) Dramatic tropes of the easter and Christmas liturgies; 2) Easter and Christmas plays in the vernacular; 3) Mysteries, miracles and *autos* of Barcelona, Mallorca and Valencia; 4) The religious drama of Castile in the Sixteenth Century; 5) Early secular drama; 6) The rise of the *Comedia* and the professional actor; 7) The first public theatres; 8) The staging of the *Comedia* (1604-35); 9) Court plays and pageantry to 1621; 10) The Court Theatre of Philip IV (1622-40); 11) The Court Theatre of Philip IV (1640-65); 12) Court Plays of the reign of Charles II (1665-1700); 13) The *Comedia*, the Court and the *Corral*, to the end of the Seventeenth Century; 14) The *Corrales* of Madrid in the Seventeenth Century; 15) Religious Drama to 1646; 16) Calderón and the *Auto Sacramental* in Madrid (1647-81); 17) *Autos Sacramentales* in Madrid (1682-1700); y 18) The actors and their audicence. La obra se cierra con un glosario de términos teatrales español-inglés, bibliografía e índice en el que aparecen títulos, nombres propios y términos teatrales (oficios teatrales, géneros, espacios, etc.). Contiene ilustraciones en b/n (planos de corrales y de la disposición de los carros en los autos, escenografías para obras de Calderón, dragones utilizados en las fiestas del Corpus, etc.).

Tal como se desprende de la sola enumeración de sus capítulos, no se trata de una historia del teatro meramente literaria, sino que en ella se ha prestado atención a los aspectos materiales de la representación. Para realizar su estudio, el autor ha partido de numerosos documentos de época locali-

---

Teatro Medievale e Rinascimentale, 1984; Chiabo, M. y Dobbio, F., eds., *Diavoli e mostri in scena dal Medio Evo al Rinascimento, Atti del convegno di studi, Roma 30 giugno/3 luglio 1988*, Viterbo-Roma, Centro Italiano di Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale, 1989; Chiabo, M., y Doglio, F., eds., *Esperienze dello spettacolo religioso nell'Europa del Quattrocento, XVI Convegno, Roma, 1777-20 giugno 1992, Anagni, 21 giugno 1992*, Viterbo-Roma, Centro Italiano di Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale, 1993; Chiabo, M., y Doglio, F., eds., *Teatro cómico fra Medioevo e Rinascimento. La farsa, Atti del convegno di studi, Roma 30 ottobre/2 novembre 1986*, Viterbo-Roma, Centro Italiano di Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale, 1987; Harris, John Wesley, *Medieval Theatre in Context. An Introduction*, London, Routledge, 1992; Kelly, Henry Ansgar, *Ideas and Forms of Tragedy from Aristotle to the Middle Ages*, Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1993.



zados en distintos archivos españoles y de fuentes hasta ese momento no consultadas por otros historiadores del teatro español. Según señala el propio autor en la introducción a su obra, “My aim in the present volume has been to provide a full account of the Spanish stage from the Middle Ages until the end of the seventeenth century, taking into account all the material that is now available, both in printed and in manuscript sources” (p. XXIV).

J. Oleza se refiere así a esta obra: “sin duda la primera historia de conjunto del teatro español concebido en términos de espectáculo escénico, desde sus orígenes medievales hasta 1700, y desde las distintas tradiciones del teatro religioso medieval hasta la formación de las compañías del teatro profesional o la hegemonía del teatro palaciego, pasando por el estudio de los lugares teatrales, las puestas en escena, los actores o el público. Si fue utilísima entonces, cuando no tenía parangón, hoy, que la información que manejaba se ha visto muy ampliada por la investigación posterior, sigue siendo de obligada consulta en muchos de sus capítulos”<sup>131</sup>. (BNE).

**LÓPEZ MORALES, Humberto, *Tradición y creación en los orígenes del teatro castellano*, Madrid, Alcalá, 1969, 259 pp.**

El corpus principal de este libro está dividido en los siguientes capítulos: I) Castilla y el teatro medieval; I.1.) El escenario histórico; I.2) Cluny y los textos litúrgicos de Toledo; I.3) Los testimonios; I.4) La pretendida tradición dramática; II) Teatro medieval en los siglos XV y XVI. Elementos tradicionales; II.1) La herencia bíblica; II.2) La herencia trovadoresca; II.3) Primitivismo dramático: estructuras y personajes; II.4) Alegoría y simbolismo; y III) Teatro medieval en los siglos XV y XVI. Originalidad; III.1) Hacia la configuración temática; III.2) La figura del pastor; III.3) La lengua de los pastores; III.4) El soldado fanfarrón; III.5) Los ‘hermitas’; III.6) Fragmentación de la estructura dramática; III.7) Los prólogos; III.8) Los géneros teatrales; III.9) Origen del entremés.

El autor señala así en el Prefacio cuál ha sido su propósito: “Las páginas que siguen tratan de buscar lo que hay de tradición en nuestro material dramático primitivo y con ello destacar los nuevos elementos que estos dramaturgos incipientes van incorporando. La valoración estética de este teatro será, pues, algo incidental en el presente trabajo, así como otras importantes aristas del fenómeno literario” (p. 13). En la propia presentación del libro que aparece en su solapa se dice que “Sin poder negar que haya existido una

<sup>131</sup> J. Oleza, art. cit., p. 134.

tradición de teatro litúrgico en Castilla, [el autor] afirma radicalmente que no hay una base documental suficiente que la apoye. La ausencia de teatro con evolución autóctona le hace llegar a la conclusión de que nuestros orígenes dramáticos están en Encina y Fernández”. (CDT).

**HUERTA CALVO, Javier, *El teatro medieval y renacentista*, Madrid, Playor, col. Lectura Crítica de la Literatura Española, 1984, 166 pp.**

Esta obra está estructurada en los siguientes capítulo: 1) Introducción: el teatro medieval a la luz del teatro renacentista; 2) El teatro religioso en la Edad Media; 2.1) De los “tropos” al drama litúrgico; 2.2) *Auto de los Reyes Magos*; 2.3) Gómez Manrique; 2.4) El drama litúrgico en el siglo XV; 3) Los espectáculos parateatrales en la Edad Media; 4) La tradición literaria. La *Celestina*; 4.1) La literatura dialógica en cuanto expresión teatral; 4.2) *La Celestina*; 5) El teatro cortesano en la encrucijada medieval-renacentista; 5.1) Juan del Encina; 5.2) Lucas Fernández; 5.3) Torres Naharro; 5.4) Gil Vicente; 6) El teatro populista de tema religioso; 6.1) El *Códice de autos viejos*; 6.2) Sánchez de Badajoz; 6.3) Yanguas, Orozco y otros; 7) El teatro populista de tema profano; 7.1) Lope de Rueda; 7.2) Timoneda; 8) Del teatro de élite a los prelopidistas; 8.1) Los humanistas; 8.2) Los trágicos; 8.3) El grupo de los valencianos; 8.4) Juan de la Cueva; 9) El teatro de Cervantes; 10) Cronología. Le sigue a estos capítulos, como es habitual en la colección, un bloque dedicado a teoría y crítica y otro a comentarios de textos. (CDT).

**MASSIP, Francesc, *Teatre religiós medieval als Països Catalans*, Barcelona, Edicions 62, 1984, 182 pp.**

Este libro está estructurado en los siguientes capítulos: 1) Introducció; 1.1.) Selecció i delimitació; 1.2) La investigació sobre el teatre medieval a Catalunya i la situació actual de la qüestió; 2) El fet dramàtic a l'Edat Mitjana; 2.1.) L'animal teatral; 2.2.) La interrupció d'unes formes; 2.3.) La nova integració; 2.4.) Pervivència de l'Antiguitat clàssica; 3) L'espectacle religiós medieval; 3.1.) El nou ritual: la missa; 3.2.) La creació d'una forma: el drama litúrgic; 3.3.) L'espectacle com a didàctica edificant; 3.4.) Naturalesa del teatre medieval; 3.5.) L'espai escènic medieval; 3.6) Els cicles religiosos; 4) El drama assumpcionista en llengua catalana; 4.1.) El culte assumpcionista; 4.2.) Manifestacions dramàtiques; 4.3.) Les fonts assumpcionistas; 4.4.) Estudi dels textos teatrals conservats. A su vez, estos capítulos se subdividen en otros muchos epígrafes que no se han transcrito aquí. (CDT).

SALVAT, Ricard (ed.), *El teatro durant l'Edat Mitjana i el Renaixement*, Barcelona, Edicions Universitàries, 1986, 318 pp.

Este volumen recoge las Actas del I Simposi Internacional d'Història del Teatre (Sitges, 13 y 14 de octubre de 1983). Contiene ponencias de Jesús-Francesc Massip, María de la Luz Uribe, Josep Hernando, Ferran Huerta Viñas, Elvira Garbero, Joseph H. Silverman, Sara Mamone, Cesare Molinari, Xavier Fàbregas, José María Díez Borque, Patricio Urquizu, Josep Romeu i Figueras y otros, acerca de temas como "Las influencias de la comedia del arte en España", "Perduración del paradigma antisemita medieval en el teatro de Lope de Vega", "Los moralistas frente a los espectáculos en la Edad Media", "Juan del Encina: una poética de la modernidad de lo rústico-pastoril", "Teatro popular vasco en la Edad Media y el Renacimiento", etc. La obra incluye el texto teatral *Lo Canonge Ester convida festes*, junto con varios estudios sobre esta obra. (CDT).

GÓMEZ MORENO, Ángel, *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid, Taurus, 1991, 195 pp.

ALVAR, Carlos, Ángel Gómez Moreno y Fernando Gómez Redondo, *La prosa y el teatro en la Edad Media*, Madrid, Taurus, col. Historia crítica de la Literatura Hispánica, 1991, 286 pp.

En realidad, estos dos libros son dos variantes de un mismo estudio. En su versión perteneciente a la Historia crítica de la Literatura Hispánica, el texto referido al teatro, firmado por Ángel Gómez Moreno, está dividido en los siguientes capítulos: I) El teatro clásico y la Edad Media; II) La comedia latina medieval; III) El papel de los juglares; IV) Fiestas eclesiásticas y laicas; V) Representaciones e Iglesia; VI) Sínodos, concilios, leyes y otras fuentes; VII) El teatro en Toledo y otras provincias; VIII) Gómez Manrique y el teatro de cenobio y corte; IX) Toledo y el Corpus: Alfonso del Campo; X) Fiestas y recepciones reales; XI) Otras manifestaciones teatrales; XII) Comedia clásica y teatro humanístico; XIII) *La Celestina*; XIV) Algunas notas sobre la escenificación medieval; XV) Epílogo. En la versión que se edita de forma autónoma, a estos capítulos se le añaden dos más sobre Aparición del teatro en lengua vernácula y sobre Transformaciones del teatro tardomedieval. En ambos estudios faltan, tal como señala el autor, un par de capítulos dedicados a Juan del Encina y Lucas Fernández, lo que el autor justifica porque, al insertarse el libro en una obra colectiva (la citada HCLH de Taurus), ambos autores ya habían sido tratados por José María Díez Borque en el volumen dedicado a *Los géneros dramáticos en el siglo XVI (El teatro hasta Lope de Vega)*. (BNE).

MASSIP, Francesc, *El teatro medieval. Voz de la divinidad, cuerpo de histrión*, Barcelona, Montesinos, 1992, 142 pp. Col. Biblioteca de Divulgación Temática, 59.

Este libro está dividido en los siguientes capítulos: La Teatralidad medieval; La representación (I): textos y contenidos; que, a su vez, se subdivide en: 1) teatro de entretenimiento y diversión; 2) teatro edificante, y 3) teatro del rito civil y espectáculos del poder; La representación (II): el espacio; a su vez subdividido en: 1) Nociones generales; 2) Naturaleza del emplazamiento teatral; 3) Tipologías de articulación escénica medieval; La representación (III): las técnicas; subdividido en: 1) Escenografía; 2) Tramoya; 3) Vestuario y utillería; 4) Efectos especiales; 5) Trucos escénicos; 6) Música; 7) La acción; La mediación, y La recepción.

De acuerdo con este esquema, en las palabras introductorias, el autor aclara su intención de considerar la literatura dramática como un elemento más del conjunto de la representación, sin darle prioridad sobre el resto: “aquí se considerará la palabra, el texto como un elemento más –importantísimo, sin duda– entre los otros componentes. Y a través de estos otros elementos, en general orillados –precisamente por su dificultad de permanencia en la memoria histórica–, será como mejor podremos acercarnos a lo que fueron las formas espectaculares producidas a lo largo de la Edad Media [...]. El teatro es un hecho complejo resultado de la combinación de un conjunto de elementos heterogéneos que solo en su síntesis, a través de la representación, adquieren su plenitud” (p. 11). (CDT).

QUIRANTE, Luis (ed.), *Teatro y espectáculo en la Edad Media*. (Actas del seminario “Teatro y espectáculos en la literatura medieval”, celebrado el Elche del 31 de octubre al 4 de noviembre del año 1991, dentro del I Festival de Teatro y Música Medieval), Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, 1992.

Contiene ponencias de Luigi Allegri, Pedro M. Cátedra, Joan Oleza, John Varey, Ronald E. Surtz, Alfredo Hermenegildo, Humberto López Morales, Víctor García de la Concha, Federico Doglio, Jean-Claude Aubailly y Meg Twycross, sobre temas como “El espectáculo en la Edad Media”, “Las transformaciones del fasto medieval”, “Dramaticidad textual y virtualidad teatral”, “Teatro litúrgico medieval en Castilla”, “La teatralidad en las funciones inglesas medievales”, etc. Además, incluye una mesa redonda en torno a “ideas de teatro en la Edad Media”, coordinada por César Oliva y Rafael Maestre; una lección de clausura sobre “Teatre medieval a Catalunya”, a

cargo de Josep Romeu, y unas “Conclusiones del Congreso” a cargo de Evangelina Rodríguez Cuadros. (CDT).

**McKENDRICK, Melveena**, *El teatro en España (1490-1700)*, Barcelona, José J. de Olañeta, 1993, 351 pp.

La autora señala en el Prefacio de la obra que su propósito ha sido “hacer una descripción del surgimiento y reinado del extraordinario teatro nacional español de los siglos XVI y XVII en todos sus aspectos: el teatro comercial, el de corte y los autos sacramentales, la organización de la vida teatral, los teatros en sí y su público, las controversias literarias y morales, y las obras en cuanto textos literarios” (p. IX). Los capítulos en que está estructurada la obra son los siguientes: 1) El nacimiento del género; 2) Del drama al teatro; 3) La *comedia*. Definiciones y problemas; 4) Lope de Vega; 5) Tirso de Molina y los demás lopistas; 6) El reinado de Calderón; 7) Los *corrales* y su público; 8) El teatro de la corte; 9) El teatro en la calle: el *auto sacramental*. (CDT).

**QUIRANTE, Luis; Evangelina Rodríguez y Josep Lluís Sirera**, *Pràctiques escèniques de l'edat mitjana als Segles d'Or*, Valencia, Universitat de Valencia, 1999, 311 pp.

Según señalan sus autores, “L'objectiu d'aquest manual és facilitar a l'estudiant una aproximació a la realitat teatral hispànica de l'època medieval fins a la fi del barroc i, a partir d'un concepte que va més enllà del de *literatura dramàtica*, situar-nos en el terreny de la *representació*, esdeveniment irrepetible en el qual un conjunt d'accions dramàtiques són realitzades per uns actors davant un públic i en un espai i un temps determinats. Allò que ens interessa és, doncs, l'heterogeni (aparentment) conjunt de signes procedents de les més distintes disciplines que, combinats, conformen el *fet teatral*. Disciplines que van de l'arquitectura, per al projecte de l'edifici i de l'espai escènic, a la il·luminació, incloses la pintura, la música, la dansa i –òbviament– la dimensió lingüísticoliterària” (p. 13).

La Parte I de este trabajo está dedicada a la Edad Media, y se subdivide en los siguientes capítulos: 1) Introducció. Problemes generals; 2) Els drames litúrgics; 3) El drama religiós (segles XIV-XVI). La Parte II está dedicada al Siglo XVI, y consta de los siguientes capítulos: 4) El teatre castellà al segle XVI: els llocs de representació; 5) La posada en escena durant aquest període. Les pràctiques escèniques; 6) Feblesa del teatre català durant el període. Finalmente, la Parte III se dedica al Siglo XVII, y se divide en los siguientes

capítulos: 7) El teatre com a celebració i ideologia als segles d'or; 8) Els corralos sota l'explotació d'hospitals i confraries; 9) La pràctica escènica de la comèdia de corral, o allò que es coneix com a teatre comercial. Període 1580-1620; 10) Evolució de la concepció escenogràfica: l'estudi de la perspectiva, la pintura i l'arquitectura imbricades al teatre; 11) La pràctica escènica de la comèdia cortesana. Període 1635-1700; 12) La pràctica escènica de l'acte sacramental i la festa sacramental barroca; 13) L'actor als segles d'or. (CDT).

**QUIRANTE SANTACRUZ, Luis, *Del teatro del misteri al misterio del teatro*, Valencia, Universitat de Valencia, 2001, 328 pp. (Textos editados por E. Rodríguez Cuadros).**

Este libro es una recopilación de artículos que Luis Quirante publicó o escribió entre 1983 y 1999. Está estructurado en torno a tres bloques temáticos: 1) Texto, fiesta y teatro del Misteri; 2) En torno al teatro medieval, y 3) Mirar el teatro. Estos bloques, según su editora, se corresponden con tres sólidos fundamentos: la mirada al Misteri, la visión más global de los problemas del teatro medieval, y la mirada del crítico y gestor teatral. En total, el libro contiene veintiocho artículos, que tratan sobre temas como "Sobre l'origen miraculós de la Festa", "El texto de la Festa d'Elx", "Notas sobre la escenografía del Misteri d'Elx: la Coronación", "El espacio escénico en la Festa d'Elx", "Teatre assumpcionista valencià", "El espacio escénico medieval", "Sobre el actor en la Baja Edad Media", "*La Celestina*: del texto a la escena", o "Las artes escénicas en la Comunidad Valenciana al inicio de la década de los noventa", entre otros. (BNE).

***Teatro medieval, teatro vivo. Actas del Seminario celebrado del 28 al 3 de octubre de 1998, con motivo del V Festival de Teatro y Música medieval de Elche*, Elche, Ayuntamiento de Elche, 2001, 283 pp.**

Contiene un total de 17 ponencias a cargo de distintos especialistas: Josep Romeu i Figueras, Joan Castaño, Gabriel Sansano, Federico Doglio, Maricarmen Gómez Muntané, Susana Hernández Araico, Ferran Huerta, Teresa J. Kirschner, Dolores Clavero, Francesc Massip, Rafael Narbona, Manuel Oliver, María Idalina Resina, Margarita Santos, Josep Lluís Sirera, Patricio Urkizu, José María Vives, César Oliva y Alfredo Hermenegildo. Entre los temas tratados: "Aspectes del teatre català medieval", "La Festa d'Elx: de la tradició a la recerca"; "La música vinculada al teatre medieval", "La herencia medieval en los dramaturgos de Galicia (el caso de Valle-Inclán)"; "Pervivencia y

evolución de las farsas y misterios vascos”, y “Teatralización de lo sagrado y sacralización de lo teatral: el Misterio de Elche”, entre otros.

En su prólogo, Josep Lluís Sirera señala que en este seminario que pretendió “reflexionar sobre la vitalidad de la dramática medieval” desde una triple perspectiva: “la primera, y esencial, desde un estado de la cuestión [...]. La segunda, desde una investigación de la pervivencia de lo medieval durante el siglo XVI, siglo en que el teatro medieval, lejos de desaparecer de forma mecánica, resistió, se adaptó, se transformó en fin... [...] la tercera, en fin, sería la perspectiva que nos brindan los estudios sobre tradiciones populares, sobre esa teatralidad –o espectacularidad, si se prefiere– popular, en la que no es extraño encontrarnos con rasgos típicamente medievales” (pp. 11-12). (CDT).

**SIRERA, Josep Lluís (ed.), *Estudios sobre teatro medieval*, Valencia, Universitat de Valencia, 2008, 240 pp.**

Tal como se indica en su contracubierta, “se publican en este volumen de estudios una serie de comunicaciones sobre el teatro medieval de la Península Ibérica que se presentaron en el XI Colloquium de la Société Internationale pour l'étude du théâtre médiéval (Elx, 2004). En ellas se examina el rico y complejo panorama del teatro medieval peninsular desde diversos ángulos: desde la teatralidad folclórica y la espectacularidad ceremonial a los textos dramáticos escritos en la frontera entre el Medioevo y el Renacimiento, desde el teatro de tema religioso al de tema profano. La pluralidad de aproximaciones metodológicas a dicha materia enriquece substancialmente el volumen, ya que podemos encontrar aquí desde estudios que relacionan la materia teatral con las artes plásticas hasta los que plantean las fronteras (especialmente tenues en la época medieval) entre el teatro y otras manifestaciones literarias, singularmente la poesía”.

Entre los ponentes cuyas comunicaciones se publican aquí se encuentran Vicente Adelantado, José Manuel González, Ferrán Huerta Viñas, Francesc Massip, Miguel Ángel Pérez Priego, Jon Castaño i García y otros. Entre los temas tratados aparecen “La pena de muerte como espectáculo de masas en la Valencia de Quinientos”, “Caracterización y teatralidad en el Misteri y en el ciclo de York”, “El teatre català tardomedieval: una esplendor literaria i escenogràfica”, “Esquemas representacionales en el teatro de navidad castellano”, “Un «Quadern de Direcció» de la Festa D’Elx dels últims anys del segle XX”, etc. (CDT).

### 1.5.3. Renacimiento

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro (1828), *Orígenes del teatro español seguidos de una colección escogida de piezas dramáticas anteriores a Lope de Vega*. [Mss. 7628 BNE].

Otras ediciones:

*Obras de Leandro Fernández de Moratín*. 4ª ed., Madrid, Rivadeneyra, 1857, pp. 147-225 (Biblioteca de Autores Españoles; 2).

Jesús Pérez Magallón (ed.), *Los Moratines, Obras completas II. Obras de Leandro F. de Moratín*, Madrid, Cátedra, 2008, pp. 1423-1545.

Edición digital facsímil:

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?portal=0&Ref=25209>

Estos *Orígenes* van precedidos de un “Prólogo” a las obras completas de Moratín y de una “Noticia” de su vida y escritos. Los *Orígenes* propiamente dichos incluyen un “Prólogo”, un “Discurso histórico”, un “Catálogo histórico y crítico de piezas dramáticas anteriores a Lope de Vega” y, finalmente, una selección de piezas y fragmentos de Rodrigo de Cota, Juan de la Encina, un autor anónimo, Torres Naharro, Lope de Rueda, Alonso de la Vega y Juan de Timoneda. Cierra la obra un “Apéndice” con piezas y fragmentos de Rodrigo Cota y Fernando de Rojas, Gil Vicente, Juan de la Cueva, Romero de Cepeda, Jerónimo Bermúdez, Tárrega, Aguilar, Guillén de Castro, Cervantes, Lupercio Leonardo de Argensola y Alfonso Velázquez de Velasco.

A. Calderone y F. Doménech definen esta obra como “uno de los primeros estudios serios y documentados del teatro español anterior a Lope de Vega”. Y añaden: “Esta obra, que fue labor de toda una vida, pero a la que Moratín dedicó fundamentalmente sus últimos años, lo convierte en uno de los creadores de la tradición historiográfica española del XIX, que en muchas ocasiones siguió sus pasos”. Según estos autores, “Es también del mayor interés la ‘Disertación’ que incluyó como prólogo a la edición de sus obras en 1825, en donde resume, de manera magistral –aunque un poco sesgada– todo lo que fue el teatro español del XVIII”<sup>132</sup>.

Para Álvarez Barrientos, esta es “una historia teatral que se integra a su vez en el decurso político”. Moratín “considera, como habían hecho los hermanos Mohedano en 1766, que la historia literaria, para no resultar imperfecta, ha de unirse a la historia civil. Además de dejar para la posteridad su personal visión de la historia dramática, Leandro Moratín escribe sus *Ori-*

---

<sup>132</sup> A. Calderone y F. Doménech, “La comedia neoclásica. Moratín”, en: J. Huerta Calvo, *Historia del teatro español, vol. II: Del siglo XVIII a la época actual*, Madrid, Gredos, 2003, p. 1612.



genes porque echa en falta una ‘historia crítica’ del género y porque quiere desmontar muchos que él considera errores”<sup>133</sup>.

CAÑETE, Manuel, *Teatro español del siglo XVI. Estudios histórico-literarios*, Madrid, Imp. M. Tello, 1885, 360 pp. (Edición impresa).

Edición en línea: <http://www.archive.org/details/teatroespaodel01cagoog>

Su estructura de capítulos es la siguiente:

- Lucas Fernández: *Farsas y églogas al modo y estilo pastoril y castellano*; Datos curiosos acerca del teatro español a fines del siglo XV y en la primera mitad del XVI; Rectifícanse errores añejos de críticos e historiadores; Noticia de crecido número de obras y de autores desconocidos que florecieron bajo el cetro de los Reyes Católicos y del Emperador Carlos V; Fernández y Juan del Encina; Juicio crítico de las *Farsas y églogas* de aquel; De qué modo se representaba entonces las obras dramáticas de carácter religioso,
- Micael de Carvajal: Su *Tragedia llamada Josefina*; Parece ser la más antigua en castellano que ha llegado a nosotros; Ineficacia de las investigaciones concernientes a la vida del poeta; Nuevos datos para la historia del teatro español del siglo XVI; El protestantismo y las representaciones eucarísticas; Esplendor de las de Plasencia; La *Josefina* de Carvajal no es la prohibida en los índices expurgatorios; La historia del Patriarca José como asunto dramático en el teatro europeo desde la Edad Media; El Bartolomé Palau autor de la *Farsa llamada salmantina* es el mismo que compuso el poema escénico titulado *Victoria de Cristo*; Qué se entiende por *elemento popular* en el drama, y cuáles eran aquellos tiempos los verdaderamente populares; Carácter esencial del Teatro anterior a Lope de Vega; Juicio comparativo de la *Tragedia* de Carvajal; Poetas españoles modernamente desconocidos que escribieron e hicieron representar en el siglo XVI piezas dramáticas en latín; Aparato con que se representaban tales piezas; Apéndices al estudio que antecede;
- El maestro Jaime Ferruz y su *Auto de Caín y Abel*: Noticias biográficas; Noticias históricas; Exposición y juicio del Auto<sup>134</sup>,
- El maestro Alonso de Torres y Francisco de las Cuevas: Necesidad de ampliar los estudios relativos a la historia del teatro español; Espíritu reli-

---

<sup>133</sup> Joaquín Álvarez Barrientos, *ob. cit.*, p. 158.

<sup>134</sup> Existe una edición digital de este capítulo en la página:  
<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=25183>

gioso de nuestro país a mediados del siglo XVI; Amor de la ciudad de Alcalá de Henares a sus heroicos patronos; Fiestas en que se efectuaron las *representaciones* alusivas al martirio de los Santos Justo y Pastor; Conjetura relativa al *auto* del M. Alonso de Torres; Olvido en que se ha dejado lo referente al aparato escénico de que se valían en aquella época; Peligro de los errores acreditados por medio de la historia literaria; Refutación del parecer de Martínez de la Rosa tocante al influjo de la Inquisición en el atraso del Teatro antes de mediar el siglo XVI; Representación de Francisco de las Cuebas; Exposición y juicio de esta obra; Noticias auténticas concernientes al aparato escénico de las representaciones sacras.

A ellos se suma una Adición al estudio relativo a Lucas Fernández. (CDT).

**WILLIAMS, Ronald B.**, *The Staging of Plays in the Spanish Peninsula Prior to 1555*, Iowa, University (Studies in Spanish Language and Literature, 5), 1917.

Esta obra está basada en la tesis doctoral de su autor, que analiza el teatro en España y Portugal entre 1492 y 1555. Sus capítulos son los siguientes: I) Introduction: purpose and method; II) Juan del Encina; III) Lucas Fernández; IV) Gil Vicente; V) Sánchez de Badajoz; VI) Other followers of Juan del Encina; VII) Bartolomé de Torres Naharro; VIII) Immediate followers of Torres Naharro; IX) Later Scenic Developments. En su introducción, el autor comenta así cuál ha sido su propósito al escribir esta obra: "The purpose of this study is to examine pieces appearing between 1492 and 1555 of which reprints are available, with the view of gathering, on the basis of internal evidence, as much information as is possible as the place of presentation; what the stage or scene, as conceived by the various playwrights, consisted of; practices with respect to the dramatic unities of time and place; dress or costumes of characters; stage devices employed; and, in general, the materials or stage properties to be used in the performances. Enough is said of plot in reviews of the plays to show the application of statements that deal with presentation. When possible, dates of the pieces are given in order to fix the relative position of each within the group with which it is classed" (p. 7). (BNE).

**WICKERSHAM CRAWFORD, J. P.**, *Spanish drama before Lope de Vega*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1967 (reimp. corr. y amp. con suplemento bibliográfico; 1ª ed. 1922), 223 pp.

La obra está organizada en los siguientes capítulos: I) The Spanish Drama Before Encina; II) Juan del Encina; III) Religious Drama Before Lope de

Rueda; IV) Festival and Pastoral Plays; V) Romantic Comedy and the Comedy of Manners Before Lope de Rueda; VI) Lope de Rueda: Pasos and Italianate Comedy: Later Pastoral Plays; VII) The Religious Drama in the Latter Half of the Sixteenth Century: The School Drama, y VIII) Tragedy and Later Comedy. A estos capítulos se suma una bibliografía que añadió el propio autor en la obra original y, en la edición de 1967, se añade un suplemento bibliográfico, con ediciones de obras y estudios críticos que habían aparecido hasta ese momento sobre la materia, a cargo de Warren T. McCready. (BNE).

**SHERGOLD, Norman D.**, *A History of the Spanish Stage. From Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*, Oxford, Oxford University Press, 1967.

(Véase el epígrafe 1.5.2.).

**ARRÓNIZ, Othón**, *La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española*, 1969.

Obra dividida en los siguientes capítulos: I) Consideraciones generales (donde se tratan aspectos como: La deuda con Italia, España e Italia, Los vehículos de relación, etc.); II) Período 1492-1548 (donde se trata sobre Juan del Encina e Italia; Torres Naharro y el Renacimiento italiano, y De Petreyo a Lope de Rueda); III) Período 1458-1587; capítulo que a su vez se divide en: III.I) Los temas; III.II) La organización; III.A) Felipe II y el teatro; III.B) Las compañías italianas en España; III.C) Elementos de la organización teatral modificados por las compañías italianas; IV) La estructura. Se cierra la obra con sendos capítulos de conclusiones, bibliografía e índice de nombres propios.

Oleza se refiere a este libro en los siguientes términos: “libro que exhibía la muy pertinente virtud de seguir paso a paso la conexión italiana del teatro español a lo largo del siglo XVI, sus vías, su influjo sobre los dramaturgos españoles, los temas y formas transmitidos, la lectura de los *Novellieri*, las representaciones, los efectos de la llegada de las compañías italianas, las reformas de la práctica escénica impulsadas por ellas, la labor de los escenógrafos cortesanos... Ponía las bases, en suma, de una historia del teatro que ya no podía ignorar en adelante la continuada interrelación de las prácticas escénicas en las dos penínsulas mediterráneas”<sup>135</sup>. (CDT).

<sup>135</sup> J. Oleza, art. cit., p. 132.

HUERTA CALVO, Javier, *El teatro medieval y renacentista*, Madrid, Playor, col. Lectura Crítica de la Literatura Española, 1984, 166 pp.

(Véase el epígrafe 1.5.2.).

SALVAT, Ricard (ed.), *El teatre durant l'Edat Mitjana i el Renaixement*, Barcelona, Edicions Universitàries, 1986, 318 pp.

(Véase el epígrafe 1.5.2.).

DÍEZ BORQUE, José María, *Los géneros dramáticos en el siglo XVI (El teatro hasta Lope de Vega)*, Madrid, Taurus, col. Historia Crítica de la Literatura Hispánica, 1987, 172 pp.

La obra está dividida en los siguientes capítulos: I) Formas previas de la teatralidad: teatro y parateatro. Coplas, coloquios, diálogos, géneros relacionados; II) Autos; III) Representaciones; IV) Farsas; V) Églogas; VI) Géneros breves funcionales de la comicidad, complemento, etc.: introito, prólogo, loa, entremés, paso...; VII) Comedias, y VIII) Tragedias. A estos capítulos se añaden sendos apartados dedicados a Análisis y Crítica. Tal como señala el autor en el prólogo, la estructura de obra se aparta de los manuales al uso sobre teatro del Siglo de Oro: “La estructuración por géneros, agrupando las piezas con una coherencia temática en su decurso, impide, obviamente, un orden cronológico lineal y una agrupación unitaria de toda la obra dramática de un autor, con lo que se aparta de criterios habitualmente utilizados, pero a los que ninguna razón excluyente otorga superioridad sobre otras posibilidades. Otro es aquí el diseño y otros los resultados” (p. 10). (CDT).

MAZUR, Oleh, *Breve historia del teatro español anterior a Lope de Vega. Tramas, temas, tipos y modos*, Madrid, Playor, 1990, 278 pp.

Este libro está dividido en los siguientes capítulos: I) La Antigüedad; II) La Edad Media; III) El Renacimiento (carácter general); IV) El Renacimiento (el teatro religioso); V) El Renacimiento (el teatro profano); VI) Prelopismo (carácter general); VII) El prelopismo (el teatro religioso); VIII) El prelopismo (el teatro profano); IX) El teatro universitario. Incluye además un “Esquema del teatro del siglo XVI: tipos, modos y temas”, y tres apéndices: 1) Carácter general de la comedia. El nuevo rumbo; B) Clasificación de la mayoría de las obras del siglo XVI, y C) Clasificación de las obras de los seis dramaturgos más conocidos.

En el Prefacio, el autor explica: “Creo que este estudio es el primer intento serio de considerar el teatro español antes de Lope de Vega no como una secuencia lineal de los autores y sus obras dramáticas sino como un modelo basado en las coordenadas cronológicas y perspectivistas. Al dividir el teatro del siglo XVI en el período renacentista (incluyendo el período de transición o *interregnum*) y el prelopesco, separo cada uno de ellos en dos ramas diferentes: la religiosa y la profana. (Otorgo una categoría especial al drama humanístico y al teatro de colegio). Estos cuatro criterios básicos se perfeccionan al dividirlos según varias tramas, temas, tipos y modos. Las ventajas de este empeño son evidentes: las fronteras entre las variadas clases de obras dramáticas se destacan más claramente y hacen salir las áreas dramáticas menos conocidas” (p. 9). (CDT).

**FERRER VALLS, Teresa, *La práctica escénica cortesana: de la época del Emperador a la de Felipe III*, London, Tamesis Books Limited, 1991, 206 pp.**

Según su autora, “el presente trabajo trata de dar contenido histórico concreto a aquella hipótesis sobre los orígenes del teatro barroco y la historia teatral del XVI en la que Joan Oleza planteaba la revalorización de la tradición teatral cortesana, en una primera formulación de la comedia barroca, la cual se contemplaba, por primera vez, como expresión sincrética de diversas tradiciones o prácticas escénicas que habían recorrido total o parcialmente este siglo” (p. 14). La obra se estructura en los siguientes apartados: I) Fasto cortesano y teatro: sus vinculaciones en el Quinientos; II) La experimentación escenográfica en los círculos cortesanos y su vinculación con el espectáculo teatral cortesano en Italia; III) La nobleza y el espectáculo teatral: noticias sobre fastos y representaciones en tiempos de Felipe III; IV) Los géneros de comedia de producción cortesana: de fines del siglo XVI a fines del reinado de Felipe III. (CDT).

**McKENDRICK, Melveena, *El teatro en España (1490-1700)*, Barcelona, José J. de Olañeta, 1993, 351 pp.**

(Véase el epígrafe 1.5.2.).

**HERMENEGILDO, Alfredo, *El teatro del siglo XVI*, Madrid, Júcar, 1994, 332 pp.**

Este libro está estructurado en los siguientes capítulos: Primera Parte) Teatros con público cautivo; I) Del espacio cortesano al espacio urbano; II) El

teatro como instrumento de propaganda religiosa; III) El teatro como medio de enseñanza y de encuentro erudito; Segunda Parte) Teatros con público abierto; I) La aparición del teatro profesional; II) El teatro del horror; Tercera parte) Algunos textos significativos y breves comentarios. Según J. Oleza, se trata de una “visión panorámica y didáctica de uno de sus más experimentados estudiosos, que deja en el libro el poso de sus trabajos previos”<sup>136</sup>. (CDT).

**PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, *Estudios sobre teatro del Renacimiento*, Madrid, UNED, col. Cuadernos de la UNED, 1998, 198 pp.**

Tal como señala el autor en la introducción, en este libro se presentan agrupados diversos trabajos sobre teatro del siglo XVI que, realizados en diferentes épocas, se hallaban inéditos o dispersos en publicaciones varias. Su estructura de capítulos es la siguiente: I) Pervivencia de la teatralidad medieval en el siglo XVI; II) Juan del Encina y el teatro de su tiempo; III) Juan del Encina en busca de la comedia: la *Égloga de Plácida y Vitoriano*; IV) Torres Naharro y el desarrollo de la comedia; V) *Celestina* en escena. El personaje de la vieja alcahueta y hechicera en el teatro renacentista; VI) El erasmismo y el teatro religioso del siglo XVI; VII) Reforma y contrarreforma en el teatro del siglo XVI; VIII) Literatura y teatro en la Plasencia medieval y renacentista; IX) El comediante Alonso de Cisneros, y X) La transmisión de la obra dramática en el siglo XVI. (BNE).

**QUIRANTE, Luis; Evangelina Rodríguez y Josep Lluís Sirera, *Pràctiques escèniques de l'edat mitjana als Segles d'Or*, Valencia, Universitat de Valencia, 1999, 311 pp.**

(Véase el epígrafe 1.5.2.).

**PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, *El teatro en el Renacimiento*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2004, 173 pp.**

El autor presenta su libro del siguiente modo: “Se ofrece en este libro una historia del teatro español en el siglo XVI. Sus límites cronológicos van exactamente de los años 1490, cuando comienza a representar Juan del Encina, iniciador del moderno teatro renacentista, a la década de 1580, cuando se va agotando la fórmula clasicista e irrumpe en los tablados la comedia nueva

---

<sup>136</sup> *Ibíd.*, p. 141.

de Lope de Vega. Pretende ser este un estudio histórico literario, en el que se van analizando los fenómenos teatrales en su evolución y desarrollo. Desde esa perspectiva, podemos apreciar mejor cómo se gestan y transforman los géneros dramáticos, qué lugar y situación ocupan los distintos autores o cómo va cambiando en sucesivos momentos la vida y espectáculo teatral” (p. 7).

Los capítulos en que está organizado el libro son los siguientes: 1) Juan del Encina y el teatro pastoril; 2) Torres Naharro y la comedia renacentista; 3) El teatro religioso en la primera mitad de siglo; 4) La transformación del espectáculo teatral y los actores profesionales; 5) Lope de Rueda y otros autores; 6) Situación del teatro en torno a 1580. Juan de la Cueva. Los capítulos van precedidos de una Cronología en la que se cotejan fechas importantes del teatro renacentista con acontecimientos históricos acaecidos en los mismos años. La obra se cierra con un panorama sobre “Los caminos de la crítica”, una bibliografía selecta y un índice onomástico. (CDT).

#### 1.5.4. El siglo XVII

RENNERT, Hugo Albert, *The Madrid Stage in the Time of Lope de Vega*, New York, Dover Publications, Inc., 1963, 403 pp.

Estudio de los diversos aspectos escénicos y sociológicos de la representación durante el tiempo de Lope de Vega. Se presenta dividido en los siguientes capítulos que, a su vez, contienen varios epígrafes. Para que el lector pueda hacerse una idea de los contenidos del libro, se transcriben aquí los tres primeros epígrafes de cada capítulo: I) Early religious representations. The festival of Corpus Christi. The secular drama [...]; II) The *corrales* of Madrid. The *Corral de la Pacheca*. The *Corral de Burguillos* [...]; III) The *corrales* of Seville. *Las Atarazanas*. *La Alcoba* [...]; IV) Music in the *corrales*. Dancing. Spectators on the stage [...]; V) The staging of the comedia. English court plays. *The Entertaining Journey* of Rojas [...]; VI) Costumes. Their impropriety. Their magnificence [...]; VII) Women on the stage. In France, England and Italy. Women on the Spanish stage; VIII) The actors. Their hardships. Alonso de Olmedo [...]; IX) The salaries of actors in the sixteenth and seventeenth centuries. Managers turn actors. *Corrales* in various cities [...]; X) Character of the actors and actresses. Decrees regulating theatrical performances; The opposition of churchmen [...]; XI) Private representations before the King Philip the Third; Philip the Fourth; The latter's fondness for the theater [...]; XII) The «Partidas» of Alfonso the Learned concerning secular plays; The church and the theater; Public players de-

clared infamous [...]; XIII) The term *comedia* defined; The various kinds of comedias; The licensing of comedias [...]; XIV) The representation of *autos sacramentales*; Description of the *autos* at Madrid; The *carros*; XV) Contemporary accounts of the representation of *comedias* and *autos*; Francis van Aersen; The Comtesse d'Aulnoy. Se cierra la obra con varios apéndices documentales, en los que se encuentran una transcripción de diversos documentos archivísticos y una relación de autores de comedias que representaron autos sacramentales en Madrid en el período estudiado; así como los repartos de distintas obras de Lope de Vega estrenadas en el siglo XVII. Finalmente, se incluye un índice de nombres y de títulos. (BNE).

AUBRUN, Charles, *La comedia española (1600-1680)*, Madrid, Taurus, 1981, 320 pp. (1ª ed. 1968). 1ª ed. en lengua original : *La comédie espagnole (1600-1680)*, Paris, Presses Universitaires de France (PUF), 1966.

Su autor señala en la introducción que se ha propuesto, “en primer lugar, describir el condicionamiento social de la comedia” (p. 12), y explica que ha procurado hacerlo desde la metodología de la sociología literaria. A este propósito están dedicados los dos primeros capítulos, que tratan sobre Teatro y sociedad. Además, en este estudio se revisa la producción dramática de los principales autores y se procura ofrecer una interpretación de algunas de sus obras; a este propósito se dedican los capítulos III y IV. Finalmente, se trata sobre la composición, la estructura y la significación de la comedia española, temas a los que se dedican los capítulos V (Las leyes internas) y VI (Formas). (CDT).

SHERGOLD, Norman D., *A History of the Spanish Stage. From Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*, Oxford, Oxford University Press, 1967.

(Véase el epígrafe 1.5.2.).

VALBUENA PRAT, Ángel, *El teatro español en su Siglo de Oro*, Barcelona, Planeta, 1969, 402 pp.

El autor señala en la nota preliminar que se trata de un “estudio completamente nuevo” dentro de su producción, “aunque naturalmente funde anteriores trabajos míos, en el que sintetizo y renuevo una ya larga dedicación al teatro español”. Está pensado para “un amplio sector universitario” y “unos lectores que, más allá de la erudición, se preocupen y sientan el gran pasado del teatro español”.



Los capítulos en que está estructurada esta obra son los siguientes: I) Cervantes; II) Clasicismo y “vía libre”, en tiempo de Cervantes y Lope; III) La nueva dramática de Lope; IV) La escuela de Lope; V) Tirso de Molina; VI) Juan Ruiz de Alarcón; VII) Calderón y su personalidad en el siglo XVII, y VIII) La escuela de Calderón. La obra está concebida fundamentalmente como una historia de la literatura dramática. (CDT).

**MARAVALL, J. A.**, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, Seminarios y Ediciones, 1972, 188 pp.

Se recogen aquí dos trabajos del autor: uno dedicado a “El teatro barroco desde la historia social” y otro dedicado a “La literatura de emblemas en el contexto de la sociedad barroca”. En palabras del autor, “Ambos estudios, reunidos, se completan y forman una unidad, por su enfoque y por su tema; y, sobre todo, por la unidad de la experiencia histórica que nos ayudan a comprender: la de la sociedad española, bajo la monarquía absoluta, en la gran crisis que vino a interrumpir o a desviar su desarrollo en los siglos modernos” (p. 17). El primero de ellos aborda temas como el carácter social de la comedia barroca, el apoyo por parte del teatro de la sociedad monárquico-señorial, el esquema del orden social tradicional, la imagen de la sociedad en Lope y sus seguidores, el problema de la ascensión en la escala social y los límites de la movilidad social, el sistema de privilegios y el papel de la “sangre”, el amor y el honor en la sociedad campesina, la imposición del marco social sobre los impulsos individualistas, el carácter conservador de la comedia, la monarquía absoluta como clave del sistema de privilegios o la diferencia entre ricos y pobres. (CDT).

**DÍEZ BORQUE, José María**, *Sociología de la comedia española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1976, 369 pp.

Según señala el autor, el propósito de este libro ha sido “poner en relación comedia y realidad en el siglo XVII para, al descubrir la especificidad de la comedia como literatura, llegar a unas conclusiones sobre la función del teatro” (p. 17). La obra se divide en tres partes, dedicadas respectivamente a “Relaciones individuales”, “Relaciones políticas” y “Relaciones sociales”. En la primera de ellas se abordan temas como el amor en la comedia, el erotismo, la clase social como condicionante en las relaciones amorosas, la relación amor-dinero, la oposición entre amor y poder real, el matrimonio, el honor, las relaciones paterno y materno-filiales, y las implicaciones sociales y políticas del matrimonio. En la segunda parte, dedicada a las Relaciones

políticas, se abordan, entre otros temas, el absolutismo real, literatura y política, teatro y política, el sentido del Rey en la comedia, Rey y valido, el Palacio como lugar de intrigas, y la comedia como propaganda bélica. Finalmente, en la tercera parte se abordan las relaciones entre los personajes de la comedia y la estructura social, los distintos personajes típicos (el indiano, el soldado, el escudero, el sacristán, el estudiante, el gracioso...), la diferencia de clases, los signos de estatus y los distintos estratos sociales (la nobleza, los labradores, etc.). (BNE).

**ARRÓNIZ, Othón, *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1977, 272 pp.**

Este libro está dividido en los siguientes capítulos: I) El teatro y la Iglesia; II) Los corrales madrileños; III) El teatro mediterráneo; IV) El teatro en Nueva España; V) *La mise en scène* (Período 1580-1620); VI) El teatro cortesano (Período 1622-1680). Se cierra la obra con sendos capítulos de conclusiones, bibliografía e índice de nombres propios.

Joan Oleza señala que este libro “estaba destinado a ejercer una notable influencia, aunque más por las sugerencias que era capaz de movilizar que por la exactitud de su documentación, no siempre fiable. Arróniz enfocaba el nacimiento del teatro profesional a partir de la habilitación de lugares estables y públicos para la representación, y extendía su análisis desde los orígenes mismos del movimiento habilitador, con sus vínculos institucionales en la Iglesia, hasta el período 1622-1680, marcado por la primacía de la producción cortesana. Por otra parte, el libro se atrevía a lanzar la hipótesis de diversos modelos de escenarios (el de los corrales madrileños frente al del “teatro mediterráneo”) y de diversos ámbitos representacionales (el de los corrales, el del teatro cortesano, el caso particular el teatro en Nueva España), así como a explorar al tecnología de la *mise en scène*<sup>137</sup>”. (CDT).

**DÍEZ BORQUE, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Antonio Bosch, 1978, 297 pp.**

Esta obra consta de dos partes, la primera de las cuales está dedicada a la “Estructura económica, social y administrativa del espectáculo teatral”. En ella se abordan temas como “El corral de comedias”, “Los profesionales de la comedia”, “El poeta (escritor de comedias). Sobre la vida y situación económica del escritor de comedias en el siglo XVII (a propósito de Lope de

---

<sup>137</sup> J. Oleza, art. cit., p. 133.

Vega)” y “El público”. La parte segunda está dedicada a “El espectáculo y la representación”, y en ella se abordan las “Circunstancias externas de la representación. Ambiente”; “El espectáculo” (maquinaria escénica, vestuario, efectos escénicos, la maestría del actor, la comunicación escena-espectador); “Competencias a la representación” (otros espectáculos, lectura y formas de la comedia impresa) y, finalmente, “El hecho teatral como espectáculo de conjunto” (loas, entremeses, sainetes, jácaras, mojigangas, música y baile, baile y danza). (BNE).

*I Jornadas de Teatro Clásico Español (Almagro, 1978)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1979, 341 pp.

RUIZ RAMÓN, Francisco (coord.), *II Jornadas de Teatro Clásico Español (Almagro, 1979)*. *Teatro clásico español: problemas de una lectura actual*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980.

MONLEÓN, José (dir.), *III Jornadas de Teatro Clásico Español (Almagro, 1980)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.

PÉREZ SIERRA, Rafael (dir.), *IV Jornadas de Teatro Clásico Español (Almagro, 1981)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1984.

HORMIGÓN, Juan Antonio (dir.), *V Jornadas de Teatro Clásico Español (Almagro, 1982)*. *El trabajo con los clásicos en el teatro contemporáneo*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.

Actas de las Jornadas de Teatro Clásico celebradas en la ciudad de Almagro, con motivo del Festival de Teatro Clásico, entre 1978 y 1982. Entre los ponentes figuraban Luciano García Lorenzo, José Hierro, Agustín García Calvo, Francisco Nieva, Juan Guerrero Zamora, Lorenzo López Sancho, John E. Varey, José María Díez Borque, José Luis Gómez, César Oliva, Domingo Yunduráin, José Luis Alonso, Francisco Ayala, José María Valverde, Eduardo Haro Tecglen, Francisco Rico, José Luis L. Aranguren, John J. Allen y otros. Entre los temas tratados se encuentran “Teatro clásico y público actual”, “El verso en el teatro clásico español”, “La recreación escénica de los textos clásicos”, “Censores morales y políticos del teatro barroco”, “El teatro de Cervantes”, “Aproximación a la dramaturgia de los textos clásicos”, “Sobre la técnica del actor barroco”, “Punto de vista del actor”, “La teatralidad del auto sacramental mitológico”, “El urbanismo madrileño y la fundación del Corral de la Cruz”, “Sor Juana y el barroco hispano” y muchos otros. (CDT).

DIAGO, Manuel V. (et alii.), *La génesis de la teatralidad barroca*, Valencia, Universidad de Valencia, 1981, 338 pp. (Monográfico de la revista *Cuadernos de Filología de la Universidad de Valencia*, III, 1-2).

Este volumen tiene su origen en el Congreso sobre Lope de Vega celebrado en Madrid en julio de 1980. En consecuencia, casi todos los trabajos tratan sobre Lope y sus obras, aunque también hay artículos sobre otros autores como Joan Timoneda, los trágicos valencianos, Lope de Rueda, Cervantes, Francisco Agustín de Tárrega, Gaspar de Aguilar, y otros. Incluye trabajos de Joan Oleza, Manuel V. Diago; Josep Lluís Sirera; José Luis Canet y Josep Lluís Sirera; Juan José Sánchez Escobar; John G. Weiger Carroll B. Johnson; Nancy L. D'Antuono, Victor Dixon, José Belloch y Evangelina Rodríguez Cuadros. (BNE).

SIRERA, Josep Lluís (con la colaboración de José Luis Canet y Remei Miralles Tomás), *El teatro en el siglo XVII: ciclo de Calderón*, Madrid, Playor, 1982, 136 pp.

Este manual está dividido en tres grandes bloques: Historia, Teoría y Crítica, y Comentario de Textos. En el primero de ellos hay un capítulo dedicado a Calderón de la Barca (su biografía, su producción teatral y la resonancia posterior de su teatro), y otro dedicado al ciclo de Calderón (características generales, autores más vinculados a Calderón y autores más personales); finalmente, se incluye una cronología comparada. En el bloque dedicado a Teoría y crítica se analiza la lengua literaria del teatro calderoniano, su disposición artística, y su contexto social e ideología. Finalmente, en el Comentario de textos se analizan cuatro fragmentos de obras de Calderón a las que se añade un fragmento de *El lindo don Diego*, de Moreto. (CDT).

CASTILLEJO, David (et alii), *El corral de comedias: escenarios, sociedad, actores*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1984, 314 pp.

Catálogo de la exposición del mismo título, comisariada por David Castillejo, y como tal, obra profusamente ilustrada. El texto del catálogo está dividido en los siguientes capítulos: I) Los corrales; II) Los actores y su barrio; III) Volteadores, *comedia dell'arte* y autos sacramentales; IV) Uso del escenario; V) Vida social y comportamiento; VI) Dramaturgos, actores y ensayos; VII) La función; VIII) Del teatro oído al teatro visual. (BNE).

DÍEZ BORQUE, José María (comp.), *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica. (Seminario de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo [Sevilla, octubre de 1985])*, Ediciones del Serbal, 1986, 190 pp.

Recoge las siguientes ponencias: “Relaciones de teatro y fiesta en el Barroco español” (J. M. Díez Borque); “Arquitecturas efímeras, ornatos y máscaras” (Antonio Bonet Correa); “Teatro, fiesta e ideología en el Barroco” (José Antonio Maravall); “La práctica escénica en fiestas teatrales previas al Barroco” (César Oliva); “Anatomía de una fiesta teatral burlesca del siglo XVII” (Javier Huerta Calvo); “Dramatización y ritual de la fiesta en Hispanoamérica” (Claudio Esteva Fabregat); “Teatro y para teatro: teatro quechua” (José Alcina Franch); “Las fiestas: drama y tensión” (Honorio M. Velasco) y “Fiesta y teatralidad: de la escenificación de lo simbólico a la simbolización de lo escénico” (Isidoro Moreno Navarro). (CDT).

CANET VALLÉS, José Luis, *Teatro y prácticas escénicas. II: La comedia*, London, Tamesis Books Limited, 1986, 388 pp.

Volumen dedicado a la comedia española del Siglo de Oro. Participan en él Ana Giordano Gromegna, Josep Lluís Sirera Turó, J. E. Varey, José Luis Canet, Juan José Sánchez Escobar, Teresa Ferrer Valls, Juan Luis Ramos, Joan Oleza Simó, Evangelina Rodríguez Cuadros y Ricardo Bellveser. La obra está estructurada en cinco grandes bloques: I) Prolegomena; II) Los clasicistas; III) La escuela valenciana; IV) Lope de Vega, y V) El ciclo calderoniano. (CDT).

JAURALDE POU, Pablo (dir.), *Actas del V Seminario sobre Literatura Española y Edad de Oro: Teatro*, en *Edad de Oro*, vol. V (primavera 1986), 311 pp.

Recoge las ponencias del seminario celebrado entre los días 19 y 26 de abril de 1985 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. Contiene trabajos de J. J. Allen, G. P. Andrachuk, V. D. Dixon, Agustín de la Granja, Mercedes Higuera, Juan Sanz Ballesteros, Miguel Ángel Coso, Pablo Jauralde, Joan Oleza, Antonio Rey Hazas, Evangelina Rodríguez Cuadros, Florencio Sevilla, Josep Lluís Sirera, John E. Varey y Domingo Yunduráin. Entre los temas abordados se encuentran: “Los corrales de comedias y los teatros coetáneos ingleses”, “El auto sacramental y la herejía”, “La comedia de corral de Lope como género visual”, “La Corte, el amor, el teatro y la guerra”, “La gran dramaturgia de un mundo abreviado”, “Espectáculo

y teatralidad en la Valencia del Renacimiento”, “Valores visuales en la comedia española en la época de Calderón”, y otros. (BNE).

VAREY, John, *Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el Siglo de Oro*, 1988, 373 pp.

Según Joan Oleza, este libro “vendría a reunir algunos de los mejores estudios críticos del autor, desde la época de Cervantes a la de Calderón”<sup>138</sup>. Está estructurado en tres bloques, el primero de los cuales atiende sobre todo a la cosmovisión en el teatro áureo; el segundo a los aspectos escenográficos, y el tercero, más breve que los anteriores, a la puesta en escena. Tal como señala su autor, “las interrelaciones entre la cosmovisión y la puesta en escena forman la base de muchos de estos estudios” (pp. 9-10).

El primero se divide en los siguientes artículos: Cosmovisión y niveles de acción; El campo en el teatro español del siglo XVII; La creación deliberada de la confusión; estudio de una diversión de *Carnestolendas* de 1623; La inversión de valores en *Fuenteovejuna*, comedia de Lope de Vega; Hacia una interpretación de *El villano en su rincón*, de Lope de Vega; La ambigüedad clave en *Peribáñez*, de Lope de Vega: el tema y la puesta en escena; Crítica social en *El burlador de Sevilla*; Reyes y jueces en *El mejor alcalde, el rey*, de Lope de Vega; Sobre el tema de la cárcel en *El príncipe constante*; *Casa con dos puertas*: hacia una definición del enfoque calderoniano de lo cómico.

El segundo capítulo contiene los siguientes artículos: El teatro en la época de Cervantes; Espacio escénico; Valores visuales de la comedia española en la época de Calderón; Calderón y sus trogloditas; La indumentaria en el teatro de Calderón; Imágenes, símbolos y escenografía en *La devoción de la cruz*; El empleo de distintos niveles escénicos en *El condenado por desconfiado*; *Reinar después de morir*: imágenes, temas y escenografía; *La dama duende*, de Calderón: símbolos y escenografía.

Finalmente, el tercer capítulo contiene: La puesta en escena de los autos sacramentales en Madrid en los siglos XVI y XVII; La escenificación de *La cena de Baltasar*, de Calderón; y El auto sacramental *La vida es sueño*, como obra teatral representable. (CDT).

---

<sup>138</sup> J. Oleza, art. cit., p. 134.

DÍEZ BORQUE, José María, *El teatro en el siglo XVII*, Madrid, Taurus, col. Historia Crítica de la Literatura Hispánica, 1988, 234 pp.

Esta obra está dividida en dos partes: la primera trata sobre el espectáculo teatral en el siglo XVII; la segunda, sobre los dramaturgos y sus obras. A su vez, la primera de ellas aborda aspectos como las características de los corrales de comedias (cap. I), la estructura social de los corrales (cap. II), la representación y su relación con la vida cotidiana (horarios, renovación de la cartelera, estrenos, ambiente teatral [cap. III]), la competencia con otros espectáculos no teatrales y con la lectura (cap. IV), la puesta en escena (cap. V), el actor y la compañía (características de la actuación, profesionalidad y reglamentación [cap. VI]), el papel del “autor” de comedias, del “poeta” y los profesionales del teatro (cap. VII). La parte segunda, más amplia, aborda, entre otros temas: el teatro del siglo XVI (cap. I), Miguel de Cervantes (cap. II), la dramaturgia valenciana y Guillén de Castro (cap. III), Lope de Vega (cap. IV), la “Escuela” de Lope (cap. V), Calderón de la Barca (cap. VI), los seguidores de Calderón (cap. VII), géneros de teatro menor o breve (cap. VIII) y Teatro y fiesta, géneros “colaterales” (cap. IX). Como es habitual en la colección, a estos capítulos se añaden sendos apartados dedicados a Análisis y Crítica. (BNE).

DÍEZ BORQUE, José María (ed.), *Actor y técnicas de representación del teatro clásico español*, Londres, Tamesis, 1989, 193 pp.

Recoge las ponencias presentadas en el seminario del mismo nombre, celebrado en Madrid en 1988. Participan en este volumen José María Díez Borque, Josef Oehrlein, Evangelina Rodríguez, Victor Dixon, José María Ruano, Agustín de la Granja, Antonio Tordera, Francisco Ruiz Ramón, Luciano García Lorenzo, Ricardo Doménech, Adolfo Marsillach, José Luis Pellicena y Rafael Maestre. Las sesiones en que se dividió el seminario, y que estructuran el libro, son: I) El actor en el siglo XVII, oficio y técnicas de actuación; II) El actor del siglo XVII y los medios escénicos; III) Actores y técnicas de representación del teatro clásico hoy; y una mesa redonda sobre Representación del teatro clásico hoy. Se incluye un apéndice sobre el actor calderoniano en el teatro palaciego. (CDT).

RUANO DE LA HAZA, José María (ed.), *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro. (Ensayos dedicados a John E. Varey)*, Ottawa, Dovehouse Editions Canada, 1989, 466 pp.

Recoge artículos de diversos colaboradores sobre distintos temas relacionados con el teatro áureo: los corrales de comedias, las fiestas del Corpus, tra-

gedia y comedia, la comedia de capa y espada, teatro y pintura, Cervantes, Lope, Calderón, Tirso, documentación manuscrita, etc. Entre sus colaboradores se encuentran John Allen, Agustín de la Granja, Jean Canavaggio, José María Díez Borque, Marc Vitse, Alfredo Hermenegildo, Luciano García Lorenzo, Francisco Ruiz Ramón, etc. (CDT).

**HUERTA CALVO, J., H. den Boer y F. Sierra Martínez, eds., *Diálogos Hispánicos de Amsterdam. El teatro español a fines del Siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II*, Amsterdam, Rodopi, 1989, 3 vols.**

Esta obra consta de tres volúmenes, dedicados respectivamente a I) Historia y literatura en el reinado de Carlos II; II) Dramaturgos y géneros de las pos-trimerías; II.1) Bancos Candamo y otros autores; II.2) Los géneros “serios”; II.3) Los géneros burlescos; y III) Representaciones y fiestas. Tal como señala Huerta Calvo en la presentación, “de este modo, después de una aproximación a diversos aspectos de orden histórico, cultural y literario, se pasa a considerar la aportación dramática del período a través de unos cuantos autores representativos y de los géneros más cultivados. El panorama se completa con la consideración del teatro como espectáculo: el volumen tercero recoge las ponencias que analizaron, entre otras cuestiones, problemas de escenografía, corrales de comedias, actores y representaciones teatrales en general. A ello hay que añadir varias contribuciones en el importante capítulo de las llamadas manifestaciones parateatrales, tales como academias y fiestas” (p. 11). Entre los autores del más de medio centenar de ponencias que aquí se recogen se encuentran María Cruz García de Enterría, Joaquín Álvarez Barrientos, Ermanno Caldera, José María Díez Borque, Alfredo Hermenegildo, José Romera Castillo, María Luisa Lobato, Catalina Buezo, John E. Varey, Javier Navarro de Zuvillaga, Mercedes de los Reyes, Piedad Bolaños, etc. (CDT).

**GARCÍA LORENZO, Luciano, y VAREY, John E. (eds.), *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres, Tamesis, 1991, 356 pp.**

Los trabajos recogidos en este libro fueron leídos en una reunión que se celebró en Zamora entre el 24 y el 26 de abril de 1990. Según señala Luciano García Lorenzo en su Presentación, este volumen es una muestra de la labor documental y de archivo llevada a cabo por diferentes investigadores. En palabras de este estudioso, “los estudios aquí reunidos tienen como base común el ingrato, poco brillante, pero absolutamente necesario trabajo lle-



vado a cabo en archivos, bibliotecas, etc., por diversos especialistas de nuestro teatro áureo, y esos estudios, persiguiendo un mayor conocimiento del hecho teatral, en muy diferentes lugares de España y Portugal” (p. 7). Entre los temas que aquí se tratan, tal como señala García Lorenzo, se encuentran “la relación entre la representación dramática y las fiestas públicas, las manifestaciones de carácter paradramático, la función de los diferentes protagonistas del hecho teatral, la actividad llevada a cabo en ciudades y pueblos prácticamente olvidados hasta el momento, problemas más específicos como los arrendamientos, los procesos tanto civiles como eclesiásticos, etc” (p. 7). Entre los colaboradores que firman los artículos incluidos en este libro se encuentran, además de sus editores: Agustín de la Granja, J. M. Ruano de la Haza, María Teresa Pascual, Juan Sanz Ballesteros y Miguel Ángel Coso, Piedad Bolaños Donoso, Mercedes de los Reyes Peña, Charles Davis, Catalina Buezo, José María Díez Borque, José Romera Castillo, Stefano Arata y otros. (CDT).

**DIAGO, Manuel V. y Teresa Ferrer (eds.),** *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español. (Actas del Congreso Internacional sobre Teatro y Prácticas Escénicas en los siglos XVI y XVII, organizado por el Departamento de Filología Española de la Universidad de Valencia, celebrado en la Facultat de Filologia, los días 9, 10 y 11 de mayo de 1989), Valencia, Universidad de Valencia, 1991, 454 pp.*

Este volumen está compartimentado en los siguientes bloques temáticos: I) La teatralidad religiosa (con trabajos de Mercedes de los Reyes Peña, Ferrán Huerta, Manuel V. Diago y Josep Lluís Sirera); II) Los actores-autores del quinientos (con trabajos de José Luis Canet y Julio Alonso Asenjo); III) Lope de Vega y su obra (con trabajos de Alberto Blecua, Rinaldo Frolidi, Joan Oleza, Teresa Ferrer y otros); IV) Calderón comparado (con trabajos de Evangelina Rodríguez Cuadros, Charles Davis y otros); V) Temas y géneros (con trabajos de Antonio Rey Hazas, Pablo Jauralde Pou y otros); VI) De la preceptiva a la crítica contemporánea (con trabajos de Alberto Porqueras Mayo y James A. Parr); y VII) La práctica escénica (con trabajos de John J. Allen, Aurora Egido, Agustín de la Granja y otros). El volumen se cierra con una “Lección magistral del Doctor Honoris Causa de la Universidad de Valencia” a cargo de John E. Varey. (CDT).

**FERRER VALLS, Teresa,** *La práctica escénica cortesana: de la época del Emperador a la de Felipe III*, London, Tamesis Books Limited, 1991, 206 pp.

(Véase el epígrafe 1.5.3.).

CASTELLÓN ALCALÁ, Heraclia, Agustín de la Granja López, Antonio Serrano Agulló (coords.), *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas I-VI celebradas en Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1991, 186 pp.

CASTELLÓN ALCALÁ, Heraclia, Agustín de la Granja, Antonio Serrano Agulló (coords.), *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas VII-VIII celebradas en Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1992, 198 pp.

CASTELLÓN, Heraclia, Agustín de la Granja, Antonio Serrano (coords.), *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas IX-X celebradas en Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1995, 250 pp.

BERBEL, José [et al.], *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas XII-XIII celebradas en Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1996, 373 pp.

PARDO MOLINA, Irene, Luz Ruiz Martínez, Antonio Serrano (coords.), *En torno al teatro del siglo de oro: actas de las jornadas XIV celebradas en Almería, marzo 1997*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1999, 166 pp.

PARDO MOLINA, Irene, Antonio Serrano (eds.), *En torno al teatro del Siglo de Oro. XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2001, 287 pp.

NAVARRO, Olivia, Antonio Serrano (eds.), *En torno al teatro del Siglo de Oro. Jornadas XVI-XVII*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2003, 201 pp.

*En torno al teatro del Siglo de Oro. Jornadas XVIII-XX*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2006, 240 pp.

SERRANO, Antonio, *En torno al teatro del Siglo de Oro. Jornadas XXI-XXIII: 2004, 2005 y 2006*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2007, 325 pp.

Colección de volúmenes que recoge las ponencias de las Jornadas del Siglo de Oro de Almería desde su primera convocatoria. Entre los ponentes se encuentran María Luisa Lobato, Grazia Profeti, Ignacio Arellano, Charles Davis, John E. Varey, Francisco Ruiz Ramón, José M. Ruano de la Haza, Frédéric Serralta, Piedad Bolaños, Germán Vega García-Luengos, Teresa Ferrer Valls, Javier Huerta Calvo, Francisco López Estrada y muchos otros. Entre los temas tratados se encuentran “Cervantes frente a su público”, “Las loas sacramentales de Bances Candamo”, “Las compañías de actores de los corrales de comedias de Madrid”, “Espacio sacro teatralizado”, “Las tertulias de los corrales de comedias de Madrid”, “El actor barroco y el Arte de hacer

comedias”, “Testimonios teatrales de los costumbristas barrocos”, “La división de la comedia en cuadros”, “La figura del loco en los autos sacramentales” y muchos otros. (CDT).

**McKENDRICK, Melveena**, *El teatro en España (1490-1700)*, Barcelona, José J. de Olañeta, 1993, 351 págs.

(Véase el epígrafe 1.5.2.).

**OEHRLEIN, Josef**, *El actor en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1993, 338 pp.

Tras una Introducción en la que se trata sobre lugares de representación y actividad teatral, así como sobre la representación teatral del Siglo de Oro como ritual, el autor delimita tres grandes bloques; el primero de ellos trata sobre “El actor en la compañía”, donde se trata sobre las compañías de título, su magnitud, su constitución, su estructura, las ingerencias externas en la composición personal de las compañías y la compañía como elemento estabilizador en la praxis teatral. En el segundo bloque, “El actor en la empresa teatral”, se abordan temas como la jornada laboral, la temporada en el ciclo anual, los ensayos, el repertorio, el desarrollo de la representación y el actor y el público. En el tercero, dedicado a “El actor en la sociedad”, se trata sobre la situación económica de los actores, la reputación moral de la profesión y la cofradía de Nuestra Señora de la Novena. Se cierra la obra con un apéndice consistente en una lista de actores que actuaron en Madrid en el siglo XVII (Véase el epígrafe 1.2.4.2.1.). (CDT).

**ROMERA CASTILLO, José**, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1993, 238 pp.

Su autor se refiere a esta obra como “ramillete de estudios” (p. 8) que fue escribiendo entre 1981 y 1992. Su estructura es la siguiente: I) Teatro, hechos curiosos y tradición; II) Calderón de la Barca; III) Tirso de Molina y Antonio de Solís; IV) Entremeses; y V) Adaptaciones del teatro clásico. El primero de estos capítulos se centra en lo que advertían sobre el teatro y la literatura las Constituciones Sinodales del Arzobispado de Granada, en 1572, y en la pervivencia en el pueblo cacereño de Galisteo de la tradición de representar un auto en la Navidad. El segundo ofrece un conjunto de nuevos manuscritos de autos y loas sacramentales de Calderón. El tercero

aborda reflexiones críticas sobre Tirso y Solís. El cuarto ofrece dos calas sobre la repercusión que tuvo el descubrimiento de América en el género entremesil y algunos apuntes sobre un entremés de Bances Candamo. Finalmente, el quinto atiende a las adaptaciones de Torrente Ballester y Francisco Brines sobre *La Celestina* y *El alcalde de Zalamea* respectivamente. (CDT).

**RUANO DE LA HAZA, José María, y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994, 624 pp.**

Esta obra está dividida en dos partes. La primera, firmada por John J. Allen y J. M. Ruano de la Haza, está dedicada a Los teatros comerciales en el siglo XVII, y se divide en los siguientes capítulos: I) Los corrales madrileños en el siglo XVI; II, III y IV) Los corrales madrileños en el siglo XVII; V) Los corrales y la sociedad; y VI) Otros teatros comerciales. Los capítulos V y VI van firmados en solitario por John J. Allen. La segunda parte, que firma J. M. Ruano de la Haza, está dedicada a La escenificación de la comedia, y se divide en los siguientes capítulos: I) Introducción; II) Los textos dramáticos; III) El vestuario; IV) Los accesorios escénicos; V) La música teatral; VI) El decorado básico; VII) La escena interior; VIII) La escena exterior; IX) El decorado espectacular; X) Los animales en escena; XI) Los actores en escena; y XII) Conclusiones. La obra se cierra con un índice onomástico y de títulos de comedias. (CDT).

**DÍEZ BORQUE, José María, y Kart F. Rudolf (comisarios), *Barroco español y austriaco. Fiesta y teatro en la Corte*, Madrid, Embajada de Austria y Museo Municipal de Madrid, 1994, 245 pp.**

Es el catálogo de una exposición del mismo título. El corpus principal del libro lo ocupan las imágenes de la exposición (que tratan sobre la monarquía, la fiesta cortesana, la fiesta sacramental barroca, las diversiones de la fiesta y el teatro de la fiesta), si bien el catálogo propiamente dicho viene precedido por una serie de artículos de J. M. Díez Borque (“Fiesta y teatro en la Corte de los Austrias”); K. F. Rudolf (“Unión dinástica y razón política. Los Austrias y los Habsburgo de Viena en el siglo XVII”); A. Sommer-Mathis (“Las relaciones teatrales entre las dos ramas de la Casa de Austria en el Barroco”); Mercedes de los Reyes (“Relaciones teatrales españolas y austríacas durante el reinado de Leopoldo I y Margarita de Austria (1663-1673)”); C. F. Laferl (“La justificación del imperio universal de los Habsburgo en el teatro barroco español”); A. Mur i Raurell (“El caballero barroco en España y Austria”) y J. Gmeiner (“La música en la Corte de Leopoldo I”). (CDT).

ARELLANO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995, 765 pp.

Según señala el autor en el Prefacio, “la concepción de este libro es de manual”, y añade: “pretendo que resulte útil tanto al lector más especializado como al simplemente interesado, con cierto nivel de conocimiento, en el fenómeno teatral del Siglo de Oro, o a los estudiantes de teatro aurisecular de los planes de estudio de nuestras Universidades”.

El autor da en primer lugar una “Noticia prologal” sobre los antecedentes de la comedia nueva: Torres Naharro, Gil Vicente, los dramaturgos valencianos, etc. El capítulo I está dedicado a “Las coordenadas de la Comedia nueva: textos y escenarios”, el cual a su vez aparece dividido en dos partes, dedicadas al espectáculo teatral (los lugares de la representación, los actores, el público) y a los textos dramáticos y su interpretación; a las que se añaden dos apéndices acerca de la controversia sobre la licitud del teatro y acerca de la preceptiva dramática de la época. El cap. II está dedicado a Lope de Vega, y el III a los “dramaturgos mayores” de su ciclo (Guillén de Castro, Mira de Amescua, Ruiz de Alarcón y Vélez de Guevara); el IV se dedica a Tirso de Molina; el V, a los “dramaturgos secundarios” del ciclo de Lope de Vega; el VI, a Calderón de la Barca; el VII, a los “dramaturgos mayores” del ciclo de Calderón: Moreto y Rojas Zorrilla; el VIII, a los “dramaturgos menores” del ciclo de Calderón; el IX, a la comedia burlesca y los géneros breves; y el X, al auto sacramental.

Según J. Oleza, este libro cuenta “con una información panorámica puesta al día –y seleccionada con criterio– y una perfilada capacidad para asimilar las propuestas más renovadoras en los distintos campos a que se aplica”. Así mismo, el citado estudioso señala que esta obra “trata de encontrar su punto de equilibrio entre la atracción de la práctica escénica, la mirada sobre los grandes dramaturgos y la preocupación por los géneros”<sup>139</sup>. (CDT).

CANTALAPIEDRA, Fernando, *Semiótica teatral del Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, 1995, 330 pp. Prólogo de José Romera Castillo.

Este estudio está dividido en los siguientes capítulos: I) Honra, honor y narratividad; II) Análisis semionarrativo de los actores; III) Las pasiones en el teatro áureo; IV) Análisis figurativo de los actores; V) Las figuras alegóricas en el teatro cervantino, y VI) Apuntes semióticos sobre el espacio teatral. Se

<sup>139</sup> Art. cit., p. 141.

cierra la obra con sendos índices de términos semióticos y de comedias citadas, a los que se añaden una bibliografía de comedias citadas, de estudios citados y sobre semiótica teatral. (CDT).

**PUJANTE, Ángel Luis y Keith Gregor (eds.),** *Teatro clásico en traducción: texto, representación, recepción. (Actas del Congreso Internacional. Murcia, 9-11 noviembre 1995)*, Murcia, Universidad de Murcia, 1996, 474 pp.

Contiene trabajos de Francisco Lafarga, Andrés Pociña, Rafael Portillo, David Johnston, Fulgencio Martínez Lax, Purificación Ribes, Jesús Tronch, José García Templado y muchos otros. Las comunicaciones contenidas en este libro se dividen en tres grandes bloques; 1) Teatro griego y latino en España e Inglaterra; 2) Teatro clásico inglés en España y Francia. Teatro clásico español en Gran Bretaña y Alemania; y 3) Teatro clásico español en Francia y otros países. Teatro clásico francés en España. (CDT).

**GONZÁLEZ, Aurelio (ed.),** *Teatro y representación en el teatro del Siglo de Oro*, México, El Colegio de México, 1997, 117 pp.

Según se indica en su Introducción, el presente volumen recoge “un conjunto de estudios sobre el teatro español de los Siglos de Oro, desde Cervantes hasta Calderón, cuya línea conductora es la relación que existe entre el texto dramático (el discurso literario) y el texto espectacular (los mecanismos de escenificación). Así mismo, se explica en dicha Introducción que “Los artículos que aquí se publican ofrecen un panorama que va desde Cervantes hasta Calderón de la Barca, pasando por Lope de Vega, Ruiz de Alarcón y Tirso de Molina, esto es, desde la tragedia española de mediados del siglo XVI hasta el drama filosófico-teológico de principios del XVII”. En esta obra han colaborado, además del propio editor, Christina Karageorgou, Alma Mejía, Martha Elena Munguía, Nancy Altenburg y Gabriela Leal. Entre los temas tratados se encuentran: “Caracterización de personajes en el teatro cervantino”, “Configuración dramática de *El condenado por desconfiado*” y otros. (BNE).

**RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina,** *La técnica del actor español en el Barroco: hipótesis y documentos*, Madrid, Castalia, 1998, 701 pp. Col. “Literatura y sociedad”, 62.

Esta obra está dividida en los siguientes capítulos: I) El oficio de la necesidad; II) El rigor de lo efímero: la influencia de la Commedia dell'Arte y la

improvisación en la historia del oficio; III) La necesidad del oficio: arte y *tejné* del actor. Hacia una nueva consideración del documento teatral; IV) El tratamiento del gesto y del movimiento: de la disciplina litúrgica medieval a la mediación plástica de la modernidad; V) El tratamiento de la voz desde la *actio* retórica; VI) De la magia de los farsantes a la construcción del personaje. (CDT).

**HERNÁNDEZ GARCÍA, Carmela, *Fondo y forma del teatro del Siglo de Oro*, Madrid, J. García Verdugo, 1998, 192 pp.**

Esta obra está estructurada en los siguientes capítulos: I) Etapas primordiales en el desarrollo de la comedia del Siglo de Oro; La escena desde sus comienzos hasta los corrales; Los primeros autores y sus representaciones; Los corrales: teatros comerciales; La representación; La influencia italiana en la comedia; II) La teoría dramática del Renacimiento; Cervantes y la comedia nueva de Lope; La dramaturgia clásica; Cervantes y la comedia nueva; Lope y su arte nuevo de hacer comedias; La Numancia de Cervantes; III) El honor en el teatro del Siglo de Oro; El honor de la comedia nueva; Los casos de honra marital; Los villanos y la honra; El villano digno y Calderón de la Barca: El alcalde de Zalamea; IV) La caracterización en el teatro del Siglo de Oro; Los personajes arquetípicos de la comedia y la figura del Rey; *Speculum principis*: las comedias del rey injusto; La estrella de Sevilla; V) Las tensiones de la vida social: las comedias de capa y espada; La mujer en el Siglo de Oro: comedia y realidad; La mujer en la comedia; La bandolera y la mujer esquiva; Las comedias de capa y espada y el derecho a escoger marido; VI) Tirso de Molina; El tópico del mundo al revés en Tirso; De la concordia del libre alberdrío con la gracia divina: El burlador de Sevilla; Marta la piadosa; VII) Calderón: el gran afortunado; Don Pedro Calderón de la Barca: la madurez de la comedia; El teatro de Corte; Los dos estilos; Un Calderón contradictorio: los dramas de honor; La vida es sueño; Segismundo; Rosaura; VIII) La versificación de la comedia del Siglo de Oro. Se incluyen además varios apéndices, entre ellos un “Diccionario de vocablos de teatro del Siglo de Oro”. (BNE).

**ARELLANO, Ignacio, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999, 349 pp.**

Esta obra está dividida en tres partes. La primera de ella, “Claves y códigos genéricos”, se divide en dos capítulos: 1) Metodología y recepción. Lecturas trágicas de comedias cómicas; 2) La comedia de capa y espada. Convencio-

nes y rasgos genéricos. La segunda parte, denominada “De Lope a Bances Candamo”, se articula en los siguientes capítulos: 3) El modelo temprano de la comedia urbana de Lope de Vega; 4) Tragicidad y comicidad en la comedia de capa y espada: *Marta la piadosa*, de Tirso de Molina; 5) Para una lectura de la tragedia calderoniana: *El mayor monstruo del mundo*, y 6) Teoría dramática y práctica teatral en el postrer Siglo de Oro. El teatro áulico y político de Bances Candamo. La tercera parte, “Del texto a la escena”, se divide en los capítulos: 7) Valores visuales de la palabra en el espacio escénico del Siglo de Oro; 8) Escenario y puesta en escena en la comedia de santos. El caso de Tirso de Molina, y 9) La comicidad escénica en Calderón.

El autor señala en la introducción haber pretendido dar respuesta a dos problemas fundamentales que se plantean a la hora de estudiar el teatro áureo: el primero de ellos “consiste, a mi juicio, en considerar el fenómeno de la Comedia española como un monolito sujeto a unos mismos esquemas estructurales y obediente a unas convenciones (estéticas e ideológicas) inalterables e igualmente rígidas. De ahí que se confundan modelos trágicos y cómicos, que se interpreten las comedias cómicas desde convenciones impertinentes y que se concluya en la seriedad esencial de las obras cómicas asimilándolas a tragedias” (p. 7); el segundo problema es el “anacronismo crítico”, y explica el autor: “El resultado es semejante al anterior, pues sustituir una determinada visión del mundo, con los conceptos ideológicos, culturales y estéticos que definen la producción de una pieza aurisecular, por otra cosmovisión correspondiente al crítico de hoy, no es sino un ejercicio de sustitución arbitraria de códigos que conduce a un entendimiento igualmente arbitrario” (p. 9). (CDT).

**APARICIO MAYDEU, Javier, *El teatro barroco. Guía del espectador* [Barcelona], Montesinos, 1999, 165 pp.**

Se trata de una obra de carácter divulgativo. Tras un estudio preliminar, titulado “Del teatro barroco o del barroco como teatro”, el autor analiza los distintos aspectos de la representación; en primer lugar, los espacios teatrales: corrales y palacios; a continuación, las compañías: actores y actrices; después los géneros: el auto sacramental; a continuación los textos, y finalmente el montaje: mecanismos escenográficos y puesta en escena: en el corral y en los escenarios cortesanos. (CDT).



SULLIVAN, Henry W., Raúl A. Galoppe, Mahlon L. Stoutz (eds.), *La comedia española y el teatro europeo del siglo XVII*, Woodbridge, Tamesis, 1999, 193 pp.

Conjunto de trabajos de diversos autores sobre la influencia del teatro español del Siglo de Oro en la Europa de su tiempo. Tal como se indica en su prefacio, en las páginas de este libro “diez especialistas en la materia se concentran detalladamente en la difusión de la comedia española a través de nada menos que seis países: Italia, Francia, Inglaterra, Holanda, Alemania y Polonia”. A partir de estos estudios, los editores del libro concluyen: “Es evidente que el influjo de España en los teatros de Europa fue aplastante” (p. IX). Según señalan los citados editores, “El conjunto de trabajos aquí reunidos, aun cuando traten de culturas, autores y refundidores distintos, tejen una compleja y extraordinaria urdimbre de recepción e influencia en constante y mutua corroboración e iluminación. [...] La novedad de esta colección estriba en que pone a consideración por vez primera y en un solo volumen un panorama global y comprensivo de la recepción europea del teatro clásico español durante el siglo XVII, en el momento mismo de su creación, producción y desarrollo” (p. IX). Los autores de los trabajos contenidos en el libro son: Nancy L. D’Antuono, Alejandro Cioranescu, Frederick A. de Armas, John Loftis, Ángel M. García Gómez, Henry W. Sullivan, Rina Walthaus, Martin Franzbach, Florian Smieja y Beata Baczynska. (BNE).

QUIRANTE, Luis; Evangelina Rodríguez y Josep Lluís Sirera, *Pràctiques escèniques de l’edat mitjana als Segles d’Or*, Valencia, Universitat de Valencia, 1999, 311 pp.

(Véase el epígrafe 1.5.2.).

RUANO DE LA HAZA, José María, *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2000, 380 pp.

Según señala el autor en el Prefacio, el presente libro es una nueva edición, corregida y puesta al día, de la Segunda Parte del libro anteriormente reseñado *Los teatros comerciales y la escenificación de la comedia*. Los cuatro primeros capítulos de la Primera Parte, que fueron escritos en colaboración con John J. Allen, han sido reemplazados aquí por un nuevo capítulo dedicado a “Los teatros comerciales del siglo XVII”, y el bloque dedicado a “La escenificación de la comedia” repite la estructura de capítulos que tenía en el libro anterior. El autor explica igualmente que su propósito al escribir este libro ha sido “explicar y analizar los diferentes elementos de la escenificación

del teatro del Siglo de Oro y sugerir una serie de normas que, apoyadas por numerosos ejemplos y avaladas por los documentos disponibles, permitan al crítico moderno reconstruir con cierto grado de fidelidad su puesta en escena original en un teatro comercial del siglo XVII” (p. 9). La obra se cierra con un índice analítico y un apéndice de láminas en color. (CDT).

**SANZ AYÁN, Carmen, y Bernardo J. García García, *Teatros y comediantes en el Madrid de Felipe II*, Madrid, Editorial Complutense, 2000, 110 pp.**

Este libro está estructurado en los siguientes capítulos: I) Cofradías, hospitales y corrales de comedias; II) El oficio de representar; III) Autores y representantes en Madrid; IV) Teatro popular, ocio cotidiano; y V) La obra pía de las comedias. En el resumen que ofrecen los propios autores en la introducción, podemos leer: “Después de conocer en el primer capítulo los términos en que se planteó esta estrecha relación entre las cofradías de socorro y los primeros corrales de comedias madrileños, veremos cómo surgieron los profesionales especializados en el nuevo oficio de representar y se organizaron siguiendo un modelo semejante al de las estructuras corporativas y gremiales tradicionales. El tercer capítulo está dedicado por entero a presentar los distintos tipos de compañías que se crearon para atender a la creciente demanda festiva que ofrecía el teatro comercial [...]. El cuarto capítulo muestra la transformación que experimentó el teatro comercial al dejar de ser un entretenimiento exclusivo de los días festivos y convertirse en una forma de ocio más cotidiana [...]. El último capítulo nos ofrece una aproximación cuantitativa al rendimiento económico que produjeron los teatros madrileños para las cofradías de socorro en el último tercio del siglo XVI. Para concluir [...], un breve análisis del debate que planteó la justificación social del teatro comercial y una descripción del proceso de reglamentación que se aplicó hasta principios del siglo XVII sobre esta forma de diversión pública” (p. 3). (CDT).

**CANAVAGGIO, Jean, *Un mundo abreviado. Aproximaciones al teatro áureo*, Madrid, Universidad de Navarra / Iberoamericana Vervuert, 2000, 241 pp.**

Esta obra está dividida en tres partes: 1) Hacia la comedia; 2) Una nueva configuración, y 3) Hitos y huellas de una dramaturgia. Según señala el autor, el primero de ellos “nos lleva de la tragedia filipina, fórmula que no llegó a encontrar su equilibrio, al triunfo de Lope de Vega”; el segundo “nos permite entonces abarcar las características de la comedia nueva, en una visión de conjunto en que se examinan su formación, su escenografía, su «poética invisible», como la llamó Lope, sus modalidades y sus formas”.

Finalmente, en el tercer bloque, “sin desestimar el tratamiento específico de ciertos motivos recurrentes [...] se pone especial énfasis en el uso y aprovechamiento de las formas tradicionales que vinieron a fecundar [la comedia nueva]” (pp. 9-10). (CDT).

CAZAL, Françoise, Christophe González y Marc Vitse (eds.), *Homenaje a Frédéric Serralta. El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro. (Actas del VII Coloquio del GESTE [Toulouse, 1-3 de abril de 1998])*, Universidad de Navarra, Iberoamericana Vervuert, 2002, 645 pp.

Tal como señala Marc Vitse en la Loa de apertura, se trata de un “muy nutrido grupo de análisis centrados, exclusiva o mayoritariamente, en el espacio dramático examinado en géneros tan diversos como la tragedia, la comedia hagiográfica, la palaciega, la caballeresca, la palatina o el teatro sacramental” (p. 25). Entre los colaboradores de este volumen se encuentran Stefano Arata, Catalina Buezo, Agustín de la Granja, Alfredo Hermenegildo, María Luisa Lobato, Maite Pascual, Mercedes de los Reyes Peña, José María Ruano de la Haza o Germán Vega García-Luengos. (CDT).

DÍEZ BORQUE, José María, *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro*, Madrid, Laberinto, col. Arcadia de las Letras, 2002, 279 pp.

Según explica el autor en la Introducción, su propósito ha sido “ofrecer una visión orgánica, coherente y global del espectáculo teatral y festivo en el Siglo de Oro español, construyendo el edificio con los materiales de una investigación continuada” (p. 10). La obra se estructura en los siguientes capítulos: 1) “Introducción y explicación general”; 2) “Reglamentación y censura”; 3) “Espacios de la representación teatral”; 4) “Puesta en escena”; 5) “Profesionales del teatro”; 6) “Géneros y estructura de la representación teatral”; 7) “Vida teatral (horario, estrenos, ambiente...)”; 8) “Públicos del teatro” y 9) “Espectáculos de la fiesta”. El libro se completa con una cronología y un panorama crítico sobre cada uno de los apartados. (CDT).

GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique (ed.), *El teatro del Siglo de Oro ante los espacios de la crítica. Encuentros y revisiones*, Frankfurt, Iberoamericana – Vervuert, 2002, 482 pp.

La obra se divide en cinco grandes bloques, cada uno de los cuales aglutina trabajos de distintos autores: 1) Coordenadas de estudio: teatros, audiencias, campos culturales; 2) Clásicos testigos de los clásicos; 3) Canon, docencia

e historia: el teatro áureo como identidad cultural y nacional; 4) Fortuna reciente de los clásicos: recuperaciones y decadencias, y 5) El canon literario ante el nuevo siglo: nuevos espacios de debate. Cierra la obra una bibliografía seleccionada. Entre sus colaboradores se encuentran José María Díez Borque, Jesús Rubio Jiménez, Jesús Pérez-Magallón, Marc Vitse, José María Pozuelo Yvancos, Ignacio Arellano, Luciano García Lorenzo y Maria Grazia Profeti. (CDT).

**CASTILLA PÉREZ, Roberto y Miguel González Dengra (eds.),** *Escenografía y escenificación en el teatro español del Siglo de Oro. (Actas del II Curso sobre teoría y práctica del teatro, organizado por el Aula Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación Continua, celebrado en Granada [10-13 noviembre, 2004])*, Granada, Universidad de Granada, 2005, 533 pp.

Tal como su título indica, esta obra, que en realidad son las Actas de un Curso sobre teoría y práctica del teatro organizado en 2004, recoge las ponencias de varios estudiosos en torno a temas como la escenificación de la comedia burlesca (Ignacio Arellano), el espacio escénico en las comedias de capa y espada de Rojas Zorrilla (Rafael González Cañal), los espacios de *La dama duende* (Agustín de la Granja), el teatro “para los oídos” de Rojas Zorrilla (Felipe B. Pedraza), la formación de las compañías (M<sup>a</sup> del Rosario Leal), la escenografía del barroco y la nueva representación del mundo (Carmen Ramírez Ruiz), el cómico y poeta Antonio Fajardo y Acevedo (Antonio Serrano), etc. (CDT).

**BLECUA, Alberto, Ignacio Arellano y Guillermo Serés (eds.),** *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, Madrid / Frankfurt, Universidad de Navarra / Iberoamericana Vervuert, 2009, 489 pp.

Conjunto de estudios en torno a la edición e interpretación del teatro áureo. Entre sus colaboradores se encuentran Fausta Antonucci, Antonio Azaustre, José María Díez Borque, Aurora Egido, Francisco Florit, Agustín de la Granja, María Luisa Lobato, Abraham Madroñal, Joan Oleza, Felipe B. Pedraza, Germán Vega García-Luengos y otros. Entre los temas tratados se encuentran: “Recursos retóricos en el teatro del Siglo de Oro: el caso de la eidentia”, “Telones parlantes del Siglo de Oro”, “Editando a Mira de Amescua”, “Los fundamentos del teatro de Moreto”, “Sobre el teatro portugués en español”, “La ardua tarea de editar a Rojas Zorrilla”, etc.

Tal como explican sus editores en la introducción “La temática de los capítulos que siguen y su objetivo prioritario es presentar la panoplia de apro-

ximaciones, herramientas y metodologías que permitan un mejor conocimiento y, en su caso, edición de nuestros textos dramáticos áureos: desde las más clásicas, como la crítica textual y ecdótica, la historia de la literatura y el estudio de las fuentes, hasta otras más recientes como la bibliografía material y la teoría y la crítica literarias, sin dejar de lado un buen número de disciplinas afines o contiguas, como la escenografía y la historia de la indumentaria, o la oratoria, la música y la danza, pasando por la teoría de la recepción y la literatura comparada” (p. 10). (CDT).

**FARRÉ, Judith (ed.), *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias*, Madrid / Frankfurt, Universidad de Navarra / Iberoamericana Vervuert, 2009, col. Biblioteca Áurea Hispánica, 390 pp.**

En este volumen se recogen las intervenciones presentadas durante el congreso Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias. España y América, celebrado en el Tecnológico de Monterrey del 22 al 24 de octubre de 2007. El volumen se divide en los siguientes bloques: I) Conferencias plenarias (con las intervenciones de Ignacio Arellano, María Dolores Bravo y Aurelio González), II) El teatro en España y Portugal (con intervenciones de Jaime Cruz-Ortiz, A. Robert Lauer, Héctor Urzáiz, etc.); III) Literatura virreinal (Judith Farré, Dalmacio Rodríguez, etc.); IV) Cuestiones de escenografía (Edit Mendoza, Claudia Parodi, etc.); y V) Temas, motivos y formas del teatro del Siglo de Oro (Serafín González, Blanca López, Beatriz Mariscal, etc.). (CDT).

**BOBES NAVES, M<sup>a</sup> del Carmen, *Temas y tramas del teatro clásico español: convivencia y trascendencia*, Madrid, Arco Libros, 2010, 235 pp.**

Esta obra está dividida en los siguientes capítulos: I) Lectura y representación del *Entremés del rufián viudo llamado Trampagos*; II) Texto Literario y Texto Espectacular en *El caballero de Olmedo*; III) Los espacios dramáticos en *La dama duende*; IV) La “comedia de capa y espada”: un proceso de invención; V) La ética imposible de las comedias de honor y celos; VI) Las estrategias escénicas en *Don Gil de las calzas verdes*; VII) Abstracción y representación en *El gran teatro del mundo*. Precedentes medievales del auto sacramental, y VIII) Libertad y gracia en el personaje dramático.

Según comenta la autora, este volumen reúne ocho trabajos publicados anteriormente en distintas revistas, actas de congresos y libros colectivos. La autora comenta así cuál ha sido el propósito que ha guiado la publicación de

este libro: “Suelen proliferar estudios sobre el teatro español en su vertiente histórica; suelen ser análisis que aportan datos, generalmente valiosos para el conocimiento paraliterario de las obras [...]; pero no hay demasiadas interpretaciones o planteamientos teóricos sobre los problemas y formas de nuestro drama del Siglo de Oro [...]. Pienso que puede ser interesante situar teóricamente algunos extremos sobre los mismos textos y descubrir el sentido general que tiene el subtexto de una forma de teatro peculiar, la comedia española, y este es el fin que da unidad a los ocho estudios reunidos aquí” (p. 8). (BNE).

*Teatro y Siglo de Oro. Homenaje a Maria Grazia Profeti*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2010. (Monográfico de la revista *Theatralia*, núm. 12).

Este monográfico está dividido en los siguientes bloques: I) Hacia el teatro del Siglo de Oro; II) Félix Lope de Vega; III) Tirso de Molina y Antonio de Zamora; IV) Pedro Calderón de la Barca. Entre sus colaboradores se encuentran M<sup>a</sup> Teresa Cacho, M<sup>a</sup> Luisa Lobato, Fausta Antonucci, Marc Vitse, Jean Canavaggio, M<sup>a</sup> Teresa Cattaneo, Georges Güntert y otros. (BNE).

SÁEZ RAPOSO, Francisco (ed.), *Monstruos de apariencias llenos. Espacios de representación y espacios representados en el teatro áureo español*, Bellaterra, Prolope-UAB-TC/12, 2011.

Se recogen aquí los trabajos presentados en el IV Seminario de Estudios Literarios de los siglos XVI y XVII. El objetivo del libro ha sido “reflexionar sobre cómo afecta el espacio de representación al modo en el que debe plantearse la puesta en escena de una obra o una celebración determinada y qué recursos debieron emplearse a la hora de recrear los espacios de la ficción dramática en el Siglo de Oro”. En él se recogen trabajos de autores de diferentes disciplinas, como el teatro, la musicología, la interpretación, el figurismo y diseño de vestuario, entre otras. Entre sus colaboradores se encuentran Javier Huerta Calvo, Héctor Urzáiz, Felipe B. Pedraza, Abraham Madroñal, Lorenzo Caprile y María Luisa Lobato. (CDT).

RUIZ PÉREZ, Pedro (dir.), *Atlas histórico-escénico del teatro español de los siglos XVII y XVIII*  
<http://www.uco.es/~l72gaagi/>

Proyecto elaborado desde la Universidad de Córdoba, destinado fundamentalmente a la práctica docente y a su consulta por los estudiantes, según se indica en su presentación. Cuenta con apartados dedicados a: Locales Tea-

trales, Espectáculos palaciegos, Representación y público, El teatro en Córdoba y Espectáculos de calle. Además, de cada uno de estos apartados incluye bibliografías y finalmente se ofrece un apartado de enlaces de interés. Según se puede leer en su Preámbulo, este proyecto parte de la voluntad de no reducir el estudio del teatro clásico al análisis de los textos dramáticos, tomando como instrumento fundamental “la reconstrucción de los espacios y los modos en que fue representado”. Y algo más adelante, sus autores explican: “Por esta razón hemos tomado como eje articulador de este conjunto de imágenes el edificio teatral, como espacio físico, como maquinaria espectacular y como lugar de encuentro del texto dramático con su público a través de todos los mecanismos de mediación: la escena, la tramoya, los actores, sus instrumentos, la distribución de los espectadores... o el precio de la entrada”. Los textos van acompañados de gráficos e ilustraciones, así como de una serie de materiales complementarios que se enlazan por medio de hipervínculos.

### 1.5.5. El siglo XVIII

VALBUENA PRAT, Ángel, *Teatro moderno español*<sup>140</sup>, Zaragoza, Partenón, 1944, 184 pp.

La obra abarca desde el siglo XVIII hasta la época en que fue escrita, y está estructurada en los siguientes capítulos: “La última fórmula del teatro nacional en el siglo XVIII” (Antonio de Zamora, José de Cañizares, etc.); “El academismo [sic]: la tragedia clásica y la comedia moratiniana” (García de la Huerta, Moratín, etc.); “El teatro español de la transición al romanticismo” (Jovellanos, Quintana, Martínez de la Rosa; Larra; etc.); “Los grandes dramas del apogeo romántico” (*Don Álvaro*, *El trovador*; el *Tenorio*, *Los amantes de Teruel*); “El romanticismo de circunstancias” (Gil y Zárate, Patricio de la Escosura, etc.); “Los dramas de la segura consolidación romántica” (otras obras de García Gutiérrez, Zorrilla y otros); “El costumbrismo y el drama de transición” (Bretón de los Herreros y otros); “El drama y la comedia de la época realista” (Ventura de la Vega, López de Ayala, Tamayo y Baus y otros); “El neo-romanticismo y el naturalismo” (Echegaray, Ángel Guimerá, Dicenta, Galdós y otros); “La comedia de costumbres y géneros análogos en el siglo XX” (Benavente, Martínez Sierra, los Quintero, Muñoz Seca y otros); “El teatro modernista y su evolución” (Valle-Inclán, Marquina, Grau y otros); “De la

<sup>140</sup> Transcribo este título, que es el que pone en su portada, aunque en la cubierta el título que aparece es *El teatro moderno en España*.

generación del 98 a las nuevas fórmulas teatrales” (Unamuno, “Azorín”, Max Aub, Bergamín, Casona, Jardiel Poncela, Torrado y otros). La obra está concebida fundamentalmente como una historia de la literatura dramática, prestando especial atención a los autores y a sus obras. (CDT).

MÉRIMÉE, Paul, *L'art dramatique en Espagne dans la première moitié du dix-huitième siècle*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1983, 540 pp. [1ª edición dactilografiada : 1955].

Esta obra está dividida en dos partes, la primera de las cuales está dedicada a “La fin de la comedia, ou la mort d'un monde”, y la segunda a “De la theorie a la realite”. La primera parte, a su vez, se divide en los siguientes capítulos: I) Les œuvres d'Antonio de Zamora; II) Les œuvres dramatiques de Cañizares; III) Sens et contenu de l'œuvre de Zamora et de Cañizares; IV) Les comparses; V) Le théâtre et la société; y VI) Essais d'information et de renouvellement. En la segunda parte están contenidos los siguientes capítulos: VII) La *Poétique* de Don Ignacio de Luzán; VIII) Sens et valeur de la *Poétique*; IX) Succès et influence de la *Poétique*; X) Revues, “Tertulias” et Académies; XI) Les néo-classiques; y XII) Les debuts de l'influence française. Contiene además varios apéndices: Los catálogos de comedias, Las principales colecciones teatrales españolas; Los archivos municipales de Madrid; Cronología de las piezas de Zamora; Cronología de las piezas de Cañizares; Cronología de las piezas de Salvó y Vela. Según Doménech y Peral, este libro continúa siendo “básico”, debido entre otros motivos a la escasez de estudios sobre el teatro de esta primera mitad del XVIII<sup>141</sup>. (CSIC).

COOK, John A., *Neo-Classic Drama in Spain. Theory and Practice*, Dallas, Southern Methodist University Press, 1959. Reimp. en Westport, Connecticut, Greenwood Press Publishers, 1974, 576 pp.

La estructura de capítulos de esta obra es la siguiente: I) The beginnings of neo-classicism in the eighteenth century; II) Luzán and his age; III) Defenders of spanish culture; IV) Attempts to improve the theater; V) Mariano Nipho and the spanish nation defended; VI) Nicolás Fernández de Moratín; VII) Concerted efforts to reform the theater; VIII) Iriarte and his times; IX) Neo-classic tragedy; X) Theory and dramatic criticism; XI) Moratín; XII) The plan of reform of 1799; XIII) Moratin's contemporaries; XIV) Sentimental comedy; XV) Neo-classic comedy after Moratín; XVI) The last stage of

---

<sup>141</sup> En: J. Huerta Calvo, *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, vol. II, p. 1457.



neo-classic drama; XVII) The rise and fall of romanticism; y XVIII) Conclusion. Se cierra la obra con un índice de obras y un índice general. Según Doménech y Peral, este libro “sigue siendo fundamental, aunque no se limita al siglo XVIII y solamente trata del teatro neoclásico, por lo que su visión resulta limitada con respecto al conjunto de la dramaturgia dieciochesca”<sup>142</sup>. (CSIC).

**CAMPOS, Jorge, *Teatro y sociedad en España (1780-1820)*, Madrid, Moneda y Crédito, 1969, 215 pp.**

En palabras del autor, las páginas de este libro “se enfrentan con dos temas bastante poco iluminados hasta hoy: el del teatro español entre la época que llamamos clásica y la llegada del Romanticismo, por una parte; por otra, tratar de identificar la sociedad que en tales fechas acudía al espectáculo. Ambos se interfieren y cada uno puede ayudar a comprender el otro” (p. 11). Su sumario se estructura en los siguientes capítulos: I) El teatro a finales del siglo XVIII; que a su vez se subdivide en: Dramática tradicional y neoclasicismo; La oposición al teatro antiguo; La “comedia nueva”; Expresión de una época nueva; Teatro de la Ilustración, y Teatro y sociedad: el público; II) Los primeros años del siglo (1800-1808); que a su vez se subdivide en: Situación en 1800: La “reforma de los teatros”; Reforma del teatro y reforma de la sociedad; Comedia urbana o comedia burguesa; Un antecedente: “Los menestrales”; Clase media y familia; Una nueva clase en escena; Situación hasta 1808; El “Teatro nuevo español”; Predominio de la sensibilidad: ternura; Predominio de la sensibilidad: el horror; Sensibilidad y sentido social; Nuevo intento de “reforma”, 1807; III) La Guerra de la Independencia y el teatro; que se subdivide en: Nacimiento de un teatro patriótico; Cádiz; En el Madrid josefino; Madrid después de José I; y IV) La era de Márquez; que se subdivide en: Renovación en la declamación y en la representación, y Transformación del teatro y transformación de la sociedad. (BNE).

**ANDIOC, René, *Teatro y Sociedad en el Madrid el siglo XVIII*, Madrid, Fundación Juan March, 1976; Madrid, Castalia, 1988 (2ª ed., corregida y aumentada), 571 pp.**

Según señala el autor en la Advertencia Preliminar, su obra “no pretende ser crónica del teatro, sino que intenta descubrir los intercambios que se instauran entre el arte dramático, los demás elementos de la superestructura

<sup>142</sup> Ob. cit., pp. 1457-1458.

ideológica, y la sociedad” (p. 1). Para ello, el autor analiza los datos de asistencia y las recaudaciones de los tres corrales que entonces había en Madrid. La obra está estructurada en los siguientes capítulos: I) El teatro del Siglo de Oro en el siglo XVIII: leyenda y realidad; II) Preferencias y actitudes mentales del público madrileño en el siglo XVIII; III) El teatro del Siglo de Oro en su nuevo contexto; IV) La filosofía de la conformidad; *El Barón* y *La comedia nueva*; V) La *Raquel* de Huerta y el antiabsolutismo; VI) La polémica de los autos sacramentales; VII) La tragedia neoclásica; VIII) La comedia neoclásica, y IX) El sentido de las reglas neoclásicas. La obra se cierra con un índice onomástico y de obras.

Según Fernando Doménech y Emilio Peral, “Con esta obra, que sigue siendo la piedra angular para el estudio del teatro dieciochesco desde una perspectiva sociológica, Andioc proporcionó un nuevo panorama del teatro de todo el siglo y de sus implicaciones ideológicas y estéticas. Desde entonces, y a pesar de que algunos críticos le echan en cara sus presupuestos marxistas e incluso pretender objetividad por el hecho de basarse en datos objetivos (reproche casi increíble), no es posible estudiar el teatro dieciochesco sin tener en cuenta los análisis de Andioc”<sup>143</sup>. (BNE).

BUCK, Donald C., *Theatrical Production in Madrid's Cruz and Principe Theaters during the Reign of Felipe V* (Tesis doctoral, Universidad de Texas en Austin, 1980; ed. facsímil, Ann Arbor, Michigan: University Microfilms International, 1984).

Según Ch. Davis, en esta obra el autor coteja los datos que extrae de los libros de cuentas de los corrales con otra documentación administrativa, arrojando nueva luz sobre el repertorio, entre otros aspectos<sup>144</sup>. La obra está estructurada en los siguientes capítulos: I) The social context; II) The administrative hierarchy; III) The companies; IV) The financial relationship between the Ayuntamiento and the companies; V) The Ayuntamiento-attitudes and policies; VI) Theatrical production: the repertory and the theatrical calendar; VII) Theatrical production: comedias diarias, comedias de teatro and stagecraft; capítulos a los que se suman una serie de apéndices documentales. (BNE).

<sup>143</sup> Fernando Doménech y Emilio Peral, “Introducción” a: “Cuarta parte: Siglo XVIII”, en: Huerta Calvo, Javier (dir.), *Historia del teatro español. Vol. II: Del siglo XVIII a la época actual*, Madrid, Gredos, 2003, p. 1454.

<sup>144</sup> Ch. Davis, art. cit., en L. García Lorenzo y J. E. Varey (eds.), ob. cit., p. 192.

LUCEA GARCÍA, Javier, *La poesía y el teatro en el siglo XVIII*, Madrid, Playor, 1984, 179 pp. Col. Lectura Crítica de la Literatura Española, 12, 179 pp.

Dividido en tres partes: I) Historia; II) Teoría y crítica, y III) Comentario de Textos. En el primero de ellos comprende el teatro durante la primera mitad del siglo, abordando temas como “La pervivencia del Barroco”, “Las preferencias del público” y “Las primeras polémicas”, y a continuación trata sobre el teatro en la segunda mitad del XVIII, centrándose en aspectos como “Primeros esfuerzos ilustrados”, “El teatro mayoritario” y “La comedia”. En el bloque de Teoría y crítica se abordan temas como la lengua literaria, la disposición artística (poética; organización y tópica), y el contexto social y la ideología. Finalmente, entre los textos que se proponen para el comentario se encuentran *El delincuente honrado*, de Jovellanos, y *La señorita malcriada*, de Tomás de Iriarte. Al final de la obra se incluye una bibliografía. (CDT).

RULL, Enrique, *La poesía y el teatro en el siglo XVIII*, Madrid, Taurus, 1987, 153 pp.

Como es habitual en esta colección, el libro se divide en dos grandes partes, dedicas la primera a “Historia” y la segunda a “Análisis”. Dentro de la primera, el bloque dedicado al teatro está dividido en los siguientes capítulos: 1) El teatro en la primera mitad del siglo XVIII: Bances Candamo, Antonio de Zamora y José de Cañizares; 2) Las prohibiciones de comedias y autos durante el siglo XVIII; 3) El teatro neoclásico. Su carácter y su sentido polémico; 4) La tragedia neoclásica. Montiano y Luyando; 5) Nicolás Fernández de Moratín y la tragedia; 6) Jovellanos y la tragedia; 7) La *Raquel* de García de la Huerta; 8) Los sainetes de Don Ramón de la Cruz; 9) Jovellanos y la “comedia lacrimosa”; 10) La nueva comedia neoclásica. Iriarte; 11) La comedia neoclásica II. Leandro Fernández de Moratín; 12) Otros dramaturgos. En la parte de Análisis se estudia la *Lucrecia* de Nicolás Fernández de Moratín. Finalmente, hay un capítulo dedicado a La crítica, con una revisión crítica de la bibliografía sobre el tema. (BNE).

SALA VALLDAURA, Josep Maria (ed.), *El teatro español del siglo XVIII. (Actas del Congreso Internacional sobre el Teatro Español del siglo XVIII, celebrado en la Universidad de Lleida en octubre de 1994)*, Lleida, Universitat de Lleida, 1996, 2 vols.

Contiene un total de 36 ponencias a cargo de Joaquín Álvarez Barrientos, René Andioc, Piedad Bolaños, Ermanno Caldera, Antonietta Calderone,

Jesús Cañas Murillo, José Checa Beltrán, Mireille Coulon, John Dawling, Ana María Freire, María Jesús García Garrosa, Jerónimo Herrera Navarro, Francisco Lafarga, Emilio Palacios, Juan A. Ríos Carratalá y otros. Entre los temas tratados se encuentran: “Novela y teatro en el último período de la Ilustración”, “Más sobre las traducciones castellanas de Molière en el XVIII”, “Modelos humanos en el teatro español del s. XVIII”, “Hacia una poética del sainete: de Ramón de la Cruz a Juan Ignacio López del Castillo”, “La ironía en *El sí de las niñas*”, “El humor y la crítica como elementos didácticos del sainete”, “Algunas observaciones sobre la evolución de la comedia sentimental en España”, “Don Ramón de la Cruz y sus críticas: la reforma del teatro”, “Voces españolas, ecos italianos: los jesuitas expulsos y la polémica sobre el teatro barroco”, etc.

Tal como comenta el editor en su Presentación: “En la mesa de los dieciochistas, estas Actas darán fe de la reciente atención crítica por el propio mundo de la representación, por la recepción, por los géneros mayores y el teatro breve, por los autores más conocidos y por los que conviene rescatar con mayor o menor generosidad. Recientes inventarios bibliográficos y los avances en aspectos concomitantes (traducción, prosa narrativa, preceptiva) han permitido que las ponencias sobre cualquier cuestión teatral estuvieran fortalecidas por un mayor conocimiento de la literatura del siglo XVIII. Además, la conmemoración del bicentenario de la muerte de Ramón de la Cruz ha servido para renovar la consideración crítica de su obra en particular y del teatro menor o breve en general; así lo confirma el buen número de aportaciones sobre la teoría y la práctica del sainete” (pp. 9-10). (CDT).

**CARNERO, Guillermo, *Estudios sobre teatro español del siglo XVIII*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1997.**

No se trata de un manual al uso, sino de una recopilación de artículos que el autor ha ido editando a lo largo de su carrera en distintos medios (*Anales de Literatura Española*, *Bulletin Hispanique* y otras revistas, así como libros colectivos) sobre el teatro español del XVIII. Algunos de los artículos aquí incluidos son “Los dogmas neoclásicos en el ámbito teatral”, “*Las memorias literarias de París* y la supuesta modernidad de Ignacio de Luzán ante la ciencia y la literatura de su tiempo”, “*Doña María Pacheco* de Ignacio García Malo y las normas de la tragedia neoclásica”, “Comedia seria / comedia sentimental / tragedia doméstica: una definición. (A propósito de *Las víctimas del amor*, de Gaspar Zavala y Zamora)”, y otros. (CDT).

LAFARGA, Francisco (ed.), *El teatro europeo en la España del siglo XVIII*, Lleida, Universitat de Lleida, 1997, 442 pp.

Sus editores presentan así esta obra: “La obra se estructura en capítulos referentes al conocimiento y difusión de la teoría y de la crítica teatral extranjera, a la traducción y recepción de los grandes subgéneros dramáticos franceses e italianos, centrados estos en las figuras capitales de Metastasio y Goldoni; también se presta atención a otros autores europeos, aun cuando, como es sabido, llegaron a España mayoritariamente en versión francesa. Del primer punto se ha ocupado Inmaculada Urzainqui; las traducciones procedentes del francés han sido tratadas por Juan Antonio Ríos (tragedia), Francisco Lafarga (comedia) y M<sup>a</sup> Jesús García Garrosa (drama), mientras que las del italiano han sido estudiadas por Patrizia Garelli (Metastasio) y por Antonietta Calderone y Víctor Pagán (Goldoni); finalmente, de las procedentes de otras lenguas se ha ocupado F Lafarga. [...] Completa la obra la bibliografía de las traducciones teatrales” (p. 13). (CDT).

McCLELLAND, Ivy L., *‘Pathos’ dramático: el teatro español de 1750 a 1808*, trad. Fernando Huertas Viñas y Guillermina Cenoz del Águila, Liverpool, Liverpool University Press, 1998.

La versión inglesa de esta obra se publicó en 1970. Según Doménech y Peral, esta obra “reveló a sus lectores, mediante el estudio minucioso y sin prejuicios de las obras estrenadas en la segunda mitad del XVIII, un complejísimo panorama teatral que poco o nada tenía que ver con las simplificaciones al uso”<sup>145</sup>. (CSIC).

PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio, *El teatro popular español del siglo XVIII*, Lérida, Milenio, 1998., 343 pp.

Esta obra está dividida en cuatro capítulos, que son: I) Deslindes teóricos en la dramaturgia española del siglo XVIII: teatro popular frente a teatro erudito (neoclásico); II) La tradición barroca: informe de Bernardo de Iriarte al Conde de Aranda (1767); III) Los géneros teatrales (capítulo en el que se abordan el teatro religioso, las comedias de guapos, contrabandistas y bandoleros; el drama sentimental; la comedia de figurón, y la loa); y IV) Autores dramáticos (José de Cañizares, Luis Moncín y Luciano Francisco Comella).

El volumen se cierra con las siguientes palabras del autor: “Al recomponer la historia del teatro dieciochesco conviene escuchar las opiniones de los dos

<sup>145</sup> Ob. Cit., p. 1454.

bandos estéticos y evitar que los innumerables ensayos que publicaron los críticos neoclásicos, apoyados desde instancias oficiales, acaben por ahogar el sentir de quienes practicaron el teatro destinado al público mayoritario” (p. 323). Según M. J. Rodríguez Sánchez de León, en esta obra “Palacios nos ofrece una obra muy completa y documentada, de obligada consulta para cualquiera que se reconozca amante del teatro dieciochista”<sup>146</sup>. En palabras de María Angulo, el autor de este libro “se ha acercado al teatro dieciochesco liberado de los prejuicios que los neoclásicos supieron difundir, lo que le ha permitido captar y reflejar el complejo y rico mundo teatral del XVIII”<sup>147</sup>. (CDT).

**PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, *El teatro neoclásico*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001, 319 pp.**

El autor del libro explica así su plan de trabajo y de estructuración de la obra: “El libro que el lector tiene entre manos es, por tanto, *la primera monografía que se publica en castellano dedicada exclusivamente al teatro neoclásico*. Mas no espere encontrar un completo y mejor o peor ordenado repertorio de autores y fechas, o un más o menos engorroso elenco de ‘generaciones’ y títulos. Para eso puede dirigirse a algunas de las historias de la literatura disponibles en el mercado. El diseño de las páginas que siguen pretende presentar y reflexionar sobre las preocupaciones centrales que los neoclásicos articularon en su producción teatral, basándome en las obras que me parecen más representativas y sin pretensión de exhaustividad. Así, el primer capítulo aborda los puntos esenciales de discurso teórico-dramático neoclásico, rastreando su génesis como mínimo hasta *El hombre práctico* (1686). En el capítulo siguiente se analizan los componentes sobresalientes de la producción trágica, y a los de la comedia se consagra el capítulo tercero. En el último se acomete la construcción de modelos humanos –femenino y masculino– que sintentiza la visión reformadora –moderna y utópica– del teatro neoclásico” (pp. 7-8). Cierran el libro un apartado dedicado a “Los caminos de la crítica”, una bibliografía selecta y un índice onomástico. Se incluye además una cronología en la que se da noticia de los principales acontecimientos relacionados con el teatro neoclásico, pareados con los principales acontecimientos históricos de cada año.

Según José Checa Beltrán, su estudio de la teoría y práctica dramáticas neoclásicas “incluye las perspectivas literaria, política, sociológica y psico-

<sup>146</sup> *Cuadernos Dieciochistas*, 1 (2000), pp. 399-400.

<sup>147</sup> *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 17 (1999), pp. 335-338.

lógica, lo que supone una rica visión interdisciplinar que aporta elementos novedosos y sugerencias muy atendibles”<sup>148</sup>. (CDT).

RUIZ PÉREZ, Pedro (dir.), *Atlas histórico-escénico del teatro español de los siglos XVII y XVIII*

<http://www.uco.es/~l72gaagi/>

(Véase el epígrafe 1.5.4.).

### 1.5.6. El siglo XIX

CALVO ASENSIO G., *El teatro hispano-lusitano en el siglo XIX. Apuntes críticos*, Madrid, Imp. de los Señores Rojas, 1875, 285 pp.

Cuenta con una primera parte dedicada al teatro español (pp. 9-178) y una segunda parte dedicada al teatro portugués (pp. 181-284). La parte dedicada al teatro español cuenta con dos capítulos dedicados al romanticismo (el primero se dedica a Martínez de la Rosa, el Duque de Rivas y Gil y Zárate, y el segundo a García Gutiérrez, Hartzenbusch, Zorrilla, Patricio de la Escosura, José María Díaz y Manuel Fernández y González); el tercer capítulo está dedicado a la “comedia de costumbres y de intriga” (Bretón de los Herreros, Rodríguez Rubí, Luis Eguilaz, Luis Mariano de Larra y Narciso Serra), y el cuarto y último a la “comedia social y filosófica” (Ventura de la Vega, Eulogio Florentino Sanz, Adelardo López de Ayala y Manuel Tamayo y Baus). El autor comenta así su plan de trabajo: “Como no es nuestro propósito escribir la historia del teatro, sino apuntar ligeramente las diversas tendencias que le caracterizan, según en la introducción hacemos, y presentar los nombres de los escritores más distinguidos que las representan, empezamos nuestro trabajo, señalando mediante estudios puramente críticos, independientes de los biográficos, las bellezas y defectos de cada uno y el puesto de honor que en el Parnaso ocupa. Para el mejor orden, agruparemos en cada capítulo los nombres de aquellos que al cultivo del mismo género se hayan dedicado” (p. 41). (CDT)

YXART, José, *El arte escénico en España*, Barcelona, Imp. de La Vanguardia, 1894, 2 vols.: 364 pp. Vol. I; 163 pp. Vol. II. (Otra edición: Barcelona, Altafulla, 1987).

Tal como indica su título, presta atención al arte escénico en su conjunto,

---

<sup>148</sup> Reseña publicada en: *Revista de Literatura*, LXIV, 128 (2002), pp. 634-638.

pues, tal como explica el autor en la Introducción a esta obra, “aquí ‘arte escénico’ no vale únicamente literatura dramática, aún incluyendo en ella su interpretación” (p. 2). Se trata de una historia del teatro español durante el siglo XIX en dos volúmenes; el primero contiene dos capítulos en cierto modo preliminares: I) El arte escénico; II) La tradición (donde se remonta hasta la tradición de la comedia moratiniana) y la decadencia; y a partir del III realiza un estudio por géneros del teatro español de su tiempo: los capítulos III y IV están dedicados al drama, e incluyen los siguientes epígrafes: a) El drama tradicional y castizo (Echegaray); b) el drama realista a la francesa (Gaspar, Sellés); c) el realismo popular a la española (Feliu y Codina); d) un nuevo capítulo dedicado a Echegaray, e) Nuevas direcciones dramáticas (en España); f) Nuevas direcciones dramáticas (en el extranjero), y g) Pérez Galdós. El estudio por géneros continúa en el segundo volumen, que está dividido en dos grandes bloques, dedicados a I) La comedia y a II) Piezas breves y sainetes. En ambos el autor se centra en analizar espectáculos estrenados entre 1891 y 1894.

Acerca de esta obra, Leopoldo Alas, “Clarín”, escribió: “*El arte escénico en España* es un estudio serio, hondo, concienzudo, sagaz, imparcial y sereno del teatro español en el siglo presente, no con el objeto de la historia por la historia, sino tomando lo histórico en un sentido de prognosis crítica. [...] El arte escénico, a pesar de lo mucho histórico que contiene, más atiende en la intención al presente que a lo pasado, y acaso más al porvenir. La cuestión capital del libro es esta: en la actual tendencia europea a ensanchar y ahondar los límites de la escena, ¿qué papel representa España? ¿Qué ha hecho en este sentido? ¿Qué puede hacer? Sus antecedentes teatrales, ¿qué nos permiten esperar? A esta cuestión, que es una sola en varias preguntas, Yxart contesta en términos que casi siempre parecen acertados”<sup>149</sup>.

Según Jesús Rubio, sus páginas sobre Echegaray son lo mejor que se ha escrito hasta ahora sobre la dramaturgia de este autor, y lo mismo sucede con la de sus seguidores (Feliu y Codina, Sellés, etc.)<sup>150</sup>. Según este autor, tanto Yxart como “Clarín” evidencian una impronta krausista en sus escritos y son ambos “excelentes críticos que vieron por dónde debía caminar el teatro español del futuro para salir de la inercia en que se hallaba sumido”<sup>151</sup>. (CDT).

<sup>149</sup> “Clarín”, “Revista Literaria. *El arte escénico en España*”, *El Imparcial*, *Los Lunes de El Imparcial*, 9 de julio de 1894. Artículo recogido en Rosa Cabré (ed.), *José Yxart. Crítica dispersa (1883-1893)*, Barcelona, Lumen, 1996, pp. 381-387.

<sup>150</sup> Jesús Rubio Jiménez, *El teatro en el siglo XIX*, Madrid, Playor, 1990, pp. 39-40.

<sup>151</sup> *Ibid.*, p. 91.



MARTÍNEZ ESPADA, Manuel, *Teatro contemporáneo, Apuntes para un libro de crítica*, Madrid, Imp. Ducazcal, 1900, 271 pp.

Partiendo de su experiencia como crítico teatral durante los últimos años del siglo XIX, el autor analiza el teatro de su tiempo desde la perspectiva de la crisis teatral y de la ausencia de nuevos autores y de textos de interés en la escena española. La obra consta de los siguientes capítulos: Decadencia del teatro español; Influencia extranjera; La tesis: el símbolo; Modernismo teatral; Corrientes naturalistas; El “género chico”; La crítica y el público; y Mesa revuelta. A lo largo de sus páginas el autor se refiere a los autores de su tiempo, como Benavente, Echegaray, Galdós, Sellés y otros menos recordados; a dramaturgos extranjeros como Ibsen y Maeterlink, así como a los actores del momento: María Guerrero, María Tubau, Ceferino Palencia y otros. Su propio autor comenta así el tono y la intención con que la obra ha sido escrita: “Por eso, lector, no debes buscar aquí, en estas páginas, la crítica sería que desciende a minuciosidades sin interés y llega en ocasiones con su frío razonar y la profundidad de su estudio a convertirse en pesada, aburrida, incomprensible. Quédese ese género de crítica sabia, didáctica, para los maestros. Yo, ni puedo hacerlo, por ser muy pobre el caudal de mis conocimientos, ni lo haría aunque pudiese [...]. Creo sinceramente que el espíritu moderno tiende al impresionismo” (pp. 9-10). Este libro está digitalizado y disponible en línea a través de la *Biblioteca Digital Hispánica*. (BNE).

PÉREZ GALDÓS, Benito, *Nuestro teatro*, Madrid, Renacimiento, 1923, 226 pp.

Aunque se remonta hasta los orígenes del Teatro Español como Corral del Príncipe, esta obra se centra sobre todo en el teatro decimonónico y de los primeros años del siglo XX. Trata diversos aspectos de la historia del teatro español: desde la historia de un local como el Teatro Español, hasta la dramaturgia de una serie de autores del siglo XIX (Moratín, García Gutiérrez, Hartzenbusch, Ventura de la Vega, Echegaray), perfiles de actores de su tiempo (Mariano Fernández, Antonio Vico), críticas de espectáculos, la crisis del teatro, el arte de los intérpretes, el aplauso, la abundancia de las traducciones frente a la escasez de obras de autores españoles, la ópera española, etc.

Así, la obra está dividida en los siguientes bloques: Historia (que contiene un capítulo dedicado a El Teatro Español); Sectas Literarias (con sendos artículos dedicados a Moratín y su época y a García Gutiérrez); Un retrato (Don Juan Eugenio Hartzenbusch); Tumbas (con sendas necrológicas de Ventura de la Vega y Mariano Fernández); Estrenos (con reseñas de varias obras estrenadas: *El abogado de pobres*, *La muerte de César*, *Herir en la sombra*

y otras); La escuela romántica y su pontífice (Echegaray); Decadencia (que contiene artículos dedicados a: Viejos y nuevos moldes, Arte interpretativo, Espíritu de imitación y El derrumbe); Otros géneros (Ópera española y Arte por horas), y finalmente, El actor viajero (Vico). (CDT).

**MONTANER, J.** *El teatro romántico español*, Barcelona, Imp. de la Casa Provincial de Caridad, 1928, 92 pp.

Este libro está dividido en los siguientes capítulos: Rebeldías literarias; Romanticismo y clasicismo; El romanticismo español; El teatro, la lírica, la novela; Los actores; Enrique Gil; Don Manuel Fernández y González; Narciso Serra; y Zorrilla: el *Tenorio*. Antes de entrar en materia, el autor explica así su concepto del romanticismo: “En realidad, expuesta en pocas palabras, mi teoría es esta: existen el clasicismo y el romanticismo, y aun existen como tendencias a veces contradictorias; pero no son privativas de una época determinada, atendiendo a su esencia. Yo estimo que el romanticismo, que la vena romántica subterránea que se concreta hoy en la palabra romanticismo, se da en el arte español y en el arte universal mucho antes del siglo XIX. Y aún diré –porque honradamente lo creo– que la base del romanticismo de nuestro teatro está oreada por los frondosos árboles de nuestro teatro clásico. Así, no solo circunscribo lo romántico y lo clásico a una época determinada, sino que juzgo que un mismo autor puede ser clásico en una parte de su producción y romántico en otra, y aun en una misma obra pueden señalarse las dos tendencias” (pp. 18-19). (CDT).

**VALBUENA PRAT, Ángel**, *Teatro moderno español*, Zaragoza, Partenón, 1944. (Véase el epígrafe 1.5.5.).

**DELEITO Y PIÑUELA, José**, *Estampas del Madrid teatral de fin de siglo. I: Teatros de declamación. Español, Comedia, Princesa, Novedades, Lara*, Madrid, Saturnino Calleja, [1946], 369 pp.

Tal como reza su solapa, “Este libro es una evocación del Madrid teatral a fines del siglo XIX, limitado a los teatros de declamación: en su ambiente, obras más representativas, autores, actores y actrices; estrenos, solemnidades escénicas, anécdotas e intimidades de bastidores”. Y continúa: “Por sus páginas desfilan el Teatro Español en los mejores días de Echegaray, Antonio Vico y Rafael y Ricardo Calvo; y la revelación artística de María Guerrero; el teatro de la Comedia bajo Emilio Mario con los éxitos cómicos culminantes

de Vital Aza y la renovación teatral representada por Joaquín Dicenta, Enrique Gaspar, Feliú y Codina, Pérez Galdós, Jacinto Benavente y los hermanos Álvarez Quintero; el Teatro de la Princesa, feudo de María Tubau y centro de aclimatación de la dramaturgia francesa, atrevida y elegante; el Teatro de Lara, metrópoli del juguete cómico intrascendente pero regocijado [...] el Teatro de Novedades, asilo del melodrama truculento y de los cómicos viejos fracasados; las representaciones de *Don Juan Tenorio*, por los más variados intérpretes, y con la más diversa *mise en scène* [...].

Según señala el autor en la Advertencia Preliminar, en esta obra reunió una serie de artículos que publicó inicialmente en un periódico de Valencia: “[...] me deciden a reunir en una obra de conjunto, para salvarlo de su forzosa dispersión periodística, lo que haya de poco o nada conocido en cuanto *de visu* observé, que, por su índole, no será probablemente recogido en las futuras historias teatrales” (pp. 7-8). En cuanto a su trabajo como crítico, el autor se reconoce periodista más que historiador: “Los escribí, no con mi pluma profesional de historiador, sino con la de periodista, o más bien de aficionado y espectador pretérito. No son un estudio de historia literaria, ni un trabajo orgánico, sistemático e integral, que abarque todos los teatros, todos los autores y todas las obras escénicas; ni un completo arsenal de biografías. Son simples retazos de la vida teatral de aquel tiempo, vagos o detallados, según lo que en cada caso particular presencié y se grabó más o menos en mi memoria” (p. 8). (BNE).

**MARTÍNEZ DE OLMEDILLA, Augusto, *Arriba el telón*, Madrid, Aguilar, 1961, 382 pp.**

Esta obra se sitúa cronológicamente entre 1860 y los primeros años del siglo XX. Se trata de una evocación con un tono entre la nostalgia y la exaltación de un teatro que ha desaparecido en la época en que el autor escribe su obra (“este libro que ofrezco al lector se refiere precisamente a épocas en que el Teatro era el recreo del espíritu por excelencia. No estaba el público estragado, como ahora, por exceso de diversiones”, p. 9). Su índice de contenidos es el siguiente: Resurrección de *Don Juan Tenorio*; Función de gala en Novedades; El género españolísimo de la zarzuela; Los “ases” de la zarzuela clásica; Los libretistas de la zarzuela clásica; El género bufo; El teatro “de verso”; El género chico; La revista cómico-lírica; El gran género lírico; El género ínfimo; El género exótico, y Los enemigos del teatro. Contiene numerosas fotografías en b/n y en color. (CDT).

PEAK, H., *Social Drama in XIXth Century Spain*, Chapel Hill, 1964, 168 pp.

Este estudio está dividido en los siguientes capítulos: I) Beginnings; II) Continuator of the Moratín tradition; III) Truth and common sense; IV) Echegaray – Romanticism in realism; V) Minor playwrights; VI) Dicenta and Galdós; VII) Conclusions. Según señala el autor en las conclusiones, “in this book an attempt has been made to study the various types of social problems in the nineteenth century as they were presented in the drama” (p. 164). (BNE)

GOENAGA, Ángel, y Juan P. Majuna, *Teatro español del siglo XIX. Análisis de obras*, Nueva York, Las Américas Publishing Company, 1971.

Los autores señalan en la Nota Preliminar que su intención ha sido ofrecer “un enfoque analítico de las obras más importantes que ayudara a conocer más directa e íntimamente esas mismas obras y, al mismo tiempo, estableciera un esquema general que aplicar a las obras de teatro”. Además, señalan: “Esto nos exigía una selección de dramaturgos, y dentro de la producción de cada dramaturgo, el análisis de una o dos obras que parecieran más destacadas”. Estas palabras nos dan idea del enfoque predominantemente literario que se sigue en estas páginas.

En la introducción, los autores hacen un recorrido a grandes rasgos por el contexto histórico del siglo XIX español, y a continuación explicitan su método de análisis de las obras de teatro. Los capítulos en que está organizada la obra son los siguientes: I) Neoclasicismo: Moratín y *El sí de las niñas*; II) El romanticismo: Martínez de la Rosa: *La conjuración de Venecia*; III) El romanticismo: El Duque de Rivas: *Don Álvaro o La fuerza del sino*; IV) El romanticismo: Hartzzenbusch: *Los amantes de Teruel*; V) El romanticismo: García Gutiérrez: *El trovador*; VI) El romanticismo: Zorrilla: *Don Juan Tenorio*; *Traidor, infanoso y mártir*; VII) Bretón de los Herreros; VIII) Alta comedia: López de Ayala: *El tanto por ciento y Consuelo*; IX) Alta comedia: Tamayo y Baus: *Locura de amor y Un drama nuevo*; X) José Echegaray: *El gran galeoto*; XI) Pérez Galdós: *Electra y El abuelo*. La obra se cierra con un índice de materias y obras y otro de autores. (CDT).

CALDERA, Ermanno, *Il dramma romantico in Spagna*, Pisa, Università di Pisa, 1974, 235 pp.

Esta obra está dividida en las siguientes partes: Parte I: Precursori; I) I re-fundidores; II) Traiettoria del personaggio nella tragedia neoclassica; Parte II: Romantici; I) Teorici; II) Drammaturghi; II.1.) Le opere (1834-1844);

II.2.) I temi; II.3.) Le prospettive esistenziali e i loro simboli; II.4.) Alla ricerca di una “langue” romantica; III) Critici; IV) Il *Don Juan Tenorio*. (BNE).

**CALDERA, Ermanno, *La commedia romantica in Spagna*, Pisa, Giardini editori, 1978, 191 pp.**

Los límites cronológicos de esta obra se sitúan entre 1762, año de la *Petimetra*, y 1840, año de *El pelo de la dehesa* y *El cuarto de hora*, obras que, en palabras del autor, “possono assumere il valore di premessa e di conclusione o di punto d’arrivo della commedia romantica” (p. 16). (BNE). Las partes en las que está estructurada son los siguientes: Parte I: Verso la commedia romantica; Capitolo I) Il cinquantennio prerromántico (1762-1812); Capitolo II) L’età di Fernando VII fino al 1830; Parte II: La commedia romantica; Capitolo I) Gli ultimi anni del regno di Fernando VII; Capitolo II) Bretón de los Herreros; Capitolo III) Verso “l’alta comedia”. Se cierra la obra con un apéndice y la correspondiente nota bibliográfica e índice onomástico. (BNE).

**LÓPEZ, Julio, *La poesía y el teatro realista*, Madrid, Cincel, 1981, 86 pp.**

Obra de nivel básico dirigida a quienes se inician en esta materia. El bloque dedicado al teatro ocupa las pp. 35-63, y en ellas se tratan los siguientes temas: Alta Comedia, Ventura de la Vega, López de Ayala, Tamayo y Baus, Echegaray, Género chico, Teatro realista, Enrique Gaspar, Joaquín Dicenta y Galdós. (BNE).

**RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, *Ideología y teatro en España: 1890-1900*, Zaragoza, Libros Pórtico, 1982.**

Según señala el autor en la Introducción, en este libro ha realizado “un rastreo y revisión de fuentes en las publicaciones de la época para situar así correctamente los textos críticos y piezas teatrales más significativos por su repercusión social y literaria, buscando sus raíces y sus relaciones dentro del panorama español y europeo”. En la citada Introducción, el autor aclara: “He procurado ir jalonando la evolución teatral española con la europea, estudiando qué autores y tendencias interesaron más y cómo fueron distorsionados dadas las peculiares características del proceso cultural español. [...] Al estudio de la recepción de los movimientos y autores más destacados he dedicado los tres primeros capítulos, pasando después a analizar en los restantes cómo fue considerado el hecho teatral por distintos grupos sociales españoles” (p. 7). Así, la obra está estructurada en los siguientes capítulos:

I) El legado del Naturalismo en el teatro; II) La recepción del simbolismo en el teatro; III) La recepción de Ibsen y otros dramaturgos nórdicos; IV) Los novelistas en el teatro; V) Socialistas y anarquistas ante el teatro; VI) Pequeña burguesía y teatro; VII) “Modernistas” y “noventayochistas” ante el hecho teatral. Dichos capítulos van precedidos de una Introducción y seguidos de Recapitulación, relación de publicaciones periódicas consultadas e índices. (CDT).

**RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, *El teatro en el siglo XIX*, Madrid, Playor, 1983, 157 pp. Col. Lectura Crítica de la Literatura Española, 15.**

Esta obra está dividida en tres grandes bloques: I) Historia; II) Teoría y crítica, y III) Comentario de Textos. El primero de ellos a su vez está dividido en dos partes: 1) El teatro europeo durante el siglo XIX y 2) El teatro en España en el siglo XIX (este último, a su vez, subdividido por géneros: A) Tragedia; B) Drama histórico; C) Comedia y Drama de costumbres contemporáneas, y D) Melodrama); a los que se suma una Cronología comparada. A su vez, dentro de cada uno de estos subapartados se trata a los dramaturgos más importantes de cada género. El bloque dedicado a Teoría y crítica se divide en: 1) Constitución formal (lengua literaria, disposición artística...) y 2) Contexto social e ideología (transmisión de la obra, elementos ideológicos...). Finalmente, en el bloque dedicado a Comentario de textos, se analizan fragmentos de *La viuda de Padilla*, *Don Juan Tenorio* y *Doña Perfecta*. (CDT).

**CHICHARRO, Dámaso y Julio López, *Teatro y poesía en el Romanticismo*, Madrid, Cincel, 1984, 88 pp.**

Obra de nivel básico dirigida a quienes se inician en el estudio del teatro romántico. El bloque dedicado al teatro ocupa de las pp. 7 a la 42, y en él se abordan temas como: Teatros y actores; El drama romántico: caracteres; La comedia costumbrista: Bretón de los Herreros; La transición hacia el teatro romántico; El Duque de Rivas; Antonio García Gutiérrez; Juan Eugenio Hartzenbusch; y La culminación del drama romántico: José Zorrilla. (CDT).

**FERRERAS, Juan Ignacio, y Andrés Franco, *El teatro en el siglo XIX*, Madrid, Taurus, col. Historia Crítica de la Literatura Hispánica, 1989, 177 pp.**

Al igual que otros volúmenes de la misma colección, está dividido en dos grandes bloques: Historia y Análisis, a los que se suman La Crítica y Biblio-

grafía. El bloque dedicado a Historia ha sido elaborado por Juan Ignacio Ferreras, y está dividido en los siguientes capítulos: I) Introducción; II) La tragedia en el siglo XIX; III) Del drama histórico al drama romántico; IV) Zorrilla y el drama histórico nacional; V) De la comedia de costumbres a la alta comedia; VI) De la alta comedia a la comedia realista; VII) Del sainete al género chico; VIII) Del llamado neorromanticismo al teatro moderno; y IX) Conclusiones generales. El resto del libro ha sido elaborado por Andrés Franco, y en la parte dedicada a Análisis se analizan textos de Larra, “Clarín” y José Yxart. (CDT).

**GARCÍA TEMPLADO, José, *El teatro romántico*, Madrid, Anaya, 1991, 96 págs.**

Esta obra, de carácter divulgativo, se inscribe en la colección “Biblioteca Básica de Literatura”. Está dividida en los siguientes capítulos: 1) Aires de libertad; 2) El espíritu romántico; 3) Años de lucha; 4) El teatro de la emigración; 5) Las alharacas del triunfo; 6) La nueva generación romántica; 7) La nacionalización del drama; 8) Allende los mares. Al final incluye una cronología y un glosario. (CDT).

**PÉREZ BUSTAMANTE, Ana Sofía, Alberto Romero Ferrer, Marieta Cantos Casenave (eds.), *El siglo XIX... Y la burguesía también se divierte (Actas del I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias)*, El Puerto de Santa María, Fundación Pedro Muñoz Seca, 1995, 474 pp.**

Este conjunto de trabajos se presenta organizado en dos grandes bloques: I) Historia, poética y recepción del género, y II) La comedia como espectáculo: cartelera, actores, compañías, escenografía y música; a los que se suma un tercer bloque, más reducido, dedicado a III) Luces y sombras del *Tenorio*. En él se recogen trabajos de Ermanno Caldera, Joaquín Álvarez Barrientos, Antonio Gómez Yebra, Pedro Ojeda Escudero, Serge Salaün, Irene Vallejo, Ricard Salvat, Ricardo de la Fuente Ballesteros, Desirée Ortega, Javier Vellón, José Luis Alonso de Santos y muchos otros. Entre los temas tratados se encuentran la comedia romántica, la refundición de comedias en el siglo XIX, los personajes femeninos de la comedia de Ventura de la Vega, teoría del teatro en la prensa sevillana del XIX, autoras de teatro españolas en el siglo XIX, mimesis costumbrista y ruralismo, el teatro en *La Regenta*, la comedia vista por Larra, el teatro de la Tía Norica en el siglo XIX y muchos otros. (BNE).

GIES, David T., *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996, 546 pp.

La obra está estructurada en los siguientes capítulos: “Introducción: historia de la literatura y formación de un canon”; 1) “El teatro español en el siglo XIX: visión panorámica”; 2) “Teatro y dictadura: de Napoleón a Fernando VII”; 3) “El romanticismo y su entorno (1834-1849)”; 4) “El teatro de mediados de siglo”; 5) “¡Es mucho hombre esta mujer!: mujeres y teatro (1838-1900)”; 6) “La alta comedia, y la baja”, y 7) “Posturas discordantes: neorromanticismo y realismo”. Según comenta el autor, “Estas páginas son una investigación sobre el teatro de la España del siglo XIX desde varios puntos de vista: la frecuencia de las representaciones y los problemas que afectaban a esta, las batallas que se libraban en los despachos de las administraciones teatrales por el control del escenario, los conflictos personales que iniciaban y sostenían los empresarios y actores principales, la acogida que dio el público a ciertas obras clave, los apuros económicos de los teatros, las constantes escaramuzas de los censores y el esforzado afán por plasmar en forma de arte los temas predominantes del día, todo ello dentro del contexto de la realidad política e ideológica de la España del pasado siglo” (p. 2). Además de fijar su atención sobre aspectos poco estudiados, también se abordan autores y obras habitualmente poco tratados por la crítica: “Veremos no solo las obras que más se recuerdan hoy en día, sino también muchas que fueron importantes en su tiempo y que están en el olvido este entonces” (p. 4). También atiende a una serie de escritoras hasta ahora poco conocidas: “se intenta ‘reanonizar’ en estas páginas a una generación de escritoras desconocidas, que no se mencionan en la mayoría de las historias de la literatura” (p. 4). (CDT).

RIBAO PEREIRA, Montserrat, *Textos y representación del drama histórico en el Romanticismo español*, Pamplona, Eunsa, 1999, 270 pp.

La obra está dividida en dos partes: I) El drama histórico en el romanticismo español, y II) Textos y representación. La primera de ellas está dividida en los siguientes capítulos: 1) Romanticismo, drama romántico y drama histórico; 2) El Madrid de la Regencia: innovaciones teatrales; y 3) Apuntes y puesta en escena. La segunda parte está dividida por temporadas: 1) Temporada 1834-1835; 2) Temporada 1835-1836; 3) Temporada 1836-1837; 4) Temporada 1837-1838, y 5) Conclusiones en torno a la pertinencia de los *Apuntes* en el estudio del drama histórico del romanticismo español.

Se trata de un estudio de los elementos espectaculares de quince dramas románticos representados en Madrid entre 1834 y 1838, a partir de los



“apuntes” (ejemplares, manuscritos o impresos, de las obras utilizados por la compañía “a la hora de preparar la representación de una pieza, y donde el responsable de la puesta en escena anota los datos más relevantes del montaje que está llevando a cabo”, en palabras de la propia autora, p. 7). Además de los “apuntes”, se han revisado las publicaciones periódicas de esos cinco años, y con estos y otros materiales se procede a un estudio de cada una de las temporadas incluidas. (CDT).

**CALDERA, Ermanno, *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001, 276 pp.**

El autor de esta obra se centra en las décadas 1830-1849, por considerarlas “el período más idóneo para describir el nacimiento, el florecimiento y la decadencia del teatro romántico español” (p. 7). El autor precisa igualmente que ha limitado la investigación “al teatro que solemos definir de verso, con exclusión por tanto del teatro musical [...] y de otras manifestaciones teatrales o parateatrales, como el teatro de títeres, de sombras, etc.” (p. 8). Esta obra está estructurada en los siguientes capítulos: I) La recepción; II) Primeros atisbos románticos: la comedia; III) El drama romántico; IV) El florecimiento; V) El final de la primera década; VI) La dramaturgia tardorromántica; VII) Hacia el realismo; VIII) El teatro y su mundo. Incluye igualmente una bibliografía esencial, dividida en: I) Estudios de conjunto; II) Autores; III) El teatro y su mundo, y IV) Fuentes bibliográficas de las obras teatrales citadas. (CDT).

**ROMERO PEÑA, María Mercedes, *El teatro de la Guerra de la Independencia*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2007, 226 pp. Col. Investigaciones Bibliográficas sobre Autores Españoles.**

Se estudian en este libro, tal como señala su autora, “las obras de nueva composición, patrióticas y políticas, tanto si se representaron en algún coliseo español como si únicamente tuvieron una difusión impresa” (p. 21). El *corpus* principal del trabajo, dedicado a “El teatro de la guerra”, se divide en los siguientes capítulos: 1) Alegorías; 2) El Dos de Mayo; 3) Alianza con Inglaterra; 4) Batallas; 5) Personajes españoles y 6) Personajes franceses. Se cierra el trabajo con una serie de índices y bibliografía. (CDT).

SWISLOCKI, Marsha y Miguel Valladares (eds.), *Estrenado con gran aplauso. Teatro español 1844-1936*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2008, 355 pp.

Este libro está dividido en cuatro bloques: 1) *Teatro y Modernidad*; 2) *Géneros e intertextualidades*; 3) *Nexos teatrales: música, actor y meateatro*, y 4) *Don Juan y sus avatares*. Tal como señalan sus editores en la Introducción, los cuatro ensayos reunidos bajo el primer epígrafe “comparten una preocupación con la repercusión de los debates político-ideológicos y económicos en el teatro del momento” (p. 29). Bajo el epígrafe de *Géneros e intertextualidades* “los cuatro autores estudian, desde muy distintos ángulos, lo que Francisco Caudet ha llamado el «travestismo de los géneros» y su fundamental importancia para la obra de un determinado autor (o autora)” (p. 31). Así mismo, los editores señalan que “La vivencia del teatro como espectáculo une los tres estudios del apartado *Nexos teatrales*” (p. 32). Finalmente, “Los tres ensayos del apartado *Don Juan y sus avatares* abarcan, desde distintas perspectivas críticas, cuestiones fundamentales sobre la recepción de la obra de Zorrilla desde mediados del siglo XIX hasta finales del siglo XX” (p. 33). Entre sus colaboradores se encuentran Luciano García Lorenzo, Alda Blanco, Paula Sprague, Francisco Caudet, Patricia W. O’Connor, Jesús Rubio Jiménez, Pilar Espín Templado, César Oliva, David T. Gies, Carmen Menéndez Onrubia y otros. (CDT).

GUTIÉRREZ SEBASTIÁN, Raquel y Borja Rodríguez Gutiérrez, *Desde la platea. Estudios sobre el teatro decimonónico*, Santander, Publican (Ediciones de la Universidad de Cantabria), 2010, 335 pp.

Este volumen contiene un total de veinte estudios, a cargo de otros tantos autores, sobre el teatro español del siglo XIX. Entre sus colaboradores se encuentran Salvador García Castañeda, Ricardo de la Fuente, Enrique Rubio Cremades, José Luis González Subías, Leonardo Romero Tobar, María Pilar Espín Templado, Ana María Freire, Jesús Rubio Jiménez, Joaquín Álvarez Barrientos y otros. Entre los temas tratados: “Los emigrados liberales españoles (1914-1834) y el teatro”, “Los dramas históricos de Martínez de la Rosa”, “El Tenorio de Zorrilla: juego y teatralidad”, “Los escritores costumbristas ante el teatro de su época”, “El legado bibliográfico del teatro romántico español. Imprentas y editores”, “El teatro de Enrique Gaspar”, “El teatro de Galdós”, etc. (CDT).

ESPÍN TEMPLADO, M<sup>a</sup> Pilar, *La escena española en el umbral de la modernidad. (Estudios sobre el teatro del siglo XIX)*, Valencia, Tirant Humanidades, 2011, 347 pp.

Esta obra está dividida en tres bloques, que a su vez se subdividen en dieciséis capítulos. El bloque primero se dedica a “Sobre teoría y fuentes”, que a su vez se subdivide en: 1) Las ideas literarias en la prensa de la época romántica; 2) La teoría sobre las unidades de espacio y tiempo en la representación del drama romántico; 3) Inspiración y originalidad en los dramaturgos de nuestro teatro lírico respecto al teatro francés; 4) Auténtica y falsa historicidad del teatro de fin de siglo, y 5) Notas a tres cuentos clásicos llevados al teatro por Jacinto Benavente. El bloque II lleva por título “En torno al costumbrismo teatral”, y se subdivide en: 6) El sainete del último tercio del siglo XIX; 7) El costumbrismo del teatro breve durante el último tercio del siglo XIX y sus raíces románticas; 8) El costumbrismo como materia teatral durante el período romántico; 9) La herencia costumbrista bretoniana en el teatro breve posterior, y 10) La evolución hacia el realismo en los dramaturgos románticos. El tercer y último bloque está dedicado a “El teatro como espectáculo” y consta de los siguientes capítulos: 11) El espectáculo teatral en el fin de siglo; 12) El género chico, ese gran teatro; 13) Teatro y carnaval en Madrid en el siglo XIX; 14) Poesía y teatro en Bécquer; 15) Los *grandes* en la zarzuela: de Zorrilla a Benavente, y 16) La *farsa* como expresión de la mejor dramaturgia de Jacinto Benavente: *Los intereses creados*.

Según indica su autora, todos los trabajos aquí reunidos se publicaron con anterioridad en actas de congresos o en revistas especializadas, y en todos los casos se ha respetado íntegramente su contenido, salvo en algún detalle. (BNE).

## 1.5.7. El siglo XX

### 1.5.7.1. Obras que abarcan el siglo XX en su globalidad

GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás, *La cultura española en los últimos veinte años: el teatro*, Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, 1949, 56 pp.

Este breve libro está dividido en dos partes; en la Primera parte (1928-1936) se incluyen dos capítulos: “El declive de los astros” y “Al calor del aplauso”, y en la Segunda parte (1939-1948) se incluyen los capítulos: “Nuevo eje del teatro”, “Valores nuevos” y “Epílogo”. En esta obra el autor realiza una defensa de la intervención del régimen franquista en el teatro a través de la

creación de los Teatros Nacionales y de las subvenciones, que en su opinión han contribuido a formar en España un teatro como cultura y no como mero ocio (“la renovación señalada después de 1939 por los teatros subvencionados se nos presenta en franco divorcio de la ruta que sigue el teatro de las empresas particulares”, p. 54). (CDT).

**GARCÍA PAVÓN, Francisco**, *Teatro social en España*, Madrid, Taurus, 1962, 190 pp.

Recoge la historia del teatro español al que el autor denomina “social” desde principios del siglo XX a los años sesenta. Con este término el autor se refiere “al teatro que, en términos corrientes, se denominaba ‘de la cuestión social’”, y explica: “A aquellas obras y autores que centran su atención en la lucha de clases; en el drama humano surgido de unas estructuras sociales injustas; en el teatro, en suma, que se limita a exponer estas injusticias de manera tácita o expresa y propugna unas fórmulas revolucionarias o evolucionistas para su corrección” (p. 18).

La obra dedica una primera parte al “Teatro social revolucionario (1895-1936)”, que a su vez trata sobre el pueblo en escena, Galdós, Dicenta, Guimerá, otros dramas sociales, José Fola Igurbide, Federico Oliver, Marcelino Domingo, Francisco de Viu, José López Pinillos y Julián G. Gorkin. La segunda parte está dedicada a “El teatro contrarrevolucionario”, y trata sobre Vicente Alonso Martín, Adolfo Marsillach, Muñoz Seca y Pérez Fernández. Le sigue un intermedio dedicado al teatro de la guerra civil. Finalmente, la tercera parte se dedica al “Teatro social de la postguerra”: Antonio Buero Vallejo, Carlos Muñiz, Alfonso Sastre, Alfonso Paso, Ricardo Rodríguez Buded y Lauro Olmo. (CDT).

**TORRENTE BALLESTER, Gonzalo**, *Teatro español contemporáneo*, Madrid, Guadarrama, 1968, 2ª ed., 606 pp.

En esta obra se estudia el teatro español del siglo XX desde sus inicios hasta los años sesenta. La obra está estructurada en los siguientes apartados: Introducción al teatro español contemporáneo; La materia dramática social; Cuatro piezas de adulterio; Tragedia, comedia y farsa de la soltería insatisfecha; Don Juan tratado y maltratado; Apéndices a “don Juan”; Teatro de evasión; *De Pepa Doncel a Santa Isabel de Ceres*; Teatro histórico; Dos visiones de lo cómico; Los frutos prematuros, y Juicios de urgencia sobre comedias y autores contemporáneos. En el prólogo a la primera edición de esta obra,

su autor expresa así cuál ha sido su propósito: “Queda, pues, insinuado que, en su mayor parte, este no es un libro de crítica literaria, si por tal se entiende la atendida a los valores puramente poéticos y teatrales. Esto no quiere decir que, si a la mano viene, no exprese también –y lo hago con frecuencia– mi opinión estética, sino que no ha sido, al escribir estos ensayos, mi propósito primordial. Siempre que me fue posible, comedias de calidad me sirvieron de material de estudio; pero, con harta frecuencia, me he visto en la necesidad de emparejarlas a comedias detestables, aunque de indiscutible valor documental” (p. 18). (CDT).

**HOZ, Enrique de la (dir.), *Panorámica del teatro en España*, Madrid, Editora Nacional, 1973, 314 pp.**

Esta obra consta de los siguientes artículos: Prefacio; Los Teatros Nacionales; Vigencia de los clásicos españoles; El teatro clásico universal en los escenarios de España; Dos dramaturgos españoles Premios Nobel: Echegaray y Benavente; Fin de siglo-principios de siglo (antecedentes de un teatro español actual); Autores españoles contemporáneos; Premios teatrales; El teatro joven; Café-teatro; La dirección de escena: una mirada atrás; El director-realizador, hoy; Los teatros de Madrid; Festivales internacionales en Madrid; la vida teatral de Barcelona; Teatros en provincias; Teatro lírico español; Un teatro popular llamado zarzuela; Teatro coreográfico: el ballet español; El teatro en los “Festivales de España”; El teatro en la TV; El teatro contemporáneo del mundo en España; El teatro de españoles (hecho por españoles) en el extranjero; Textos traducidos al francés e inglés. Dichos artículos están firmados por Serafín Adame, Sebastián Bautista de la Torre, Joaquín Calvo-Sotelo, José Camón Aznar, Manuel Díez Crespo, Luis Escobar, Antonio Fernández Cid, Enrique De la Hoz, Julio Jornet, Alfredo Marquerie, María Luz Morales, Carlos Muñoz, José María Pemán, María Antonia Rodolfo y Federico Carlos Sainz de Robles. (CDT).

**RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo, *Teatro español contemporáneo*, Madrid, Epesa, 1973, 220 pp.**

Esta obra está estructurada en los siguientes capítulos: I) No fue el Siglo de Oro; II) El teatro de don Benito Pérez Galdós; III) El teatro de don Jacinto Benavente; IV) Aquel tiempo que se llamó bonito; V) Teatro social y combativo; VI) El teatro de los poetas; VII) La regeneración del 98 llega al escenario; VIII) Los intentos para adelantar el reloj; IX) Los años veinte que fueron felices; X) Federico García Lorca y la poesía a escena; XI) Alejandro

Casona y Max Aub; XII) Jardiel Poncela, el humorista indiscutible; XIII) Teatro de convalecencia; XIV) Miguel Mihura, o la nueva sonrisa; XV) Trascendencia y lección de Antonio Buero Vallejo; XVI) El teatro prosigue su vida, y XVII) Nuevas corrientes, jóvenes impulsos. (CDT).

**GARCÍA LORENZO, Luciano, *El teatro español hoy*, Barcelona, Planeta, 1975, 155 pp.**

Esta obra está dividida en dos grandes capítulos, dedicados respectivamente al teatro anterior y posterior a la guerra civil española. En su primer capítulo, "De *Bernarda Alba* a *El nido ajeno*", el autor trata los siguientes epígrafes: El teatro moderno; El teatro en verso; La tragicomedia grotesca; El teatro intelectual, y El teatro poético. En su capítulo segundo, "Del café-teatro" a *Historia de una escalera*", se abordan los siguientes puntos: La herencia benaventina y costumbrista; El teatro de humor; Entre la evasión y el ensueño; Antonio Buero Vallejo o la esperanza trágica; Teatro comprometido; Fernando Arrabal, Antonio Gala y los últimos dramaturgos; De los teatros nacionales a los grupos independientes, y El teatro en lengua catalana, gallega y vasca. (CDT).

**HUSQUINET GARCÍA, P. (coord.), *Teatro español contemporáneo*, Liege, Societe Belge des Professeurs d'espagnol, org.; Universite de Liege, 1985, 285 pp.**

Recoge las actas de unos coloquios organizados en la Universidad de Lieja en Europalia 1985. Contiene ponencias de José Rodríguez-Richart, Jacqueline Van Praag, Anne-Marie Vanderlynden, José Rico Verdú, Alberto Barrera, Jeannette Becquevort, Pedro Jiménez, Klaus Pörtl, Juan Penella, Patrick Collard, Guillermo Heras y Juan Margallo. Entre los temas tratados se encuentran el Nuevo Teatro Español, la censura, el teatro catalán, la crítica teatral de Ramón J. Sender, el teatro independiente, y el teatro de Miguel Mihura, Alfonso Sastre, Buero Vallejo, Lauro Olmo, Paso, Ruiz Iriarte, García Lorca, Antonio Martínez Ballesteros y Miguel Romero Esteo. (CDT).

**HUERTA CALVO, Javier, *El teatro en el siglo XX*, Madrid, Playor, 1985, 140 pp.**

Esta obra está dividida en tres bloques, dedicados a: I) Historia, II) Teoría y crítica, y III) Comentario de textos. A su vez, la parte de Historia se divide en tres apartados: 1) El teatro hasta 1939, que a su vez se divide en: 1.1.) Drama moderno; 1.2.) Drama poético; 1.3.) Comedia; 1.4.) Formas experi-

mentales; y 1.5) Hacia un teatro total: del esperpento valleinclanesco a la tragedia lorquiana. A continuación se introduce un 2) “Intermedio” dedicado al teatro de la guerra civil y la inmediata posguerra; y el tercer apartado se dedica a: 3) El teatro a partir de 1939, que a su vez se divide en: 3.1.) Drama burgués; 3.2.) Comedia; 3.3.) Drama realista; 3.4.) Nuevo intermedio: el teatro del exilio; 3.5.) Teatro experimental y neovanguardista. Se cierra este bloque con una 4) Cronología.

El bloque dedicado a Teoría y crítica analiza la Constitución formal de las obras (Lengua literaria; Disposición artística; Poética; Organización y tónica); y el Contexto social e ideología. Finalmente, se incluyen comentarios de varios fragmentos de textos y una bibliografía. (CDT).

**GABRIELE, John P. (ed.),** *De lo particular a lo universal. El teatro español del siglo XX y su contexto*, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag; Madrid, Iberoamericana, 1994, 239 pp.

Esta colección de ensayos recoge una selección de veinticinco estudios de los cuarenta y ocho que se leyeron durante el simposio sobre el teatro español del siglo XX celebrado en The Collage of Wooster (Ohio, USA) en abril de 1993. Según señala su editor, “el objetivo principal del encuentro era elaborar una visión del teatro español del siglo XX que atendiera a autores, obras o bien grupos teatrales nacionales dentro del contexto más general de corrientes dramáticas contemporáneas y teorías analíticas más recientes” (p. 9). Los ensayos se presentan cronológicamente, en función de las obras o de los autores estudiados, más que por agrupación temática. Se inicia el libro con un ensayo de Francisco Ruiz Ramón, “Introducción a una patología del teatro español contemporáneo”, y a continuación se presentan estudios centrados en un autor, en una obra o en una determinada temática. Los dramaturgos aquí estudiados son: Valle-Inclán (al que se dedican cuatro artículos), García Lorca, Rafael Alberti, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Lauro Olmo, Luis Riaza, Fernando Arrabal, Antonio Gala, José Ruibal, Paloma Pedrero, Concha Romero, Sanchis Sinisterra, Fernán-Gómez, Eduardo Mendoza y Fermín Cabal. Hay además un estudio sobre las autoras, otro sobre Ricardo Baeza y su “Compañía Dramática” y un artículo sobre “la disidencia cultural en el teatro español contemporáneo”. Entre los autores que han colaborado en este volumen se encuentran, además del citado Ruiz Ramón, María Luisa Burguera Nadal, Linda Materna, Gary E. Bigelow, Hazel Cazorla, Patricia O’Connor, Candyce Leonard, Peter L. Podol y Sharon G. Feldman, entre otros. (CDT).

ASZYK, Urszula, *Entre la crisis y la vanguardia. Estudios sobre teatro español del siglo XX*, Varsovia, Cátedra de Estudios Ibéricos de la Universidad de Varsovia, 1995, 243 pp.

Tal como se explica en la nota preliminar, este libro agrupa una serie de estudios “que tienen un común punto de vista respecto al teatro español contemporáneo y una común orientación teórica y semiótica”. Su orden interno está determinado por el orden cronológico, “sin propósito de convertirse en un manual de historia del teatro”. La autora explica igualmente que no ha tratado de abarcar todo el teatro del siglo XX español, sino de examinar “los aspectos no suficientemente clarificados hasta ahora”, entre ellos, “el tema de las conexiones que el teatro español ha tenido con el teatro europeo en este siglo” (p. 11).

Este libro está dividido en los siguientes capítulos: I) Los dramaturgos y artistas españoles frente a la renovación teatral y la vanguardia en las primeras décadas del siglo XX; II) Miguel de Unamuno: teórico del teatro moderno; III) La teoría del esperpento a la luz de las teorías del teatro de vanguardia europea: Valle-Inclán, Witkiewicz, Artaud; IV) De la tradición carnavalesca al teatro de vanguardia: la práctica del esperpento en *Martes de Carnaval*; V) Entre el teatro poético-realista y el teatro vanguardista. Apuntes para una nueva valoración del teatro de Federico García Lorca; VI) Los modelos del teatro surrealista en la dramaturgia española anterior a la guerra civil; VII) La vanguardia en la sociedad de censura; VIII) En busca de la teatralidad total: Francisco Nieva; IX) La cuestión de vanguardia y el fenómeno de crisis en el teatro español de la época de Transición, y X) La espectacularidad nueva y el cambio de paradigma en la comunicación teatral. (CDT).

MIRA NOUSELLES, Alberto, *De silencios y espejos. Hacia una estética del teatro español contemporáneo*, Valencia, Universidad de Valencia, 1996, 392 pp.

Esta obra se divide en los siguientes capítulos: 1) Introducción: la guerra civil no ha tenido lugar; 2) El mundo entero es un ruedo: el modelo teatral abierto y las *Comedias bárbaras* de Valle-Inclán; 3) Culpables y descontentos (I): Versiones del realismo en el teatro franquista; 4) Culpables y descontentos (II): Realismo crítico. Hacia el simbolismo; 5) Escapar de la historia: teatro de evasión; 6) Otros tiempos, otros lugares (que están en este): teatro e historia; 7) ¿Respuestas o discusiones? El mundo, el texto, el crítico.

El autor declara así sus propósitos al escribir este libro: “Este trabajo se propone desarrollar estructuras teóricas desde las que nos sea posible leer



el teatro español entre 1910 y 1970 aproximadamente” (p. 12). En la obra se indica que esta no es una historia del teatro, “sino un trabajo mucho más modesto, en el que se deja de lado el bagaje cronológico para concentrarse en el estudio de la evolución de ciertas formas representativas o interesantes en la tradición teatral de nuestro país”. Y continúa: “Este trabajo quiere apuntar una serie de aproximaciones a los marcos de representación y recepción que darán forma y sentido al teatro español en un período histórico conflictivo, y todo ello realizado desde una perspectiva estética, partiendo del supuesto de que no puede escribirse una historia que no sea al mismo tiempo una estética”. (CDT).

**GÓMEZ GARCÍA, Manuel**, *El teatro de autor en España. (1901-2000)*, Valencia, Asociación de Autores de Teatro, 1996, 260 pp.

Esta obra está organizada en los siguientes capítulos: 1) “La ciudad alegre y confiada (1901-1923)”; 2) “La tonta del bote (1924-1930)”; 3) “Los autores bajo la Segunda República (1931-1936)”; 4) “El paréntesis de la contienda (1936-1939)”; 5) “La escritura de posguerra (1940-1949)”; 6) “Aventura en lo gris (1950-1965)”; 7) “Luz al final del túnel (1966-1975)”; 8) “Exiliados y emigrantes”; 9) “La Transición desconcertada (1976-1982)”; 10) “El Octubre teatral (1983-1995)”; 11) “El ejemplo catalán” y 12) “El teatro de autor al final del siglo” (1996-2000). Además, incluye una serie de anexos que se citan en otras partes de este trabajo (Véase el epígrafe 1.2.2.2.4.). (CDT).

**OLIVA, César (coord.)**, *El teatro español durante el siglo XX*, en: *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 6 (2001), 166 pp. (Número monográfico).

Incluye una introducción general (a cargo de César Oliva); un apartado dedicado a la crítica (con las intervenciones de Francisco Ruiz Ramón, Eduardo Pérez-Rasilla, Antoni Tordera y Mariano de Paco); otro dedicado a los creadores (con intervenciones de Manuel Gómez García, Alberto Miralles, Domingo Miras y Jerónimo López Mozo), y un último apartado dedicado a un actor: Teófilo Calle. Entre los títulos de los artículos: “Desde el auténtico principio del siglo XX”; “Un siglo de teatro en España. Notas para un balance del teatro del siglo XX”; “Antonio Buero Vallejo en el teatro del siglo XX”; “Escritura teatral: de las vanguardias al futuro”; “La aportación del autor español al teatro del siglo XX” o “El actor en España: ¿nace o se hace?”, entre otros. (CDT).

OLIVA, César, *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2002, 367 pp.

El autor señala así en la presentación cuál ha sido su objetivo al escribir este libro: “La historia del teatro es la de todos los que intervienen en su proceso de realización. Ese es el propósito inicial de este libro, que responde al reto, solicitado en no pocas ocasiones, de hacer el análisis simultáneo de los diversos componentes del arte dramático. En una palabra: unir lo filológico con lo teatral” (pp. 9-10). Y algo más adelante, señala: “Una historia del teatro es algo más serio que una simple descripción de autores ordenados por su relevancia enciclopédica. Existe un factor corrector, fundamental en este campo, cual es la mayor o menor presencia en los escenarios de las obras dramáticas, que inexorablemente marca sus niveles de verdadera incidencia e importancia. Este es el motivo de que el condicionante de la señalización periódica lo hayamos intentado reconvertir en seña de identidad de la metodología aplicada” (p. 10). Tal como señala García Pascual, “Oliva no solo va a acoger en su análisis la dimensión espectacular, sino también los códigos políticos, económicos e ideológicos que determinan la escenificación de una pieza teatral”<sup>152</sup>.

Cinco de los diez capítulos del libro están dedicados al teatro anterior a la dictadura franquista: 1) La escena española en el paso del siglo XIX a XX; 2) La escena cómica; 3) La innovación escénica española; 4) Teatro poético español del siglo XX, y 5) El teatro durante la guerra civil. Los cinco capítulos siguientes se dedican al teatro desde 1939 hasta nuestros días: 6) Teatro español de posguerra; 7) Drama realista frente a comedia; 8) El teatro español en torno a la Transición; 9) La escena española de la democracia; 10) El teatro español de fin de siglo. La obra se cierra con un glosario de términos teatrales, un cuadro cronológico y una bibliografía. (CDT).

*El Plural del teatro. Siglo XX en España*, en: *Diablotexto. Revista de Crítica Literaria*, 6 (2002), 212 pp. (Número monográfico).

Este monográfico está dividido en tres partes, dedicadas a la literatura dramática, los hechos escénicos y la historiografía teatral, a los que se suma una coda final. La literatura dramática es el objeto de los artículos que firman Mariano de Paco junto con Virtudes Serrano (“Textos para una historia del teatro español”) y María José Ragué (“De 1900 a 2000: un prelude de varios títulos para una selección de cinco obras de la última generación”). El capítulo dedicado a los hechos escénicos incluye artículos de Juan Antonio

---

<sup>152</sup> Raquel García Pascual, “César Oliva, *Teatro español del siglo XX*”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 29, núm. 2 (2004), pp. 171-178; cita en p. 178.

Hormigón (“Trío de ases”), Jesús Rubio Jiménez (“La recuperación del Grand Guignol en España: una aproximación”), Manuel Aznar Soler (“Exilio republicano y escena democrática española: el estreno de *Noche de guerra en el Museo del Prado*, de Alberti”) y Guillermo Heras (“La ‘otra’ historia del teatro español del siglo XX”). El dedicado a la historiografía teatral incluye trabajos de Joan Oleza (“El teatro clásico español: metamorfosis de la historia”), Manuel F. Vieites (“La teoría teatral en España: concepto y comentarios para una genealogía posible. La aportación de José Ortega y Gasset”) y César Oliva (“Escribir la historia [del teatro]”). Tras estos capítulos se incluye una “Coda final” de Antoni Tordera: “Balance y plan para una historia del teatro del siglo XX en España”. (CDT).

FLOECK, Wilfried, *Estudios críticos sobre el teatro español del siglo XX*, publicados por Hartmut Stenzel y Herbert Fritz, Tübingen, Basel: A. Francke Verlag, 2003, 288 pp.

Este volumen contiene diecisiete estudios críticos sobre autores, obras y tendencias del teatro español del pasado siglo. El bloque dedicado a los autores y sus obras consta de diez artículos, y entre los dramaturgos estudiados se encuentran Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo, Sanchis Sinisterra, Martínez Mediero, José Ramón Fernández y Yolanda Pallín. Una segunda serie de artículos, cinco en total, están dedicados a exponer visiones panorámicas: “El teatro español de la posguerra”, “Dramaturgas españolas contemporáneas”, “El teatro actual entre neorrealismo y vanguardia”, Teatro y posmodernidad en España” y “La difusión del teatro español en los escenarios de lengua alemana”. Finalmente, se incluyen dos artículos dedicados a la obra de dos autores mexicanos. Hartmut Stenzel y Herbert Fritz señalan que los ensayos contenidos en este libro permiten “conocer las tendencias más importantes, los problemas básicos y las obras más representativas del teatro español de casi todo el siglo pasado” (p. VII), opinión con la que José Rodríguez Richart, en su reseña crítica de esta obra, dice estar “totalmente de acuerdo” y compartirla “sin reservas”<sup>153</sup>. (CDT).

<sup>153</sup> José Rodríguez Richart, “Wilfried Floeck, *Estudios críticos sobre el teatro español del siglo XX*”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 31, núm. 2 (2006), pp. 254-263; cita en pp. 262-263.

PÖRTL, Klaus, *Panorámica del teatro español y latinoamericano del siglo XX*, Peter Lang GmbH, 2004, 259 págs.

En su primera parte, dedicada a trazar una panorámica del teatro español del siglo XX, la obra está estructurada en función de una serie de autores dramáticos: 1) José Echegaray y Enrique Gaspar; 2) Benito Pérez Galdós; 3) Jacinto Benavente; 4) Carlos Arniches; 5) hermanos Álvarez Quintero; 6) Pedro Muñoz Seca; 7) Miguel Mihura; 8) Ramón del Valle-Inclán; 9) Federico García Lorca; 10) Antonio Buero Vallejo; 11) Generación realista y Nuevo Teatro Español, y 12) Sergi Belbel. Su segunda parte está dedicada al teatro latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX, y a continuación incluye una selección de textos y bibliografía. El autor señala en la introducción de esta obra que no ha pretendido “presentar una historia del teatro” ni “abarcar completamente 100 años de teatro” (pág. IX); por el contrario, su intención ha sido “facilitar varias visiones de hitos importantes de la producción teatral en el transcurso de un siglo, en el que principalmente se analizarán los dramaturgos y las obras que de algún modo resultan innovadores para su época, ya sea de manera estructural o dramática” (ibíd.). (CDT).

ZAZA, Wendy-Llyn, *Mujer, historia y sociedad: la dramaturgia española contemporánea de autoría femenina*, Kassel, Edition Reichenberger, 2007, 201 pp.

Tal como afirma Itziar Pascual en el prólogo de esta obra, “En el recorrido que Wendy-Llyn Zaza nos ofrece asistimos a una triple configuración de enorme interés: la evolución social, histórica y política de España, atravesando la guerra civil, el franquismo, la transición a la democracia y la estabilidad política de la democracia posmoderna, a la vez que recorremos la historia de la dramaturgia escrita por mujeres y la transformación de las fábulas, los temas y discursos que estas autoras nos ofrecen, incluyendo la revelación de una subjetividad propia, de una identidad autónoma, tras la liberación del espejo masculino en el que las mujeres no son sino apenas reflejo” (p. XII). La obra está dividida en los siguientes capítulos: I) ante los pilares androcéntricos de la civilización occidental (Pecados fundacionales; La saga homérica); II) Vidas paralelas: re-visiones de biografías reales (Masculino y femenino; Locura por amor y por abandono; Persona frente a personaje); III) Los años treinta en clave de tragedia (Prólogo a la declaración de la guerra civil; La sublevación militar y la guerra civil vistas desde la cárcel; La guerra civil vivida en persona; El destierro); IV) El futuro será feminista o no será: teatro, feminismo y Lidia Falcón (Mecanismos de retención y opresión; Conceptos ilusorios y barreras infranqueables; La supervivencia

de la mujer); V) La transformación de la mujer en sujeto autónomo (El umbral temporal; El mundo especular; La periferia del mundo especular; El umbral físico); VI) El teatro de la Transición (Teatro político: política teatral; Transición e identidad; Las instituciones frente a la Transición); VII) Más allá de la Modernidad (Ilusiones y engaños; De regreso al centro; Una sociedad deshumanizada; Más ilusiones y engaños). Se cierra la obra con un inventario de obras estrenadas u objeto de una lectura dramatizada y con un índice onomástico<sup>154</sup>. (CDT).

### 1.5.7.2. Hasta 1936

ZAMACOIS, Eduardo, *La carreta de Thespis*, Barcelona, Maucci, 1910, 279 pp.

A través de anécdotas y de costumbres curiosas, el autor dibuja un peculiar panorama del teatro de su tiempo. El libro está dividido en 43 capítulos muy breves, entre los cuales se pueden citar “Espectadores y lectores”, “¡Que salga el autor!”, “En el Conservatorio”, “El aplauso”, “Gran Guignol”, “Pastora Imperio”, “Zacconi”, “La sugestión en el teatro”, “Julio Ruiz”, “Elisa Boldún”, “El famoso Don Juan”, “Los mutis”, “A propósito de Benavente”, “Celia en los infiernos”, “Los artistas por dentro”, “Bernstein en la Comedia”, etc. (CDT)

PORSET, Fernando, *De telón adentro. Artículos sobre asuntos teatrales. Declaraciones íntimas de varias de las principales artistas*, Madrid, I. Hijos de R. Álvarez, 1912, 176 pp.

En esta obra se incluyen artículos sobre diversos temas teatrales (El maestro Benavente, Los primeros actores, El público de los teatros, Noches de estreno, El sueño de un éxito, Allende los mares, Las varietés, El tradicional *Tenorio*, Los autores en escena, Entre bastidores, Los niños en el teatro, Criticar por criticar, La hora de terminar los espectáculos, La moral en el teatro, El teatro en provincias...) y entrevistas con actrices (Joaquina del Pino, Antonia Arrieta, Rosario Soler, Rosario Acosta, Consuelo Mayendía, Consuelo Badillo, Julia Fons, Matilde U. Asquerino, Úrsula López, Dolores Saavedra, Paquita Correa, Loreto Prado, Juanita Manso, Carmen Andrés, María Palou, Pilar Perales, Eulalia Uliverri y Consuelo Bello “Fornarina”). Contiene un prólogo de Francisco Flores García. (CDT).

<sup>154</sup> Esta obra ha sido reseñada en: Inmaculada Plaza Agudo, “Wendy-Llyn Zaza, Mujer, historia y sociedad: la dramaturgia española contemporánea de autoría femenina”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 35, núm. 2 (2010), pp. 318-324.

MORI, Arturo, *El teatro. Autores, comedias y cómicos. Impresiones críticas en un momento de transición (1918-1920)*, Madrid, Reus, 1920, 128 pp. Con prólogo de Antonio Cases.

Este libro atiende sobre todo a una serie de dramaturgos relevantes de su tiempo. Así, su índice se divide en los siguientes capítulos: La vejez triunfante de Galdós; La época borrosa y la resurrección de Benavente; Los hermanos Quintero y su otro modo de escribir comedias; La gloriosa madurez de Linares Rivas; Los dramas y comedias de "Pármeno"; Sassone el innovador; La musa endiablada de Muñoz Seca, y Dos dramas de Eduardo Marquina. A su vez, cada uno de estos capítulos se divide en varios subcapítulos, algunos de los cuales son críticas de espectáculos (*Santa Juana de Castilla; La loca de la casa; La Inmaculada de los Dolores; La ley de los hijos; Febrerillo el loco*, etc.). (CDT).

PÉREZ GALDÓS, Benito, *Nuestro teatro*, Madrid, Renacimiento, 1923, 226 pp. (Véase el epígrafe 1.5.6.).

ESTÉVEZ ORTEGA, Enrique, *Nuevo escenario. Ilustrado con caricaturas originales y fotografías de actores, autores, escenas y decorados nacionales y extranjeros*, Barcelona, Lux, 1928, 220 pp., 40 lám.

En esta obra el autor realiza un repaso por el teatro de su tiempo, tanto español como extranjero, atendiendo a los diversos aspectos del arte escénico. Está dividida en tres partes, la primera de las cuales contiene los siguientes capítulos: La decadencia del teatro; ¿La renovación teatral está en las obras de vanguardia?; ¿Qué es teatro de vanguardia?; Teatro de vanguardia en España; El teatro moderno de Jacinto Grau; El arte teatral moderno en Polonia; *Don Quijote* en el Japón; Un innovador: Bragaglia; Las nuevas normas escénicas; Los escenarios giratorios; Un retorno a lo clásico: Calderón dentro y fuera de España; Los autos sacramentales; Los misterios; Un misterio de hoy: *Santa Juana*, de Bernard Shaw; Otro innovador: Pirandello; *El avaro* de Molière y su época; Pero Molière no entra en el Japón; ¿Otra vez Echegaray? Su segunda parte incluye: La escuela oficial del comediante: el conservatorio; La condición del comediante; El arte de la caracterización; El arte de interpretar; El realismo en la escena; Las fronteras de la moral; El arte de representar; Representaciones con muñecos; La estética del mimo; Hacia el Ballet español, y La rémora estética del Ballet. Finalmente, la tercera parte incluye: Lo cómico de ahora; Un teatro de nuevos; Teatro en verso y Escenarios de verano. (CDT).

ARAQUISTÁIN, Luis, *La batalla teatral*, Madrid, Mundo Latino, 1930, 238 pp.

En esta obra el autor expone sus reflexiones sobre el teatro, tanto español como extranjero, de los primeros años del siglo XX, retrocediendo en el tiempo cuando es necesario. El primer bloque de este libro está dedicado a “Teatro y sociedad”, y en él se abordan temas como: Un hombre representativo (Muñoz Seca), ¿Hay decadencia del público?, La disolución de la conciencia (sobre Bernard Shaw y Pirandello), Del escepticismo al hedonismo, Una mentalidad infantil; La organización económica; Muchedumbres y minorías, etc. Aunque en su mayoría estos capítulos tratan sobre el teatro y la sociedad de su tiempo, sobre todo desde la pérdida de las colonias en el 98 en adelante, el autor también se retrotrae a épocas anteriores, como la antigua Grecia (Nacimiento del drama y la comedia), o el siglo XIX (Una época cómica), además de reflexionar sobre temas sin una localización temporal específica (Lo cómico, lo humorístico y lo fantástico).

El bloque siguiente, “Antiguos y modernos”, está dedicado a varios autores extranjeros: Ibsen, Andreiew, Pirandello, Lenormand, Shakespeare, Shaw y Ben Johnson, si bien también hay un capítulo dedicado a Tirso de Molina. El tercer bloque, “Críticos y autores”, cuenta con capítulos como La crítica contemporánea, Galdós y la crítica teatral, y El calvario de Ibsen. (BNE).

SASSONE, Felipe, *Por el mundo de la farsa. (Palabras de un farsante)*, Madrid, Renacimiento, 1931, 384 pp.

Aunque se trata de una colección de impresiones muy personales sin sistematizar, aborda múltiples aspectos del panorama teatral del momento en que la obra está escrita: la interpretación, la dirección de escena y otros elementos propiamente escénicos del hecho teatral. El propio autor, en la introducción, define así cuál va a ser el tono y el alcance de su obra: “Aquí hallará quien ame nuestro teatro, lo que por amor de nuestro teatro dije a la buena de Dios, sin preparación ni pulimento, sin haber escrito antes y aprendido de memoria después, sino más bien como quien se regodea de sobremesa o mata el tiempo en el cenáculo del café hablando por hablar y por abrirle válvula de escape a la sinceridad de unas admiraciones y de unos rencores literarios, por otra parte perfectamente respetables y legítimos” (pp. 10-11).

En primer lugar, ofrece un bloque de artículos dedicado a “Secretos del oficio”, donde aborda temas como “El señor director”, “Las palabras de las comedias”, “Los actores ciegos” (sobre el alumbrado de los teatros), “La plu-

ralidad de escenarios”, “Cómo se concibe y compone una comedia”, “Cómo se estudia y se interpreta una comedia”, “Caracterización e indumento”, “El decorado de las comedias”, “El apuntador y el traspunte”, “El verso en el teatro”, etc. A continuación, un segundo bloque, denominado “Miscelánea”, recoge artículos como “En el carro de la Farándula”, “¿Comedias blancas?”, “Teatro aristocrático y teatro popular”, “Teatro para leer”, “Nuestro teatro de verso”, “Un decorado para el *Don Juan*”, “Por esas calles con Jacinto Benavente”, “Catalina Bárcena y *Mi señorita está loca*”, “Ceferino Palencia”, etc. Un tercer bloque se dedica a “Música” y en él el autor recoge sus impresiones sobre ópera y zarzuela: *Falstaff*, *Carmen*, “Por nuestra españolísima zarzuela”, “Cómo se estudia el canto”, etc. El cuarto bloque lleva como título “Vejez, novedades, novelerías, vanguardismos, superrealismos y pirandellismos”, y trata sobre “*La dama de las camelias*”, “Un autor en pijama”, “¿Teatritos de vanguardia?”, “Teatro de arte”, “Por la crisis teatral”, “Un impuesto literario” (sobre los derechos de autor), “Pirandello”, “Superrealismo y ultrarrealismo”, etc. El último bloque de artículos está dedicado a María Guerrero, y finalmente se incluye una Coda con nuevos artículos diversos. (CDT).

VALBUENA PRAT, Ángel, *Teatro moderno español*, Zaragoza, Partenón, 1944.

(Véase el epígrafe 1.5.5.).

PÉREZ MINIK, Domingo, *Debates sobre el teatro español contemporáneo*, Santa Cruz de Tenerife, Goya Ediciones, 1953. Otra ed.: Santa Cruz de Tenerife, Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1991, 280 pp.

En el prólogo de la edición de 1991, Alfonso Sastre escribe: “Leídos hoy estos *Debates*..., resultan muy bien para internarse en el período que termina, como dice el mismo Pérez Minik, «sobre la alta y honda cresta de 1936». Sobre el teatro durante la guerra civil no se encontrará información en estas páginas, y sobre lo que sucedió posteriormente habrá que leer, después del Epílogo [...], compuesto por apenas unos apuntes de última hora –la última hora de entonces– y a vuelapluma... otro libro de nuestro autor, su notabilísima obra *Teatro europeo contemporáneo*, que es como un segundo y generoso tomo de estos *Debates*..., con los que tiene de común, como no podía ser menos, la idea de intentar un entendimiento del teatro español relacionándolo con el conjunto del teatro europeo” (p. 9). El libro está divi-



dido en los siguientes capítulos: Justificación de este debate; Tres actitudes dramáticas; Técnicas barroca, clásica e impresionista; Circuito Ibsen-Chéjov-Wedekind; La situación naturalista y Pérez de Ayala; Valle-Inclán o la restauración del bululú; Jacinto Grau o el retablo de las maravillas; Azorín o la evasión pura; La restauración del teatro alegórico; Formas de simbolismo; Las colmenas de la evasión; Casona o la crisis de la evasión; García Lorca o el mito Trágico; Epílogo 1952. (CDT).

**MONLEÓN, José**, *El teatro del 98 frente a la sociedad española*, Madrid, Cátedra, 1975, 303 pp.

Aproximación sociológica al teatro de una serie de autores de principios del siglo XX. La estructura de capítulos de este libro está organizada en función de los dramaturgos estudiados: el primero está dedicado a Unamuno, al que le sigue un capítulo denominado “Tres dramaturgos de la Restauración” (Arniches, Benavente y Valle-Inclán), y los seis capítulos restantes están dedicados a otros tantos dramaturgos: Valle-Inclán, Carlos Arniches, Jacinto Benavente, Baroja, Azorín y Antonio y Manuel Machado. El autor aclara en la Introducción su perspectiva a la hora de escribir este libro: “este no es un libro erudito, hecho en bibliotecas, consultando los textos de los estudiosos y almacenando los datos en las fichas. Yo no soy un profesor de literatura, sino un hombre de teatro. Y mis juicios tienen como fundamental y discutible valor el ser de primera mano, estimulados por una representación, la lectura directa de los textos dramáticos o la observación de una actitud social frente al autor” (p. 9). Monleón aclara igualmente que buena parte de los trabajos aquí recogidos aparecieron en su día en *Triunfo y Primer Acto*. (CDT).

**GARCÍA TEMPLADO, José**, *El teatro anterior a 1939*, Madrid, Cincel, 1984, 86 pp.

Obra de carácter divulgativo, dirigida a quienes se inician en esta materia: estudiantes de bachillerato y de primeros cursos universitarios. Consta de los siguientes capítulos: Introducción: las corrientes socioculturales; Sociología y crisis del teatro; Las corrientes; Teatro burgués; Teatro “elitista”; y Teatro popular. La obra se cierra con un comentario de texto, cuadro cronológico y bibliografía. (CDT).

**BERENGUER, Ángel**, *El teatro en el siglo XX (Hasta 1939)*, Madrid, Taurus, 1988, 123 pp.

Al igual que otros volúmenes de esta colección, esta obra está dividida en dos grandes bloques, dedicados a Historia y Análisis, al que sigue un tercer bloque menor dedicado a La crítica. La parte de Historia se divide en los siguientes capítulos: 1) Introducción; 2) El espacio generacional; 2.1.) Institucionalización de la crisis (1892-1917); 2.2.) Génesis de la ruptura (1914-1931); 2.3.) La ruptura (1921-1936); 3) Tendencias del teatro; 4) La tendencia restaurada; 4.1.) El teatro histórico-poético: génesis; 4.2.) La decadencia del teatro poético; 4.3.) El teatro poético y la crisis de la Restauración; 5) La tendencia innovadora: 5.1.) El teatro innovador: inicio y apogeo; 5.2.) Tendencia innovadora: continuadores y epígonos; 5.3.) La innovación desesperada; 6) La tendencia novadora; 6.1.) El realismo novador; 6.2.) Los caminos del expresionismo; 6.3.) Del drama individual a la tragedia colectiva. Tras el bloque dedicado a la Historia, se incluye un comentario de un fragmento de Galdós y un panorama crítico de la bibliografía sobre el tema.

En la Introducción a esta obra, el autor señala que ha querido “proponer una historia que integre no solo los aspectos literarios, sino también la mentalidad que se expresa desde una producción dramática determinada” (pp. 13-14), e igualmente, señala que “hemos querido integrar nuestra producción dramática en las coordenadas más generales del teatro occidental” (p. 14). (BNE).

**FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la**, *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*, Valladolid, Aceña, 1988, 107 pp.

Obra de carácter divulgativo, que no obstante trata aspectos que no suelen tratarse en este tipo de estudios. Así, la obra está dividida en los siguientes capítulos: I) La emisión; I.1 Los teatros de Madrid; I.2) El empresario; I.3) La compañía; I.4) El director; I.5) El autor; I.6) Las colecciones de teatro; II) La recepción (II.1) El público; II.2) La crítica y los críticos; III) El medio (espectáculo y representación); III.1) Ambiente y costumbres; III.2) El vestuario; III.3) La escenografía; III.4) El actor; IV) La crisis teatral; IV.1) Superproducción; IV.2) El empresario; IV.3) Los autores; IV.4) Los actores; IV.5) El público; IV.6) El cine; IV.7) Los críticos; IV.8) Conclusión. Tras el estudio se incluye un breve apéndice con documentación fotográfica. (CSIC).

AMORÓS, Andrés, *Luces de candilejas: los espectáculos en España (1898-1939)*, Madrid, Espasa Calpe, 1991, 283 pp. Con prólogo de Eduardo Haro Tecglen.

Tal como su título indica, esta obra atiende a todo tipo de espectáculos, y no únicamente al teatro. Así, en su índice encontramos los siguientes capítulos: I) Introducción; II) La música clásica; III) La ópera; IV) Los cafés cantantes: el flamenco; V) El teatro “serio”; VI) El teatro musical: la zarzuela y el género chico; VII) La canción popular; VIII) Los bailes; IX) Los toros; X) El cine; XI) La radio; XII) El circo; XIII) Los deportes; XIV) Y la calle. Tal como explica Haro Tecglen en el prólogo, esta obra toma como punto de partida la idea de que “el espectáculo no es nunca desdeñable, no es nunca tan vulgar como para arrojarlo impunemente con la seguridad de que no va a sembrar algo, o suscitar algo. Andrés Amorós lo sabe, y lo explica en este libro: no hay género “chico”, ni siquiera “ínfimo”, que no haya tenido un valor social” (pp. 11-12). Tal como señala el autor, se trata de un intento pionero, pues, hasta el momento de su escritura, “no disponemos [...] de un tratado o manual que sirva de punto de partida”, y prosigue: “he tenido que hacer una síntesis de lo que todavía no ha sido analizado suficientemente” (p. 30). (CDT).

DOUGHERTY, Dru y M<sup>a</sup>. Francisca Vilches de Frutos (coord. y ed.), *El teatro en España: entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Fundación Federico García Lorca, 1992, 513 pp.

Esta obra recoge las actas del seminario del mismo título. Está estructurada en los siguientes capítulos: I) Teoría y praxis; II) Canon y recepción; III) La praxis teatral: la dirección de escena; IV) Propuestas de reforma; V) García Lorca: síntesis de la tradición y la vanguardia; VI) Éxito y recepción; VII) Valle-Inclán: el magisterio de una estética; VIII) Teatro y sociedad. Entre los participantes en este seminario se encuentran Andrés Amorós, Francisco Ruiz Ramón, José Antonio Pérez Bowie, Jorge Urrutia, Juan Antonio Ríos Carratalá, César Oliva, Juan Aguilera Sastre, Julio Huélamo Kosma, Jesús Rubio Jiménez, Mariano de Paco, Javier Huerta Calvo, Manuel Aznar Soler y otros. Entre los autores tratados en las distintas ponencias se encuentran Ramón Gómez de la Serna, Arniches, Casona, Martínez Sierra, Manuel Machado, Rafael Alberti, José María Pemán, Concha Méndez, Benavente, etc.; aunque también se tratan temas como el debate sobre el Teatro Nacional, el teatro de las Misiones Pedagógicas, la crítica teatral de Ramón J. Sender, el auto sacramental en los años treinta, etc. (CDT).

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, *El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias*, Murcia, Universidad, 1993, 156 pp.

Este libro está estructurado en los siguientes capítulos: 1) Modernismo y teatro poético (1900-1914): una revisión necesaria; 2) Tendencias del teatro poético en España: 1915-1930; 3) Modernismo y teatro de ensueño, y 4) El *Teatro de Arte* (1908-1911): un eslabón necesario entre el modernismo y las vanguardias. Según señala su autor en la introducción, los dos primeros trabajos fueron concebidos como dos partes de un mismo estudio, con el que pretendía “llamar la atención sobre la necesaria revisión crítica de aquel teatro, ofreciendo unas líneas maestras sobre las que se puede proceder a su análisis. En ningún momento se desciende por ello al comentario detallado de obras concretas, sino que se ha preferido indicar las tendencias generales en que a nuestro juicio hay que incardinarlas”. Los dos artículos que cierran el trabajo fueron publicados anteriormente en distintas revistas. (CDT).

NIEVA DE LA PAZ, Pilar, *Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936: Texto y representación*, Madrid, CSIC, 1993, 407 pp.

Esta obra está dividida en los siguientes capítulos: 1) La situación social de la mujer española durante los años de preguerra; 2) Preocupaciones sociales y temas recurrentes en las obras teatrales escritas por las autoras; 3) Las escritoras teatrales y las modalidades dramáticas: dramas y tragedias; 4) Las escritoras teatrales y el género cómico: comedias, sainetes y juguetes cómicos; 5) El teatro infantil. Otros géneros; 6) Recepción periodística y bibliográfica de las autoras teatrales de preguerra. Finalmente, incluye tres apéndices: I) Teatro representado en Madrid, escrito, adaptado o traducido por mujeres en las temporadas 1918-1919 / 1935-1936; II) Teatro impreso en España escrito, adaptado o traducido por mujeres entre 1918 y 1936 en lengua castellana, y III) Tablas de recepción en prensa de los estrenos de autora. En la solapa del libro se indica que este estudio “ha permitido la recuperación de casi doscientos títulos representados y/o publicados durante estas dieciocho temporadas, escritos por más de setenta mujeres, hasta hoy prácticamente olvidadas. A la nómina de autoras y títulos localizados se suma, además, el análisis de la recepción ante el público y la crítica de las obras estrenadas, junto a un detenido examen de su adscripción genérica y su composición estructural”. (CDT).

CASTELLÓN, Antonio, *El teatro como instrumento político en España (1895-1914)*, Madrid, Endymión, 1994, 287 pp. Prólogo de Ricardo Doménech.

La estructura de capítulos de este libro es la siguiente: Introducción: conceptos fundamentales; I) La época histórica y su influencia en el hecho teatral. La crisis española del siglo XX. Postura intelectual ante ella; II) Influencia en España de la literatura europea; III) Autores renovadores (Enrique Gaspar, Leopoldo Alas "Clarín", Pérez Galdós, Joaquín Dicenta); IV) El teatro de tendencia nacionalista (Angel Guimerá, Josep Burgás); V) El teatro de tendencia inmovilista (Joaquín Riera, J. Capella, Josep Pous y otros); VII) El teatro de tendencia revolucionaria (Ignasi Iglesias, Felip Cortiella, Jaime Firmat, José Fola Iqurbide). Al final de la obra se incluyen tres apéndices: 1) Proyectos de reforma del teatro español (1920-1939); 2) Las ideas teatrales de Luis Araquistain, y 3) Marcelino Domingo, autor teatral. Los límites cronológicos que abarca Castellón en esta obra es desde 1895 (fecha del estreno de *Juan José*) hasta el comienzo de la primera guerra mundial en 1914. (CDT).

*Teatro de la España del siglo XX (1900-1939)*, en: *ADE Teatro. (Revista de la Asociación de Directores de Escena)*, 77 (octubre 1999). (Número monográfico).

Este monográfico está dividido en los siguientes epígrafes: I) La literatura dramática; II) Intentos de renovación forma y temática; III) Texto teatral; IV) La dirección de escena; V) La interpretación; VI) La plástica del espectáculo; VII) El teatro musical; VIII) La crítica y la investigación; IX) Sociología, pedagogía y formación teatral. Entre sus colaboradores se encuentran: Jesús Rubio Jiménez, María José Ragué, César Oliva, Alfonso Zurro, Santiago Trancón, Enrique Herreras, Ernesto Caballero, Guillermo Heras, Juan Antonio Hormigón, César de Vicente, Juan Aguilera, Manuel Aznar, Eduardo Pérez-Rasilla, Jaime Melendres, Juan Manuel Joya, Adolfo Marsillach, Manuel Lagos, Cristina Santolaria, Maite Pascual y Alberto Fernández Torres.

Entre los temas tratados, "Los nuevos horizontes de la literatura dramática de 1900 a 1920", las dramaturgias de Galdós, Rusiñol, Benavente, los Quintero, Muñoz Seca, Arniches, Valle-Inclán y Bergamín, las guerrillas del teatro, los teatros íntimos y experimentales en Barcelona y Madrid, "Albores de la dirección escénica en el teatro español", Adrià Gual y el teatro catalán, Martínez Sierra y el Teatro de Arte, Cipriano de Rivas Cherif, el actor de la primera década del siglo XX, María Guerrero, Margarita Xirgu, el teatro musical en Madrid, la crítica teatral en España entre 1900 y 1940, Enrique Díez Canedo, bibliografía sobre la investigación teatral en España (1900-1939), la enseñanza teatral en España en la primera mitad del siglo XX, el Institut del Teatre, etc. (CDT).

SALAÜN, Serge, Evelyne Ricci y Maríe Salgues, eds., *La escena española en la encrucijada (1890-1910)*, Madrid, Fundamentos, 2005, 363 pp.

Este volumen recoge las ponencias presentadas en febrero de 2002 en la Casa de Velázquez. Serge Salaün explica así cuáles fueron los objetivos de dicho coloquio: “Decidimos «ahorrarnos» ponencias sobre las grandes figuras del teatro de finales del siglo XIX y principios del XX, ya muy exploradas, salvo si permitían abrir una problemática más amplia (como en el caso de Echegaray, Galdós o Marquina); a una enésima intervención sobre Unamuno, Valle-Inclán, Martínez Sierra, etc., preferíamos abrir ventanas sobre géneros y aspectos, tan decisivos como generalmente marginados, como los teatros «menores», comerciales, líricos o sociales, los actores, la crítica, la cuestión del teatro nacional, o el panorama del teatro catalán” (p. 8).

Así, entre los temas tratados se encuentran el teatro cómico y su adaptación al cine (J. A. Ríos Carratalá), la herencia de la “alta comedia” en Echegaray (Edgar Samper), el teatro histórico-patriótico en España (David T. Gies), el teatro social (Evelyne Ricci), el género flamenco (Mercedes Gómez-García), el cuplé y las variedades (Serge Salaün), la crítica teatral de Josep Yxart (M. Aznar Soler), la cuestión del teatro nacional (J. Aguilera Sastre), gesto y caracterización en el teatro del cambio de siglo (J. Rubio Jiménez), teatro y sociedad en la España modernista (E. Gallén), el teatro de Galdós (M. Salgues), el drama lírico finisecular en Europa y España (D. Hübner) y el teatro civil de Eduardo Marquina (D. Dougherty)<sup>155</sup>. (CDT).

TORRES NEBRERA, Gregorio, *El posible / imposible teatro del 27*, Sevilla, Renacimiento, col. Iluminaciones, 2009, 349 pp.

Este trabajo está estructurado en los siguientes capítulos: Preliminar: El posible / imposible teatro del 27; 1) El teatro vanguardista de Max Aub (1923-1935); 2) Los inicios teatrales de Jardiel Poncela (1927-1931); 3) Tic-tac de Claudio de la Torre: la focalización subjetiva de un segundo; 4) El teatro de Manuel Altolaguirre; 5) Del teatro inconcluso de García Lorca: apostillas a Los sueños de mi prima Aurelia; 6) López Rubio estrena; 7) Juego limpio y las “guerrillas del teatro”; 8) El motivo de la encerrada en Lorca y Alberti: Bernarda Alba y El adefesio frente a frente; 9) Alberti y el teatro breve; 10) Cervantes, Arniches y Valle en el teatro de Salinas: lectura de La estratosfera; 11)

---

<sup>155</sup> Esta obra ha sido reseñada en: Raquel García Pascual, “Serge Salaün, Evelyne Ricci y Maríe Salgues, eds., *La escena española en la encrucijada (1890-1910)*”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 32, núm. 2 (2007), pp. 224-230.

La casa de los siete balcones de Alejandro Casona: del drama rural al teatro de ensueño; y 12) Sender: teatro y novela.

En palabras de Mario Martín, este volumen, “aunque recoja diversos trabajos publicados anteriormente, puede leerse como una obra articulada en varios capítulos, que aborda las innovaciones de los autores englobados en un concepto amplio de *generación del 27*”. Así mismo, Martín afirma que “el libro indaga las razones del escaso eco escénico de estos autores, y de su relativo fracaso en su intento de renovar los escenarios españoles. De ahí el título, que afirma que hubo un *teatro del 27*, al igual que hubo una lírica, mucho más reconocida, pero también una novela, heterogénea y minoritaria, pero claramente encuadrada en la estética vanguardista impulsada por Ortega. Frente a estos géneros, sin embargo, al teatro del 27, si le fue *posible* aparecer sobre el papel y ante la crítica, le resultó *imposible* imponerse como corriente dominante en unos escenarios dominados por el conservadurismo ético y estético tanto de los empresarios teatrales como del público mayoritario que asistía a los teatros”<sup>156</sup>. (BNE).

### 1.5.7.3. La guerra civil (1936-1939)

MARRAST, Robert, *El teatro durant la guerra civil espanyola*, Barcelona, Institut del Teatre, 1978, 321 pp.

Esta obra está dividida en los siguientes capítulos: I) Madrid; II) Barcelona; III) Altres ciutats de la zona republicana (visió de conjunt): València, Euskadi, Astúries, Alcázar de San Juan, Guadalajara y Els fronts del centre i de llevant; IV) Balanç del teatre de la guerra civil. Incluye además dos apéndices documentales: I) Principals disposicions oficials referents al teatre (1936-1938) y II) Articles y testimonis. Finalmente, incluye un índice onomástico. Acerca de esta obra, Josep Lluís Sirera escribe: “La aparición del estudio de Robert Marrast sobre el teatro en la guerra civil española (publicado en España, en traducción catalana, en 1978) significó el primer gran acercamiento crítico y riguroso al panorama teatral de la España republicana de 1936 a 1939. A partir de un importante corpus documental y con el apoyo de testimonios de primera mano, Marrast trazó las líneas generales de la evolución de las prácticas escénicas durante el período. Un panorama que, como el mismo autor reconocía, se centraba en la vida teatral de Madrid y Barcelona, con esporádicas calas en otras ciudades. Lo que quizá no advirtió el investi-

<sup>156</sup> Mario Martín Gijón, Reseña de *El posible / imposible teatro del 27*, en: *Don Galán. Revista de Investigación Teatral*, 2 (2012). En línea: <http://teatro.es/contenidos/donGalan/>

gador francés con la misma claridad es la utilización de fuentes (y testimonios) que no respondían al abanico de propuestas y alternativas que el teatro republicano ofreció durante la contienda. Con todo, y dado su carácter inaugural, es comprensible que el estudio de Marrast dejase huella en cuantos estudios sobre el tema se han llevado a cabo con posterioridad”<sup>157</sup>. (CDT).

VV.AA., *El teatro durante la guerra civil española, Cuadernos El Público*, 15 (jun. 1986), 72 pp. (Monográfico).

Cuaderno ilustrado con artículos de Robert Marrast (“El teatro durante la guerra civil española”), Francesc Burguet i Ardiaca (“Ascensión y caída del Sindicato Único del Espectáculo de CNT”), Luis Miguel Gómez (“Farsa y esperpento en tiempos de guerra”), una cronología del teatro durante la guerra y la pieza de Rafael Alberti *Radio Sevilla*. (CDT).

MUNDI PEDRET, Francisco, *El teatro de la guerra civil*, Barcelona, PPU, 1987, 322 pp.

Su primera parte (pp. 9-62) es un estudio del teatro de la guerra civil, si bien el corpus principal del libro lo ocupan una serie de comentarios, a modo de fichas, sobre las obras escritas y/o estrenadas durante la guerra (pp. 65-231). En el estudio inicial, aborda temas como: El teatro español en 1936, Teatros populares desde 1931, El arte de urgencia, Los géneros teatrales, El “Grupo de Teatro Popular”, “Nueva Escena”, El Teatro de Arte y Propaganda, “Teatro de Guerra” de Altavoz del Frente, Las “Guerrillas del Teatro”, Federación Catalana de Sociedades de Teatro Amateur, El teatro republicano del período bélico, Régimen de los teatros de Madrid, El teatro en Cataluña, El teatro en Valencia, y Clasificación de las obras estrenadas. A continuación, las fichas descriptivas de las obras estrenadas durante la guerra se dividen en los siguientes apartados: Obras directamente comprometidas escritas durante la guerra civil; Obras indirectamente revolucionarias con mensaje afín, escritas en general durante la II República y antes del 18 de julio de 1936, representadas durante la guerra; Algunas obras representadas durante la guerra, escritas durante ese período o con poca anterioridad, sin mensaje revolucionario; Algunas obras de nuestro teatro tradicional muy representadas de 1936-1939; Obras extranjeras escenificadas de 1936 a 1939 por su mensaje

---

<sup>157</sup> Josep Lluís Sirera, “Un intento frustrado de teatro revolucionario: *La Madre* de Gorki en adaptación de Max Aub”, *Stichomythia*, 5 (2007), cita en p. 169. En línea: [http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero5/maquetacion/sirera\\_art.pdf](http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero5/maquetacion/sirera_art.pdf)



revolucionario. Finalmente, se incluye una valoración del teatro republicano de la guerra y su continuidad en el exilio, y cierra la obra una Antología de textos (pp. 259-304). (BNE).

**COLLADO, Fernando**, *El teatro bajo las bombas en la guerra civil. Tragicomedia de actores, figurantes, políticos, personajes y personajillos*, Madrid, Kaydeda Ediciones, 1989, 700 pp.

Recoge, mes a mes, la actividad teatral en distintas ciudades españolas entre julio de 1936 y marzo de 1939. Cada mes ocupa un capítulo de esta obra y en él se da cabida a aspectos muy diversos: títulos que se estrenaron entonces, otras festividades celebradas por las mismas fechas, titulares de prensa del momento, fallecimientos de artistas conocidos, noticias emitidas por radio, la marcha de la guerra civil en cada momento, la actitud de algunos artistas ante la contienda, las revistas publicadas en aquellos meses, las compañías en gira, etc. Tras la cronología por meses se incluye un capítulo denominado “¿Quién fue quién?”, con las semblanzas biográficas de diversas personalidades del teatro del momento (véase el epígrafe 1.2.1.2.), otro dedicado a “Prensa”, con una relación de los diarios publicados durante la guerra y los nombres de sus directores y de sus críticos teatrales; los nombres de los dibujantes y una relación de publicaciones de guerra; una “Necrología” o relación de figuras nacionales y extranjeras relacionadas con el mundo del espectáculo que fallecieron durante la guerra civil española, y finalmente, se incluye una “Cartelera teatral” en la que se reseñan algunos de los estrenos de estos tres años. (BNE).

**GÓMEZ DÍAZ, Luis Miguel**, *Teatro para una guerra (1936-1939): textos y documentos*, Madrid, Centro de Documentación Teatral (Ministerio de Cultura), 2006, 195 pp. + 1 disco compacto (cd-rom).

Esta obra está dividida en los siguientes capítulos: I) El teatro como cultura cívica; II) Asentamiento de las nociones clave; III) Teatro durante la guerra: la voz de los protagonistas; IV) Teatro con la guerra: 1936-1939; V) Herencias transmisibles / herencias transmitidas: el eslabón perdido. El texto se presenta acompañado de numerosas fotografías en b/n. Según señala el autor, su propósito ha sido ante todo “dejar constancia de toda realización artístico-plástica teatral que se hizo eco de la situación, o sea, de la guerra. [...] Se persigue, y es un requisito fuertemente querido por el editor, documentar la actividad teatral en su total complejidad efectiva, que tuvo lugar en diversos tipos de escenarios, desde aquellas obras que conocieron pocas fun-

ciones a dos de las que más representaciones alcanzaron” (p. 18). Contiene además un CD-Rom con una serie de textos, tanto dramáticos como teóricos, a cargo de autores como Santiago Ontañón, Elena Fortún, Luis Mussot, Rafael Duyos, José Dhoy, Gonzalo Torrente Ballester, César García Iniesta, Antonio Fernández Lepina y otros. (CDT).

#### **1.5.7.4. La dictadura franquista (1939-1975)**

MARQUERIE, Alfredo, *Desde la silla eléctrica: crítica teatral. Con un diálogo de Tomás Borrás*, Madrid, Editora Nacional, 1942, 214 pp.

Al comienzo del libro se incluyen tres capítulos introductorios: Diálogo de Tomás Borrás con el autor de este libro; Diálogo del autor de este libro con Tomás Borrás, y Confesiones al lector; después de los cuales el autor trata sobre una serie de usos y costumbres del teatro de la inmediata posguerra: Autores y obras de teatro en general; Los intérpretes; El público; La claque. A continuación, se incluye un bloque, el más extenso, dedicado a Autores y obras en particular, en el que se aborda la obra de los hermanos Álvarez Quintero, Arniches, Benavente, Tomás Borrás, Ernesto Burgos Francisco de Cossío, José y Jorge de la Cueva, Luis Fernández Ardavín, Luis Fernández de Sevilla, Jardiel Poncela, los Machado, Eduardo Marquina y Adolfo Torrado, entre otros autores, muchos de ellos actualmente olvidados. Tras este bloque dedicado a los autores, se incluye un capítulo dedicado a la “Labor de dos teatros ejemplares” (Español y María Guerrero). La obra finaliza con un apéndice en el que se incluyen las Obras españolas estrenadas en Madrid durante las temporadas a las que se alude en este libro (1940, 1941 y 1942), y un Índice de autores teatrales citados en el libro. (CDT).

MARQUERIE, Alfredo, *Veinte años de teatro en España*, Madrid, Editora Nacional, 1959, 230 pp.

Este libro está dedicado a la dramaturgia española entre 1939 y 1959. Está dividido en dos grandes apartados: “In memoriam” (donde se trata el teatro de Jacinto Benavente, Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, Carlos Arniches y Enrique Jardiel Poncela) y “Trece autores en la brecha” (donde se trata sobre José María Pemán, Juan Ignacio Luca de Tena, José López Rubio, Joaquín Calvo Sotelo, Edgar Neville, Miguel Mihura, Carlos Llopis, Víctor Ruiz Iriarte, Antonio Buero Vallejo, José Antonio Giménez-Arnau, Alfonso Sastre, Alfonso Paso y Luis Escobar). Su autor muestra una visión optimista del teatro de este período: “Mucho se ha hablado y escrito acerca de una supuesta

crisis o decadencia de nuestro teatro. De ninguna manera estamos conformes con semejante presunción. Creemos, por el contrario, que, a pesar de las etapas más o menos oscilantes de las temporadas y de los estrenos, en estos cuatro lustros la línea media de nuestra escena es francamente satisfactoria y cada día se acentúa más la tendencia francamente literaria”. (CDT).

**ARAGONÉS, Juan Emilio**, *Teatro español de posguerra*, Madrid, Publicaciones Españolas, 1971, 93 pp.

Su autor señala en la presentación que las páginas que siguen “no tienen la pretensión de contener un examen total de cuanto el teatro aporta a la vida española contemporánea [...] sino solamente algunas anotaciones descolantes de la ejecutoria dramática más reciente entre nosotros” (p. 3). Así mismo, el autor señala que ha priorizado la literatura dramática por encima del resto de los elementos que componen este arte: “Soy consciente de antemano que no es posible encapsular en estas pocas páginas todo lo realizado durante treinta años en un arte total como es el teatro, en el que no solo cuentan los textos, sino también la dirección escénica, los decorados, la música, la coreografía y, claro está, la interpretación. En el trance de seleccionar, sospecho que el fiel de la balanza ha de inclinarse, acaso injustamente, por el platillo de la creación dramática: a los autores dedico mi mayor atención y, aun así, no a todos los surgidos desde 1939 a hoy, sino a los que me parecen más significativos, dentro de las diversas tendencias” (p. 7).

Así, el libro se divide en las siguientes partes: I) Antecedentes: 1894-1936; II) El teatro, arte total; III) La creación dramática: autores (Enrique Jardiel Poncela, Miguel Mihura, Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Joaquín Calvo Sotelo, Alfonso Paso, José María Pemán, Carlos Muñiz, José López Rubio, Víctor Ruiz Iriarte, Juan José Alonso Millán, Jaime Salom, Emilio Romero, Lauro Olmo y Antonio Gala); IV) Dramaturgos “por extensión” (Pedro Laín Entralgo, Manuel Pombo Angulo, Torcuato Luca de Tena); V) Los novísimos. Finalmente se incluye un índice onomástico. (CDT).

**MONLEÓN, José**, *Treinta años de teatro de la derecha*, Barcelona, Tusquets, 1971, 155 pp.

Este libro está dividido en los siguientes capítulos: 1) La guerra ha terminado; 2) Mientras arde el mundo; 3) El crepúsculo de un premio Nobel; 4) Ni los unos ni los otros, sino todo lo contrario o “El humor domesticado”; 5) Teatro de ideas; 6) Pacto y libertad o bienvenidos a casa, y 7) El compro-

miso de las formas. Estos trabajos aparecieron con anterioridad en la revista *Triunfo*, en los números del 400 al 406. El autor señala en la nota preliminar que su intención a lo largo de estas páginas ha sido “contestar a la pregunta de por qué el teatro español tiene tan poco que ver con la vida real de los españoles” (p. 8). El autor se centra sobre todo en la literatura dramática de las tres primeras décadas de la posguerra en relación con su contexto histórico nacional e internacional, y trata sobre autores como Adolfo Torrado, Benavente, Miguel Mihura, Jardiel Poncela, Joaquín Calvo Sotelo, Giménez-Arnau, Juan Ignacio Luca de Tena, Alfonso Paso, Alejandro Casona, Antonio Gala y otros. También trata otros temas, como los Teatros Nacionales, los teatros de cámara o la actividad del director José Tamayo. (CDT).

**WELLWARTH, George E.**, *Spanish Underground Drama. (Teatro español underground)* [1972], prólogo y notas de Alberto Miralles, Madrid, Villalar, 1978, 236 pp.

Este libro está dividido en los siguientes capítulos: I) Luz para el underground; II) José Ruibal; III) Antonio Martínez Ballesteros; IV) José María Bellido; V) Juan Antonio Castro; VI) Jerónimo López Mozo; VII) Miguel Romero; VIII) Manuel Martínez Mediero; IX) Luis Matilla; X) Ángel García Pintado y Diego Salvador; XI) Miguel Rellán; XII) Eduardo Quiles; XIII) Los exiliados: Elizondo y Guevara; XIV) Teatro catalán; y XV) Otros autores. El autor comentaba así en el prefacio cuál había sido su propósito al escribir esta obra: “Este es un libro introductorio. Mi propósito principal al escribirlo ha sido dar a conocer a los estudiantes de teatro español la existencia de un movimiento teatral artísticamente muy interesante en la España contemporánea. He llamado a este movimiento «teatro español underground» porque en su mayor parte está sin estrenar y sin publicar, debido a las restricciones impuestas por la censura. La mayoría de las obras tratadas en el libro existen solo en manuscrito y una de mis intenciones al escribir este libro ha sido estimular a otros investigadores a continuar estudiando este teatro. El libro no intenta ser un estudio exhaustivo del movimiento. Existen obras muy válidas que yo no he comentado, y también jóvenes autores, como Vicente Romero, que están empezando a escribir. En otras palabras, son imprescindibles más estudios en este campo” (pp. 33-34). (CDT).

**LARRAZ, Emmanuel**, *Teatro español contemporáneo*, París, Masson et Cie, 1973, 120 pp.

Este libro está dividido en los siguientes capítulos: I) Introducción; II) La

generación realista (1939-1949; Antonio Buero Vallejo; Alfonso Sastre; Lauro Olmo; Alfonso Paso); III) Resurrección del teatro catalán (Salvador Espriu, Jordi Teixidor); IV) Un nuevo teatro español (Esperanzas fallidas: el Festival Cero; José Ruibal; Antonio Martínez Ballesteros; Luis Matilla; Alfonso Jiménez Romero; *Castañuela 70*). Tal como se ve por este índice, se centra sobre todo en la literatura dramática de la posguerra. Al entrar a estudiar a cada autor, esboza sus datos biográficos y las principales características de su obra, y a continuación se centra en alguna de sus obras más significativas, transcribiendo alguna escena del texto y algún fragmento teórico de cada autor. Se trata de una obra de iniciación, para un nivel aproximado de estudiantes de secundaria o estudiantes extranjeros de español. (CDT).

**MOLERO MANGLANO, Luis**, *Teatro español contemporáneo*, Madrid: Editora Nacional, 1974, 420 pp.

Según señala su autor en el Prólogo, “Este es un libro sobre Teatro español contemporáneo que va a centrarse sobre lo que se ha producido en nuestros escenarios en tres décadas, que aproximadamente van de 1940 a 1970” (p. 7). Algo más adelante, el autor explica que la base de la que ha partido su estudio “es, no solo el conocimiento del teatro español contemporáneo, sino también un análisis de sus significados y la exhumación de su problemática y de los contenidos ideológicos y sentimentales o emocionales de sus más caracterizados personajes” (ibíd.). Tras un prólogo y dos epígrafes dedicados al “Resurgimiento del teatro en España” y a los “Aspectos del teatro en el terreno económico, social y cultural”, los capítulos que incluye el libro son los siguientes: I) Los autores más representativos (Torrado, Pemán, Buero Vallejo, Mihura y Paso); II) Autores tradicionales o convencionales (J. I. Luca de Tena, Calvo Sotelo, Ruiz Iriarte, Neville, López Rubio, Llopis, Fernández Sevilla y Luis Tejedor); III) Tres autores excepcionales (Valle-Inclán, Casona y García Lorca); IV) Nuevos autores (Alonso Millán, Sastre, Salom, Lauro Olmo y T. Luca de Tena), y V) Autores de vanguardia (Eduardo Criado, López Aranda, Antonio Gala, Muñiz, Martín Recuerda y Rodríguez Buded). (CDT).

**ISASI ANGULO, Amando Carlo**, *Diálogos del teatro español de postguerra*, Madrid, Ayuso, 1974, 547 pp.

Conjunto de entrevistas, principalmente con dramaturgos españoles, aunque también con varios estudiosos, actores y autores extranjeros. Los entrevistados son: Max Aub, Rafael Alberti, Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre,

Salvador Espriu, Alfonso Paso, Manuel de Pedrolo, Fernando Arrabal, José Martín Recuerda, José María Rodríguez Méndez, Lauro Olmo, Luis Matilla, José Ruibal, Manuel Martínez Mediero, Jerónimo López Mozo, Josep Maria Benet i Jornet, Diego Salvador, Miguel Romero Esteo, Tábano, Nuria Espert, José Monleón, Ricard Salvat, George Wellwarth, Peter Handke, Edward Bond y Peter Hacks. El autor explica que, pese a haber escogido el género de la entrevista, estas no están realizadas desde una mentalidad periodística, sino de investigación universitaria: “Mi idea era hacer de la interview un instrumento dialéctico de investigación” (p. 9). En cuanto a los profesionales seleccionados, advierte que “Si exceptuamos los casos de Carlos Muñiz, Rodríguez Buded y Adolfo Marsillach, que no respondieron a mi carta de presentación, creo poder decir que la ausencia de unos determinados autores y la presencia de otros no es un problema de puro azar, sino de valoración crítica” (p. 10). (CDT).

**HOLT, Marion P.**, *The Contemporary Spanish Theater (1949-1972)*, Boston, Twayne Publishers, 1975, 189 pp.

Este libro está dividido en los siguientes capítulos: 1) Introduction; 2) Leading Dramatist of Prewar Generation (José López Rubio, Miguel Mihura, Joaquín Calvo Sotelo, José María Pemán, Juan Ignacio Luca de Tena y Edgar Neville); 3) New writers of the Post-Civil War Theater (Víctor Ruiz Iriarte, Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre y Alfonso Paso); 4) The Second Group of Postwar Dramatist (Carlos Muñiz, Ricardo Rodríguez Buded, Lauro Olmo, José Martín Recuerda, Antonio Gala y Jaime Salom); 5) Conclusion. Como se puede ver por sus epígrafes, se trata de una historia de la literatura dramática que se centra principalmente en el teatro conservador de posguerra y en el teatro realista. Tal vez por lo temprano de la fecha de publicación, apenas se menciona a los “nuevos autores” más que en el capítulo introductorio, como tampoco a Fernando Arrabal ni a los autores del exilio. Tampoco se atiende a otros aspectos del teatro de la época distintos a la dramaturgia, si bien en la introducción se habla muy brevemente del teatro musical o de la censura. En la cronología inicial se dan como fechas límite del estudio 1949, fecha de los estrenos de *Los tigres escondidos en la alcoba*, de Jardiel Poncela, de *Alberto*, de López Rubio y de *Historia de una escalera* de Buero Vallejo, y 1972, año en que Buero Vallejo ingresa en la Real Academia. (BNE).

**MEDINA VICARIO, Miguel Ángel, *El teatro español en el banquillo*, Valencia, Fernando Torres, 1976, 483 pp.**

Libro de entrevistas, dividido en los siguientes capítulos: I) El autor dramático (con entrevistas a Lauro Olmo, Romero Esteo, Martínez Mediero, Buero Vallejo, Francisco Nieva, Alfonso Paso, Miguel Mihura, Luis Matilla, Alfonso Sastre, Rodríguez Méndez y otros); II) El actor (entrevistas con Ana Belén, Nuria Espert, Carlos Lemos, Amparo Baró y otros); III) El director de escena (José L. Alonso, Ricard Salvat, Miguel Narros...); IV) Escuelas de Arte Dramático (García Pavón, Josefina G. Aráez, Hermann Bonnin...); V) Crítica (José Monleón, Pérez de Olaguer, Xavier Fábregas...); VI) El empresario (entrevistas a los empresarios de los teatros Capsa y Alfil); VII) Teatro independiente (grupos Ditirambo, TEI, Esperpento, Caterna...); VIII) Café-teatro (Boite el Pintor y Recoletos), y IX) El espectador. Preceden a las entrevistas las reflexiones del autor sobre cada uno de estos aspectos del espectáculo teatral, y tras ellas se incluye un resumen de las entrevistas. El libro se cierra con un apartado dedicado a la censura de obras teatrales.

El autor comenta así cuáles han sido las cuestiones a las que ha procurado dar respuesta: “¿Qué ocurre hoy en el fondo de nuestro Teatro? ¿Por dónde y hacia dónde se mueve? ¿Quiénes son los verdaderos responsables de que sea «así» y no de otro modo? ¿Hasta qué punto la Censura de textos limita su desarrollo? ¿Qué es el Teatro Independiente? Todos estos temas y algunos más se encuentran dispersos hoy en todo tipo de manifestaciones críticas, comentarios, etc. Concentrarlos en una única publicación requeriría, ante todo, la búsqueda de una forma apropiada para su expresión. Para no caer en inevitables subjetivismos, que de alguna manera pudieran deteriorar la veracidad de los hechos, decidimos que fueran los mismos protagonistas del acontecimiento teatral los que narran libremente al lector sus criterios” (p. 10). (CDT).

**MIRALLES, Alberto, *Nuevo Teatro Español: una alternativa social*, Madrid, Villalar, 1977, 223 pp.**

Estudio sobre el llamado “Nuevo Teatro Español” de los años sesenta y setenta, escrito por uno de sus componentes. Fundamentalmente se centra en los autores, aunque también atiende a otras facetas del hecho teatral. Presta especial atención al fenómeno de la censura y la autocensura que ejercieron estos autores. La obra está dividida en los siguientes capítulos: En el ruedo y sin capote; Muertes prematuras, vejez actuales; Los realistas, homogéneos y excluyentes; Demasiados nombres para algo indefinido; - ¿Quién? -

Wellwarth – Deletréalo, por favor; Itinerario generacional: existimos, ¡óiganos!; Esos chicos tan simpáticos del teatro independiente; Crítica por correspondencia; No pagues entrada, ciudadano: la calle es tuya; Gloria y miseria de las claves enmascaradoras; La obsesión franquista en el nuevo teatro español; y Nunca más... afortunadamente. (CDT).

AA.VV., *Teatro español actual*, Madrid, Fundación Juan March-Cátedra, 1977, 297 pp.

Recoge este volumen las comunicaciones y coloquios celebrados en la Fundación Juan March de Madrid, en junio de 1976, dentro del ciclo “Teatro español actual”, dirigido por Andrés Amorós. Está estructurado en cinco bloques: I) Críticos (con las comunicaciones de: Luciano García Lorenzo, José Monleón y Adolfo Prego, más el posterior coloquio); II) Autores (Antonio Buero Vallejo, Lauro Olmo, José María Rodríguez Méndez, José Martín Recuerda y Antonio Gala, más el coloquio); III) Actores (María Fernanda D’Ocón, Tina Sainz y José Luis Gómez, más el coloquio); IV) Directores (Miguel Narros, Ángel Facio y Alberto González Vergel, más el coloquio); y V) El Nuevo Teatro (Moisés Pérez Coterillo, José Ruibal y Francisco Nieva, más el coloquio). (CDT).

PÉREZ-STANSFIELD, María Pilar, *Direcciones de teatro español de posguerra. Ruptura con el teatro burgués y radicalismo contestatario*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1983, 367 pp.

Está organizado en los siguientes capítulos: I) Propósito; II) “Introducción al teatro español de posguerra: 1898-1939” (donde se aborda sobre todo la “generación del 98”, con especial énfasis en Unamuno y Valle-Inclán; otros autores como Muñoz Seca; el teatro de la “generación del 27”, con especial atención a García Lorca, y el teatro de urgencia de la guerra civil, centrándose en Rafael Alberti); III) “La ruptura: hacia un nuevo realismo” (donde, tras los antecedentes, se habla de una serie de obras clave del período, como *Historia de una escalera*, *Tres sombreros de copa* y *Escuadra hacia la muerte*, además de comentar otros aspectos del teatro de estos autores); IV) “La generación realista. Los sesenta” (con aspectos como “el nuevo realismo”, “características del teatro de los realistas”, y comentarios sobre los autores y obras más significativas); V) “Los realistas y los nuevos autores: el replanteamiento de la historia” (donde se trata sobre “dos promociones frente a la Historia”, “El teatro histórico contemporáneo”, “España frente a los dramas



históricos” y se abordan las obras históricas más importantes de los autores realistas); “Epílogo” (con apartados como “Algunas características del Nuevo Teatro Español: los setenta”, “La Junta de censura”, “Temáticas y tendencias del Nuevo Teatro Español” y otros), a los que se suman un apéndice, bibliografía e índice onomástico. (CDT).

**FERRERAS, Juan Ignacio**, *El teatro en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988, 141 pp.

Está dividido en dos grandes bloques: Historia y Análisis, a los que se suma un tercero dedicado a La Crítica y Bibliografía. El bloque dedicado a Historia se divide en los siguientes capítulos: 1) Guerra y teatro; 2) Teatro del exilio; 3) Teatro ideológico de los vencedores; 4) El teatro convencional; 5) La comedia burguesa de evasión; 6) La renovación por el humor; 7) La renovación por el drama; 8) El realismo social; 9) Arrabal; 10) El nuevo teatro; y 11) Conclusiones en 1988. El bloque dedicado a Análisis está dividido en cuatro capítulos, dedicados al teatro de Jardiel Poncela, Buero Vallejo, Alfonso Sastre y Fernando Arrabal a partir de declaraciones escritas por los propios autores. (CDT).

**OLIVA, César**, *El teatro desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1989, 490 pp.

Esta obra está estructurada en los siguientes capítulos: I) El teatro español durante la Guerra Civil; II) El teatro de los vencedores; III) El teatro de los vencidos; IV) Un teatro para un régimen; V) El teatro de la oposición; VI) El nuevo teatro y la transición política, y VII) El teatro español de los ochenta. En el prólogo, su autor aclara su propósito de “reflexionar sobre nuestra escena desde todos los puntos de vista posibles encerrados en el específico lenguaje teatral”, sin limitarse a considerar el teatro como “tan solo una parte de la historia de la literatura” (p. 1). Algo más adelante, el autor explica: “Este libro sobre el teatro español desde el 36 va a intentar, pues, ser el estudio del género literario en donde se apoya, del arte que representan los cómicos, del vehículo de comunicación artística que supone, y... de algunas cosas más. Entendemos que se debe historizar todo lo que se relacione con la escena, desde la palabra dramática que propone el primer emisor cierto del fenómeno teatral, hasta los distintos elementos que conjuga el actor para materializar ese texto sobre el escenario”, y prosigue: “Nuestro reto se plantea, cuando menos, los siguientes aspectos: autores que han posibilitado el más reciente teatro español; movimientos contemporáneos que esos autores, fundamentalmente, han originado; artistas creadores que hi-

cieron realidad en los escenarios la articulación verbal y no verbal de los textos, es decir, la representación; elementos artísticos y técnicos que se pusieron en práctica para vehicular sus actuaciones; medios social (público) y técnico (locales) en donde se realiza dicho teatro; líneas de análisis que diacrónica y sincrónicamente permitieron acercar al investigador a textos, artistas y materiales técnicos propios del teatro” (p. 2). (CDT).

**CANTALAPIEDRA, Fernando, *El teatro español de 1960 a 1975: estudio socioeconómico*, Kassel, Reichenberger, 1991, 227 pp.**

Estudio realizado desde un enfoque estadístico. Según declara el propio autor, “hemos dejado al margen las declaraciones de «unos y otros», de sus componentes, para buscar las cifras, que también hablan” (p. 1). La obra está dividida en las siguientes partes: 1) Geografía teatral (Construcción de teatros, salas de teatro por provincias, número de representaciones comerciales, compañías de teatro, estrenos de obras de teatro); 2) El actor español (encuestas, nivel cultural y artístico, escuelas de arte dramático, condiciones económicas y sindicales); 3) Aspecto económico del teatro comercial (distribución de empresas y de productores, censo de trabajadores por provincias, estructuras económicas, costos de producción, ingresos de taquilla, etc.); 4) El teatro y la administración estatal; 4.1.) Problemas del cine español; 4.2) El teatro y la ayuda estatal; 4.3) Los teatros nacionales; 4.4) Las campañas nacionales de teatro; 5) El teatro no comercial; 5.1) Teatro aficionado; 5.2) Teatro universitario; 5.3) Teatro independiente, teatro y universidad, número de representaciones, encuestas, problemas económicos y sindicales; 5.4) Ley de teatro; 5.5) El teatro independiente y las salas de teatro; 5.6) Economía interna de los grupos; y 6) El público teatral español (Encuesta del IOP, encuesta del Festival de Vitoria, gastos en las economías familiares). Todos estos capítulos van acompañados de cuadros estadísticos. Se cierra la obra con un apéndice documental. (CDT).

**GARCÍA TEMPLADO, José, *El teatro español actual*, Madrid, Anaya, 1992, 96 pp.**

Esta obra, de carácter divulgativo, se inscribe en la colección “Biblioteca Básica de Literatura”, y abarca el teatro desde 1939 hasta la época en que está escrita. Se divide en los siguientes capítulos: Imagen de la realidad; 1) Las convulsiones de la historia; 2) El mito del avestruz (la añorada calma); 3) La obra bien hecha; 4) Toma de conciencia; 5) La marea realista; 6) La se-

gunda ola; 7) La nueva ola realista; 8) La generación simbolista; 9) El teatro español de los ochenta. Incluye una cronología y un glosario. Aunque predomina el estudio de los autores y sus obras, a lo largo de estos capítulos también se dedican páginas al contexto histórico, a la censura, a los premios y festivales, etc. (CDT).

**CONDE GUERRI, María José, *Panorámica del teatro español de la posguerra a la transición (1940-1980)*, Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 1994, 40 pp.**

Se trata de una obra muy breve, de carácter divulgativo. La autora señala en la introducción que en su obra “no aparecen clasificaciones concretas de grupos de escritores, lo que perjudicaría la individualidad de cada dramaturgo”, ni tampoco pretende “abrumar al lector con fechas, títulos y citas bibliográficas”, dada la extensión de la obra. El estudio se ha dividido en dos períodos: 1940-1960 y 1960-1980. El primero de ellos se subdivide a su vez en cuatro apartados: 1) Viejos maestros; 2) Del rosa al amarillo; 3) A las seis, en la esquina del bulevar, y 4) Las normas de la felicidad. El período de 1960 a 1980 se subdivide en los siguientes apartados: 1) Ni pobres ni ricos sino todo lo contrario; 2) La renovación; 3) Los transterrados; 4) Céfiro agreste de olímpicos embates, y 5) La playa vacía. (CDT).

**BONNÍN VALLS, Ignacio, *El teatro español desde 1940 a 1980. Estudio histórico-crítico de tendencias y autores*, Barcelona, Octaedro, 1998, 312 pp.**

Este libro está dividido en los siguientes capítulos: 1) Antecedentes; 2) La primera posguerra (1939-1949); 3) 1949-1960: Continuidad del teatro burgués; 4) Ruptura y renovación. El realismo social; 5) La generación realista (I); 6) La generación realista (II); 7) Teatro evasivo y adicto al régimen, de los años 50-75; 8) Teatro vanguardista: Arrabal, Nieva y Martínez Mediero; 9) El Nuevo Teatro Español (I); 10) El Nuevo Teatro Español (II); 11) El teatro catalán y el gallego. Finalmente, incluye un índice de autores y grupos. Tal como se ve por el índice, se trata de un manual que atiende fundamentalmente a la literatura dramática, sin acercarse al resto de los elementos que forman parte de la representación teatral. Por otra parte, aunque no se ve en el índice transcrito, incluye a Miguel Mihura como integrante de la “generación realista” y apenas menciona de pasada a Jardiel Poncela. (CDT).

AZNAR SOLER, Manuel, *El exilio teatral republicano de 1939*, Barcelona, GEXEL, 1999, 430 pp.

Esta obra está estructurada en los siguientes apartados: I) Nacionalidades históricas; II) Temas generales; III) Escena, y IV) Literatura dramática. Contiene artículos de Manuel Aznar Soler, Josep Mengual Catalá, Teresa Santa María, José Ángel Ascunce, Ricardo Doménech, José Paulino, César de Vicente, Rosa Peralta, Mariano de Paco, Pilar Nieva de la Paz, Claudia Ortego y otros, sobre temas como el teatro en el exilio vasco, catalán y gallego, los clásicos durante el destierro, y el teatro de autores como Herrera Petere, León Felipe, José María Camps, Pedro Salinas, María Zambrano, José Ricardo Morales, Alejandro Casona, José Bergamín, Ramón J. Sender, etc. (CDT).

TORRES NEBRERA, Gregorio, *De Jardiel a Muñiz. Estudios sobre el teatro español del medio siglo*, Madrid, Fundamentos, 1999, 318 pp.

Recopilación de trabajos del autor publicados, en parte, en otros lugares, acerca del teatro español de los años cincuenta y sesenta. Su estructura de capítulos es la siguiente: I) “Teatro y cine en Jardiel: dos ejemplos”; II) “Ridruejo: Don Juan en Ronda”; III) “La revista *Teatro*: una crónica del teatro español de los años cincuenta”; IV) “Moral y poder en el teatro de Joaquín Calvo Sotelo”; V) “*Una extraña armonía*: texto olvidado de Antonio Buero Vallejo”; VI) “La sociedad española en los dramaturgos de la promoción realista (1949-1965)”; VII) “Rodríguez Buded: un dramaturgo en la tragicomedia realista”, y VIII) “Construcción y sentido del teatro de Carlos Muñiz”.

En la introducción, el autor manifiesta así su propósito: “Hay que volver a los autores de la generación realista, y a revisar algunos títulos y algunos intentos y algunos nombres de la maltratada primera década de posguerra, y calibrar qué publicaciones entonces ayudaron, tanto o más que ahora, a la difusión de las obras de éxito, qué aportó la crítica periodística y académica al conocimiento y valoración de aquella literatura dramática y de aquel arte escénico, y calibrar hasta dónde el teatro del medio siglo dio noticia cabal de la España del medio siglo, de sus problemas, de sus penurias, de sus alegrías... Un hueco en la historia del teatro de este siglo que urge afrontar con desapasionada y objetiva visión” (p. 8). (CDT).

GARCÍA RUIZ, Víctor, *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Pamplona, Eunsa, 1999, 225 pp.

El autor explica así la estructura de su libro: “El presente ensayo se compone

de tres partes. En la primera se esboza una especie de sociología escénica general. En la segunda se desarrolla la tesis central: cierto teatro que se impone en España en torno a 1950 –Bueno Vallejo, Mihura, López Rubio, Ruiz Iriarte, la dirección de escena– tiene sus raíces estéticas e intelectuales en la preguerra. El radical cambio político tiene enorme peso en el tránsito de la preguerra a la posguerra; pero también lo tienen otros factores que no cambian de la noche a la mañana: la formación de autores y directores, los gustos del público, la arquitectura, la dotación de escenarios. En la tercera parte se vuelve sobre aspectos ligados a la práctica escénica, pero con un enfoque distinto al de la parte primera. Ahora, desde la proximidad del día a día en los años 30, importa destacar cómo los Teatros Nacionales de la posguerra entroncan técnica y estéticamente con el prometedor teatro de la década anterior” (p. 19).

En consecuencia, el libro se presenta dividido en tres grandes bloques: I) Las condiciones reales de la escena (que a su vez incluye: Sociología del comediante; Una mirada a la cartelera; La posición del autor; el teatro como arte; La revista *Teatro*, y Sobre la censura); II) Penguerra y posguerra en el teatro español (El medio intelectual y artístico de entreguerras; Los que ya lo intentan; Los que empiezan a intentarlo; El teatro extranjero; El teatro experimental en España); y III) Teatro y escena (Una mirada al teatro real; Los Teatros Nacionales; Las dimensiones continuistas del “teatro público” en España). A estos bloques se añade un cuarto dedicado a la revista *Teatro* (que incluye un índice de sus colaboraciones y una clasificación de artículos por materias). (CDT).

**CORNAGO BERNAL, Óscar, *La vanguardia teatral en España (1965-1975). Del ritual al juego*, Madrid, Visor, 1999, 304 pp.**

El autor explica así su propósito al escribir esta obra: “El presente libro ha tenido como objetivo [...] el estudio de la Vanguardia en un período de fuerte actividad renovadora desarrollado durante los años sesenta y setenta en los diferentes espacios teatrales de España. ¿Qué marcas culturales y formales definieron esta corriente?, ¿qué obras la articularon?, ¿qué evolución describió? son algunas de las preguntas que han guiado esta investigación” (p. 14). El libro está dividido en los siguientes capítulos: De las vanguardias históricas a la nueva escena de la vanguardia: la crisis de la representación; El teatro ritual; El ritual grotesco: la ceremonia barroca; Vanguardia y teatro popular; La polifonía teatral: hacia un nuevo teatro narrativo; En los límites de la teatralidad: el *happening*; Ritual y juego: el espectáculo del teatro contra

el *teatro* del espectáculo. A su vez, cada uno de estos capítulos está dividido en epígrafes, dedicados a grupos y a directores del período, entre ellos: Cá-taro, Ditirambo, Tábano, Esperpento, Els Comediants, Els Joglars, Adolfo Marsillach, Víctor García, Salvador Távora, Lluís Pasqual, etc. (CDT).

**CORNAGO BERNAL, Óscar**, *Discurso teórico y puesta en escena en los años sesenta: la encrucijada de los “realismos”*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2000, 680 pp.

La estructura de capítulos de esta obra es la siguiente: I) Bases teóricas y acercamiento metodológico para una historia estructuralista de la escena española contemporánea; II) Hacia una redefinición de los sistemas teatrales: la puesta en escena y la figura del director; III) El debate en torno a los “realismos”; IV) Entre la estilización y la deformación expresionista; V) El realismo formalista: Bertolt Brecht; VI) Nuevas vías de ampliación de los realismos: de la libertad formal a la imaginación creadora; VII) Teatro popular: del realismo ilusionista a los nuevos planteamientos formales; y VIII) La renovación de las poéticas del realismo teatral: la hora del espectador. En palabras de Fernando Doménech, este trabajo, junto con *La vanguardia teatral en España*, descrito en la ficha anterior, “está llamado a convertirse en el pilar fundamental de cualquier estudio sobre el teatro español de los años sesenta y setenta”<sup>158</sup>, y algo más adelante, este estudioso afirma: “este libro está llamado –no me cabe ninguna duda– a convertirse en un clásico de la historiografía teatral española”<sup>159</sup>. (CDT).

*Teatro de la España del siglo XX (1939-1985) (I Parte)*, ADE Teatro. (Revista de la Asociación de Directores de Escena), 82, 2000, 307 pp. (Número monográfico).

Incluye más de treinta artículos dedicados a múltiples aspectos del teatro de posguerra y la transición: tres artículos de carácter panorámico y general, a los que se suman otros dedicados al teatro del exilio, a los principales autores de la posguerra (Buero Vallejo, Max Aub, Castelao, Sagarra, Sastre, Jardiel, Mihura, Paso, Nieva, Gala, Fernán-Gómez), actores (Rambal), directores de escena (José Luis Alonso, Tamayo, Escobar, Luca de Tena, Marsillach), al teatro en otras lenguas (gallego, catalán), a los distintos períodos, etc. Entre

---

<sup>158</sup> Fernando Doménech Rico, “Óscar Cornago Bernal, *Discurso teórico y puesta en escena en los años sesenta: la encrucijada de los «realismos»*”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 28, núm. 2 (2003), pp. 159-167; cita en p. 159.

<sup>159</sup> *Ibid.*, p. 167.

sus colaboradores se encuentran Francisco Ruiz Ramón, Alberto Fernández Torres, Margarita Santos, Manuel Aznar, Antoni Tordera, Gregorio Torres Nebrera, Eduardo Pérez-Rasilla, César Oliva, Javier Villán, Juan Antonio Hormigón, Manuel F. Vieites y Josep Maria Pou. (CDT).

*Teatro de la España del siglo XX (1939-1985) (II Parte)*, ADE Teatro. (Revista de la Asociación de Directores de Escena), 84, 2001, 271 pp. (Número monográfico).

Incluye un total de 26 artículos que complementan los contenidos del número 82 de esta revista. En ellos se tratan temas como los teatros de cámara y ensayo, el teatro universitario, el teatro independiente, la interpretación, la situación laboral del actor, los espacios escénicos, la escenografía, la iluminación, los principales escenógrafos (Víctor María Cortezo, Emilio Burgos, Fabiá Puigserver), el teatro musical, las revistas teatrales, la censura, el teatro para niños, la enseñanza teatral, el teatro en la ONCE o los títeres. Entre sus colaboradores se encuentran César de Vicente, Jesús Rubio, Cristina Santolaria, Emeterio Diez, Ángel Martínez Roger, Ángel Fernández Montesinos, Carlos Herans, Desirée Ortega y otros. (CDT).

GARCÍA RUIZ, Víctor y Gregorio Torres Nebrera (dirs.), *Historia y antología del teatro español de posguerra*, Madrid, Fundamentos, 2002-2006, 7 vols.

Dividida en siete volúmenes, cada uno de los cuales corresponde a un lustro: I: 1940-1945; II: 1945-1950; III: 1951-1955; IV: 1956-1960; V: 1961-1965; VI: 1966-1970, y VII: 1971-1975; a los que se suman dos volúmenes sueltos con obras de Agustín de Foxá y José María Camps. En su Preámbulo, los autores aclaran: “Esta HATEP [...] pretende alcanzar dos objetivos y ocupar, por tanto, un lugar relevante en la todavía no suficientemente atendida bibliografía de y sobre el Teatro Español Contemporáneo. Por una parte, trazar un crónica, lo más detallada posible, de lo que ha sido la historia del teatro español (y no exactamente de la «literatura dramática») durante el período 1939-1975, distribuida por quinquenios; por otra, reeditar (y difundir, por tanto) títulos significativos y representativos de autores, estéticas, modas y tendencias de este teatro a lo largo de treinta y cinco años” (p. 7).

Felipe B. Pedraza se refiere a esta obra como “una antología imprescindible”, y añade: “Lo primero que encontramos es un amplio estudio de la actividad escénica. [...] cada uno de estos análisis se extiende a lo largo de unas 150 páginas. Creo que no existe ninguna historia de conjunto sobre la vida teatral que tenga esta extensión. [...] según mis noticias, en el pano-

rama bibliográfico español son una novedad absoluta las más de mil páginas en las que se van a describir los espectáculos de esta época, las condiciones artísticas, políticas y económicas en que se desarrolló el arte teatral, la presencia e importancia de actores, directores y dramaturgos, la situación, gustos y reacciones del público, etc. Además, al segmentar este panorama por quinquenios, los autores se obligan a ceñirse a la inmediata actualidad teatral, que reconstruyen a partir de la información que proporcionan las hemerotecas, los libros u otros informes de cada época. Al circunscribir cada capítulo a cinco años, no caben los saltos que dejan en el olvido muchos fenómenos que, aun cuando no resulten relevantes en un panorama general del arte dramático, sí significaron mucho para unos espectadores, sí tuvieron su momento de gloria o reflejaron, con puntualidad a veces involuntaria, las condiciones que rodeaban al fenómeno teatral”<sup>160</sup> (CDT).

SOSA-RAMÍREZ, Manuel, *El nuevo teatro español y latinoamericano. Un estudio transatlántico (1960-1980)*, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2004, 191 pp.

En palabras de Lynn C. Purkey, esta obra “is a significant contribution to the field of modern Spanish and Latin American Theater. In particular, this work offers a thorough analysis and comprehensive view of Nuevo Teatro by situating it within its socio-political and artistic milieu, as well as exploring its development and origins”<sup>161</sup>. (BNE).

#### **1.5.7.5. Desde 1975 hasta nuestros días**

CABAL, Fermín y José Luis Alonso de Santos, *Teatro español de los 80*, Madrid, Fundamentos, 1985, 265 pp.

Colección de entrevistas que se publicaron originariamente en la revista *Primer Acto*. Los autores y grupos entrevistados son: Teatre Lliure, Els Comediants, José Luis Gómez, Dagoll Dagom, Juan Margallo, Albert Boadella, Manuel Collado, J. L. Alonso de Santos, Fermín Cabal, José Carlos Plaza, Lluís Pasqual y Ángel Facio. (CDT).

---

<sup>160</sup> Felipe B. Pedraza, “Una antología imprescindible”, *Las Puertas del Drama*, 20 (Otoño 2004), pp. 28-29.

<sup>161</sup> Lynn C. Purkey, “Manuel Sosa Ramírez, *El nuevo teatro español y latinoamericano. Un estudio transatlántico (1960-1980)*”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 31, núm. 2 (2006), pp. 321-325; cita en p. 324.



HALSEY, Marta y Phyllis Zatlin, (eds.), *The contemporary spanish theater: a collection of critical essays*, Lanham, New York, London, University Press of America, 1988, 261 pp.

Obra colectiva, en la que se recogen artículos de Martha T. Halsey, Phyllis Zatlin, Robert L. Nicholas, Felicia Hardison, Marion P. Holt, Robert Louis Sheehan, Peter L. Podol, Emil G. Signes, Frank P. Casa, Hazel Cazorla, Patricia O'Connor, Sam Smiley, y Wilma Newberry. Algunos de los títulos de los artículos incluidos son: "Is there life alter Lorca?", "Antonio Buero Vallejo: stages, illusions and hallucinations", "Plays of conscience and consciousness: psychological drama in contemporary Spain"; "The metatheatrical impulse in post-civil war spanish comedy" o "The politics or history: images of Spain on the stage of the 1970s", entre otros. (CDT).

OLIVA, César, *El teatro desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1989, 490 pp

(Véase el epígrafe 1.5.7.4.).

GARCÍA TEMPLADO, José, *El teatro español actual*, Madrid, Anaya, 1992, 96 pp.

(Véase el epígrafe 1.5.7.4.).

CABAL, Fermín, *La situación del teatro en España*, Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 1994, [78 pp.].

Esta obra está dividida en los siguientes capítulos: La situación del teatro en España; Relativizar la crisis del teatro; La muerte del teatro; Objetivizar el fenómeno teatral; Las dimensiones del teatro en España; La caída del público en el teatro español; Teatro y sociedad; Evolución comparativa del teatro público y el teatro privado; La estatalización del teatro; La política teatral del Ministerio socialista; La necesidad de un teatro público; El teatro privado en horas bajas; Los dineros del teatro; La situación en Madrid; La enseñanza del teatro y el acceso a la profesión; La dramaturgia nacional; ¿Qué necesita el teatro español?; y Cuadros estadísticos. El autor señala que su objetivo ha sido reflexionar sobre la situación en que se encontraba en aquel momento el teatro español: "¿De verdad estamos tan mal? ¿De verdad no se observa síntoma alguno de recuperación? El presente informe, con todas sus limitaciones, se plantea reflexionar lo más desapasionadamente posible acerca de la situación del teatro en España con especial consideración hacia el teatro madrileño" (p. 14). (CDT).

TORO, Alfonso de, y Wilfried Floeck (eds.), *Teatro español contemporáneo. Autores y tendencias*, Kassel, Edition Reichenberger, 1995, 434 pp.

Sus editores presentan así la publicación en el Prólogo: “La presente monografía tiene como fin ofrecer un panorama general del desarrollo del teatro y de los estudios teatrales actuales en España. De esta forma se caracterizan los trabajos tanto por su descripción y análisis diacrónico como sincrónico, ya sea sobre varios autores o sobre la obra de un solo autor. El volumen no pretende reflejar la totalidad de las manifestaciones teatrales en España, pero sí dar una visión de la rica variedad del teatro español actual”. Se trata de un volumen de autoría colectiva, en el que participan: Wilfried Floeck, Nel Diago, Josep Lluís Sirera, Phyllis Zatlin, Mariano de Paco, Teresa L. Valdivieso, Ángel Berenguer, John P. Gabriele, Urszula Aszyk, Hazel Cazorla, Virtudes Serrano, Rodríguez Richart, Mariateresa Cattaneo y Manuel Aznar Soler. Entre los temas tratados: una aproximación panorámica al teatro español contemporáneo, las dramaturgas españolas contemporáneas, las dramaturgias de Alfonso Paso, Ana Diosdado, Alfonso Sastre, Fernando Arrabal, Agustín Gómez Arcos, Manuel Martínez Mediero, Francisco Nieva, Antonio Gala, Domingo Miras, José Luis Alonso de Santos, Fermín Cabal, Benet i Jornet, y Sanchis Sinisterra. (CDT).

AZNAR SOLER, Manuel (ed.), *Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)*, Barcelona, Cop d'Idees, 1996, 239 pp.

Su editor, Manuel Aznar, expone así el contenido del libro: “el libro se estructura de la siguiente forma: un estudio introductorio y una bibliografía general, de los que soy responsable; una breve cronología, realizada colectivamente, y por último, 27 estudios monográficos sobre 27 estrenos significativos de los dramaturgos más relevantes del teatro español de estos últimos 20 años, ordenados cronológicamente según la fecha en que dicho estreno se produjo” (p. 7). Entre los autores estudiados en esos 27 artículos se encuentran: Buero Vallejo, Francisco Nieva, Martín Recuerda, Romero Esteo, Fermín Cabal, Fernán-Gómez, José Ruibal, Alfonso Sastre, José Luis Alonso de Santos, Salvador Távora, Javier Tomeo, Paloma Pedrero, Ernesto Cabañero, etc., además de grupos como el Teatre Lliure, Comediants o La Fura dels Baus. Entre los autores de los artículos se encuentran: Claudia Ortego, Josep Mengual Catalá, Antonia Amo Sánchez, Rosa Gálvez, Antonio Gago Rodó y otros. (CDT).

RAGUÉ-ARIAS, María-José, *El teatro de fin de milenio en España. (De 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1996, 359 pp.

Este libro está estructurado en los siguientes capítulos: 1) La tradición teatral en 1975 (donde la autora trata tanto sobre los autores realistas como sobre la vanguardia de Arrabal, Nieva, Pedrolo y otros); 2) El nuevo teatro (donde se trata sobre el premio Josep Maria de Sagarra, sobre “las claves de la generación” del Nuevo Teatro, sobre los casos vasco y gallego y sobre las compañías que no se basan en el texto); 3) El teatro más representado (Gala, Salom, Diosdado...); 4) La política teatral, el gusto del público, los espectáculos de 20 años, desde la transición a la democracia (los gustos del público, la operación olvido y el recurso a los clásicos, la política electoralista y los festivales internacionales, las políticas teatrales del PSOE y del PP...); 5) Las alternativas al teatro público y al teatro de texto (la empresa privada, las salas alternativas, la censura económica, el teatro independiente...); 6) Trayectorias que se consolidan (Sanchis Sinisterra, Sirera, Cabal, Alonso de Santos); 7) Trayectorias que se inician (Lourdes Ortiz, Alfonso Vallejo, Ignacio Amestoy...); 8) Los jóvenes bilingües de la diversidad cultural (las jóvenes generaciones de Galicia, País Vasco, Cataluña, Valencia y Baleares); 9) La generación que nace en torno al premio Marqués de Bradomín (Eduardo Galán, Jorge Márquez, Miguel Murillo, Ernesto Caballero, Antonio Álamo, Rodrigo García...).

La autora explica que ha seguido “un desarrollo cronológico que es a la vez estudio temático y estético de las corrientes teatrales, que es análisis de la obra de los autores de teatro”. Además, explica así cuál ha sido su objetivo al escribir este libro y la tesis que con él demuestra: “Hubo un momento desafortunado, en estos veinte años transcurridos desde 1975, en el que se repitió injustamente la frase «no hay autores». Este libro es una evidente demostración de que sí los hay, y de que también los había cuando en los primeros años ochenta se insistía en su inexistencia. Hay autores. Los hay. [...] Hay excelentes textos teatrales que nunca han sido estrenados, o que no lo han sido para un público mayoritario”. (CDT).

*Teatro Español Actual*, en: *ADE Teatro. (Revista de la Asociación de Directores de Escena)*, 50-51 (abr.-jun. 1996). (Número monográfico).

Cuenta con epígrafes dedicados a: la Estructura y organización teatral (con artículos de Juan Antonio Hormigón, Carlos Rodríguez, Alberto Fernández Torres, Manuel Guede, José Gabriel L. Antuñano y otros); la Escritura literario-dramática (con artículos de José Ramón Fernández, Eduardo Pérez-

Rasilla, Ignacio Amestoy, José Luis Alonso de Santos, Andrés Amorós y Josep Maria Benet i Jornet); Las vías de creación en las artes escénicas (con artículos de Eduardo Pérez-Rasilla, Joan Abellán, Jesús Cracio, Alberto de la Hera, Juan Antonio Hormigón, Guillermo Heras...); Otras vías (con artículos de Javier G. Yagüe; Eduardo Vasco, Rosa Briones, Fernando Doménech, Javier Navarrete y Pau Monterde); Libros (artículos de Julia García Verdugo y Nathalie Cañizares), y Autoras en la historia del teatro español (artículos de N. Cañizares, Palmira Ventós y Ana Diosdado). Además, se incluyen un epígrafe dedicado al director Simón Suárez, un texto dramático, y los índices de los primeros 49 números de la revista.

Entre los temas abordados en el monográfico sobre teatro español actual se encuentran: “Breve diagnosis sobre la situación del teatro español actual”, “Público y repertorio en el teatro español actual”, el Centro Andaluz de Teatro, el teatro en las distintas autonomías, “Quince años de escritura dramática en España”, “Dramaturgas españolas contemporáneas”, “Autor dramático y sociedad actual”, “El teatro español durante los últimos doce años: notas para un análisis”, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, “El mundo escenográfico: reflexiones para una década”, las salas alternativas, el joven director de escena, el teatro infantil, el teatro escolar, teatro e integración social, la enseñanza teatral, la evolución del mercado del libro, bibliografía de estudios teatrales en España (1985-1995), etc. (CDT).

**BERENGUER, Ángel y Manuel Pérez, *Tendencias del teatro español durante la Transición política (1975-1982)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998, 174 pp.**

El corpus principal del libro está dividido en tres partes, que se corresponden con otras tantas “tendencias” que los autores delimitan en el teatro de este período: “Restauradora”, “Innovadora” y “Renovadora”; esta última, a su vez, se subdivide en tres subtendencias: “Renovación radical”, “Subtendencia renovadora” y “Teatro de ruptura”. Dentro de cada tendencia y subtendencia, se atiende en primer lugar a los autores con obra anterior y seguidamente a los autores surgidos en la Transición. Con anterioridad a la explicación de las distintas tendencias, los autores en la introducción explican los conceptos teóricos manejados en el libro: *mediación histórica*, *mediación psicosocial*, *mediación estética*, etc.

Los autores comentan así cuál ha sido su propósito al escribir este libro: “Intentaremos proponer al estudioso de nuestro teatro un material debidamente contrastado cuya presentación corresponda a un juicio elaborado que ayude a comprender el teatro español de aquella época desde coordenadas

históricas, literarias y escénicas. En la mencionada selección encuentran cabida tanto los autores ya activos y significativos en épocas anteriores y cuya obra mantenga un nivel adecuado de calidad, como los nuevos dramaturgos surgidos en esos años con producción de calidad que se mantiene en años posteriores a los aquí estudiados” (p. 13). En cuanto a la metodología empleada, los autores señalan que se han basado en “los elementos analíticos desarrollados en la perspectiva de Lucien Goldmann, enriquecidos por otros procedentes de nuevos modos de análisis, como la Teoría de las Mentalidades” (p. 15). (CDT).

**PACO, Mariano de (ed.), *Creación escénica y sociedad española*, Murcia, Universidad, 1998, 146 pp.**

Este volumen recoge las ponencias del curso “La creación escénica española actual”, celebrado en Águilas (Murcia) en septiembre de 1997. La primera sesión estuvo dedicada a “La escritura teatral”, y contó con las intervenciones de Fernando Martín Iniesta, Jesús Campos, Luis Araújo y Antonio Álamo. El segundo día fueron los directores quienes expusieron sus opiniones acerca de “La escritura escénica”. Finalmente, el tercero estuvo dedicado a “La relación entre creadores: autores y directores”. No obstante, no es esta la estructura del libro, aunque estos contenidos aparezcan reflejados en las ponencias. El volumen se estructura en dos bloques: I) La creación escénica española actual, y II) Teatro y sociedad. En ellos se recogen ponencias, además de los ya citados, de Carme Portaceli, Guillermo Heras, Alfonso Zurro, Jerónimo López Mozo, Alberto Miralles, Carmen Resino y Domingo Miras. Entre los títulos de las ponencias se encuentran: “El teatro de la postguerra y el compromiso realista”, “El poder de los signos escénicos y el poder”, “Ideas temblorosas sobre el tiempo y la tragedia”, “La vanguardia teatral española: los ojos del Guadiana” y “El teatro invertebrado”. (CDT).

**ROMERA CASTILLO, José y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998). Textos y representaciones. (Actas del VIII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED)*, Madrid, Visor, 1999, 753 pp.**

Contiene un capítulo dedicado a “Confesiones de dramaturgos” (José María Rodríguez Méndez y Eduardo Galán), otro a “Sesiones plenarias” (César Oliva, Francisca Vilches, Ángel Berenguer, Mariano de Paco, Virtudes Serrano, Juan Antonio Ríos, Josep Lluís Sirera y otros), y otro a “Comunicaciones” (Isabel Díez Ménguez, Manuel Pérez, José García Templado, Pilar

Nieva de la Paz, Teresa García-Abad, Óscar Cornago, Patricio Urquizu y muchos otros). Estos capítulos van precedidos de una presentación de José Romera en la que realiza una puesta a punto de la bibliografía sobre el tema. Entre los temas tratados, encontramos estudios de tipo general: “Teatro histórico en España (1975-1998)”, “Teatro histórico: la elección del género como clave de la escena española contemporánea”; “Bases teóricas para el estudio del teatro histórico español entre 1975 y 1998”; “El teatro histórico escrito por mujeres”; y estudios particulares sobre un autor (Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Domingo Miras, Pedro Laín, Fermín Cabal...) o sobre una determinada puesta en escena (*Doña Elvira, imagínate Euskadi, Bilbao Bilbao, La máquina Hamlet*, etc.). (CDT).

**HALSEY, Martha T. y Phyllis Zatlin (eds.), *Entre actos: diálogos sobre teatro español entre siglos*, Pennsylvania, Estreno, 1999, 398 pp.**

Contiene las ponencias y comunicaciones del congreso celebrado en la Pennsylvania State University en 1997, organizado por la revista *Estreno* en colaboración con la Asociación de Autores de Teatro. Este congreso contó con la participación de varios dramaturgos (Luis Araújo, Josep Maria Benet i Jornet, Jerónimo López Mozo, José María Rodríguez Méndez) y de más de un centenar de estudiosos de España, Norteamérica, Europa y otros lugares. Los capítulos en que está dividido el libro son: I) Nos hablan los autores; II) De la dramaturgia femenina; III) Estudios generales y comparativos; IV) Enfoques sobre autores individuales, y V) Perspectivas interlingües, interartísticas e intertextuales.

Entre los estudiosos que participaron en el congreso se encuentran: Wendy-Llyn Zaza, Virtudes Serrano, Víctor García Ruiz, M<sup>a</sup> Francisca Vilches de Frutos, Urszula Aszyk, Wilfried Floeck, Candyce Leonard, Hazel Cazorla, Mariano de Paco, Lois A. Kemp, Sandra N. Harper, John P. Gabriele, Antonio Fernández Insuela y Michael Thompson. Entre los temas tratados: imágenes del exilio en la dramaturgia femenina; el teatro de Ana Diosdado, Pilar Pombo, Paloma Pedrero y Concha Romero; la dramaturgia femenina de los noventa en España; la generación simbolista en el teatro español contemporáneo; la obra dramática de Buero Vallejo, Max Aub, Calvo Sotelo, Alfonso Sastre, Martínez Mediero, Lauro Olmo y Rodríguez Méndez. (CDT).

SÁNCHEZ, José Antonio, *Dramaturgias de la imagen*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999, 233 pp.

Esta obra está dividida en los siguientes capítulos: 1) Introducción; 2) Bajo el signo de la totalidad; 3) Partituras; 4) Artefactos; 5) Perspectivas de la ebriedad; 6) Ejercicios de silencio; 7) Reinventiones de la tragedia; 8) Memorias de la imagen; 9) Dramaturgias de la complejidad: estrategias contaminantes. La obra se cierra con una cronología, bibliografía e índice de nombres. El autor señala así cuál fue su propósito al escribir este libro: “Este libro fue escrito en 1992, en un momento en que diversos creadores escénicos practicaban en España un modo de hacer teatro y danza que por primera vez se inscribía sin complejos en el contexto del teatro contemporáneo internacional. Se trataba de un texto cómplice con esos trabajos, mediante el cual se pretendía la recuperación de la herencia acumulada a lo largo de un siglo de arte escénico autónomo como medio de apoyar histórica y teóricamente una acción práctica” (p 11).

En palabras de Susanne Hartwig, este libro ofrece “un panorama de las diferentes opciones estéticas en las cuales lo escénico tiende poco a poco hacia la autonomía mediante la musicalización y la revalorización del ritmo, mientras que la palabra cede su lugar al movimiento del cuerpo recuperándose así una dimensión cultural de la escena. Sánchez ilustra la manera en que progresivamente los creadores han abandonado la concepción del drama como texto escrito previamente y representado después en la escena para llegar a una visión de un texto que surge directamente en escena”<sup>162</sup>. (CDT).

FRITZ, Herbert y Klaus Pörtl, eds., *Teatro español contemporáneo posfranquista: Autores y tendencias*, Berlín, Edition Tranvía/Verlag Walter Frey, 2000, 115 pp.

Recoge las comunicaciones presentadas durante el XII Deutscher Hispanistentag (Jornadas de Hispanistas Alemanes) en la sección de Teatro Contemporáneo Español Posfranquista que tuvieron lugar en Berlín en marzo de 1999. En total, se recogen diez ponencias firmadas por Eduardo Quiles, Araceli Marín Presno, Borja Ortiz de Gondra, Herbert Fritz, Wilfried Floeck, Klaus Pörtl, Cerstin Bauer-Funke, Andrea Flachmeyer, José Rodríguez Richart y Cornelia Weege. Entre los autores objeto de las ponencias se encuentran, además de los ya citados Quiles y Ortiz de Gondra, Sanchis Sinisterra, Martínez Ballesteros, Eloy Herrera, Lidia Falcón y Paloma Pedrero. En su

<sup>162</sup> Susanne Hartwig, “José Antonio Sánchez, *Dramaturgias de la imagen*”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 28, núm. 2 (2003), pp. 193-200; cita en p. 194.

prólogo se anuncia que “el tema central son dramaturgos que surgieron tras la muerte de Franco hasta hoy, a los cuales se pueden añadir los autores del Nuevo Teatro Español y sus publicaciones posfranquistas” (p. 7).

En palabras de Óscar Cornago, “el volumen acierta a desarrollar algunos de los discursos centrales de la situación actual en la que se encuentra la creación dramática dominante en España. La actitud del autor dramático frente a la creación teatral, la inserción del texto en el proceso de construcción escénico, la polémica acerca de la literatura dramática, el compromiso con la realidad social, el debate acerca de la controvertida Posmodernidad, la reconsideración de la historia como narración o el desarrollo de la literatura feminista son algunos de los temas que vienen canalizando las corrientes dramáticas mayoritarias de las últimas décadas”<sup>163</sup>. (BNE).

**FRITZ, Herbert y Klaus Pörtl, eds. *Teatro contemporáneo español posfranquista II: Autores y tendencias*, Berlín, Edition Tranvía-Verlag Walter Frey, 2002, 177 pp.**

Continuación del volumen anteriormente reseñado. Recoge las ponencias presentadas durante el XIII Deutscher Hispanistentag, celebrado de Leipzig del 8 al 11 de marzo de 2001. En total, son 14 las ponencias incluidas, que tratan fundamentalmente sobre la dramaturgia de este período. Entre los autores tratados se encuentran Agustín Gómez Arcos, Buero Vallejo, José Martín Recuerda, Luis Araújo, Yolanda Pallín, José Luis Alonso de Santos, Sergi Belbel, Ignacio del Moral, Antonio Onetti, Sanchis Sinisterra y Rodrigo García. Junto a los estudios sobre autores, los hay que tratan otras temáticas, como la memoria colectiva en el teatro de la Transición, el efecto realista en el teatro español contemporáneo, o el teatro postdramático. Entre sus colaboradores: Cerstin Bauer-Funke, Wilfried Floeck, Luis Araújo, José Rodríguez Richart, Klaus Pörtl, Kurt Spang, Herbert Fritz, Sussane Hartwig y Óscar Cornago<sup>164</sup>. (BNE).

**OLIVA, César, ed., *El teatro español ante el siglo XXI*, Madrid, España Nuevo Milenio, 2002, 470 pp.**

Este volumen contiene las actas del foro de debate que tuvo lugar en Valladolid en febrero de 2001 con el título *El teatro español ante el siglo XXI*, di-

---

<sup>163</sup> Véase: Ó. Cornago Bernal, “Herbert Fritz y Klaus Pörtl, eds., *Teatro español contemporáneo posfranquista. Autores y tendencias*”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 27, issue 1 (2002), pp. 218-220; cita en p. 220.



rigido por César Oliva. El volumen está estructurado en torno a los siguientes temas: “El público”, “Las máscaras”, “El escenario” “La palabra”, “Entre bambalinas”, “En torno al estreno”, “Aportaciones finales y balance del Foro”. En total, contiene unas setenta ponencias de investigadores universitarios, autores, críticos teatrales, empresarios, actores, directores, políticos, editores y otros profesionales del arte escénico. En palabras de César Oliva, este libro “es la voz viva del teatro español en este cruce de siglos”, y los intervinientes que en él aparecen “representan con propiedad la escena española de nuestro tiempo” (p. 29).

Entre sus colaboradores se encuentran Pedro Barea, Enrique Centeno, José Monleón, Gonzálo Pérez de Olaguer, Eduardo Pérez-Rasilla, María José Ragué, Antoni Tordera, Javier Villán, Teófilo Calle, Agustín González, Silvia Marsó, Manuel Tejada, Marcell Antúnez, Manuel Canseco, Juan Antonio Hormigón, Guillermo Heras, Eduardo Vasco, Antonio Álamo, Jesús Campos, Ignacio Amestoy, José Martín Recuerda, Juan Mayorga, Alberto Miralles, José María Rodríguez Méndez, Alfonso Sastre, Jesús F. Cimarro, Enrique Cornejo, Joan María Gual, Juan José Granda, Luciano García Lorenzo, Mariano de Paco, Cristina Santolaria, Eduardo Haro Tecglen y otros. Entre los temas tratados: la crítica teatral, democracia y público, el trabajo creativo del actor, la formación actoral, dirección y organización de espectáculos, la página en blanco, signos y palabras, producción, distribución y políticas teatrales, los festivales de teatro, la edición teatral, etc.<sup>165</sup>. (BNE).

**FLOECK, Wilfried, y María Francisca Vilches, (eds.), *Teatro y Sociedad en la España actual*, Frankfurt am Main; Madrid: Vervuet Verlag; Iberoamericana, 2004, 391 pp.**

Este libro recoge los artículos del Coloquio Internacional del mismo título celebrado en 2003. Está estructurado en los siguientes bloques: I) Teatro y democracia: cambios sociopolíticos y gestión cultural; II) Canon autorial y escénico: lo sociopolítico como elección dramática; III) La renovación de los lenguajes teatrales: discursos textuales y escénicos. En ellos se recogen trabajos de Pilar Nieva de la Paz, Antonio Fernández Insuela, Silvia Monti, Phyllis Zatlin, Óscar Cornago, Anxo Abuín, José A. Sánchez y otros investi-

<sup>164</sup> Véase: M<sup>a</sup>. José Conde Guerri, “Herbert Fritz y Klaus Pörtl, eds. *Teatro contemporáneo español posfranquista II: Autores y tendencias*”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 28, núm. 2 (2003), pp. 167-172.

<sup>165</sup> Véase: Fernando González Ariza, “César Oliva, ed., *El teatro español ante el siglo XXI*”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 28, núm. 2 (2003), pp. 186-189.

gadores europeos y americanos, sobre temas como la nueva identidad femenina en el teatro español actual, el teatro de Alfonso Sastre, de Jerónimo López Mozo, de José Luis Alonso de Santos, Paloma Pedrero, etc., así como sobre los discursos del cuerpo en la creación escénica contemporánea, etc. (CDT).

**OLIVA, César, *La última escena. (Teatro español de 1975 a nuestros días)*, Madrid, Cátedra, 2004, 278 pp.**

Esta obra nace con el propósito de continuar la *Historia del teatro español. Siglo XX* que Francisco Ruiz Ramón publicó en la misma editorial y que finalizaba en 1975, con la llegada a España de la democracia. El corpus principal del libro está dividido en cinco “escenas”: 1) “El teatro ¿se muere?”; 2) “El teatro español en torno a 1975”; 3) “Entidad dramática de la Transición política española (1975-1982)”; 4) “La década prodigiosa (1983-1992)”; 5) “Los caminos del teatro español hacia el siglo XXI (1993-2000)”. Según José Luis Castro, “Uno de los grandes méritos de este volumen reside en el tratamiento de los autores y los títulos reseñados, ahora desde el contexto histórico, político, social y teatral de España”<sup>166</sup>.

El propio autor define así su obra: “Como fácilmente se puede comprobar, no es exactamente un libro universitario, aunque disponga de documentación y análisis suficientes; tampoco una obra de divulgación, nada más lejos de su intención; ni siquiera un tratado sobre el pensamiento o la política cultural que nos ha conducido a la situación actual. Se trata de todo un poco. Quizás, suma de cuanto un hombre de teatro ha visto, vivido y pensado durante este más de cuarto de siglo que se compendia” (p. 14). Algo más adelante, el autor escribe: “El presente libro no ha tenido demasiado en cuenta las divisiones en periodos o generaciones. [...] Sólo la disposición cronológica de cómo han ido apareciendo los hechos ha sido el método que ha determinado su tratamiento” (p. 15). Según el autor, las cuatro últimas escenas, “que conforman el centro y eje del libro, repiten un mismo esquema metodológico: comienzan siempre por la descripción del medio para llegar al pulso de la vida teatral española y de aquellas obras que obtuvieron un mayor grado en la recepción por parte del público. Dichos análisis suponen la principal novedad, ya que no estudian los textos de los autores siguiendo una periodicidad más o menos conocida y determinada, sino por lo que representan en cada momento” (p. 15). (CDT).

---

<sup>166</sup> José Luis Castro González, “César Oliva, *La última escena. (Teatro español de 1975 a nuestros días)*”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 31, núm. 2 (2006), pp. 294-297; cita en p. 294.

ROMERA CASTILLO, José, ed., *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. (Actas del XIV Seminario Internacional del Centro de Investigación Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías), Madrid, Visor Libros, 2005, 604 pp.

Contiene las ponencias, comunicaciones y mesas redondas del seminario celebrado en Madrid en junio de 2003. En total, son casi medio centenar los trabajos recogidos. Entre sus autores se encuentran tanto investigadores como dramaturgos: José Luis García Barrientos, Angélica Liddell, Itziar Pascual, Carmen Resino, Virtudes Serrano, Antonia Bueno, Antonia Amo, Irene Aragón, Lourdes Bueno, Catalina Buezo, Gabriela Cordone, Isabel Díez Menguéz, Teresa García-Abad, Francisco Gutiérrez Carbajo, Lola Josa, Carmen Márquez Montes, María Jesús Orozco, Mar Rebollo, M<sup>a</sup> José Sánchez Montes, Michael Thompson, Wendy-Llyn Zaza, etc. Entre los temas tratados: “Dramatología del tiempo y dramaturgias femeninas”, “El espacio y el tiempo de la mujer en la dramaturgia femenina finisecular”, la asociación de Mujeres de las Artes Escénicas Marías Guerreras, las dramaturgias de Gracia Morales, Pilar Campos, Yolanda Pallín, Lluïsa Cunillé, Itziar Pascual, Paloma Pedrero, Lidia Falcón, Carmen Resino, Concha Romero, Yolanda Dorado, Ana Diosdado, etc.<sup>167</sup>. (CDT).

HARPER, Sandra N. y Polly J. Hodge (eds.), *El próximo acto: teatro español en el siglo XXI*, Delaware, Ohio, Estreno, 2006, 227 pp.

Este volumen, que se presenta como compañero del anteriormente reseñado (*Entre actos: diálogos sobre teatro español entre siglos*), recoge las ponencias y comunicaciones del congreso celebrado en 2002 en la Universidad de Ohio Wesleyan, organizado por la revista *Estreno* en colaboración con la Asociación de Autores de Teatro. Está dividido en los siguientes capítulos: I) Siempre Buero; II) Múltiples voces y nuevas fronteras en el teatro; III) La poética de la mujer; IV) El teatro y el arte: la producción adaptada; V) El poder y el teatro: la guerra y la libertad; VI) El teatro carcelario y la cárcel teatral; VII) El arte de la traducción. Entre los intervinientes en el congreso hubo autores (Ignacio Amestoy, Jerónimo López Mozo, Paloma Pedrero, Beth Escudé, Jaime Salom...); estudiosos (Hazel Cazorla, Michael Thompson, Juan Villegas, Teresa García Abad...); más algún directora (Elena Cánovas) y algún traductor (Phyllis Zatlin, Gary Racz). Entre los temas tratados, el teatro de

<sup>167</sup> Reseñado en: Margherita Bernard, “José Romera Castillo, ed., *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 34, núm. 2 (2009), pp. 288-294.

Buero Vallejo, de López Mozo, Paloma Pedrero, Marta Carrasco, Yolanda Pallín, Juan Mayorga, teatro y pintura, etc. (CDT).

ROMERA CASTILLO, José, ed., *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI. (Actas del XV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías)*, Madrid, Visor Libros, 2006, 835 pp.

Recoge las ponencias del seminario celebrado en la UNED (Madrid) en junio de 2005. Según indica su editor, este volumen “constituye una de las primeras tentativas en trazas los rumbos por los que discurre tanto la creación teatral como las puestas en escena”. Incluye más de medio centenar de ponencias y comunicaciones de autores y estudiosos como José Luis Alonso de Santos, Guillermo Heras, José Romera Castillo, Eduardo Pérez-Rasilla, José M<sup>a</sup> Paz Gago, Wilfried Floeck, Francisco Gutiérrez Carbajo, Ángel Berenguer, Julio Huélamo, Alfonso Vallejo, Julio Checa, M<sup>a</sup> Jesús Orozco, Isabel Díez Ménguez, Manuela Fox, M<sup>a</sup> Teresa García-Abad, Lola Josa y Fernando Doménech. Entre los temas tratados se encuentran: “Reflexiones sobre líneas y tendencias de la puesta en escena a comienzos del siglo XXI”, “La recepción crítica del teatro alternativo”, “La pantalla en escena”, “Motivos y estrategias: introducción a una teoría de los lenguajes escénicos contemporáneos”, las dramaturgias de Ignacio Amestoy, Angélica Liddell, Juan Mayorga, Francisco Nieva, Jesús Campos, Itziar Pascual, “El teatro breve en el nuevo milenio”, la sala El Canto de la Cabra, etc.<sup>168</sup>. (CDT).

MIGUEL MARTÍNEZ, Emilio de (ed.), *Los trabajos de Thalia. Perspectivas del teatro español actual*, Gijón, Cátedra Miguel Delibes, Llibros del Peixe, 2006, 221 pp.

Reúne las ponencias del encuentro celebrado en Valladolid, en noviembre de 2005 por la Cátedra Miguel Delibes, bajo la coordinación de María del Pilar Celma y José Ramón González. Incluye los siguientes artículos: “Teatro español: Pisando la dudosa luz del siglo”, por Emilio de Miguel; “Informe básico sobre la escena española en el siglo XXI”, por César Oliva; “La dirección de escena: un oficio necesario”, por Helena Pimenta; “El último teatro de Buero Vallejo. Estrenos y recepción durante la transición democrática”, por Mariano de Paco; “Carmen Resino y Paloma Pedrero: dos dramaturgas

---

<sup>168</sup> Obra reseñada en: David Smith, “José Romera Castillo, ed., *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI. Actas del XV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria*”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 34, núm. 2 (2009), pp. 284-288.

a un tiempo”, por Virtudes Serrano; y “Nuevas perspectivas para el teatro español contemporáneo” (mesa redonda). A estos artículos se suma una segunda parte del volumen, en la que se incluyen tres textos dramáticos de Jesús Carazo, Paloma Pedrero y Carmen Resino. (CDT).

**SÁNCHEZ, José Antonio, dir., *Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2006, 423 pp.**

El director de la obra explica así su propósito: “El objeto de este estudio lo constituye la acción escénica en su sentido más amplio y no la literatura dramática, si bien en el trabajo de numerosos creadores contemporáneos la escritura escénica y la dramática resultan inseparables. Asimismo, los artistas estudiados se sitúan en un amplio campo delimitado por los conceptos de teatralidad y performatividad, que no son excluyentes sino definitorios de tensiones: de ahí la necesidad de definir lugares que maticen la imposible pureza del teatro, la danza o el arte de acción” (p. 9).

La obra se divide en las siguientes partes: I) Historias; 1) Génesis y contexto de la creación escénica en España (1978-2002); 2) Sobre el arte de acción en España; II) Genealogías; 3) Teatros y artes del cuerpo; 4) Una introducción al teatro visual; III) Perspectivas; 5) Teatro y ritualidad; 6) La estética de la catástrofe; 7) Circo y teatro contemporáneos en Cataluña; 8) El pensamiento y la carne; 9) Teatro postdramático: las resistencias de la representación; IV) Trayectorias; 10) Espacios rítmicos; 11) La danza-teatro en Cataluña; 12) Notas sobre el teatro andaluz de creación; 13) Nueva danza en Madrid; V) Análisis; 14) Una propuesta de análisis de la puesta en escena; 15) El ojo en la llaga; 16) Colgados en plena pausa. Estos capítulos han sido escritos por diferentes estudiosos: Joan Abellán, Jaime Conde-Salazar, Óscar Cornago, María Domínguez, Carmen Giménez, Carmen Márquez, Francesc Massip, Isabel de Naverán, Mercé Saumell, José A. Sedeño y Juan Pablo Wert. Al final de la obra se incluye un cuadro cronológico de 1910 a 2002 sobre la creación escénica nacional, internacional y el contexto histórico. (CDT).

**ROMERA CASTILLO, José (ed.), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*. (Actas del XVI Seminario Internacional de Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías), Madrid, Visor Libros, 2007, 567 pp.**

Este volumen de algún modo constituye una continuación del anteriormente reseñado (*Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*). Recoge las actas del

seminario celebrado en la UNED (Madrid) en junio de 2006. Incluye más de cuarenta ponencias y comunicaciones a cargo de autores e investigadores como Óscar Cornago, Fernando Doménech, Luciano García Lorenzo, Gracia Morales, César Oliva, Mariano de Paco, Carlos Alba, Paola Ambrosi, M<sup>a</sup> Jesús Orozco, Nieves Pérez Abad, Gemma Quintana, Diego Santos o Guadalupe Soria. Entre los temas tratados: “Teatro de ideas / teatro de acción: el ‘ensayo’ como género teatral o las resistencias de la palabra”, “Valle-Inclán en la escena institucional del siglo XXI”, “La presencia de autores clásicos en la escena española y extranjera”, “Cervantes en la Compañía Nacional de Teatro Clásico”, etc.; además, se analizan montajes concretos como los de *Sainetes*, de Ramón de la Cruz; *Horacios y Curiacios*, de Brecht; *Carta de amor*, de Arrabal, o *Entremeses variados*, de Jesús Campos. (CDT).

FLOECK, Wilfried, *Estudios críticos sobre el teatro español, mexicano y portugués contemporáneo*, Ed. Herbert Fritz, Ana García Martínez y Sabine Fritz. Hildesheim, Georg Olms, 2008, 260 pp.

Este volumen está compuesto por un conjunto de catorce artículos publicados en los últimos años por W. Floeck reunidos por H. Fritz, A. García Martínez y S. Fritz. Los artículos dedicados al teatro español contemporáneo tratan en su mayoría temas relacionados con la escena española desde la Transición a nuestros días. Algunos de los títulos de los artículos son: “¿Del teatro de director al teatro de autor? El teatro español a finales del siglo XX”; “¿Entre posmodernidad y compromiso social? El teatro español a finales del siglo XX”; “¿La historia bajo la mirada femenina? Los dramas históricos de las dramaturgas españolas contemporáneas”; “El teatro actual en España y Portugal en el contexto de la postmodernidad”, y “Entre encuentro intercultural y confrontación. La Conquista en el teatro mexicano del siglo XX”, entre otros.

Sus editores describen así el contenido de este libro: “este libro presenta nuevamente una amplia gama de diferentes enfoques en el tratamiento de temas literario-culturales: desde estudios que, adoptando un enfoque más bien informativo, ofrecen una visión de conjunto sobre una cuestión determinada (como, por ejemplo, los artículos sobre el teatro español postfranquista [...] o el sistema teatral en Portugal), pasando por trabajos que se dedican a la plasmación dramática de diversas temáticas (como, por ejemplo, el teatro y la memoria, el mito o la locura), hasta estudios cuyo interés principal reside en el análisis y la interpretación profundos de determinadas obras dramáticas de específicos autores (los artículos dedicados a Yolanda

Pallín, Diana de Paco Serrano, Luísa Costa Gomes o Hugo Argüelles)” (p. 9). Según M<sup>a</sup> Luisa García Manso, “A pesar del carácter heterogéneo que suele desprenderse de las compilaciones de artículos, podemos apreciar en la selección una coherencia de contenidos en los temas tratados: la fusión entre postmodernidad y compromiso en la escena española actual, y en relación con ello, la predilección de los autores por el drama histórico y mitológico y el reflejo de la crisis y la búsqueda de identidad en la problemática de los personajes”<sup>169</sup>. (BNE).

**HARTWIG, Susanne, y Klaus Pörtl (eds.), *La voz de los dramaturgos. El teatro español y latinoamericano actual*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2008, 137 pp.**

Se trata de un libro de entrevistas, en el que aparecen entrevistados Sergi Belbel, Rodrigo García, Angélica Liddell, Juan Mayorga, Itziar Pascual, Juan Carlos Rubio, Pedro VÍllora y la compañía Yllana; además, incluye otras diez entrevistas a distintos autores latinoamericanos. Sus autores describen así el contenido del libro: “Ocho autores presentan sus puntos de vista sobre el arte de hacer teatro en nuestro tiempo a través de sus respuestas a seis preguntas que sirven de hilo conductor en todas las entrevistas. Los dramaturgos califican su teatro con palabras clave, reflexionan sobre la función de sus obras en la sociedad y sobre las complejas relaciones entre el arte y los medios de comunicación masiva (algunos han trabajado o siguen trabajando en la televisión o en la publicidad). Muchos nos brindan la perspectiva de los que también han sido actores en su tiempo (o siguen siéndolo). Todos nos dan una idea del proceso creativo –que muchas veces surge de una imagen o de una vaga sensación inicial– y de la interacción del autor con el público. Además, es revelador para las tendencias actuales lo que dicen sobre el futuro del arte dramático” (p. 1). (CDT).

**GABRIELE, John P., *Los dramaturgos hablan. Entrevistas con autores del teatro español contemporáneo*, Oviedo, KRK, 2009, 281 pp.**

Tal como indica su título, se trata de un libro de entrevistas. Los entrevistados son: Antonio Buero Vallejo, Lauro Olmo, Manuel Martínez Mediero, Eduardo Quiles, Carmen Resino, José María Rodríguez Méndez, Alberto Mi-

<sup>169</sup> María Luisa García Manso, “Wilfried Floeck, *Estudios críticos sobre el teatro español, mexicano y portugués contemporáneo*”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 35, núm. 2 (2010), pp. 297-301; cita en p. 299.

ralles, Rodrigo García, Juan Mayorga, Luis Araújo, Jerónimo López Mozo, José Ramón Fernández, Alfonso Vallejo y José Moreno Arenas.

Su prologuista, Jerónimo López Mozo, se refiere al libro en estos términos: “No se busque en los materiales reunidos un resumen de la historia del teatro español de estos años. Realizadas las entrevistas entre 1990 y 2008, no se plantean en función de unos objetivos predeterminados, sino de la conveniencia y oportunidad de su realización. Por otra parte, en el momento de celebrarlas, la actividad creadora de cada autor se encontraba en estadios distintos [...]. De modo que cada una de las entrevistas refleja un momento concreto de la vida de su protagonista. Son como instantáneas captadas por el fotógrafo-entrevistador. Luego, al reunir las todas, lo que contemplamos es un vasto y clarificador paisaje del teatro de autor en España” (p. 15). (CDT).

**CABAL, Fermín, *Dramaturgia española de hoy*, Madrid, Ediciones y Publicaciones Autor, 2009, 494 pp.**

Libro de entrevistas, más amplio que las de los volúmenes anteriormente reseñados. Los entrevistados en este caso son Buero Vallejo, Alfonso Sastre, José María Rodríguez Méndez, Ana Diosdado, Jesús Campos, Albert Boadella, Josep Maria Benet i Jornet, José Sanchis Sinisterra, José Luis Alonso de Santos, Rodolf Sirera, Santiago Martín Bermúdez, Ernesto Caballero, Paloma Pedrero, Ignacio del Moral, Sergi Belbel, Jordi Galcerán, Rodrigo García, Angélica Liddell, Antonio Onetti, Antonio Álamo, Juan Mayorga y Laila Ripoll. Finalmente incluye una mesa redonda con Javier García Yagüe, Pedro Villora y Juan Carlos Rubio. El autor señala así cuál ha sido su intención al escribir el libro: “En nuestros días son muchos los dramaturgos que han publicado sus reflexiones en torno a la poética dramática y a su inserción en la sociedad a la que se dirige, pero en contadas ocasiones han descendido a explicar los procedimientos técnicos, las rutinas laborales, los mecanismos personales de asociación de los cuales procede la ocurrencia estética” (p. 11). Y algo más adelante señala: “Las entrevistas han girado en torno a cuatro puntos fundamentales: vocación, formación, poética personal y procedimientos técnicos”. En definitiva, las entrevistas están realizadas desde un profundo conocimiento de la escena española por uno de sus protagonistas. (CDT).

**GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco, *Tragedia y comedia en el teatro español actual*, Hildesheim/Zürich/ New Cork, Georg Olms Verlag, 2010, 221 pp.**

Este volumen indaga en los conceptos de lo trágico y de lo cómico y en sus representaciones en la dramaturgia española actual. En él se analiza un con-



junto de obras de diferentes autores españoles contemporáneos (Lauro Olmo, Carlos Muñiz, José Sanchis Sinisterra, José Luis Alonso de Santos, Alfonso Vallejo, Ana Diosdado, Lourdes Ortiz y Angélica Liddell) a los que se incorpora el estudio de una puesta en escena (*El testigo*, por Rafael Álvarez “El Brujo”). Su primer capítulo está dedicado a explorar las teorías fundamentales que a lo largo de la historia se han formulado sobre los conceptos de lo trágico y lo cómico. Una vez culminada esta tarea de punto de partida y base del análisis, el autor examina cómo esos dos antagónicos conceptos son comprendidos y empleados por los ocho dramaturgos seleccionados. En total son trece los capítulos de esta obra: a la reflexión inicial se suman diez dedicados a los ocho autores, el dedicado al espectáculo de «El Brujo» y uno más en el que reflexiona globalmente sobre varios dramaturgos españoles y puestas en escena. En palabras de Juana Escabias (*Signa*, 20 [2011], p. 628), “esta investigación de Francisco Gutiérrez Carbajo es una obra imprescindible para comprender no solamente el teatro español contemporáneo, sino también el Teatro como fenómeno universal y atemporal”. (BNE).

**ROMERA CASTILLO, José, *Teatro español entre dos siglos a examen*, Madrid, Verbum, 2011, 409 pp.**

La estructura de capítulos de esta obra es la siguiente: Primera Parte: Sobre teatro histórico; 1) Teatro e historia; 2) José María Rodríguez Méndez: un realismo; 3) Jerónimo López Mozo y su teatro: ante dos obras de corte histórico; 4) Antonio Gala: su teatro con referencias históricas; 5) Carlos Muñiz: ante una obra inédita sobre Riego; 6) Domingo Miras: Aurora (el caso Hildegart: de la vida al escenario); 7) De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autográficos en algunas dramaturgas españolas del exilio; 8) A tantas y a locas... de amar (algunos ejemplos de la dramaturgia femenina actual); Segunda Parte: Sobre teatro de humor); 9) Teatro de humor y sus alrededores en los inicios del siglo XXI; 10) Lauro Olmo: entre afiladores anda el juego (ante *Historia de un pechicidio*); 11) El buen humor (en el teatro) de Antonio Gala; 12) José Luis Alonso de Santos ante Plauto; 13) Íñigo Ramírez de Haro: un humor ácido; Tercera Parte: sobre otros aspectos teatrales), 14) Sobre teatro breve de hoy; 15) Sobre teatro (musical) y globalización; 16) Sobre teatro y prensa; 17) Sobre teatro, cine y otros media en España en los inicios del siglo XXI; 18) Sobre teatro y nuevas tecnologías. Cada capítulo viene acompañado por un importante aparato bibliográfico sobre cada uno de los temas tratados. (CDT).

ROMERA CASTILLO, José, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2011, 462 pp.

Esta obra está dividida en los siguientes capítulos: 1) El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías; 2) El Centro de Investigación y el teatro; 3) Reconstrucción de la vida escénica (siglos XIX-XXI); 4) Puestas en escena de obras áureas en diversos lugares de España en la segunda mitad del siglo XIX; 5) Obras de Lope de Vega en algunas carteleras de provincias españolas (1900-1936); 6) Teatro clásico español a escena, a las pantallas del cine y televisión y otros media; 7) Sobre puestas en escena de la Compañía Nacional de Teatro Clásico; 8) Sobre teatro y puestas en escena (siglos XVIII y XIX); 9) Sobre teatro y puestas en escena (siglos XX y XXI); 10; Más adferas para la investigación teatral. Según señala el autor, “En este volumen parto del axioma básico de que el teatro no es otro género literario, sino otro arte” (p. 17). (CDT).

---

## 1.6. Fuentes estadísticas

Como es sabido, el teatro, además de un arte, es también un negocio, y en consecuencia, puede ser analizado desde el punto de vista de las recaudaciones, los porcentajes de ocupación y las estadísticas; en este sentido, en los últimos años se han promovido una serie de estudios basados en las cifras que este genera, estudios de tipo sociológico y de carácter empresarial, sobre todo, aunque también disciplinas más tradicionales, como la filología, han comenzado a interesarse por los gustos del público, especialmente desde la aparición de la Estética de la recepción. Aunque no son muchas las fuentes de este tipo con las que cuenta el investigador, existen algunas obras importantes que merecen ser destacadas.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, *Anuarios estadísticos*.

En Internet: <http://www.ine.es/inebaseweb/libros.do?tntp=25687>

Contienen información sobre el número de obras estrenadas en España desde 1939 hasta la actualidad (si bien estos datos se incluyen a partir del Anuario de 1946-47, que incluye datos retrospectivos). A partir de 1943, se distingue entre obras líricas y dramáticas (datos que aparecen reflejados a partir del Anuario de 1948). A partir de 1944 se incluye también información sobre el número de obras dictaminadas por la Dirección General de Cinematografía y Teatro, distinguiendo igualmente entre las de género lírico y dramático (información retrospectiva que se incluye en el Anuario de 1953). A partir de 1952 se incluye igualmente una tabla con los “Locales de espectáculos públicos que funcionan en España, clasificados por provincias”, en

la que se dedica una columna a los teatros. Desde 1953 (información que se ofrece en el Anuario de 1954) se ofrecen los datos sobre el número de obras estrenadas en España con una nueva clasificación por géneros, distinguiendo ahora entre “Comedias”, “Dramas”, “Obras líricas”, “Obras religiosas”, “Comedias y cuentos infantiles” y “Obras varias”; también en ese año comienza a incluirse información sobre el número de obras inscritas en el registro de la Sociedad General de Autores. Desde 1954 se incluye información sobre las obras representadas en los Festivales de España (información retrospectiva ofrecida en el Anuario de 1962): número de festivales realizados por año, número de provincias en que se realizaron, total de actuaciones de ópera, zarzuela y teatro dramático.

A partir de 1963 cambia el formato del *Anuario* y la información que en él se ofrece. Continúa ofreciéndose la información sobre los Festivales de España, así como sobre el número de representaciones llevadas a cabo en el territorio nacional y sobre el número de obras dictaminadas, aunque de forma desigual, dependiendo de los años. Además, desde 1953 (información retrospectiva que se incluye desde el año 63) se incluyen las cifras de la “Protección económica al teatro nacional”, con indicación de las cantidades destinadas a los teatros oficiales, a los premios nacionales de teatro, premios a autores noveles, teatro al aire libre, teatros de cámara y aficionados, etc. En los años setenta se ofrece igualmente información estadística sobre las actividades teatrales de la Obra Sindical “Educación y Descanso”<sup>170</sup>. Desde los ochenta en adelante se incluyen unas tablas sobre la actividad de los Teatros Nacionales y sobre la actividad total del teatro en España: se ofrecen para esta época cifras totales de obras representadas, de funciones, de espectadores y de recaudación. La fuente de estos datos es la SGAE.

### Revista *Pipirijaina*, “El Chivato”

Entre sus números 1 y 7, la revista *Pipirijaina* publicó una serie de cuadros estadísticos con las recaudaciones de los teatros de Madrid entre septiembre de 1975 y abril de 1978. Dichos cuadros contenían: el nombre del local de exhibición, el nombre del autor de la obra, el título de la obra, el aforo, los

---

<sup>170</sup> Para acceder a esta información hay que entrar en el Anuario del año en cuestión, y una vez en el índice, seleccionar “Cultura”, dentro de esta “Manifestaciones Culturales” (o “Espectáculos y deportes”, dependiendo de los distintos anuarios), y dentro de estos, “Teatro”. En los años setenta, en lugar de aparecer en “Cultura”, esta información se ofrece dentro del apartado dedicado a “Turismo”. Agradezco a María Paz Cornejo, estudiosa del teatro español de los años cincuenta, que me pusiera sobre la pista de este recurso.

días en que el espectáculo estuvo en cartel y la recaudación media del espectáculo. Posteriormente, en algún número siguió publicando cuadros estadísticos (concretamente, en los números 15 y 19-20), aunque ya sin continuidad. (CDT).

**PÉREZ COTERILLO, Moisés**, *Los teatros de Madrid (1982-1994)*, Madrid, Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales, [1995], 202 pp. Col. "Papeles de la Fundación", 20.

La parte documental, que constituye el grueso del libro, está formada por cuadros estadísticos sobre los siguientes temas: 1) Evolución de teatros y aforos (con indicación de los teatros que estaban en funcionamiento en Madrid en cada uno de los años analizados, distinguiendo entre teatros públicos, privados y alternativos, y con resúmenes finales), 2) Espectáculos, recaudación, espectadores (con indicación del local, total de producciones estrenadas, de representaciones, recaudación y espectadores, en cada uno de los teatros y en cada año); 3) Precio butaca, precio espectador, ocupación (con indicación del precio medio de la butaca, precio medio por espectador y porcentaje de ocupación); 4) Espectáculos con mayor número de espectadores (con indicación de título, autor, género, temporada, teatro, total de espectadores, recaudación y representaciones); 5) Representaciones, recaudación, espectadores, ocupación (se parte de una clasificación por géneros, y se indican la temporada, el total de producciones, de representaciones, de recaudación, de espectadores y porcentaje de ocupación); 6) Representaciones, recaudación, espectadores, ocupación (esta vez clasificada en función del tipo de espacio, y con los grandes bloques ordenados por temporadas en lugar de por géneros); 7) Producción nacional y extranjera (con indicación de teatros, total de producciones, de representaciones, recaudación, espectadores y porcentaje de ocupación).

Los cuadros siguientes, 8) y 9), corresponden respectivamente a la producción nacional y a la extranjera, y en este caso se indican los géneros, las producciones, representaciones, recaudación, espectadores y porcentaje de ocupación de cada una de ellas, ordenadas por temporadas y por tipos de espacio; en el cuadro 10) se analiza la producción nacional por comunidades autónomas, con indicación del número de teatros públicos, privados y alternativos en funcionamiento en cada una de ellas, en cada una de las temporadas; el 11) repite el mismo esquema, esta vez referido a la producción extranjera, y con indicación de los distintos países; el 12) aporta datos sobre porcentajes de ocupación y taquilla de los autores españoles y los extranje-

ros, clásicos y actuales, en las salas de teatro españolas; el 13) presenta estos mismos datos, esta vez clasificados en los distintos tipos de espacio, y no de forma conjunta; si tanto este como el anterior se referían a los datos globales entre 1982 y 1994, el 14) desglosa, año por año, estos mismos datos; finalmente, el cuadro 15) presenta una comparativa entre las cifras globales obtenidas por los autores españoles y las de los autores extranjeros. Los cuadros van precedidos de un estudio de su autor donde analiza los datos aportados acerca de las doce temporadas del teatro madrileño estudiadas. (CDT).

**SANTOLARIA, Cristina (dir.), *Los teatros de Madrid (1994-1998)*, Madrid, Ministerio de Cultura. INAEM. Centro de Documentación Teatral y Fundación Autor, 1999, 182 pp.**

Estudio y compilación de datos de ocupación y recaudación de los teatros madrileños durante los años 1994 y 1998, continuación de la obra antes citada de Moisés Pérez Coterillo, realizada bajo la dirección de Cristina Santolaria, autora igualmente del amplio análisis que acompaña a los cuadros estadísticos. El estudio está dividido en los siguientes apartados, todos ellos acompañados de abundante documentación en forma de tablas descriptivas: 1) Infraestructura; 2) Oferta y demanda; 3) Espectáculos más vistos; 4) Espectáculos más taquilleros; 5) Espectáculos que llenan las salas; 6) Géneros escénicos; 7) Producción dramática: autoría española y extranjera; 8) Producción dramática: compañías nacionales y extranjeras; 9) Curiosidades sociológicas en torno a la cartelera madrileña, 10) Actividad escénica de Madrid en el marco español, y un último capítulo "A modo de conclusión". Finalmente, se incluye un completo apéndice, formado por cuadros-resumen de las temporadas abordadas, con datos de: local, título, autor, género, compañía, aforo del local, precio de la butaca, número de representaciones, recaudación, espectadores y porcentaje de ocupación, ordenados por tipo de gestión, local y título de la obra. (CDT).

**SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES, *Anuario SGAE de las Artes Escénicas y Musicales*, Madrid, Fundación Autor, 1999-**

<http://www.anuariosgae.com>

Publicación anual editada desde 1999, que continúa publicándose en la actualidad. Si bien en los primeros años se publicó en papel, actualmente se publica únicamente en línea, y en su página web se pueden consultar todas las ediciones. Se refiere tanto a las artes escénicas, como a la música, al cine, a la televisión, a la radio y al vídeo. En lo que respecta a las artes escénicas,

incluye información sobre los equipamientos de los teatros españoles (cantidad de recintos, características, distribución geográfica, aforo, etc.), datos globales sobre espectáculos, producciones y compañías, datos generales sobre representaciones (distribución geográfica, recintos en los que estas han tenido lugar, géneros de las representaciones, formas de financiación, promoción y subvención, etc.), datos sobre espectadores (datos globales y distribución geográfica, los géneros y sus espectadores, los espectadores según las formas de financiación, etc.) y datos de recaudación. Junto al análisis de los datos, ofrece numerosos gráficos y cuadros estadísticos. Incluye ilustraciones a color. (CDT).

#### **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Base de datos de recaudaciones de Madrid y Barcelona***

Contiene datos estadísticos de los teatros de Madrid entre 1994 y 2008, y de Barcelona entre 1996 y 2008. Dichos datos son idénticos a los referidos en las publicaciones antes descritas del CDT (*Los teatros de Madrid [1982-1994]* y *Los teatros de Madrid [1994-1998]*), pero esta base de datos contiene además cifras de varias temporadas posteriores que no han sido publicadas. De cada espectáculo se aporta información sobre el teatro en que se representó, su aforo, el tipo de gestión de ese teatro (pública, privada, consorcio), el nombre del autor, la compañía, el público al que se dirige, el género, las fechas en que se representó, el número de funciones, el total de espectadores y el total de la recaudación. En el momento de redactar esta ficha (febrero 2012), esta base de datos se encuentra accesible únicamente desde la sala de investigación del CDT. Entre 2002 y 2008 los resúmenes de datos estadísticos de Madrid y Barcelona fueron publicados además en la *Revista Digital de la Escena* que publica anualmente este centro de documentación.

#### **ADETCA, *Cuadros de recaudaciones de Barcelona.***

<http://www.adetca.cat/c/start.aspx>

Estadísticas de los teatros de Barcelona elaborados por la Associació d'Empreses de Teatre a Catalunya. En su página web se incluyen estas estadísticas desde la temporada 2002/2003 hasta la actualidad. Cada resumen de cada temporada contiene una tabla de datos en la que se incluyen: el nombre de la sala, los títulos de los espectáculos que se han representado en cada una de ellas, el número de semanas en cartel, el número de representaciones, el número total de espectadores y el porcentaje de ocupación. A continuación

se incluye un resumen estadístico con varias tablas: espectadores y recaudaciones mensuales, evolución del total de espectadores por teatros, porcentajes de ocupación por teatros, resumen de datos comparativos, y datos de interés. Tras estos resúmenes se incluyen una serie de gráficos: total de espectadores de la temporada, porcentajes de ocupación de la temporada, recaudaciones de la temporada y datos sobre el aforo. Finalmente, se dedica un capítulo a las salas alternativas, con un resumen de datos comparativos y datos de interés.

### **Diario ABC, “El Chivato”**

Entre enero de 2000 y diciembre de 2001 el diario ABC publicó semanalmente una tabla, denominada “El Chivato”, en la que se daba noticia de las diez obras más taquilleras representadas en Madrid: título del espectáculo, sala en la que se representaba, porcentaje de ocupación, número de funciones y recaudación. Todos ellos se encuentran accesibles hoy desde la hemeroteca digital de ABC: <http://hemeroteca.abc.es/>



**2.  
Obras que facilitan la  
identificación y localización  
del documento:  
Repertorios bibliográficos**



---

## 2. Obras que facilitan la identificación y localización del documento: Repertorios bibliográficos

Las obras que se incluyen en este capítulo responden a la denominación de *obras de referencia secundaria*, y consisten fundamentalmente en repertorios bibliográficos, tanto de obras dramáticas como de estudios sobre teatro. Tal como señala Isabel de Torres, las bibliografías “son obras de referencia en el más estricto de los sentidos, ya que son instrumentos elaborados con el propósito definido de servir para la información referencial de forma puntual y rápida”<sup>171</sup>. Según esta autora, las bibliografías son, junto con las enciclopedias, las obras de referencia más solicitadas en las unidades de información, y ambas constituyen “fuentes imprescindibles en las secciones de referencia de las bibliotecas y en los centros de documentación”<sup>172</sup>.

De Torres establece dos funciones esenciales para las bibliografías: en primer lugar, señala, “Identificar un texto sería tanto como certificar su existencia, mediante la aportación comprobada de los datos referenciales que lo individualizan”; en segundo, “Informar sobre un tema es lo mismo que proporcionar la identificación de todos o parte de los textos que, en un período de tiempo dado, se han publicado sobre una cuestión”<sup>173</sup>.

---

<sup>171</sup> Isabel de Torres Ramírez, “Los repertorios bibliográficos o bibliografías. Concepto, función informativa, tipología e historia”, en: I. de Torres, *Las fuentes de información. Estudios teórico-prácticos*, Madrid, Síntesis, 1999, pp. 147-166; cita en p. 147.

<sup>172</sup> *Ibid.*, p. 148.

<sup>173</sup> *Ibid.*, p. 149.

Junto con las bibliografías, existen otras tipologías de obras de referencia secundaria: catálogos, bases de datos bibliográficas, índices de revistas, etc. A su vez, dependiendo del nivel de descripción que estos recursos proporcionen, pueden ser identificativos, descriptivos, analíticos y críticos<sup>174</sup>. Aquí, sin embargo, hemos preferido agrupar estas obras no en función de su tipología, sino de su contenido. Así, por ejemplo, una base de datos, un catálogo y una bibliografía que hagan referencia a obras dramáticas de autores españoles contemporáneos aparecerán descritas bajo un mismo epígrafe, pues nuestro objetivo es orientar las búsquedas bibliográficas de la forma que hemos creído más útil, y lo cierto es que dichas búsquedas suelen realizarse en función de la materia de estudio, y no del tipo de fuente que nos proporcione las referencias.

### **Una fuente indispensable: los catálogos de bibliotecas**

Puesto que en el volumen anterior de esta serie se ofrecía información sobre las principales bibliotecas españolas que cuentan con fondos teatrales, no vamos a duplicar aquí esta información tratando sobre el catálogo de cada una de ellas<sup>175</sup>. Remitimos, por tanto, al lector, a dicha obra, en la cual se facilitaba la dirección web del catálogo en línea de estas bibliotecas, así como los datos bibliográficos de sus catálogos en papel.

Así pues, aunque no vamos a dedicarles un capítulo específico, hacemos un excursus para referirnos a una de las más importantes fuentes de información bibliográfica que existen hoy en día. A diferencia de las bibliografías, que en la mayoría de los casos solo nos proporcionan la referencia bibliográfica del documento, los catálogos nos remiten al propio documento y nos indican su localización. También a diferencia de aquellas, que buscan reunir la totalidad de obras que se han escrito sobre una determinada materia, o presentar una selección de las que se consideran fundamentales, los catálogos describen los libros que forman una colección determinada.

Al día de hoy, los catálogos de las grandes bibliotecas, redes bibliotecarias y bibliotecas especializadas son sin duda fuentes de información bibliográfica de primer orden a la hora de localizar documentos sobre cualquier materia, in-

---

<sup>174</sup> *Ibíd.*, pp. 152-153.

<sup>175</sup> Véase: B. Muñoz Cáliz, *Mapa de la documentación teatral en España*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, 2011. Además de los catálogos allí indicados, el lector que lo desee, puede encontrar un completo repertorio con las principales bibliotecas españolas, así como las principales bibliotecas nacionales del mundo, con sus respectivos enlaces, en la página web: <http://www.absysnet.com/recursos/reccatalogos.html>

cluida, por supuesto, la que nos ocupa. Así, por ejemplo, a la hora de consultar las obras que ha publicado un determinado dramaturgo o un estudioso del teatro, el catálogo de la Biblioteca Nacional<sup>176</sup>, el de REBIUN<sup>177</sup>, el de CCUC<sup>178</sup> o los de la Fundación Juan March<sup>179</sup>, el Centro de Documentación Teatral<sup>180</sup> y otras bibliotecas especializadas en artes escénicas son herramientas fundamentales<sup>181</sup>.

Aunque estos catálogos no pueden sustituir a las bibliografías especializadas, en algunos casos, la información que proporcionan puede llegar a ser muy amplia y extraordinariamente valiosa para un primer acercamiento a un tema determinado, ya que en ocasiones no solo incluyen monografías, sino también artículos de revistas especializadas, comunicaciones y ponencias publicadas en actas de congresos, etc.

Por otra parte, los catálogos de las bibliotecas nacionales sirven también de bibliografías nacionales, ya que, en principio, todas las publicaciones del país están contenidas en sus catálogos. Tal como señala Luisa Orera, el catálogo ha pasado de ser “un simple inventario que reflejaba los libros que una biblioteca poseía a ser, sobre todo, un instrumento de recuperación de la información”<sup>182</sup>; o dicho de otro modo, el catálogo pasa de concebirse “como un instrumento bibliográfico y no como una simple lista de localización”.

Como muestra del valor bibliográfico de los catálogos de las grandes bibliotecas, valga señalar que, en su introducción al tomo IX de *Fuentes para la Historia del teatro en España*, Shergold y Varey mencionaban única y exclusivamente catálogos de bibliotecas al explicar cuáles habían sido sus principales fuentes a la hora de preparar un trabajo bibliográfico sobre teatro español del Siglo de Oro: el de Julián Paz sobre las obras teatrales conservadas en la Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional; los catálogos de la Biblioteca Municipal de Ma-

<sup>176</sup> <http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>

<sup>177</sup> <http://rebiun.crue.org>

<sup>178</sup> <http://ccuc.cbuc.cat/>

<sup>179</sup> <http://www.march.es/abnopac/abnetcl.exe>

<sup>180</sup> <http://bibliotecacdt.mcu.es/> En el momento de redactar esta ficha, este catálogo no incluye la totalidad de los fondos bibliográficos del CDT, si bien progresivamente se irán incorporando los fondos que faltan.

<sup>181</sup> Véase la ficha descriptiva de estas bibliotecas y redes bibliotecarias en el volumen *Mapa de la documentación teatral en España*.

<sup>182</sup> Luisa Orera, “Los catálogos como instrumentos de recuperación de la información”, en Internet: [http://www.bibliologia.info/archivos/orera\\_OPACs.pdf](http://www.bibliologia.info/archivos/orera_OPACs.pdf)

drid por Carlos Cambronero y Mercedes Agulló; el de Joaquín Montaner sobre la colección de don Arturo Sedó, y el de María del Carmen Simón Palmer sobre la biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona, entre otros<sup>183</sup>.

Actualmente, la mayoría de las bibliotecas cuentan con catálogos en línea, aunque, con anterioridad, algunas de ellas publicaron inventarios en papel de algunos de sus fondos más importantes, que han servido de guía a bibliógrafos y estudiosos del teatro de distintos períodos. Así, por ejemplo, refiriéndose a las bibliografías de entremeses realizadas a lo largo de la historia, Abraham Mardroñal señala la importancia de los catálogos de una serie de bibliotecas ricas en obras de este género, como la del Institut del Teatre de Barcelona, la Hispanic Society of America, la Menéndez Pelayo, la Real Academia Española o la Fundación Lázaro Galdiano<sup>184</sup>. Aunque actualmente la mayoría de los catálogos se ofrecen en línea, en algunos casos, aún conviene tener en cuenta los antiguos catálogos en otros formatos (en forma de libros, en fichas de cartón, en microfichas, etc.), ya que a veces contienen información que aún no ha sido informatizada.

---

<sup>183</sup> J. E. Varey y N. D. Shergold, *Fuentes para la historia del teatro en España, IX. Comedias en Madrid: 1603-1709. Repertorio y estudio bibliográfico*, Londres, Tamesis Books Limited, 1989, p. 17.

<sup>184</sup> *Ibid.*, p. 236.

## Bases de datos bibliográficas

*Hasta fechas muy recientes las operaciones de búsqueda bibliográfica se habían centrado en materiales a los que podríamos atribuir el calificativo de convencionales, dada la familiaridad física y simbólica con que se presentan al consultante. Pero desde hace poco tiempo han aparecido nuevos instrumentos que han acabado con el universo estable y, en cierta forma, acomodado, de las fuentes de información. En muy poco tiempo ha surgido un elenco de posibilidades nuevas que han roto con la inmovilidad de la biblioteca, del centro de documentación, en términos de uso y disfrute del caudal de informaciones que contienen. Aunque los términos asociados a la “biblioteca sin fronteras” no son nuevos, sólo la aparición y difusión de la red Internet ha proporcionado carta de naturaleza a esta expresión<sup>185</sup>.*

En los últimos años, bibliotecas especializadas, universidades y centros de documentación e investigación vienen realizando un “vaciado” de sus publicaciones periódicas más importantes, lo que da como resultado bases de datos en las que se pueden localizar los artículos publicados de un determinado autor o sobre un tema de estudio. Estas bases de datos funcionan como un complemento imprescindible de los catálogos de las grandes bibliotecas a la hora de acercarse a un tema de investigación, y a falta de bibliografías especializadas y recientemente actualizadas, suponen una ayuda fundamental a la hora de conocer el estado actual de la investigación sobre un tema de estudio determinado.

Si se trata de buscar fuentes secundarias, las bases de datos como *Dialnet*<sup>186</sup> y *Sumarios ISOC – Ciencias Sociales y Humanidades*<sup>187</sup> son de consulta obligada para cualquier investigador que emprenda un primer acercamiento bibliográfico a cualquier tema relacionado con las humanidades. Frente a aquellas bases de datos que solo se nutren de fuentes específicamente teatrales, ambas contienen referencias procedentes de revistas relacionadas con la literatura, la arquitectura, las artes plásticas, la educación y otras materias; fuentes que, en muchos casos, incluirán artículos relacionados con el teatro. Algunas de estas bases de datos ofrecen la posibilidad de descargar el texto completo (ya sea mediante acceso libre o previo pago de una suscripción), pero además existen otras bases de

<sup>185</sup> José Antonio Cordon, “Sobre la información, su necesidad y los modos de acceder a ella”, en: Isabel de Torres Ramírez (coord.), *Las fuentes de información. Estudios teórico-prácticos*, Madrid, Síntesis, 1999, p. 24.

<sup>186</sup> <http://dialnet.unirioja.es/>

<sup>187</sup> <http://bddoc.csic.es:8080/isoc.do> Ambos recursos funcionan a la vez como repositorios digitales de documentos, por lo que la descripción de los mismos se ha incluido en el volumen *Mapa de la documentación teatral en España*, ob. cit., pp. 180-182.

datos bibliográficas, como *Compludoc*<sup>188</sup>, que proporcionan solo la referencia bibliográfica propiamente dicha y, en algunos casos, el resumen de los artículos.

Además, existen proyectos de ámbito autonómico, como *Kulturaldi*<sup>189</sup>, *Fichero Bibliográfico Aragonés*<sup>190</sup>, *Heredia*<sup>191</sup> o *Fons d'Historia Local*<sup>192</sup>, que pretenden crear bases de datos a partir de las publicaciones editadas en una comunidad (en este caso, el País Vasco, Aragón y Cataluña), los cuales pueden

<sup>188</sup> <http://europa.sim.ucm.es/compludoc/> Base de datos elaborada por la Universidad Complutense. A fecha de septiembre de 2011, presenta un total de 4.304 revistas analizadas, con 4.961.352 artículos. Entre las revistas teatrales analizadas se encuentran *Estreno*, *Teatro. (Revista de Estudios Teatrales)*, *Gestos. (Teoría y práctica del teatro hispánico)*, etc. Entre las revistas literarias y culturales con artículos sobre teatro, *Revista de Literatura*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, *Criticón*, *Revista de Occidente*, *Ínsula*, *Barcarola*, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, etc. También incluye revistas de otras materias que, ocasionalmente, pueden incluir artículos sobre teatro, como *Cuadernos de Pedagogía*, *Cinemanía*, *Cuenta y Razón del Pensamiento Actual*, etc.

<sup>189</sup> <http://www4.gipuzkoa.net/corporac/cul/kulturaldi/index.asp> Se trata de un proyecto de cooperación para la creación de una base de datos que integre los artículos publicados en diferentes revistas vascas (editadas tanto en España como en Francia). En su primera fase han participado la Fundación Sancho El Sabio y Koldo Mitxelena Kulturnea. Por citar un ejemplo, a la búsqueda por el término “teatro” en el campo de Materia, responde con 141 registros encontrados (a fecha de febrero de 2012), la mayoría de los cuales tratan sobre teatro vasco: teatro popular, concursos teatrales, etc.

<sup>190</sup> <http://plan.aragob.es/fba.nsf> Este recurso se autodefine como “una base de datos de titularidad pública y carácter multidisciplinar sobre temas aragoneses”. Recoge artículos de revistas, colaboraciones, ponencias, comunicaciones editadas en actas de congresos, jornadas, etc. que hagan referencia a Aragón o a autores aragoneses. Contiene más de 40.000 registros vaciados; aunque no son muchas las referencias relacionadas con el teatro, es posible localizar artículos publicados en revistas locales aragonesas que difícilmente se encontrarían de otro modo. Se inició por el Instituto de Estudios Altoaragoneses en 1985; desde 1994 se ha venido realizando en colaboración con el Instituto Bibliográfico Aragonés, y a partir del 2005 se incorpora al mantenimiento la Biblioteca del Instituto de Estudios Turoleses.

<sup>191</sup> *Heredia. Base de datos de literatura aragonesa*: <http://155.210.12.154/clarisel/index.htm> Elaborada por el departamento de Filología Española de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con el Centro de Documentación Científica, y con Juan Manuel Cacho Blecua como responsable, se trata de una base de datos que recoge resúmenes de artículos, libros y reseñas relacionados con la literatura escrita en Aragón durante la Edad Media, además de los datos bibliográficos mínimos (autor, título, año de publicación, páginas e impresor). Las referencias bibliográficas abarcan tanto los textos escritos en aragonés, como en castellano, catalán, provenzal, latín, árabe y hebreo, así como las reseñas sobre la materia.

<sup>192</sup> <http://www.diba.cat/fonshl/quees.asp> Se trata de una base de datos que pretende ser un catálogo retrospectivo de la bibliografía existente sobre la historia local de Cataluña. A la búsqueda por el tema “teatre”, responde con cerca de dos mil referencias bibliográficas sobre la historia del teatro en Cataluña. Incluye tanto monografías como artículos de revistas y publicaciones locales. En cuestión de monografías, no se ha prestado especial interés al tema teatral, pero en cambio, per-



resultar interesantes a la hora de localizar artículos sobre la actividad escénica en sus respectivos territorios.

Por otra parte, existen bases de datos de distintas temáticas que pueden ser de gran utilidad a la hora de acercarse a determinados aspectos del arte escénico; así, por ejemplo, si se trata de abordarlo desde su faceta educativa y didáctica, puede resultar muy fructífera la consulta de *REDINED (Red de bases de datos de información educativa: investigación, innovación, recursos y revistas de educación)*<sup>193</sup>.

Por lo general, las bases de datos se elaboran fundamentalmente a partir del vaciado de publicaciones periódicas. En algunos casos, sin embargo, se nutren igualmente de capítulos de monografías, ponencias presentadas en congresos, tesis doctorales y otro tipo de materiales heterogéneos. Una base de datos elaborada específicamente a partir de las tesis doctorales españolas es *TESEO*, cuya consulta puede proporcionar información sobre tesis que, en algunos casos, resultarían prácticamente inencontrables por otras vías<sup>194</sup>. A nivel internacional, puede consultarse el *Dissertation Abstract on Disc*, que recoge tesis doctorales y

---

mite localizar artículos de revistas locales muy difíciles de localizar por otros medios. (Por ejemplo, a la búsqueda por “Joglars” o “Benet i Jornet”, no responde con una gran cantidad de artículos, pero los encontrados no aparecen, en su mayoría, en otras bases de datos). Está realizada por el Servei de Documentació d’Història Local de Catalunya del Departament d’Història Moderna i Contemporània de la Universitat Autònoma de Barcelona, bajo la dirección del Dr. Borja de Riquer, en colaboración con el Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

<sup>193</sup> <http://www.redined.mec.es/> Consta de cuatro grandes apartados: 1) Redined investigación: referencias de tesis doctorales, memorias de licenciatura, proyectos de investigación, etc.; 2) Redined innovación: referencias de proyectos educativos y materiales inéditos; 3) Redined recursos didácticos: guías didácticas, programaciones de desarrollo curricular, cuadernos de trabajo y otros materiales relacionados con la práctica docente; y 4) Redined revistas analíticas: referencias de revistas del ámbito iberoamericano, así como de ponencias de congresos y otras tipologías documentales.

En algunos casos se facilita el documento a texto completo mediante un enlace. En el momento de escribir esta ficha (septiembre de 2011), responde a la consulta general por “teatro” con 1.295 documentos de las cuatro tipologías documentales antes citadas: experiencias de teatro en la escuela, estudios sobre teatro infantil, talleres de dramatización, etc. Las fichas catalográficas incluyen, además de las referencias bibliográficas, resúmenes de los documentos referenciados y descriptores de materia, así como indicación del nivel educativo sobre el que versa la investigación y receptores a los que se dirige. Se trata de un recurso imprescindible para quienes se acercan al teatro desde el ámbito de la pedagogía.

<sup>194</sup> <https://www.educacion.es/teseo> Contiene información sobre las Tesis Doctorales leídas en las universidades españolas desde 1976. Permite la búsqueda por autor, título, director de la tesis, universidad, centro de lectura, fecha y descriptores de materias. A fecha de septiembre de 2011, aparecen 336 registros que responden a la búsqueda por la palabra “teatro” como descriptor.

trabajos de investigación de múltiples países desde 1988 hasta la actualidad, y tesis estadounidenses desde 1861 a 1987<sup>195</sup>.

Finalmente, un recurso de gran utilidad a la hora de localizar libros modernos publicados en España (desde 1972) es la *Base de Datos de Libros Editados en España* (ISBN)<sup>196</sup>, que permite localizar tanto obras dramáticas como monografías teóricas, libros técnicos y todo tipo de libros publicados en nuestro país. A modo de ejemplo, sirve como fuente para conocer las obras dramáticas publicadas cada año en España a los miembros del jurado del Premio Nacional de Literatura Dramática.

### **Bibliografías especializadas**

Si los catálogos de bibliotecas y las bases de datos generalistas, como las comentadas anteriormente, pueden ser útiles como primer acercamiento a un tema, en un estadio posterior de la investigación será necesario recurrir a bibliografías especializadas sobre la materia de estudio, como son las que se incluyen en este capítulo. Las bibliografías constituyen una parte esencial de cualquier investigación, por lo que inventariar todas las que se han realizado sobre distintos aspectos de la historia del teatro español sería una tarea inabarcable. En consecuencia, no se van a recoger aquí aquellas que forman parte de trabajos más amplios: monografías, artículos especializados, prólogos de ediciones críticas, etc., sino únicamente aquellas obras que han sido concebidas específicamente como repertorios bibliográficos *per se*.

Así mismo, a diferencia de otras “bibliografías de bibliografías”, como la realizada por Kurt y Roswitha Reichenberger sobre el teatro del Siglo de Oro, en este trabajo solo se han incluido las bibliografías propiamente dichas, excluyendo aquellos trabajos que se presentan bajo la forma de un ensayo, aunque realicen importantes aportaciones bibliográficas mediante la descripción detallada de una serie de comedias, al modo de los estudios realizados por Antonio Restori<sup>197</sup> o, más recientemente, por Germán Vega García-Luengos<sup>198</sup>, Jaime

---

<sup>195</sup> Actualmente, esta base de datos se puede consultar en línea desde distintas bibliotecas universitarias.

<sup>196</sup> <http://www.mcu.es/libro/CE/AgencialSBN/BBDDLlibros/Sobre.html>

<sup>197</sup> Restori, Antonio, *Saggi di bibliografia teatrale spagnuola*, Génève, Leo S. Olschki, Col. Biblioteca dell'Archivum Romanicum, 1927, 121 pp.

<sup>198</sup> Así, por ejemplo, “El teatro barroco en los escenarios y en las prensas de Valladolid durante el siglo XVIII”, en *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, Kassel, Edition Reichenberger, 1989, pp. 639-73; “Teatro e imprenta en Sevilla durante el siglo XVIII: los entremeses sueltos”, *Archivo Hispalense*, 226 (1991), pp. 47-98; “Lectores y espectadores de la comedia

Moll<sup>199</sup>, Maria Grazia Profeti<sup>200</sup>, Eva Reichenberger<sup>201</sup> y otros. Por el mismo motivo tampoco se han incluido estudios como el de López Prudencio sobre Diego Sánchez de Badajoz, aunque se autodenominen “estudio bibliográfico”<sup>202</sup> ni descripciones de colecciones impresas que no proporcionen los datos bibliográficos de cada uno de sus títulos, como las realizadas por Bruno Scarfe<sup>203</sup> o Kurt Reichenberger<sup>204</sup>, pese al indudable valor de dichos trabajos para los estudios bibliográficos.

En este capítulo hemos dividido las bibliografías en dos grandes bloques: la correspondiente a obras dramáticas, en la que se fija el corpus de textos de un

---

barroca: los impresos teatrales sevillanos del siglo XVIII”, en M. García Martín (ed.), *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad, 1993, t. II, pp. 1007-1016; “Treinta comedias desconocidas de Ruiz de Alarcón, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Rojas Zorrilla y otros de los mejores ingenios de España”, *Criticón*, 62 (1994), pp. 57-78; “Más poetas y textos dramáticos áureos”, en María Cruz García de Enterría y Alicia Cerdón, eds., *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de AISO*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, vol. 2, pp. 1631-1641; “Sobre la publicación impresa de fiestas teatrales en la corte de Felipe IV y Carlos II: modelos y funciones”, en Judith Farré (ed.), *Teatro y poder en la época de Carlos II. Fiestas en torno a reyes y virreyes. (Tecnológico de Monterrey, Monterrey, 23-25 de agosto de 2006)*, Madrid- Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2007, pp. 69-100; o “Sobre la trayectoria editorial de las comedias de santos”, en Felipe Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal (eds.), *La comedia de santos. Actas del Encuentro organizado por la Casa de Velázquez y la Universidad de Castilla-La Mancha. Almagro, 1 al 3 de diciembre de 2006*, Ciudad Real, Instituto Almagro de Teatro Clásico-Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 21-37; entre muchos otros trabajos de este autor.

<sup>199</sup> Así, por ejemplo, “Sobre las ediciones del siglo XVIII de las partes de comedias de Calderón”, *Calderón*, 1983, I, pp. 221-234; “Las nueve partes de Calderón editadas en comedias sueltas (Barcelona 1763-1767)”, *BRAE*, 51 (1971), pp. 259-304.

<sup>200</sup> Así, por ejemplo, “Estrategias editoriales de Lope de Vega”, en Florencio Sevilla y Carlos Alvar (eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Madrid, 6-11 de julio de 1998*, Madrid, Castalia, 2000, I, pp. 679-685.

<sup>201</sup> Así, por ejemplo, “Esbozo de un Repertorio bibliográfico de textos dramáticos de los Siglos de Oro”, en *Varia Hispanica. Homenaje a Alberto Porqueras Mayo*, Kassel, Edition Reichenberger, 1989, 455-70, o “Muestras bibliográficas de un proyecto sobre el teatro de los Siglos de Oro (I)”, *Criticón*, 50 (1990), pp. 159-168.

<sup>202</sup> López Prudencio, José, *Diego Sánchez de Badajoz. Estudio crítico, biográfico y bibliográfico*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, 1915, 283 pp.

<sup>203</sup> Scarfe, Bruno, “17th. to 19th century editions of Spanish Drama: A personal collection”, *Bulletin of the Comediantes*, vol. XXIX, núm. 2 (1977), pp. 126-135.

<sup>204</sup> Así, por ejemplo, “El ‘Jardín Ameno’. Primeros pasos hacia la reconstrucción de una colección de comedias de finales del siglo XVII hasta comienzos del siglo XVIII”, en J. Huerta Calvo, H. den Boer y F. Sierra Martínez, eds., *Diálogos Hispánicos de Amsterdam. El teatro español a fines del Siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II*, Amsterdam, Rodopi, 1989, vol. II, pp. 287-297.

autor, de un género, de una colección determinada o de un período, y las bibliografías de estudios críticos, en las que se recoge toda o parte de la literatura crítica existente en torno a un tema determinado. Además, cuando obras dramáticas y estudios críticos aparecen en una misma bibliografía, estas han sido recogidas en los bloques temáticos correspondientes, ya sea referidos a un grupo de dramaturgos, a un género o movimiento, o incluso a una sola obra (como sucede con *La Celestina*).

La fijación del corpus de obras dramáticas escritas desde los primeros tiempos de nuestro teatro hasta la actualidad es una tarea que, a lo largo de la historia, ha ocupado a estudiosos, libreros e incluso a los propios dramaturgos, y aunque ha habido hitos importantes en este sentido, aún es mucho lo que queda por hacer en este campo. Según comenta Manuel Sánchez Mariana, las primeras listas de comedias que hoy conocemos se elaboraron en el siglo XVII, y fueron realizadas por los propios autores de comedias para desbrozar su producción real de los plagios y falsas atribuciones:

La plaga de comedias plagiadas o mal copiadas y con atribuciones caprichosas, propias de los sistemas de difusión de los textos dramáticos del XVII y muestra de la ávida demanda de estos textos, ocasionó el que tanto Lope de Vega como Pedro Calderón elaboraran listas de sus comedias. Las listas incluidas en las ediciones de *El peregrino en su patria* de Lope y las de Calderón en la “Dedicatoria a un amigo ausente” de su *Quarta Parte de Comedias*, han servido como base para fijar el canon de obras auténticas de sus respectivos autores, aunque todas ellas pecan de incompletas, pues ni los propios autores contaban con la relación completa de una producción tan ingente<sup>205</sup>.

Ya en el siglo XVIII, se elaboraron catálogos con fines comerciales, como el del librero Medel del Castillo, o con la intención de establecer un repertorio lo más completo posible de obras dramáticas españolas distribuidas en distintas bibliotecas, como el de Vicente García de la Huerta, de 1785, o el de Juan Isidro Fajardo, de 1787. Durante el siglo XIX son muchos los esfuerzos realizados por parte de distintos eruditos (Moratín, Agustín Durán, Mesonero Romanos, De la Barrera, Arteaga, Ovilo y Otero...) para establecer un catálogo lo más completo posible del teatro español, desde sus orígenes hasta la época en que dichos estudiosos elaboran sus repertorios. A principios del siglo XX merecen destacarse los catálogos de Cotarelo y Mori, quien, entre sus muchos trabajos, esta-

---

<sup>205</sup> Nota de presentación a la exposición “El teatro español del Siglo de Oro en la Biblioteca de la Universidad Complutense”; en línea:

[http://www.ucm.es/BUCM/foa/exposiciones/04Teatro/Exposicion\\_teatro.htm#cuatro](http://www.ucm.es/BUCM/foa/exposiciones/04Teatro/Exposicion_teatro.htm#cuatro)

blece un repertorio de teatro anterior a Lope de Vega y realiza el inventario de una colección hasta fines del XIX.

No obstante, pese a los muchos esfuerzos realizados en este campo, aún en 1968 Aguilar Piñal expresaba que “de nada anda tan necesitada la historia de nuestro teatro nacional como de correctos catálogos que hagan referencia a los muchos miles de piezas representadas en nuestros escenarios, o simplemente conservadas en nuestros archivos”. Y añadía:

Es frecuente, al compulsar los diversos catálogos existentes, apreciar en ellos atribuciones inadecuadas, dudosas o erróneas. Añádanse a esto las sucesivas imitaciones, refundiciones y adaptaciones que han sufrido en el transcurso de los años las principales obras dramáticas, y se comprenderá mejor la dificultad de la empresa<sup>206</sup>.

Dos décadas después, Shergold y Varey afirmaban que “La bibliografía del teatro español de los siglos XVI a XVIII es todavía una selva, no totalmente sin explorar, gracias a los esfuerzos de los eruditos del siglo pasado y los de los investigadores modernos, pero sí difícil de penetrar y de trazar”<sup>207</sup>.

Desde entonces, se han realizado nuevos catálogos que han absorbido los conocimientos de los anteriores y han procurado enmendar sus errores, como los de García-Bermejo para el siglo XVI, Urzáiz Tortajada para el XVII, Herrera Navarro para el XVIII, y Rodríguez Sánchez para el XIX. Todos ellos se publicaron a partir de los años noventa y en los primeros años de este siglo, y al día de hoy suponen las herramientas bibliográficas más completas y exhaustivas que existen para sus respectivos períodos. Para el siglo XX no contamos con un repertorio similar a los citados; no obstante, las obras editadas en este siglo son, por lo general, más fáciles de localizar en bibliotecas especializadas y en grandes bibliotecas, por lo que los catálogos de estas entidades pueden ser de gran ayuda a la hora de establecer el repertorio de textos teatrales de este siglo.

### Otras fuentes: los catálogos comerciales

Además de los catálogos de bibliotecas, bases de datos bibliográficas y bibliografías especializadas, el usuario interesado en localizar obras de un determinado autor o de una determinada materia puede consultar en los catálogos comerciales de librerías y editoriales, tanto especializadas como generales.

<sup>206</sup> Francisco Aguilar Piñal, *Cartelera prerromántica sevillana (1800-1836)*, Cuadernos Bibliográficos, XXII (1968), p. 2.

<sup>207</sup> J. E. Varey y N. D. Shergold, *Fuentes para la historia del teatro en España, IX. Comedias en Madrid: 1603-1709. Repertorio y estudio bibliográfico*, Londres, Tamesis Books Limited, 1989, p. 17.

Como muestra de la importancia que pueden llegar a tener los catálogos de librerías en la investigación teatral, transcribimos estas palabras de Duane Rhoades, que gracias a dichos catálogos llegó a identificar el género dieciochesco del “unipersonal”:

Los catálogos de libreros de las primeras décadas del siglo XIX especializados en el teatro revelan la existencia de un género efímero que apareció en España en 1788 y poco después en Hispanoamérica, y que se había esfumado casi del todo para 1835, dejando en el teatro posterior pocas huellas permanentes. El hecho de que se trataba de un género antes desconocido se confirma en las variadas y múltiples designaciones que los primeros compositores aplicaban a sus obras, llamándolas monólogos, soliloquios, escenas líricas, declamaciones, unipersonalidades, etcétera. Como los autores poco a poco favorecieron la inclusión de la frase “escena unipersonal” como elemento central en la designación genérica, los libreros adoptaron el término “unipersonal”, para distinguir este género nuevo de otros más tradicionales, como comedia y sainete, que encabezaban las listas por género de las obras teatrales de la época<sup>208</sup>.

Aunque los catálogos comerciales ya existían en Grecia y Roma, será sobre todo a partir de la invención de la imprenta cuando los libreros comiencen a editar sus catálogos; práctica que se consolidará en el siglo XVII y se sistematizará en el XVIII. Será entonces cuando se llegue a elaborar alguno tan relevante para el estudio del teatro como el del librero Francisco Medel del Castillo, de 1735. A partir del XIX y principios del XX, contamos con catálogos históricos que se han conservado en diversas bibliotecas, como el de la librería García Rico y Cía, el de la librería catalana Millá, el de Cuesta o el de la Viuda e Hijo de Quiroga, como veremos. Ya en los años ochenta y noventa del pasado siglo, los catálogos que preparaba la librería teatral La Avispa eran una fuente de información bibliográfica de notable interés.

Cuando se buscan novedades bibliográficas y obras de reciente edición, los catálogos comerciales constituyen una de las vías más adecuadas para encontrar información sobre estas obras. Así, hasta su cierre en 2009, los boletines mensuales de la librería y editorial Ñaque, que se enviaban de forma gratuita por correo electrónico, contenían información actualizada para mantenerse al día en cuanto a novedades; en la actualidad, son los boletines de novedades de la Librería Yorick, vinculada a la editorial Artezblai, los que cumplen esta función.

<sup>208</sup> Duane Rhoades, “El unipersonal: bibliografía anotada de un olvidado género neoclásico en el teatro español”, *Letras Peninsulares*, Vol. 1, núm. 2 (1988), p. 224.

También es un recurso de interés el catálogo en línea de esta librería, que permite búsquedas por materias. Así mismo, el catálogo en línea de la Librería La Central<sup>209</sup>, no especializada en artes escénicas aunque con una importante oferta en este ámbito, sirve como primer acercamiento a los libros sobre teatro que se publican en la actualidad en otros idiomas y en otros países. También cuando se trata de libros antiguos difíciles de encontrar, los catálogos comerciales pueden ser de bastante utilidad, como sucede con el catálogo de *Iberlibro*<sup>210</sup>, que aglutina los fondos de miles de librerías anticuarias de todo el mundo.

Además de las librerías, las propias editoriales publican sus catálogos. En la actualidad, se puede acceder a la mayoría de ellos a través de Internet, e incluso, en muchas ocasiones, existe la opción de comprar los libros en línea. Así, podemos acceder a los catálogos de las distintas colecciones de la Asociación de Autores de Teatro (AAT<sup>211</sup>), Asociación de Directores de Escena (ADE)<sup>212</sup>, Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)<sup>213</sup>, Ñaque<sup>214</sup>, Hiru<sup>215</sup>, Arola Editores<sup>216</sup>, Fundamentos<sup>217</sup>, Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía<sup>218</sup>, Centro de Documentación Teatral<sup>219</sup>, etc.

Igualmente, se puede acceder a los catálogos de las grandes editoriales no especializadas que incluyen en sus colecciones obras dramáticas o ensayos sobre temas escénicos, como la colección Austral de Espasa Calpe, Clásicos Castalia,

<sup>209</sup> El catálogo de Cine, Música y Teatro de esta librería se puede consultar en: <http://www.lacentral.com/materias?mat=B>

<sup>210</sup> <http://www.iberlibro.com> Portal de librerías anticuarias de todo el mundo. En el momento de redactar esta ficha, da acceso a un fondo de más de 140 millones de libros. Por citar un ejemplo, se trata de un recurso de inestimable valor a la hora de localizar textos teatrales del exilio inencontrables en España, ya que da acceso a numerosas librerías de América Latina. También es de gran valor a la hora de localizar primeras ediciones o libros que ya no se encuentran en el mercado.

<sup>211</sup> Su catálogo se puede consultar en: <http://www.aat.es/aat.html>, dentro de la opción “Publicaciones” / “Colecciones”.

<sup>212</sup> Catálogo disponible en la página: <http://www.adeteatro.com/publicaciones/publicaciones.htm>

<sup>213</sup> Catálogo disponible en: <http://www.fundacionautor.org/>

<sup>214</sup> Catálogo disponible en: <http://www.naque.es/ED/ED1.htm>

<sup>215</sup> Catálogo disponible en: <http://www.hiru-ed.com/>

<sup>216</sup> Catálogo disponible en: <http://www.arolaeditores.com/index.asp?sc=tematica&tema=10>

<sup>217</sup> Catálogo disponible en: <http://www.editorialfundamentos.es/index.php?section=catalogo&idioma=es>

<sup>218</sup> Catálogo disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cdaea/php/prPublicaciones.php>

<sup>219</sup> Catálogo disponible en: <http://www.mcu.es/artesEscenicas/IN/Publicaciones.html> Esta página da acceso igualmente a las publicaciones del Museo Nacional del Teatro, Centro Dramático Nacional y Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Letras Hispánicas de Cátedra, etc. Por razones de espacio, y al no ser recursos de información específicos sobre teatro, omitimos aquí realizar una relación de estos últimos. Acceder a ellos resulta tan sencillo como escribir el nombre de la editorial en cuestión en un buscador de Internet, ya sea *Google*, *Yahoo* o cualquier otro.

Junto a los muchos catálogos realizados tanto por distintos bibliógrafos y estudiosos como por los propios libreros y editores, una forma peculiar de listas de obras dramáticas la constituyen las muchas relaciones de obras censuradas que se han elaborado a lo largo de la historia de nuestro teatro. Dichas listas pueden servir en ocasiones como indicadores para conocer la producción teatral de un período; no solo de las obras que salieron a la luz, sino también de las que fueron condenadas al olvido; por lo que recogemos aquí algunas de ellas. Así mismo, la base de datos de expedientes de censura teatral que han elaborado los archiveros del Archivo General de la Administración puede ser una herramienta muy útil para conocer el repertorio de obras manejado por las compañías durante el franquismo.

## **2.1. Teatro de distintas épocas**

### **2.1.1. Bibliografías de obras dramáticas**

MEDEL DEL CASTILLO, Francisco, *Índice general alfabético de todos los títulos de comedias que se han escrito por varios autores antiguos y modernos, y de los autos sacramentales y alegóricos, assi de D. Pedro Calderón de la Barca como de otros autores clásicos*, Madrid, Imp. de Alfonso de Mora, 1735.

Otra edición: John M. Hill (ed.), *Revue Hispanique*, 75 (1929), pp. 144-369.

Edición digital (reproducción de la edición de 1929):

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=31160>

Este trabajo ha sido citado y estudiado por numerosos bibliógrafos a lo largo de la historia. Así, Mesonero Romanos lo cita como una de sus fuentes (BAE, 45, p. XLI), y añade: “hoy muy raro”. La Barrera lo calificaba como “indispensable libro de consulta” y “precioso” como catálogo de librería, aunque señalaba sus varios errores (*Catálogo... del teatro antiguo español*, p. XI). En su edición de 1929, Hill insistía en que “Lleno de errores y equivocaciones está, errores y equivocaciones que acaso más saltan a la vista en nuestros días que en los del citado bibliógrafo, ya que desde entonces acá tanto se ha adelantado nuestro conocimiento bibliográfico del teatro antiguo mediante numerosas investigaciones eruditas y descubrimientos inesperados que nos han aportado una infinidad de detalles desconocidos en aquella época. Con



todo, sigue el *índice* sirviendo de ‘indispensable libro de consulta’ para los trabajos bibliográficos relativos al teatro antiguo español” (p. 144).

El mismo Hill describía así esta obra: “Consta la obra original de 136 páginas en cuarto, de las cuales las primeras 124 comprenden el índice de Comedias, siendo dedicadas las 12 restantes al Índice de Autos. En dicha edición original del índice de Comedias van apuntados 3.351 títulos, de los que unos pocos se hallan repetidos en forma idéntica y otros muchísimos bajo dos o tres formas distintas. En el índice de Autos se hallan registrados trescientos títulos. Siguen los dos índices un orden alfabético mal redactado” (p. 144). En sendos listados, se incluían el título de las obras y el nombre de sus autores, sin más datos sobre su impresión u otros detalles. En su edición, Hill rectificó el orden alfabético e incluyó un índice de autores.

*Theatro hespañol (sic), por Don Vicente García de la Huerta. Catálogo alfabético de las comedias, tragedias, autos, zarzuelas, entremeses y otras obras, Madrid, Imprenta Real, 1785.*

Según señala el autor, elaboró su índice a partir del de Medel del Castillo, en su opinión “abundante, ahunque (sic) en el método muy defectuoso [...], corrigiendo aquel en la parte, que era practicable su correccion, y aumentando éste con multitud de artículos, tanto de Comedias nuevas como de otras muchas sacadas de los Indices impresos y manuscritos, que he podido adquirir, asi de los Comerciantes de Comedias, como de otros curiosos que me los han franqueado” (pp. IV-V).

El catálogo ofrece los títulos de las comedias, organizados por orden alfabético, y el nombre de su autor. En primer lugar se ofrece la lista de comedias y tragedias; y a continuación, el catálogo de autos sacramentales, seguido del de “entremeses, saynetes y bayles”. Únicamente se han excluido de este catálogo, según señala su autor, las traducciones modernas, “de que tan miserablemente abundamos sin necesidad” (p. VI). Finalmente, se incluye una lista alfabética de autores. Este *Catálogo alfabético*, según Romero Tobar, fue “un valioso repertorio de títulos del teatro clásico que prestó gran utilidad a estudiosos posteriores, como Agustín Durán, de cuya mano son las anotaciones manuscritas que contiene el ejemplar conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid”<sup>220</sup>.

<sup>220</sup> Leonardo Romero Tobar, “La Colección General de Comedias de Ortega (Madrid, 1826-1834)”, en: *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Zaragoza, Reichenberger, 1987, p. 599.

Refiriéndose al “catálogo de entremeses, saynetes y bayles”, Abraham Madroñal señala que en él se recogen 510 títulos y añade: “Posiblemente fue el primer catálogo de entremeses, si exceptuamos las enormes listas de títulos que ofrecían como gancho publicitario las impresiones sueltas del siglo XVIII, es decir, aquello de que en la misma librería se encontrarán también los títulos siguientes”. El citado estudioso señala, además, que “Algunos errores se le deslizaron al autor de la *Raquel*, y deja muchas obras sin atribución”, además de confundir algunos títulos<sup>221</sup>. (BNE).

**FAJARDO, Juan Isidro, *Títulos de todas las comedias que, en verso español y portugués, se han impreso hasta el año de 1716. En Madrid, año de 1787.* (Ms. 14.706 de la BNE).**

**Edición digital:** <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=31487&portal=42>

En su portada se indica: “Están recogidas por una curiosidad diligente, que ha procurado reconocer todos los libros y bibliotecas donde se ha podido hallar la noticia, y si faltaren algunas comedias será por no haberlas hallado de ellas”. Se trata de un listado alfabético (en algún caso, con algún problema de ordenación) de títulos, escrito a mano, en el que se indican el título de cada obra, el nombre de su autor y, mediante un sistema de abreviaturas, las diferentes ediciones. Tal como ha descrito Margarita Vázquez<sup>222</sup>, tras la lista de obras se ofrece una relación de las diferentes antologías y partes en las que aparecieron editadas las obras, enumeradas anteriormente en lo que se puede considerar como “corpus” de la obra. Por último, se incluye una lista con las fechas de nacimiento y fallecimiento de los autores citados en el “Índice”, organizada alfabéticamente por los nombres de los autores.

Tal como señala esta estudiosa, el autor no da ningún tipo de explicación en su obra sobre los límites, método y criterios seguidos a la hora de hacer este inventario. Siguiendo a la citada autora, este manuscrito, pese a pertenecer todavía inédito, ha sido desde siempre muy conocido y citado por los especialistas, ya que es uno de los primeros inventarios que se hicieron de la producción dramática española. Igualmente, Jaime Moll señala que se trata de un texto “conocido y usado largamente por bibliógrafos y estudiosos

---

<sup>221</sup> Abraham Madroñal, “Editar y catalogar los entremeses: el largo itinerario del teatro breve”, en: Alberto Blecuá, Ignacio Arellano y Guillermo Serés (eds.), *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, Madrid / Frankfurt, Universidad de Navarra / Iberoamericana Vervuert, 2009, p. 233.

<sup>222</sup> Margarita Vázquez Estévez, *Comedias sueltas del “Institut del Teatre” en Barcelona*, Kassel, Reichemberger, 1987, p. 2.

del teatro español”<sup>223</sup>. Así, por ejemplo, Mesonero Romanos lo cita como una de sus fuentes (BAE, 45, p. XLI).

*Índice de comedias antiguas y raras y no comunes. Con una sucinta narración analítica de su mérito y asunto del que tratan. De D. Lucas Alemán y Aguado. Año de 1813.*

Este índice fue estudiado por Francisco Aguilar Piñal en “Noticia del «Índice de Comedias», de Manuel Casal y Aguado”, *Cuadernos Bibliográficos*, XXVIII (1972), pp. 153-162. Según dicho estudioso, bajo el seudónimo de “Lucas Alemán” se ocultaba el médico madrileño Don Manuel Casal y Aguado. Siguiendo a Aguilar Piñal, en este Índice se incluyen “jugosos comentarios sobre cada comedia”, junto con una serie de datos de interés para ilustrar la historia de la escena española entre 1750 y 1835: “Da bastantes títulos desconocidos, saca otros muchos del anonimato, da referencia de algunos estrenos y, finalmente, comenta en breve frase su opinión sobre cada obra” (p. 154). En su artículo, Aguilar Piñal transcribe, por orden alfabético, la relación de comedias reseñadas, que suman un total de 137. (British Museum de Londres, Departamento de manuscritos, sign. Eg. 1891).

**BARRERA Y LEIRADO, Cayetano A. de la, *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVII*, Madrid, Imp. de Rivadeneyra, 1860, 724 pp. Otras ediciones: London, Tamesis Books Limited, 1968; Madrid, Gredos, 1969.**

Acerca de esta obra, escribían en 1989 Shergold y Varey: “El punto de partida para cualquier trabajo sobre la identificación de títulos de obras teatrales es todavía, después de más de un siglo, el catálogo de Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado. A pesar de sus lagunas y erratas, y a pesar de todos los trabajos de investigadores posteriores, la obra de Barrera no ha sido superada hasta ahora”<sup>224</sup>.

Tras el Índice de Autores, que constituye la primera parte de esta obra (véase el epígrafe 1.2.2.2.1.), su segunda parte consiste en un índice de títulos, organizados por géneros dramáticos, que aparecen divididos en tres

<sup>223</sup> Jaime Moll, “Comedias sueltas no identificadas”, Anexo I de *Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios*, Madrid, Instituto Bibliográfico Hispánico, 1982, tomo I, p. 289.

<sup>224</sup> J. E. Varey y N. D. Shergold, *Fuentes para la historia del teatro en España, IX. Comedias en Madrid: 1603-1709. Repertorio y estudio bibliográfico*, Londres, Tamesis Books Limited, 1989, p. 7.

bloques: 1) comedias, tragedias, etc.; 2) autos y loas; 3) entremeses<sup>225</sup>. Junto al título de la obra se indica el nombre de su autor; además, en su sección tercera, que aparece organizada en forma de tabla, se indican también el primer verso de la obra (que aparece transcrito) y la referencia bibliográfica. Esta sección aparece seguida de un apéndice, donde se da noticia de algunas loas humanas, y de un segundo apéndice con relación de obras conservadas en los archivos de los teatros de la Cruz y del Príncipe.

La tercera parte de esta obra consiste en una Noticia bibliográfica de las antiguas colecciones dramáticas españolas, con referencias bibliográficas e indicación de los títulos publicados en cada una de ellas. En su segundo Suplemento se añade nueva información al índice de Títulos. (CDT).

**OVILO Y OTERO, Manuel, *Catálogo biográfico bibliográfico del teatro moderno español, desde el año de 1750 hasta nuestros días*. (Manuscrito, 1863. 3 vols.: 540 h., 662 h., 442 h.).**

Según declara el propio autor en la introducción, “al formar mi catálogo imité el concienzudo del Sr. de la Barrera, su mismo plan y método, a fin de que sirva de continuación y complete la bibliografía del teatro español hasta nuestros días”. Según Sánchez Mariana, aunque este trabajo no alcance el nivel del de La Barrera, no deja de tener interés, sobre todo en lo relativo a los autores del siglo XIX. Sus contenidos son: I. Prólogo (ff. 2-6v.). Índice de autores (ff. 7-23v.). Firmas, facsímiles o autógrafas, de los autores (ff. 25-44v.). Autores A-G (ff. 47-507v.).- II. Autores H-Z (ff. 2-634).- III. Índice alfabético de títulos (ff. 2-115v.). Obras anónimas (ff. 117-230). Índice alfabético de autores con sus obras (ff. 231-330v.).

La parte principal de la obra, que en el interior del libro aparece referida como “Diccionario bio-bibliográfico del teatro moderno español”, está organizada por orden alfabético de autores, e incluye información biográfica de los mismos (aunque esta no aparece en todos los casos), así como los títulos respectivos de cada uno de ellos, con información de cada una de las obras: junto a los títulos de las piezas y sus detalles bibliográficos, el autor

<sup>225</sup> En lo que se refiere a la parte dedicada a los entremeses, según Abraham Madroñal, De la Barrera “recogió y adicionó el catálogo de entremeses redactado por Aureliano Fernández Guerra, que es muy bueno para su época, por cuanto aporta, además del título, el primer verso, el subgénero de la pieza, la atribución y el lugar donde se recoge, ya sea impreso o manuscrito”. Abraham Madroñal, “Editar y catalogar los entremeses: el largo itinerario del teatro breve”, en: Alberto Bleuca, Ignacio Arellano y Guillermo Serés (eds.), *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, Madrid / Frankfurt, Universidad de Navarra / Iberoamericana Vervuert, 2009, p. 233.

hace referencia a la historia de su representación y recoge en parte el juicio crítico de la prensa. Así, aunque la información de cada obra varía según los casos, en las fichas descriptivas encontramos datos como el número de actos, si se trata de una obra en verso o en prosa, los datos de edición (lugar, año e imprenta), el local y la fecha de la primera representación, y detalles sobre el argumento de la misma y sobre su recepción, con indicación de la fuente de la que se han extraído estos datos (revistas de la época, generalmente). (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.2.2.2.2.). (Mss. 14.616-14.618 de la BNE).

**DURÁN, Agustín, *Catálogo general de comedias, desde el siglo XV a la segunda mitad del XVIII*. (Manuscrito autógrafo, siglo XIX, 471 h.).**

Abarca solo desde la letra A hasta la M. Según se indica en la primera página de la edición microfilmada, el manuscrito de la BNE RES 163 parece ser la segunda parte de este, aunque parece más coherente la versión que ofrece Sánchez Mariana, según el cual la continuación de esta obra sería el Ms. 21.423/1<sup>226</sup>. El catálogo está ordenado alfabéticamente por títulos de las obras, y, junto a cada título, se indican sus variantes y el nombre de su autor. Además, en ocasiones, junto a esta información se añade algún comentario de Durán, ya sea sobre su autoría, sobre su temática, sobre otras comedias que abordan el mismo tema que la obra en cuestión, sobre comedias “idénticas” del mismo o de otros autores, o sobre otros aspectos. (Manuscrito RES/162 de la BNE).

**DURÁN, Agustín, *Catálogo general de comedias de los siglos XV a XVIII* (Manuscrito, siglo XIX, 255 h.).**

Comprende las letras de la N a la T. Según Sánchez Mariana, parece ser la segunda parte del Ms. RES/162 antes referido. Al igual que aquel, está organizado por orden alfabético de los títulos reseñados, y junto a cada título se indica el nombre de su autor, las variantes del título y, en algunos casos, se añaden comentarios del autor sobre otras piezas idénticas o similares, tal como se indicó en la ficha anterior. (Manuscrito 21.423/1 de la BNE).

<sup>226</sup> Manuel Sánchez Mariana, “Repertorios manuscritos de obras y colecciones dramáticas conservados en la Biblioteca Nacional”.

Edición en línea: <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12251630120170495432435/p0000001.htm>

**ARTEAGA, Joaquín, *Índice alfabético de comedias, tragedias y demás piezas del teatro español* (Manuscrito, siglo XIX, 599 pp.).**

Esta obra también aparece citada como *Índice o Catálogo general de piezas dramáticas antiguas y modernas, originales y traducidas, desde el principio de nuestro teatro hasta estos años últimos. 12 de noviembre de 1839*. Aparece citado por Cayetano Alberto de la Barrera (*Catálogo bibliográfico y biográfico...*, p. XIV), por M. Paola Miazzi (*I manoscritti teatrali...*, p. XIII) y por Mesonero Romanos como una de sus fuentes (BAE, 45, p. XLII).

Según explica el propio autor (p. 410), la obra fue realizada a partir del índice de Agustín Durán, de su propia biblioteca personal y de los fondos de diversas librerías de la época, entre otras fuentes. No se indica el año en que fue acabada esta obra, aunque la fecha más tardía que hemos encontrado citada es la de 1849 (p. 599).

Incluye varios índices: no solo el de comedias, tragedias y demás piezas que anuncia el título, sino también un “Índice alfabético de los Autos Sacramentales alegóricos y al Nacimiento de Nuestro Señor”, un “Índice alfabético de Entremeses y Sainetes” y varios capítulos dedicados a la descripción de diferentes colecciones de comedias. Los distintos índices están organizados por orden alfabético de los títulos, y junto a cada título se indican las variantes del mismo, el nombre de su autor y, en ocasiones, el número de actos y el género. En algún caso el autor añade algún otro comentario, como la biblioteca en que se halla localizada la pieza si es inédita.

En los capítulos referidos a las colecciones, además del título y el autor de la obra se indican el lugar y el año de impresión de las diferentes “Partes”, y en ocasiones, el impresor. Al final de la obra se incluye una “Lista de libros raros que contienen comedias”, una lista de piezas de don Ramón de la Cruz y una lista de comedias vendidas en gacetas y diarios. (Ms. 14.698 de la BNE).

**[TORO Y DURÁN, Ramón del], *Catálogo de obras dramáticas españolas de los siglos XVI a XIX, con notas sobre las mismas y noticias biográficas de sus autores*. (Manuscrito, h. 1885. 146 pp.).**

En el manuscrito no consta autor ni título, pero, según Sánchez Mariana, la escritura es de Ramón del Toro y Durán. Recoge sobre todo piezas de los siglos XVIII y XIX; las notas ocupan más extensión que el catálogo en sí. Al fin, en las pp. 121-146, incluye unos “Breves apuntes biográficos referentes a muchos de los autores citados en el precedente catálogo”. (Ms. 3.566 de la BNE).

**Base de datos sobre teatro español**

(Véase la descripción de este recurso en el epígrafe 2.1.2).

**2.1.1.1. Bibliografías sobre un género dramático****2.1.1.1.1. Géneros breves**

[FERNÁNDEZ-GUERRA, Aureliano, *Catálogo de entremeses, bailes, sainetes, mojigangas, loas, etc.*]. S. XIX. 22 legajos de papeletas + 67 hh.

Según Sánchez Mariana, las papeletas que componen esta obra contienen el índice alfabético de títulos de las piezas y un índice de las manuscritas existentes en la biblioteca del Duque de Osuna. Las restantes hojas contienen apuntes diversos sobre sainetes, etc., especialmente en la Biblioteca de Osuna. Se publicó como apéndice al *Catálogo* de La Barrera, adicionado por este. (Ms. 18.822/2 de la BNE).

COTARELO Y MORI, Emilio, *Bibliografía y catálogo de entremeses, loas, bailes, jácaras, mojigangas y fines de fiesta hasta mediados del siglo XVIII*. S. XX. 10 cuadernos (de hojas escritas por una sola cara).

Según Abraham Madroñal, este manuscrito contiene la Bibliografía de la Colección de entremeses que Cotarelo empezó a publicar en la Nueva Biblioteca de Autores Españoles, de la que solo apareció el primer tomo. La Bibliografía se divide en diez cuadernillos, que siguen el siguiente orden: 1) Colecciones y libros impresos (cuadernos 1-4); 2) Colecciones y libros manuscritos (cuaderno 5); 3) Catálogo alfabético por títulos (cuadernos 6-9), y 4) Índice de autores y obras (cuaderno 10). Según Madroñal, a Cotarelo le interesaba fundamentalmente “describir manuscritos e impresos, y no siempre aporta el primer verso de cada una de las piezas, muchas veces se limita a dar su título, acaso pensando en completarla en caso de que se publicara dicha Bibliografía”<sup>227</sup>. La obra, que, según Sánchez Mariana, obtuvo el segundo premio en el Concurso de Bibliografía de la BNE en 1935, quedó sin publicar porque Cotarelo murió el mismo año en que estalló la guerra y ambos hechos hicieron que no se editara el manuscrito. Según señala Madroñal, “Cotarelo no procede con la finura que hubiéramos esperado, aceptando las

<sup>227</sup> Abraham Madroñal, “Editar y catalogar los entremeses: el largo itinerario del teatro breve”, en: Alberto Blecua, Ignacio Arellano y Guillermo Serés (eds.), *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, Madrid / Frankfurt, Universidad de Navarra / Iberoamericana Vervuert, 2009, p. 235.

indicaciones de manuscritos e impresos antiguos”, y realiza algunas atribuciones equivocadas. (Ms. 21.621/1-10 de la BNE).

**GRANJA LÓPEZ, Agustín de la, y María Luisa Lobato, *Bibliografía descriptiva del teatro breve español (siglos XV-XX)*, Madrid, Iberoamericana, col. Biblioteca Áurea Hispánica, 1999, 492 pp.**

El trabajo está dividido en los siguientes apartados: “Trabajos sobre loas”, “Trabajos sobre bailes”, “Trabajos sobre jácaras”, “Trabajos sobre entremeses” y “Trabajos sobre mojigangas”, con una “Addenda” final, un índice onomástico y un índice de obras citadas. Cada una de dichas secciones aparece ordenada, a su vez, por el orden alfabético de los apellidos de los autores de los trabajos.

En esta obra se incluyen tanto artículos como libros monográficos; en total, son 4.584 los títulos reseñados. Según explica el propio De la Granja en la Introducción, se han soslayado las ediciones de obras completas y de antologías particulares, y, con muy pocas excepciones, también se han pasado por alto las antologías específicas dedicadas al “teatro menor” de varios escritores, por considerar que estas son suficientemente conocidas por los especialistas. “En una tarea más práctica y menos ambiciosa –comenta este autor–, se trataba de localizar, simplemente, todas esas piezas breves citadas o publicadas en diferentes revistas, homenajes, actas de congresos y otros libros de conjunto más escurridizos [...]” (p. 10). En todas las entradas, las obras breves “editadas” van colocadas al final de cada referencia bibliográfica, donde previamente se indican las obras “citadas”, con indicación del subgénero al que corresponden y de la página donde se menciona por primera vez en cada uno de los trabajos reseñados<sup>228</sup>.

**HUERTA CALVO, Javier y Emilio Peral Vega, “Guía bibliográfica del teatro breve”, *Ínsula*, 639-640 (2000), pp. 16-17. (Monográfico dedicado a: *El gran mundo del teatro breve*).**

Se recoge aquí una mínima selección de ediciones y estudios sobre teatro breve, referidos sobre todo a los últimos años. Aparece dividida por períodos: Siglos de Oro, Siglos XVIII-XIX y Siglo XX. Los autores remiten a la *Biblio-*

---

<sup>228</sup> Un primer esbozo de este trabajo se publicó en: Granja, Agustín de la, “Hacia una bibliografía general del teatro breve del Siglo de Oro. Primera parte: Estudios I”; Separata de: *Criticón* (Toulouse), 37 (1987), pp. 227-246; así como en el artículo “Hacia una bibliografía general del teatro breve del Siglo de Oro. Primera parte: Estudios II”, *Criticón*, 50 (1990), pp. 113-124.



*grafía descriptiva del teatro breve español (siglos XV-XX)* de Agustín de la Granja y M<sup>a</sup>. Luisa Lobato para quien desee más información. (BNE).

### 2.1.1.1.2. Auto sacramental

ALENDA, Jenaro, “Catálogo de autos sacramentales, historiales y alegóricos”, *Boletín de la Real Academia Española*, III (1916), pp. 226-39, 366-91, 576-90; IV (1917), pp. 224-41, 356-76, 494-516, 643-63; V (1918), pp. 7-12, 214-22, 365-83, 492-505, 668-78; VI (1919), pp. 441-54, 755-73; VII (1920), pp. 496-512, 663-74; VIII (1921), pp. 94-108, 264-78; IX (1922), pp. 27-84, 387-403, 488-99; X (1923), pp. 224-39.

Catálogo organizado por orden alfabético de títulos. De cada auto se indica el autor, los personajes, los datos de edición y se transcriben fragmentos que se hayan escrito sobre el auto en cuestión en distintas fuentes. (BNE).

CILVETI, Angel L. e Ignacio Arellano, *Bibliografía crítica para el estudio del auto sacramental con especial atención a Calderón*, Pamplona /Kassel, Universidad de Navarra /Reichenberger, 1994, Col. Autos sacramentales completos de Calderón, 3 - Teatro del Siglo de Oro. Bibliografías y catálogos, 13. 473 pp.

Se trata de una bibliografía crítica comentada que incluye un total de 1.365 fichas. Se incluyen en ella libros, artículos e introducciones y notas aclaratorias de ediciones especialmente significativas de autos de Calderón. Se ofrece además, según se indica en la Nota Preliminar, una bibliografía fundamental sobre estudios de la historia del auto en general y de los autos de otros escritores, que ayuden a apreciar mejor el auto calderoniano. Se incluyen únicamente los estudios, y no el material textual primario. Los autores, según indican igualmente en la Nota Preliminar, no han tratado de reseñar todas las ediciones de autos sacramentales, “sino solamente aquellas que a nuestro juicio resultan más relevantes o más significativas, o bien gozan de alguna característica (grado de difusión, etc.) que hace aconsejable mencionarlas en estas páginas” (p. 9). En opinión de los autores, “Al presente, los estudios específicos sobre el auto calderoniano son más bien esporádicos y en su mayoría sin especial relieve didáctico” (p. 10). La obra se cierra con los índices –recopilados por Eva Reichenberger– de obras, onomástico, toponímico y temático. (BNE)

#### **2.1.1.1.1. Teatro escolar jesuita**

GRIFFIN, Nigel, *Jesuit School Drama: A checklist of critical literature*, Londres, Grant and Cutler, 1976, 54 pp.

Incluye bibliografía crítica sobre el teatro escolar de los jesuitas producida desde 1770 hasta el momento en que el trabajo está escrito. En total, incluye 477 descripciones bibliográficas, en las que se aportan los datos básicos de identificación de las obras, sin comentarios críticos por parte del autor. (BNE).

GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Cayo, “El teatro en los Colegios de Jesuitas. Bibliografía actualizada y comentada”, *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 23 (1998), pp. 91-122.

Este artículo trata sobre el teatro representado en los Colegios de Jesuitas en España durante los siglos XVI y XVII. Tal como anuncia su título, se trata de una bibliografía comentada, si bien no todos los títulos han sido comentados ni todos lo han sido con igual profundidad; según señala el autor, “comento solo las obras o autores que considero más importantes o que he estudiado especialmente, sin minusvalorar el resto”. (p. 91). (CDT).

#### **2.1.1.2. Catálogos de colecciones particulares**

Como es sabido, en el siglo XIX Agustín Durán realizó numerosos inventarios bibliográficos, tanto a partir de su propia colección de comedias como de distintas colecciones de otros propietarios. Especialmente importantes, dada la valía de su propia colección, son los inventarios que realizó de la misma<sup>229</sup>. Además de los aquí incluidos, elaboró muchos otros índices y catálogos de su colección para cuya descripción remitimos al lector a la obra de Manuel Sánchez Mariana, “Repertorios manuscritos de obras y coleccio-

---

<sup>229</sup> Especialmente importante es su colección de teatro áureo. Así, en la web de la Biblioteca Nacional, se ofrece la siguiente descripción de la misma: “La preciosa colección de comedias de Lope en 25 tomos, uno de las piezas más raras y costosas, a la que acompañan varios tomos o Partes, son difíciles de hallar. Junto a ellos los cuarenta y ocho volúmenes de varios autores publicados en Madrid desde 1652 a 1704. También reúne las obras de Torres Naharro, Lope de Rueda, Timoneda, Cervantes, Guillén de Castro, Tirso, Alarcón y Rojas. Cuenta con piezas autógrafas de Luis Vélez de Guevara, Calderón, Moratín y de otros autores clásicos y modernos, donde se cuentan obras totalmente desconocidas”.

En línea: <http://www.bne.es/es/Actividades/ActosCulturales/CicloCitaBN/CitaBN2007/ColeccionTeatro.html>

nes dramáticas conservados en la Biblioteca Nacional<sup>230</sup>. Además, Durán elaboró inventarios de obras que faltaban en su colección y que figuraban en otras bibliotecas, para cuyo estudio remitimos igualmente a la obra de Sánchez Mariana<sup>231</sup>.

Desde entonces, son varios los inventarios de colecciones que se han venido realizando: el de comedias del archivo del Teatro de la Cruz elaborado por Masi, el de la biblioteca de Salvá, o los elaborados por Cotarelo, Montaner, Coe, etc.

***Catálogo de las comedias contenidas en la colección que posee D. Agustín Durán. Tomo 2.º. N hasta la Z. (Manuscrito, autógrafo, 1823, 256 h.)***

Al igual que el Ms. RES/162 (véase el epígrafe 2.1.1.), está organizado por orden alfabético de títulos, e igualmente, incluye comentarios del autor sobre el asunto de las comedias, sobre su atribución, sobre otras comedias que abordan el mismo tema, etc. Agustín Durán fue el primer director de la Biblioteca Nacional (1854-1861), y a su muerte su colección fue vendida por su viuda a esta Biblioteca, por lo que las comedias descritas en este catálogo forman parte en la actualidad de dicha colección. (Manuscrito RES/163 de la BNE).

<sup>230</sup> <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12251630120170495432435/p0000001.htm> Entre dichos catálogos se encuentran los siguientes: *Catálogo de las comedias impresas en 4.º sueltas anteriores a 1750 que existen en la biblioteca de don Agustín Durán* (S. XIX, 38 h., Ms. 14.690); *Catálogo de las comedias impresas sueltas que tengo de autores desde 1750* (S. XIX, 27 h., Ms. 21.423/7); *Catálogo de las comedias en 8.º que tengo sueltas y son anteriores al año de 1750* (S. XIX, 3 h., Ms. 21.423/5); *Catálogo de las comedias sueltas modernas posteriores a 1750 que tengo, impresas en 8e* (S. XIX, 7 h., Ms. 21.423/6); *Catálogo alfabético de las comedias mss. anteriores a 1750 pertenecientes a la biblioteca de don Agustín Durán. Están inclusas las autógrafas y las inéditas, pero solo las que tiene sueltas y no colocadas en la colección de sus respectivos autores. Tiene al fin un catálogo de los autores incluidos en este índice que tienen en él firmas autógrafas o mss. sin ellas, ya como autores o ya como aprovantes. A continuación de cada autor se pone la comedia autógrafa o la aprobada con su letra* (S. XIX, 24 h., Ms. 14.668).

<sup>231</sup> Entre ellos: *Catálogo de las comedias antiguas que faltan a la colección de Durán* (S. XIX, 42 h., Ms. 17.283); *Comedias que me faltan y existen en la biblioteca del Excmo. Sr. Duque de Osuna* (S. XIX, 6 h., Ms. 21.419/7); *Comedias de Arteaga que no tengo* (S. XIX, 16 h., Ms. 21.419/3); *Catálogo de comedias que tiene Casal*, etc. (S. XIX, 19 cuadernillos y hojas sueltas, Ms. 17.450/14); *Índice de Quiroga* (S. XIX, 47 h., Ms. 21.419/5); *Suplemento al índice de comedias [y] sainetes de la librería de Quiroga, calle de Carretas* (ff. 1-4v.)- *Primer índice de comedias raras de Quiroga* (ff. 5-29v.)- *índice 2.º de raras* (ff. 30-40).- *Colección de comedias que Quiroga tiene por raras* (ff. 41-43v.) (S. XIX, 43 ff., Ms. 21.419/4). (Sánchez Mariana, art. cit.).

[DURÁN, Agustín], *Índice de mis comedias* (S. XIX, 237 h.).

Abarca desde la A a la Z. Está organizado por índice alfabético de títulos, y junto a cada título se indica, en ocasiones, el nombre del autor de la comedia, el género, el tomo y breves comentarios de Durán sobre atribuciones u otras cuestiones. (Ms. 14.755 de la BNE).

DURÁN, Agustín, *Índice alfabético de una colección de comedias raras del teatro español anterior al siglo XVIII*. (Manuscrito, 8 h.).

En este manuscrito se indican los títulos de las obras que componen la colección, el siglo en que fueron escritas, el nombre de su autor y el legajo o signatura que les corresponde, organizadas por índice alfabético de los títulos. El catálogo contiene en total 459 comedias, todas ellas escritas en el siglo XVII, según anota el propio autor. (MSS/14669 BNE).

MASI, Vicente, *Catálogo de las comedias que existen en el archivo del Teatro de la Cruz*. (Manuscrito, 1826, 31 h.)

Catálogo organizado por índice alfabético de títulos. Junto a cada uno de ellos se indica el legajo al que corresponde y, en raras ocasiones, se indica el nombre de su autor o el género. Además, junto al título hay un número que no hemos conseguido averiguar a qué corresponde (oscila entre el 1 y el 6 y probablemente se trata del número de ejemplares conservados en dicho archivo). Según se indica en el catálogo bibliográfico de la BNE, este catálogo fue copiado a mano por Agustín Durán. (MSS/14639 BNE).

SALVÁ Y MALLÉN, Pedro, *Catálogo de la biblioteca de Salvá*, Valencia, Imp. de Ferrer de Orga, 1872, 2 vols. Reproducción en Offset: Barcelona, Instituto de Bibliografía Hispánica, 1963, XXXII + 706, 900 pp. Edición facsímil: Valencia, Librerías París-Valencia, 1993. Otra ed.: Valencia, Faximil Edicions Digitalis, [2001] (2 CD-ROM).

Descripción de una biblioteca personal realizada por su propietario. Incluye obras literarias y de pensamiento españolas de los siglos XVI y XVII: “bellas letras” (poesía, autores dramáticos desde los primitivos del teatro español, novelas, libros de entretenimiento, etc.), literatura “científica y recreativa”, historia, teología, ética y miscelánea.

La separata dedicada al teatro lleva por título: *Colección teatral. Comedias, tragedias, farsas, autos, coloquios, diálogos, entremeses, sainetes, loas, bailes,*

*pasos, mojigangas, zarzuelas, saraos, fines de fiesta, óperas, oratorios sacros, etc.* Contiene un total de 3.830 piezas teatrales referenciadas. Se trata de una bibliografía comentada, en la cual se indica el título y subtítulo de cada pieza, el autor, lugar y año de edición, número de páginas, e incluso en muchos casos se ofrecen datos sobre su representación, sobre otras ediciones existentes y sobre su aparición en bibliografías anteriores, como la de Cayetano Alberto de la Barrera, así como comentarios sobre el autor o sobre el tema de la obra, generalmente, transcritos a partir de estudios previos que mencionaban la pieza en cuestión. Cuando se trata de antologías, incluye también todos los títulos incluidos en la misma. La obra está organizada alfabéticamente en función del título de las piezas o del autor, dependiendo de los casos.

Según Madroñal, este catálogo “pretendía ampliar y mejorar el índice publicado por La Barrera confirmando atribuciones o proponiendo otras nuevas. En general se basa en fuentes impresas, que menciona, no en manuscritos, y aporta además el título y nombre del autor, si los sabe”<sup>232</sup>. (CDT).

**COTARELO Y MORI, Emilio, *Catálogo abreviado de una colección dramática española hasta fines del siglo XIX y de obras relativas al teatro español*, Madrid, V. e H. de J. Ratés, Teatro Español, 1930, 164 pp.**

Esta obra está dividida en las siguientes secciones: Preliminar: Historias y bibliografías generales del teatro español; 1) Teatro antiguo español, desde su origen hasta 1835, en el que principia el renacimiento romántico; 2) Teatro del siglo XIX; 3) Obras sobre la licitud del teatro y sus persecuciones; 4) Música dramática en España; 5) Histrionismo, escenografía y arte de representar, y 6) Miscelánea de obras españolas y extranjeras relativas al teatro, pero que no pertenecen a ninguna de las secciones anteriores. Cada sección está organizada por orden alfabético de autores, y de cada obra se indican el autor, el título, los datos de edición, el número de páginas y en ocasiones se añade un breve comentario sobre la obra. En su sección primera, que es la más extensa, dedica un apartado a las colecciones de comedias sueltas y otro a autores y obras y colecciones especiales, e idéntica división realiza en su sección segunda. Las dos últimas secciones se limitan a dar noticia del número de títulos que contiene la colección, sin referenciar título alguno. (BNE).

<sup>232</sup> *Ibid.*, p. 236.

**MONTANER, Joaquín**, *La colección teatral de don Arturo Sedó*, Barcelona, Seix Barral, 1951, 349 pp.

Según Abraham Madroñal, en esta obra Montaner describía las colecciones de Fernández Guerra y Cotarelo, además de otras que se integraban en esta biblioteca. Aporta el primer verso de los entremeses impresos, pero no así de los manuscritos, siendo esto “quizá lo más importante”, según Madroñal. Siguiendo a este estudioso, “a muchos de ellos [los entremeses] los califica de originales o autógrafos, sin que estos sean tales, ni de aquellos podemos saber qué quiere decir la palabra ‘original’”; aun así, señala Madroñal, “el suyo fue un intento importante de describir los entremeses de una biblioteca concreta”<sup>233</sup>. Actualmente, el fondo de Arturo Sedó está integrado en la biblioteca del Institut del Teatre de Barcelona, y sus fondos se pueden consultar a través del catálogo en línea de esta biblioteca<sup>234</sup>. (BNE).

**COE, A. M.**, “Seltas in the Library of Ada M. Coe, Professor Emeritus of Wellesley College”, *Bulletin of the Comediantes*, vol. X, núm. 1 (1958), pp. 12-15; vol. X, núm. 2 (1958), pp. 9-16.

Relación de comedias sueltas de una biblioteca particular, organizada por orden alfabético de títulos, con indicación de autor, título, lugar y año de edición, impresor y número de páginas. En algunos casos se indica también el subtítulo (género y número de actos) y se transcriben frases de la portada que aluden a su estreno (al modo de “Fiesta que se representó a sus Magestades en el Salón Real de Palacio”, o “Estrenada en Valladolid 15 diciembre 1862”). (BNE).

**THOMPSON, Lawrence S.**, *A bibliography of spanish plays on microcards*, Connecticut, The Shoe String Press, 1968, 490 pp.

Se trata de una bibliografía de las obras en español y catalán, que abarca tanto la dramaturgia española como la latinoamericana, desde el siglo XVI hasta la fecha de su publicación. Incluye más de 6.000 fichas de obras, todas publicadas en microfichas por Falls City Microcards entre 1957 y 1966. De cada obra se incluyen el título, subtítulo, autor, músico (cuando se trata del género lírico) y datos de edición (lugar, editorial, año, número de páginas,

---

<sup>233</sup> *Ibíd.*, p. 236.

<sup>234</sup> <http://cataleg.cdmae.cat/?locale=ca> Véase el capítulo correspondiente a “Centros de documentación”, en: B. Muñoz Cáliz, *Mapa de la documentación teatral en España*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM, 2011.

medidas). Está organizada por orden alfabético de los autores. Según explica el autor en la introducción, todos los libros que ha recogido en esta compilación se encuentran en la biblioteca de la Universidad de Kentucky por lo que, lógicamente, al día de hoy, todos ellos deberían estar integrados en el catálogo automatizado de esta biblioteca<sup>235</sup>.

SELIG, Karl-Ludwig, “Four volumes of rare *comedias sueltas* in the Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel”, *Bulletin of the Comediantes*, vol. 39, núm. 1 (1987), pp. 5-20.

Describe las comedias incluidas en cuatro volúmenes conservados en una biblioteca de Wolfenbüttel, con indicación de autor, título, versos inicial y final, lugar de impresión, nombre del impresor, año y otros datos de interés. Se trata de comedias de Calderón de la Barca, Moreto, Cañizares, Rojas Zorrilla, Pérez de Montalbán y otros autores áureos. (March).

### 2.1.1.3. Catálogos de librerías

*Catálogo de una colección de teatro castellano, catalán y valenciano, reunida por encargo de una biblioteca americana. (Comprende más de 6.675 monólogos, entremeses, pasillos, sainetes, juguetes líricos, revistas, autos sacramentales, comedias, zarzuelas, operetas, dramas y tragedias de los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX)*, Madrid, Librería Americana, [19 - -], 153 pp.

Su autor explica en la Nota introductoria cuál fue el origen de este catálogo: “Una Biblioteca de los Estados Unidos deseaba poseer, dentro de cierto límite de gasto, una Colección de Teatro Español, en el que tuvieran representación todos los géneros, y singularmente, las obras producidas e impresas en las diversas regiones españolas. Atendiendo a este deseo llegamos a reunir 6.677 piezas diferentes y hemos creído que antes de remitir fuera de España esta Colección pudiera interesar tan larga enumeración de obras, la mayor parte de ellas ya olvidadas, a los curiosos y a los mismos escritores que en España se dedican a la producción teatral. Con este objeto se ha formado e impreso este Catálogo, haciendo de él una edición reducidísima [100 ejemplares]”. El catálogo aparece organizado por orden alfabético y por el número de actos de cada pieza, indicándose en cada referencia el nombre del autor, el título, el año y el lugar de impresión. (March).

<sup>235</sup> Dicho catálogo se puede consultar en la dirección: <http://libraries.uky.edu/>

*Catalogo de comedias antiguas y modernas, tragedias, operas, autos sacramentales, piezas en un acto, unipersonales, sainetes y entremeses, en cuarto, octavo marquilla y octavo regular, que se hallan de venta en la librería de Cuesta, frente a San Felipe el Real, S.l. : i., ni.a., 64 pp.*

Según se indica en la “Advertencia del editor”, no se trata de un catálogo completo de los fondos de la librería, sino solo de “aquellas de las cuales hay mucho número de ejemplares, pues además de las que en él se espresan (sic), se hallarán en la referida librería de Cuesta más de ochocientos títulos de comedias, la mayor parte pertenecientes al teatro Antiguo Español, y que no figurando en este por haber poco número de ejemplares en cada título, se enseñará a los curiosos que quieran verlo”. El catálogo está organizado en dos grandes bloques: Teatro Antiguo y Teatro Moderno (no se entiende muy bien qué criterio ha seguido el autor, pues, por citar un ejemplo, hay piezas de Moratín en los dos bloques); dentro de cada bloque las obras aparecen divididas por el tamaño de los libros, y dentro de cada uno de estos, se organizan por orden alfabético de las piezas. Los listados contienen únicamente el título de las obras y, en la mayoría de los casos, el nombre de su autor. El autor ha separado en listados distintos las piezas de ciertos géneros, como los autos, las piezas “unipersonales”, los sainetes (en los que además ha apuntado el número de personajes masculinos y femeninos que en ellos participan) y los entremeses. Aunque no se indica fecha alguna, por sus características, muy similares al de la librería de Quiroga, que se describe a continuación, puede ser igualmente de principios del siglo XIX. (BNE).

*Catalogo de las comedias, piezas en un acto, autos sacramentales, monólogos, unipersonales, sainetes y entremeses que se hallan de venta en su depósito plazuela de la Cebada, número 96, Madrid, Imp. de J. M. Mares, s.a.*

Tal como anuncia el título, este catálogo está subdividido en función de los géneros dramáticos de las piezas. Cada entrada indica únicamente el título de las piezas y, generalmente, el nombre del autor. Además, este librero debió imprimir otro catálogo que no hemos podido localizar, según anuncia en la última página de este: “Hay además un buen surtido de comedias raras, algunas de ellas muy buscadas, cuya lista está impresa aparte y se remitirá al que la pida”. (BNE).



*Catálogo general de comedias, antiguas y modernas, tragedias, óperas, piezas en un acto, unipersonales, sainetes y entremeses, en cuarto octavo de marquilla, y octavo regular, que se encuentran venales en la librería de la Viuda é hijo de Quiroga*, Madrid, s.i., 1805, 59 pp.

Este catálogo está organizado por géneros, distinguiendo entre comedias antiguas, autos, comedias modernas en cuarto, comedias modernas en octavo y octavo marquilla, piezas en un acto, unipersonales, saynetes y entremeses. Se indican únicamente el título de la obra, con sus distintas variantes (que remiten a un título distinto por medio del véase) y, en algunos casos, el nombre del autor. (BNE).

*Catàleg d'obres teatrals catalanes*, Barcelona, Llibreria Millà, 1914, 112 pp.

Se trata de uno de los catálogos de obras teatrales editados por esta célebre librería catalana. Atendiendo a un criterio muy habitual entre quienes buscan obras de teatro en librerías, su autor especifica, junto a cada título, el número de personajes masculinos y femeninos que intervienen en cada obra, con el fin de orientar a las compañías que buscan obras para representar. Además del número de personajes, se indican el título de la obra, el nombre de su autor y el precio del libro en cuestión. La clasificación que se ha seguido para dividir las obras atiende al número de actos y a los personajes: "Obres en un un acte", "Monolechs per home", "Monolechs per dona" y "Teatre de noys" (que a su vez se divide en: "En un acte" y "En dos, tres o més actes"). Finalmente, se incluye una bibliografía de obras teóricas y prácticas recomendadas para los actores y aficionados al género teatral, así como una breve relación de obras musicales religiosas y profanas. Tras las bibliografías, se incluye un "Directori Teatral" con las direcciones postales de actrices de la época, fijadores de carteles, decoradores, utileros, sastres, impresores de carteles y otros profesionales relacionados con el arte escénico. En su tiempo, este catálogo debió ser una herramienta muy útil para las compañías catalanas. (Biblioteca de Catalunya).

*Catàleg d'obres teatrals catalanes*, Barcelona, Millà, 1926, 131 pp. (Elaborado por Lluís Millà).

En este caso, su autor dividió las obras según el número de actos y el número de personajes masculinos y femeninos. Así, encontramos los siguientes grupos de obras: "Obres en dos, tres o més actes, amb una o més dones", "Obres líriques en dos, tres o més actes, amb una o més dones", "Obres en un acte,

amb una o més dones”, “Obres en dos, tres o més actes, sense dones”, “Obres líriques en dos, tres o més actes, sense dones”, “Obres en un acte, sense dones”, “Obres líriques en un acte, sense dones”, “Monòlegs per home”, “Monòlegs per dona”. Además, contiene todo un bloque dedicado al teatro para niños, que, a su vez, se subdivide en: “Obres en un acte”, “En dos o més actes”, “Obres líriques en un acte”, “Monòlegs per a nois”, “Monòlegs per a noies”. Finalmente, se incluye un apartado de “Obres varies”.

Su autor explica en la introducción que no se ha atendido a criterios estrictamente bibliográficos para elaborar este catálogo, sino que su finalidad ha sido ante todo orientar a las compañías aficionadas que buscan obras de teatro para representar, de ahí la clasificación que ha seguido y los datos que ha incluido (p. 7). Su autor explica así mismo que la finalidad de esta publicación no es estrictamente comercial, puesto que las obras aquí descritas no se corresponden necesariamente con el fondo de la librería que lo edita, sino que se han incluido todas las obras teatrales de las que su autor tenía conocimiento, tanto si estaban a la venta como si no; motivo por el cual no incluye los precios de las obras, a diferencia del catálogo anteriormente descrito. Los datos que se incluyen de cada obra son, por este orden: el número de personajes femeninos, el número de personajes masculinos, el título, el género, el número de actos y el nombre de su autor. El criterio de organización es alfabético, en función de los títulos. (Biblioteca de Catalunya).

*Catàleg d'obres de teatre català*, Barcelona, Llibreria L'Escon, 1932. (Folleto de 2 pp.).

Inventario de obras de teatro catalán de la librería barcelonesa L'Escon. Está estructurado en función del número de actos de las piezas y de los autores. Así, encontramos los siguientes apartados: “Monòlegs” (y a su vez, dentro de estos, “Per a dames” y “Per a homes”); “Dialectes”, “Obres en un acte”, “Obres en dos actes”, “Obres en tres actes”, “Obres en quatre o mes actes”, “Obres d'Angel Guimerà” y “Obres completes d'Ignasi Iglésies”. En cada uno de estos apartados se relacionan los títulos que se incluyen, el nombre de su autor y el precio. Así mismo, se indica mediante abreviaturas si las obras son cómicas o dramáticas, y si son en prosa o en verso. (Biblioteca de Catalunya).

*Catàleg d'obres de teatre femení*, Barcelona, Llibreria L'Escon, 1932. (Folleto de 2 pp.).

Inventario de obras de la librería L'Escon para ser representadas por mujeres, posiblemente, por grupos aficionados compuestos exclusivamente por mujeres, según se deduce de algunas de sus anotaciones. No se indican los nombres de los autores de las piezas, únicamente sus títulos, el género y el número de actos. (Biblioteca de Catalunya).

*Catàleg d'obres per al teatre catòlic*, Barcelona, Llibreria L'Escon, 1933. (Folleto de 2 pp.).

En el propio catálogo se indica que la Biblioteda L'Escon estaba “dedicada al foment d'escena catòlica”, y que esta se fundó en 1903. El catálogo, a semejanza del dedicado al teatro catalán, está dividido según el número de actos de las obras relacionadas. Así, encontramos “Monolegs comics”, “Monolegs dramatics”, “Comedies en un acte”, “Drames en un acte”, “Comedies i drames en dos actes”, “Comedies en tres actes”, “Drames en tres o mes actes”, “Sarsueles” y “Per a jovenets”. No se indican los autores de las obras relacionadas, solo sus títulos y su precio. (Biblioteca de Catalunya).

*Catàleg d'obres teatrals catalanes i castellanes de Lluís Millà*, Barcelona, Llibreria Millà, 1936, 11 pp.

Inventario de las obras del autor y librero Lluís Millà, realizado con similares criterios a los anteriormente descritos, esto es: con indicación del título de la obra, el subtítulo (en el cual se indica el género, el número de actos y si la obra está en verso o en prosa), el número de actores y de actrices que intervienen en la obra y el idioma de publicación. (Biblioteca de Catalunya).

Catálogo de Yorick. (Librería de las Artes Escénicas)

<http://www.libreriayorick.com/teatro/index.php>

Librería especializada en artes escénicas de España e Iberoamérica. A través de su catálogo en línea se pueden realizar búsquedas por materias (dentro de la categoría “teatro”, las subcategorías son “textos”, “títeres”, “infantil”, “teoría” y “técnica”) y por editoriales. En el momento de redactar esta ficha, cuenta con un fondo de 1.879 libros de teatro.

#### 2.1.1.4. Otros repertorios de obras dramáticas

LAMARCA, Luis, “[Lista de las obras dramáticas de los autores valencianos]”, en *El teatro en Valencia*, Valencia, Imp. de J. Ferrer de Orga, 1840. Ed. facsímil: Valencia, Librería París, 1992, 78 pp.

Mesonero Romanos lo cita como una de sus fuentes (BAE, 45, p. XLII). A modo de nota final (pp. 51-58), este autor ofrece una relación de dramaturgos valencianos de los siglos XIV al XIX con los títulos que escribieron y con una fecha aproximada en que la obra pudo ser escrita. El propio autor explica: “No será ajeno de este lugar, ni podrá desagradar a los lectores, un catálogo completo de los autores dramáticos valencianos, con los dramas que cada uno escribió y años en que florecieron; advirtiendo que no he tomado para esta indicación los de su nacimiento o muerte, sino aquellos en que consta positivamente que vivían y podían escribir” (p. 51). No se indican los datos de edición de estas obras, aunque en algún caso sí se proporciona información sobre el género dramático al que se adscriben. (CDT).

GIVANEL I MAS, Joan, *Materials per a la bibliografia del teatre català. (Traduccions)*, Barcelona, [s.n.], 1935 (Barcelona, Imp. Altés), 58 pp.

Bibliografía de obras españolas y extranjeras traducidas al catalán. No se incluyen las obras escritas en latín y griego, ni aquellas en cuyas portadas no se indica el nombre del traductor, ni las adaptaciones de cuentos, novelas, etc. La bibliografía aparece organizada por orden alfabético de autores, sin subdivisiones por materias, y en las fichas descriptivas se indican los datos identificativos de cada obra. (CDT).

NADAL, Antoni, “Bibliografía del teatro mallorquín (1947-1989)”, *Estudis Baleàrics*, 35 (dic. 1989), pp. 67-79.

Bibliografía de las piezas de autores mallorquines escritas en catalán y editadas entre 1947 y 1989. Está organizada cronológicamente, y cuenta con un bloque dedicado a libros y otro a revistas. Cada entrada contiene los datos identificativos de la obra en cuestión. El trabajo aparece ilustrado con las cubiertas de algunas de las obras reseñadas. En los casos en que los libros reseñados incluyen varios títulos, se enumeran todas las obras incluidas en dicho volumen. (BNE).

### 2.1.2. Bibliografías de estudios críticos

MACCREADY, Warren T., *Bibliografía temática de estudios sobre el teatro español antiguo*, Toronto, University of Toronto Press, 1966, 445 pp.

El propio autor, en la Introducción, resume así el alcance de su obra: “La obra consta de los estudios (artículos, libros y reseñas) que se publicaron desde 1850 hasta 1950 inclusive, y que tratan del teatro español desde sus orígenes en la Edad Media hasta el fin del Siglo de Oro y principios del Neoclasicismo, a mediados del siglo XVIII. Están incluidas reseñas de libros publicados en 1950, aun cuando las reseñas mismas aparecieran muchos años después. También están incluidos artículos que se han reimpresso después de 1950 [...]” (p. IX). El autor se ha basado fundamentalmente en las publicaciones periódicas, y sobre todo en las del ámbito universitario y académico. Así, por ejemplo, según explica en la citada introducción, además de los artículos y reseñas, incluye ediciones de comedias cuando estas han sido publicadas en revistas, pero no cuando se han publicado en colecciones y antologías en forma de libros; incluyendo únicamente, en estos casos, la reseña de dicha edición si se publicó en una revista. También ha excluido de la bibliografía los artículos y críticas publicados en los periódicos, con alguna excepción. E igualmente, ha excluido las referencias aparecidas en enciclopedias, historias de la literatura, historias universales del drama, etc.; “en suma, cualquiera obra en la que es lógico buscar materia sobre el drama español sin acudir primero a una bibliografía”.

En cuanto a la organización de la obra, el autor, partiendo de la idea de que, “por regla general, los libros se recuerdan por el nombre del autor, y los artículos, o por su título o por su materia”, ha distinguido dos secciones, organizando estos por palabras significantes del título, y aquellos por orden alfabético de autores. La bibliografía se divide en dos partes que responden a dos grandes etapas del teatro español: la primera corresponde al llamado “período formativo” (desde los orígenes hasta Juan de la Cueva) y la segunda al “período aureosecular” (desde Lope de Vega hasta José de Cañizares). Incluye obras en doce lenguas (español, catalán, portugués, italiano, francés, inglés, holandés, alemán, sueco, polaco, ruso y húngaro). De cada obra se recogen sus datos identificativos (título, autor, revista, número, año de edición, páginas) y en ocasiones se incluye alguna aclaración sobre su contenido. (BNE).

**GRISMER, Raymond L.**, *Bibliography of the Drama in Spain and Spanish America*, Minneapolis, Burgess-Beck with Inc., 1967. 2 vols.

Se trata de una bibliografía crítica de estudios sobre el teatro español e hispanoamericano, desde sus orígenes hasta el momento en que fue escrita. No hay subdivisiones temáticas ni por períodos, sino que toda ella está organizada por el orden alfabético de los autores de los trabajos. Incluye tanto monografías como artículos. De cada trabajo se indican los datos identificativos, sin incluir comentarios críticos. Se reseñan incluso algunos artículos publicados en diarios, como por ejemplo los de Díez Canedo en *El Sol*, aunque no hay un seguimiento exhaustivo de prensa teatral publicada en diarios. (Bibliothèque Universitaire Toulouse Le Mirail).

**BAKER, Blanch M.**, *Dramatic bibliography. An annotated list of books on the history and criticism of the drama and stage and on the allied arts of the theatre*, New York / London, Benjamín Blom, 1968.

Aunque referida sobre todo al ámbito anglosajón, esta obra también tiene partes dedicadas específicamente al teatro español, además de incluir un gran número de obras de carácter general que pueden interesar igualmente al estudioso del teatro hispánico.

Las partes en las que está estructurada esta obra son las siguientes: un primer gran bloque, "Drama and theatre", se divide en los siguientes capítulos: I) History of drama and allied subjects (1. General; 2. American; 3. English, Irish; 4. European (Continental); II) History of the theatre and stage; III) Little theatres, civic and community enterprises in the theatre; IV) Playwriting and technic; V) Playwrights (criticism and selective biography); VI) Acting and Speech arts; VII) Actors (criticism, biography, autobiography); VIII) Criticism (reviews and discussions).

Un segundo gran bloque se titula "Production and stagecraft", y se divide en: I) Production, staging and management; II) Scenery, stage, decoration and lighting; III) Costume; IV) Make-up; V) Music; VI) Dance; VII) Schools of the theatre arts.

El tercer bloque se denomina "Pageantry, religious drama, entertainment", y se divide en los siguientes capítulos: I) Pageantry, festival and religious drama (history and technic); II) Miracles, mysteries, moralities and masques; III) Pageants (Collections and single texts); IV) Festivals; V) Pantomime and dance dramas (reference books and texts); VI) Marionettes and puppets; VII) Operettas; VIII) Minstrels, miscellaneous entertainments and

programs; y IX) Pageant research (Reference books useful for pageant material, including folklore, customs of various countries, etc.).

Finalmente, el cuarto bloque se denomina “Anthologies, bibliographies, directories” y se divide en: I) Anthologies and collections of plays; II) Bibliography of bibliographies (indexes, lists, catalogs, etc.); III) List of current periodicals containing material on drama, theatre, production, costume, etc.; y IV) Directory of publishers and play brokers.

En cada entrada se indican el autor, el título de la obra, lugar, editorial y fecha de edición, número de páginas y precio de la obra, además de incluir un comentario sobre la misma. La obra se cierra con sendos índices de autores y analítico. (BNE).

**FLESHAMN, Bob (ed.), *Theatrical movement: a bibliographical anthology*, London, The Scarecrow Press, 1986.**

Debido a la especial organización de esta obra, no hay un capítulo específico dedicado al teatro español, pero en el primero de sus bloques se aporta bibliografía que puede aplicarse igualmente al estudio de este, en lo que se refiere al mimo y a otras vertientes del teatro físico o de movimiento. El editor explica así el contenido de esta obra: “This volume is a guide for those working in theatre, dance and related movement forms who are seeking a basic understanding of various areas of human movement beyond their own particular disciplines” (p. X). La obra se divide en dos grandes bloques: I) “Preliminary Studies”, donde se incluyen referencias bibliográficas relativas al “theatre of movement” en Europa y América (que a su vez se subdivide en varios capítulos dedicados a la *commedia dell’arte*, al mimo y la pantomima, a los lenguajes del cuerpo y la comunicación no verbal, a la danza, a los sistemas del cuerpo, etc.); y II) “Movement Performance of Other Cultures”, donde se incluyen estudios sobre Asia, África, Oceanía y los pueblos nativos americanos. En cada capítulo la bibliografía va precedida de una introducción donde se explican los conceptos fundamentales y se analiza el estado de la cuestión en esa materia. En muchos casos, junto a las referencias bibliográficas se incluye un breve comentario explicativo sobre la obra en cuestión. Entre los colaboradores que han intervenido en la elaboración de esta obra se encuentran Drid Williams, David Best, Craig Turner, Bari Rolfe y otros. (BNE).

*International Bibliography of Theatre & Dance / Ortolani, Benito (ed.), International Bibliography of Theatre: 1986*, New York, The Theatre Research Data Center, Brooklyn College, 1991.

Se trata de una serie de volúmenes impresos y de una base de datos electrónica que comenzó a elaborar la American Society for Theatre Research y que, desde 1984, elabora el Theatre Research Data Center en Brooklyn College, que hasta el momento ha editado 14 volúmenes, que comprenden más de 60.000 artículos de libros y artículos de 126 países, con sus respectivos resúmenes. Actualmente, esta información se publica en línea y solo es accesible para usuarios registrados. La base de datos contiene además los textos completos de más de cien publicaciones periódicas y más de cien libros y monografías.

El volumen examinado para la elaboración de esta ficha, que es el publicado en 1991, contiene referencias bibliográficas y resúmenes de obras publicadas durante el año 1986 (también las editadas entre 1982 y 1985 que no hubieran aparecido en los volúmenes anteriores) sobre artes escénicas. No hay restricción de lenguas incluidas, pero la mayoría de las obras reseñadas están en inglés. Aunque no se incluyen las obras editadas en España, sí que hay referencias bibliográficas referidas al teatro español. Dicho volumen incluye un total de 4.018 entradas reseñadas, que están clasificadas por géneros (“Theatre in general”, “Drama”, “Mime”, “Music Drama”, “Puppetry” y otros) y estos, a su vez, se organizan en función de una serie de temas: “Administration”, “Basic Theatrical documents”, “Performance / Production”, “Plays / libretos / scripts”, “Research / historiography” y otros; cada uno de los cuales se subdivide a su vez en subtemas (así, por ejemplo, “Performance / production” se subdivide a su vez en: “Acting”, “Acrobatics”, “Clowning” “Dancing”, etc.). Además, se acompañan unos completos índices que permiten buscar las referencias de varias formas: el primero de ellos permite la búsqueda por títulos de obras, nombres de autores, nombres de entidades y temas; el segundo es un índice geográfico-cronológico que permite buscar por continentes y países y por años abarcados en cada obra reseñada; y finalmente se incluye un índice de autores de las obras. (BNE).

LOBATO, Imelda, y Leslie Zelaya, *Abstracts de teatro. Resúmenes y bibliografía especializada*, México, Escenología, 2001, 2 vols.

Esta obra está referida al teatro universal, con especial atención al teatro hispanoamericano, y sobre todo al mexicano, si bien también hay entradas referidas al teatro español. La obra está estructurada en los siguientes apartados: I) Obras de consulta (diccionarios, enciclopedias, bibliografías,



catálogos, anuarios, etc.); II) Historia del teatro (historias generales, regionales y de países); III) Teoría y técnica del teatro (sobre dirección, actuación, dramaturgia y producción teatral); IV) Interdisciplina (interrelaciones con la sociología, psicología, pedagogía, arquitectura, estética, antropología, etc.); V) Otros eventos representacionales (representaciones festivas, rituales, circo, carpa, danza, pantomima, teatro infantil, teatro escolar, etc.), y VI) Estudios sobre creadores, grupos y corrientes. Al final de la obra se incluyen índices de autores, de títulos y de temas. Incluye un total de 1.500 referencias, con resúmenes de carácter indicativo que describen el contenido del documento. Se limita a textos publicados en español: libros, tesis, memorias y revistas especializadas, que se inscriben en los campos de la historia, la teoría y la técnica del teatro. Con el fin de priorizar el acceso a información actualizada, las referencias son todas ellas posteriores a 1950. (CDT).

**Base de datos sobre teatro español**

[http://parnaseo.uv.es/Bases\\_teatro.htm](http://parnaseo.uv.es/Bases_teatro.htm)

Realizada por la Universidad de Valencia, esta base de datos contiene tanto descripciones bibliográficas de ediciones de obras dramáticas como de estudios críticos. En su presentación, se indica que contiene unas 8.000 referencias bibliográficas sobre teatro español de todos los tiempos, incluyendo tanto monografías como artículos. Permite las búsquedas por siglos (Medieval, XVI, XVII, XVIII, XIX y XX), y por materias (teoría teatral, actor, representación y teatro por zonas geográficas). Ha sido realizada por José Luis Canet, Amelia López y Olga Muñoz.

**2.1.3. Bibliografías de publicaciones periódicas**

**2.1.3.1. Repertorios de revistas**

El catálogo de revistas teatrales más importante realizado hasta el momento es el de Javier Gómez Rea, que cubría las publicaciones de los siglos XVIII, XIX y parte del XX (hasta 1930) conservadas en la Hemeroteca Municipal de Madrid. Con posterioridad, el trabajo de Manuel Pérez, de muy distinta índole al anterior, analiza las revistas posteriores a 1990, en este caso de toda España. Está sin realizar, por tanto, el catálogo de las revistas teatrales de esos sesenta años del siglo XX, más el inventario de las revistas conservadas en hemerotecas españolas distintas a la de la capital. Para localizarlas, pues, tenemos que recurrir a los catálogos de las grandes bibliotecas, como la Nacional, la de la Fundación Juan March, la del Institut del Teatre o la del Centro de Documentación Teatral,

así como a los catálogos de las principales hemerotecas españolas<sup>236</sup>. A nivel europeo y para las revistas más recientes, contamos con un catálogo de revistas teatrales de toda Europa, como es el directorio de ENICPA<sup>237</sup>.

Junto a las revistas propiamente teatrales, las bibliografías sobre artes escénicas suelen alimentarse de publicaciones de distintas temáticas, principalmente, literarias. En este sentido, a finales de los años ochenta John J. Reynolds y Szilvia E. Szmuk daban a conocer la lista de publicaciones a las que habían sometido a una operación “vaciado” para elaborar las bibliografías que periódicamente elaboraba el *Bulletin of the Comediantes* (véase la descripción de este recurso en el epígrafe 2.3.2.).

**GÓMEZ REA, Javier**, “*Cuadernos de bibliografía de las artes escénicas, 3: Las revistas teatrales madrileñas (1790-1930)*”, Madrid, Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura), 1995, 63 pp. Otra edición: *Cuadernos Bibliográficos*, XXXI (1974), pp. 65-140.

Exhaustivo inventario de las revistas teatrales conservadas en la Hemeroteca Municipal de Madrid en los años indicados en el título. El trabajo se divide en dos bloques: I) Revistas exclusivamente teatrales y II) Revistas de teatro y otras materias. Contiene un total de 255 descripciones bibliográficas, en cada una de las cuales se ofrecen el título, el lugar de edición, las fechas en que la revista se editó, su periodicidad, su número de páginas, su tamaño, el nombre de su director, los cambios de título que sufrió, algunas notas sobre su contenido, la signatura que les corresponde en la HMM y otros datos de interés. Al final de la obra se incluyen un índice onomástico, un índice de imprentas e impresores y otro de títulos de revistas. (CDT).

**REYNOLDS, John J. y Szilvia E. Szmuk**, “Periodical sources of the comediantes bibliography: an updated checklist, 1988-1989”, *Bulletin of the Comediantes*, vol. 41, núm. 2 (1989), pp. 335-376.

Relación de revistas filológicas y de humanidades a partir de las cuales se elaboran anualmente las bibliografías sobre comedias que publica *Bulletin of the Comediantes*. Las entradas aparecen ordenadas alfabéticamente y en

---

<sup>236</sup> Véase el capítulo 3 de B. Muñoz Cáliz, *Mapa de la documentación teatral en España*, ob. cit., dedicado tanto a hemerotecas con sede física como a hemerotecas digitales.

<sup>237</sup> <http://www.enicpa.org> Relación de revistas europeas sobre teatro y danza. En el momento de hacer esta ficha, abarca unas 70 publicaciones de toda Europa. Está incluida dentro del directorio general de esta entidad. (Véase Directorios).

ellas se indica la cabecera de la revista, su año de inicio (y, en su caso, de finalización), el lugar de edición, el ISSN y su periodicidad. En total, son más de quinientas las revistas descritas. (March).

PÉREZ JIMÉNEZ, Manuel, “Panorama de las publicaciones periódicas de investigación teatral desde 1990”, en: José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*. (Actas del XIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Madrid, UNED, 25-27 de junio de 2003), Madrid, Visor, 2004, pp. 103-121.

El autor agrupa las revistas teatrales del período en función de su temática y de la entidad que las publica, de acuerdo con el siguiente orden: 1) Revistas de investigación; 2) Revistas de carácter mixto; 3) Revistas de entidades e instituciones; 3.1) Instituciones profesionales; 3.2) Instituciones docentes; 3.3) Entidades regionales y locales; 3.4.) Asociaciones; 3.5) Entidades teatrales particulares; 4) Revistas de contenidos específicos; 5) Redes, y 6) Publicaciones de contenido teatral parcial u ocasional. Dependiendo de la importancia que el autor les concede, las fichas descriptivas varían entre la descripción más o menos detallada (con indicación de su periodicidad, año de creación, director, objetivos, datos de contacto de la redacción, etc.) y la simple mención. (CDT).

### 2.1.3.2. Índices, sumarios y bases de datos

Además de los trabajos que describen las publicaciones periódicas en su globalidad, tomando como unidad de descripción la colección completa de una revista, resultan de gran utilidad para la investigación aquellos que describen cada uno de los artículos incluidos en una revista. Si en un principio este tipo de trabajos se publicaban en papel impreso y se limitaban a proporcionar la descripción bibliográfica de estos artículos, la tendencia en la actualidad es elaborar bases de datos bibliográficas que permiten la búsqueda por múltiples parámetros y que, en ocasiones, permiten el acceso al documento completo en formato digital, convirtiéndose de este modo en auténticas hemerotecas digitales.

Un ejemplo de los trabajos del primer tipo lo constituyen los índices de artículos sobre teatro publicados en la revista literaria *La Gaceta Literaria*, así como los índices de la revista *Teatro* publicados por Torres Nebrera y por García Ruiz. En la actualidad, existen repositorios digitales que a su vez funcionan como bases de datos bibliográficas como sucede con *Dialnet*<sup>238</sup>, *Sumarios*

<sup>238</sup> <http://dialnet.unirioja.es/>

ISOC<sup>239</sup> o *Hispana*<sup>240</sup>, los cuales permiten consultar los índices de numerosas revistas de investigación<sup>241</sup>. La mayoría de estos repositorios incluyen revistas de investigación de todas las temáticas, pero además, en lo que se refiere a revistas específicamente teatrales, contamos con sumarios e índices elaborados por entidades como el Centro de Documentación Teatral, tal como sucede con *Primer Acto*, *Teatro*, *Yorick*, *Pipirijaina*, *El Público*, *El Teatro* y *El Teatro*. (*Revista de Espectáculos*), o por los propios editores, como sucede con *ADE Teatro* o *Las Puertas del Drama*. Por lo demás, para acceder al “vaciado” de revistas literarias y teatrales, hay que acudir a bases de datos informatizadas como la del Centro de Documentación Teatral y similares<sup>242</sup>.

Las revistas digitales que se publican en línea han generado sus propias formas de búsqueda en el conjunto de los números publicados, y así, los índices y bases de datos al modo de los antes citados han dejado paso a buscadores a texto libre capaces de localizar términos o cadenas de términos en cada una de las páginas de la revista. Ejemplo de esto es el buscador de *Artez*. *Revista de las Artes Escénicas*<sup>243</sup>.

A nivel internacional y con carácter interdisciplinar, una base de datos de artículos de revistas de referencia obligada la constituye el *Ulrich's International Periodicals Directory*<sup>244</sup>.

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Primer Acto*, 30 años (I. Antología), Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), 1991, 327 pp. (Dirigido por Moisés Pérez Coterillo; coordinado por Lola Puebla).**

---

<sup>239</sup> <http://bddoc.csic.es:8080/isoc.do>

<sup>240</sup> <http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd>

<sup>241</sup> Véase la descripción de estos recursos en el volumen *Mapa de la documentación teatral en España*, en los epígrafes 2.2.1. (Buscadores de bibliotecas digitales) y 2.2.2.4.2. (Repositorios digitales).

<sup>242</sup> Véase el epígrafe 3.3. del volumen *Mapa de la documentación teatral en España*, dedicado a las Hemerotecas digitales, y especialmente el epígrafe 3.3.3.

<sup>243</sup> <http://www.artezblai.com/artez/busca/busca.php> En el momento de redactar esta ficha (febrero de 2012), este buscador permite realizar búsquedas a partir del número 51 (jul. 2001). Por poner un ejemplo, podemos buscar términos como “Festival de Otoño de Madrid” o “Angélica Liddell” y encontrar todos los artículos en los que estos aparecen mencionados, aunque no constituyan su tema principal, al modo de los motores de búsqueda habituales en Internet.

<sup>244</sup> <http://www.ulrichsweb.com/ulrichsweb/> Esta base de datos es accesible solo para suscriptores. Contiene más de 300.000 referencias bibliográficas de revistas, en algunos casos, con los artículos a texto completo.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Primer Acto, 30 años. (II. Índices)*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), 1991, 198 pp. (Dirigido por Moisés Pérez Coterillo; coordinado por Lola Puebla).

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Primer Acto (1987-1998). Historia, antología e índices*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), 1999, 304 pp. (Dirigido por Cristina Santolaria; coordinado por Lola Puebla).

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *El Público. Historia, antología e índices*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), 1999, 492 pp. (Dirigido por Cristina Santolaria).

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Pipirijaina (1974-1983). Historia, antología e índices*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), 1999, 312 pp. (Dirigido por Cristina Santolaria).

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Yorick (1965-1974). Historia, antología e índices*, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), 2001, 308 pp. (Dirigido por Julio Huélamo).

Conjunto de publicaciones impresas que reproducían los índices de algunas de las principales revistas teatrales de la posguerra, la Transición y la etapa democrática más reciente de nuestro país, junto con una selección antológica de algunos de sus artículos y un trabajo de carácter ensayístico sobre la historia de la revista y su significación. En todos los casos, los índices permitían la búsqueda por diferentes parámetros, y se presentaban subdivididos en los siguientes epígrafes: Índice de nombres, Índice de títulos, Índice de compañías, Índice de firmas, Índice de materias, Índice de autores publicados, Índice de obras publicadas, y Relación de monográficos publicados. En todos los casos la elaboración de estos índices o su coordinación corrió a cargo de Lola Puebla. De cada artículo se facilitaban sus datos de edición y, en los casos en que estaban incluidos en la antología, se permitía su lectura a texto completo. (CDT).

BALLESTERO IZQUIERDO, Alberto, “*La Gaceta Literaria: bibliografía e índices de textos sobre teatro*”, *Notas y Estudios Filológicos*, 8 (1993), pp. 9-32.

Índices de los textos dedicados al teatro que en su día publicara *La Gaceta Literaria*. Tras una breve introducción dedicada a Ernesto Giménez Caballero

y su participación en esta revista, la bibliografía está dividida en las siguientes partes: 1) Sobre *La Gaceta Literaria*; 2) Artículos sobre teatro en *La Gaceta Literaria*; 3) Traducciones y teatro en *La Gaceta Literaria*. Tras la bibliografía se incluye un índice cronológico de todos los artículos sobre teatro editados en esta revista. (BNE).

**TORRES NEBRERA, Gregorio**, “La revista *Teatro*: una crónica del teatro español de los años cincuenta”, en: *De Jardiel a Muñiz. Estudios sobre el teatro español del medio siglo*, Madrid, Fundamentos, 1999, pp. 75-152.

Incluye unos índices de la revista *Teatro* (*Revista Internacional de la Escena*), que se publicó entre 1952 y 1957. La relación de los artículos está organizada por orden alfabético de articulistas, y se incluyen el título del artículo, el número en el que se incluyó y las páginas que ocupaba. Tras la relación de artículos se incluye un índice de los textos dramáticos que fueron publicados en esta revista. Ambos índices se presentan precedidos de un minucioso estudio sobre los contenidos de la revista, presentado bajo la forma de un ensayo. (CDT).

**GARCÍA RUIZ, Víctor**, “La revista *Teatro*”, en: *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Pamplona, EUNSA, 1999, pp. 153-198.

Índices de la misma revista analizada en la bibliografía antes descrita. En este caso, están organizados en dos partes: un índice de colaboradores y una clasificación por temas. La clasificación temática está dividida en los siguientes epígrafes: Artículos críticos; Biografías, memorias, entrevistas; Cine; Información, compañías, festivales; Circo; Danza, ballet; Escenografía; Espectáculos; Cartelera; Índices; Ópera, zarzuela, música; Premios; Reseñas de libros; Teatro europeo; Teatro hispanoamericano; Teatro norteamericano; Textos; Varia. De cada artículo se proporcionan sus datos de edición, sin incluir comentarios críticos. (CDT).

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL**, *El Público Digital* (Edición fac-símil), Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), 2001. (3 CD-ROM).

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL**, *Pipirijaina Digital*. Edición fac-símil, Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), 2002. (2 CD-ROM).

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Yorick Digital*. (Edición Facsímil), Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), 2002. (1 CD-ROM).

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Teatro Digital*. (Edición facsímil), Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), 2003. (1 CD-ROM).

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Primer Acto Digital*. (Edición facsímil), Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), 2004. (1 DVD).

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *El Teatro (1909-1910)*. (Edición facsímil), Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), 2007. (1 DVD).

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *El Teatro (1900-1905)*. (Edición facsímil), Madrid, Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), 2008. (1 DVD).

Conjunto de publicaciones digitales, basadas en la misma base de datos desde la cual se elaboraron las publicaciones impresas antes descritas, y a las que posteriormente se añadieron los índices de la revista *El Teatro* (1900-1905 y 1909-1910). En este caso, se accede a los artículos desde una base de datos informatizada que permite la búsqueda por distintos campos: título del artículo, fecha de publicación, materia, título del espectáculo, nombre del profesional o firmante del artículo. Una vez localizados los artículos en cuestión, se puede proceder a su lectura a texto completo gracias a la inclusión de las imágenes digitalizadas de los mismos en la publicación. Únicamente no se pueden leer a texto completo los textos teatrales que publicaron algunas de estas revistas. (CDT).

### Índices de la revista *ADE Teatro*.

Edición en línea: <http://www.adeteatro.com/revista/revista.htm>

Permiten la búsqueda por secciones de la revista y por materias. Los criterios por los que se puede buscar son: fecha de publicación, editoriales (que aparecen por orden cronológico), firmas, títulos, obras teatrales, reseñas de libros y reseñas de revistas. También permite una búsqueda por materias: actores, autonomías, compañías, congresos y seminarios de la ADE, crítica, danza, dirección de escena, dramaturgia, espacio escénico, espectáculos ADE, estudios generales y artículos, festivales y actividades teatrales varias,

iluminación, nombres propios, noticias ADE, países, política y teatro, premios, público, revista de prensa, salas alternativas, teatro de ciegos, teatro infantil, teatro lírico (ópera, zarzuela y musical), teatro y educación, teatro y medios de comunicación, y noticias ADE. También se pueden consultar directamente los sumarios de los diez números más recientes, así como sus editoriales.

#### Sumarios de la revista *Las Puertas del Drama*.

Edición en línea: [http://www.aat.es/index\\_publicaciones.html](http://www.aat.es/index_publicaciones.html) (Ir a: *Las Puertas del Drama*).

Sumarios completos de esta publicación, en formato HTML, desde su nacimiento en 1999 hasta la actualidad. Además del sumario, se puede leer la revista a texto completo en formato PDF.

### 2.1.4. Otras bibliografías

#### 2.1.4.1. Sobre el tema de Don Juan

SINGER, Armand E., *A bibliography of the Don Juan Theme. Versions and criticism*, Morgantown, West Virginia, 1954, 174 pp. (West Virginia University Bulletin, Series 54, N° 10, 1).

SINGER, Armand E., “Supplement to *A bibliography of the Don Juan theme*”, West Virginia University Bulletin, *Philological Papers*, 10 (1956), pp. 1-36.

SINGER, Armand E., “Second supplement to *A bibliography of the Don Juan theme. Versions and criticism*”, Separata de: West Virginia University Bulletin, *Philological papers, series 58, no II-2, May, 1958, pp. 42-66*

SINGER, Armand E., *The Don Juan Theme: Versions and Criticism. A bibliography*, Morgantown, West Virginia University Press, 1965, 370 pp.

SINGER, Armand E., “First Supplement to *The Don Juan Theme: Versions and Criticism. A bibliography*”, West Virginia University Bulletin, *Philological Papers*, 15 (1966), pp. 76-88. Second Supplement: 17 (1970), pp. 102-170. Third Supplement: 20 (1973), pp. 66-106. Fourth Supplement: 22 (1975), pp. 70-140. Fifth Supplement: 26 (1980), 112 pp.

Esta serie de bibliografías aparece organizada por materias: Bibliografías de bibliografías; Orígenes del tema de Don Juan; Versiones sobre el tema de Don Juan; Bibliografía crítica sobre obras basadas en el tema de Don Juan (esta, a su vez, aparece organizada internamente por dramaturgos que han



tratado el tema), Bibliografía crítica general sobre el tema de Don Juan; Lista cronológica de versiones, etc. A su vez, algunos de estos apartados se dividen en distintos subapartados, como por ejemplo el referido a los orígenes del tema de Don Juan, que se subdivide en: Versiones literarias y folklóricas, La leyenda del hombre que asistió a su propio funeral, El tipo de Don Juan en la vida real y en la mitología, El tipo de Doña Juana, Otros temas y leyendas relacionados con Don Juan, etc. Se reseñan incluso cuadros, esculturas y litografías relacionados con el tema donjuanesco.

Cada referencia aporta los datos identificativos (autor, título, editor, lugar y año), a los que, en algunos casos, se añaden comentarios del autor. El primer volumen contenía un total de 4.303 referencias bibliográficas, que se fueron ampliando posteriormente. Por lo general, no se han incluido las traducciones existentes de las distintas versiones, como tampoco las historias de la literatura en las que se trata el tema de Don Juan o los libros de carácter general sobre alguno de los autores de las distintas versiones del tema. En cambio, sí se han incluido numerosos artículos publicados en distintas publicaciones periódicas, incluidos algunos diarios. (UCM [1954], BNE [1965]).

**VALLE, Rafael Heliodoro, “Bibliografía de Don Juan”, *Universidad de Antioquia*, vol. XXX, núm. 119 (nov.-dic. 1954), pp. 719-731.**

Bibliografía organizada por orden alfabético, sin subdivisiones temáticas. De cada referencia bibliográfica se indican sus datos de edición, sin incluir comentarios críticos ni descriptivos. Se incluyen tanto ediciones de distintos *don juanes* como bibliografía crítica referida al tema. (BNE).

**VALLE, Rafael Heliodoro, “Bibliografía de Don Juan”, *Boletín de la Biblioteca Nacional* (México), 2ª época, vol. IX, núm. 3 (jul.-sep. 1958), pp. 3-26.**

Bibliografía elaborada con los mismos criterios que la anteriormente descrita. (BNE).

#### **2.1.4.2. Sobre diversos temas (censura, dirección, semiótica, etc.).**

COTARELO Y MORI, Emilio, *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*, Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1904, 739 pp. Edición facsímil: Granada, Universidad de Granada, Col. Archivum, 64, 1997, 856 págs.; con un estudio preliminar e índices de José Luis Suárez García, CX + 739 pp.

Se trata de una bibliografía comentada donde se recogen todos los documentos que, tal como indica su título, hacían referencia a la polémica sobre la licitud del teatro en España; no solo libros impresos, sino también manuscritos e incluso cartas y dictámenes de los que el autor ha tenido noticia por diversas fuentes. El autor ofrece los datos descriptivos de los documentos y comenta su contenido, añadiendo información biográfica sobre su autor e información sobre la obra tomada de otras fuentes que la habían comentado previamente; en algún caso, cuando el documento es breve, llega a transcribirlo íntegramente. La bibliografía está organizada por orden alfabético de los autores, y contiene un total de 213 referencias, a las que se suman un índice cronológico de los autores y obras incluidos, un apéndice sobre legislación relativa al teatro en España, que aparece organizado por orden cronológico de las disposiciones citadas, y un suplemento consistente en un catálogo de los jueces de teatros hasta 1798. En la edición de la Universidad de Granada se incluyen además sendos índices onomástico y temático, junto con un estudio preliminar y una bibliografía. (BNE).

SERRANO RIPOLL, Ángeles, *Bibliografía shakesperiana en España: crítica y traducción*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1984, 148 pp.

No aparece presentada como una bibliografía al uso. El capítulo dedicado a la traducción de obras de Shakespeare en España cuenta con una tabla cronológica en la que se van describiendo las distintas traducciones realizadas entre los siglos XVIII y XX: año a año, se van detallando los títulos shakesperianos que se han traducido y el nombre de cada traductor. Junto a la tabla cronológica, la autora estudia las frecuencias de las traducciones de los distintos títulos mediante una nueva tabla. A continuación, se presenta una bibliografía sobre la crítica shakesperiana en España, que aparece dividida en artículos y libros, los cuales se ordenan cronológicamente. (BNE).

BELLIDO NAVARRO, Pilar, “Semiótica teatral: bibliografía en castellano”, *Discurso: Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria*, 1, 1987 (Ejemplar dedicado a: Semiótica del teatro), pp. 67-84.

Bibliografía organizada por orden alfabético, sin subdivisiones temáticas. Según señala la autora, el criterio de selección ha sido muy amplio: “Se señalan trabajos de teoría semiótica y de crítica semiótica aplicada a textos dramáticos o a espectáculos teatrales. Los límites se deben a la propia fecha en la que se termina la compilación y a la lengua” (p. 67). De cada referencia bibliográfica se incluyen el autor, el título y los datos de edición, sin incluir comentarios críticos ni descriptivos sobre su contenido. (BNE).

NOGUERA GUIRAO, Dolores, “La oralidad en el teatro: Ensayo de una bibliografía actual”, *Edad de Oro*, Vol. 7 (1988) (Ejemplar dedicado a: La literatura oral), pp. 209-221.

Más que de una bibliografía comentada, en realidad se trata de un verdadero “estado de la cuestión” sobre el tema tratado. El artículo está organizado en bloques temáticos (I) planteamiento esencialista; 2) planteamiento semiológico; III) estudios antropológicos y culturales; IV) estudios sobre el teatro isabelino como pauta para el estudio de la comedia española; V) estudios en el campo teórico del hispanismo, y VI) trabajos directamente referidos a la comedia española. En cada uno de ellos la autora va citando los principales estudios al respecto, comentando sus principales valores y aportaciones. Las referencias bibliográficas no aparecen organizadas por orden alfabético ni cronológico, sino que se citan, en función de su contenido, dentro del cuerpo del artículo. (BNE).

FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la, *Guía bibliográfica del teatro*, Valladolid, Diputación Provincial, 1990, 23 pp.

Se trata de una obra muy breve, de carácter divulgativo. El autor se refiere a su libro con las siguientes palabras: “Este brevísimo libro que tiene en sus manos el lector no es otra cosa que un modesto trabajo dirigido a los amantes del teatro a fin de que puedan ponerse al día en diversos aspectos bibliográficos sobre este tema, así como una mínima reflexión sobre algunas –no todas– de las caras del espectáculo escénico, y que termina con una mínima propuesta sobre la representación de algunas de las obras más valiosas producidas en el devenir del género (p. 3). La bibliografía propiamente dicha se divide en las siguientes partes: Crónicas y estudios particulares; La vida

del espectáculo; Concepciones trascendentes del teatro; Estudios generales sobre el teatro: el lenguaje teatral; Enciclopedias; Diccionarios; Diversos géneros teatrales; Historias generales sobre el teatro; Revistas. (BNE).

**ROMERA CASTILLO, José**, *Literatura, teatro y semiótica: método, práctica y bibliografía*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1998, 532 pp.

El capítulo X de esta obra es una “Bibliografía de la semiótica en España”. Este capítulo está dividido en dos partes. La primera, “Algunos estados de la cuestión”, se subdivide a su vez en los siguientes epígrafes: 1.1.) La literatura medieval castellana desde la retina de la semiótica española; 1.2.) Crítica semiótica del teatro del Siglo de Oro en España; 1.3.) Crítica semiótica de la poesía del siglo XX en España; 1.4.) La literatura iberoamericana desde la crítica semiótica española. La segunda parte, denominada “Bibliografía”, se subdivide en: 2.1.) Teoría; 2.2.) Narrativa; 2.3.) Poesía, y 2.4.) Teatro. Cada lista de referencias bibliográficas va precedida de un comentario crítico y de una clasificación temática. (BNE).

**PADILLA PÉREZ, Juan**, *Bibliografía del psicodrama*, Madrid, Fundamentos, 1999, 318 pp.

Contiene más de 5.000 descripciones bibliográficas de trabajos más relacionados con la psicología y la psiquiatría que con las artes escénicas propiamente dichas. El corpus principal de la obra lo constituye la bibliografía (en la cual las descripciones bibliográficas incluyen únicamente los datos identificativos de cada obra), organizada por orden alfabético de autores, a la que siguen un índice de materias (sección en la que se clasifican por subtemas los distintos trabajos) y otro índice de revistas. Se completa con dos tablas: una en la que se comparan cuantitativamente los tipos de formatos en que se presentan los trabajos (monografías, artículos, etc.) y otra en la que se enumeran más de medio centenar de países en los que se practica el psicodrama en psiquiatría, psicología clínica, social o educativa. (BNE).

**VÁZQUEZ ESTÉVEZ, Ana**, “Bibliografía de técnicas teatrales”, *Revista Galega de Teatro*, 29 (inverno 2001), pp. 52-57.

Se trata de una selección bibliográfica de materias básicas dentro de las técnicas teatrales: Escenotecnia en general, Luminotecnia, Maquinaria y Sonido. La mayoría de las referencias bibliográficas corresponden a obras

anglosajonas, aunque también hay textos en español, en catalán y en otros idiomas. Los criterios seguidos para la selección han sido el autor, la calidad de la publicación y el año de edición (con la finalidad de que el lector lo pueda adquirir si está interesado). De cada obra se indican el autor, el título, los datos de edición, el nombre del traductor y del prologuista, número de páginas, índice de contenidos, ISBN y otros datos de interés. (CDT).

**VICENTE HERNANDO, César de, “Bibliografía sobre la dirección de escena”, *ADE Teatro*, 100 (Abril/Junio-2004), pp. 313-315.**

Esta bibliografía está dividida en cuatro epígrafes: I) Historiografía sobre la dirección y la puesta en escena; II) Manuales y trabajos sobre cómo dirigir y escenificar; III) Textos de directores de escena y memorias, y IV) Libros sobre directores y directoras de escena. Según explica el autor, se han incluido únicamente los textos que hacen “referencia directa a la dirección de escena, y no ya solo a concepciones generales del teatro”, e igualmente, señala que “se ha querido dar mayor relevancia a estéticas y teorías de la dirección de escena que no tienen habitualmente lugar en las bibliografías sobre el tema”. Se incluyen únicamente libros, y no artículos. (p. 315). (CDT).

**MALPARTIDA TIRADO, Rafael, “Español en Red 7.1: e-bibliografía sobre el teatro español y el cine”, *Analecta Malacitana (AnMal electrónica)*, 28 (2010), pp. 265-274.**

(Edición digital: [http://www.anmal.uma.es/numero28/ERED71\\_Teatrocine.pdf](http://www.anmal.uma.es/numero28/ERED71_Teatrocine.pdf)).

Esta bibliografía está subdividida en tres grandes apartados: I) Generalidades; II) Del teatro al cine, y III) Del cine al teatro. El primero consta, a su vez, de los siguientes epígrafes: Bibliografías y bancos de datos; Metodología y estados de la cuestión; Convergencias y divergencias técnicas y estéticas, y aspectos generales, y Estudios de conjunto. El segundo está organizado en función de los nombres de los dramaturgos cuyas obras han sido llevadas al cine, mientras que el tercero, el más breve, recoge algunos trabajos sobre adaptaciones teatrales de películas.

## 2.2. Teatro medieval y renacentista

### 2.2.1. Bibliografías de obras dramáticas

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro, “Catálogo histórico y crítico de piezas dramáticas anteriores á Lope de Vega”, *Orígenes del teatro español*, en: *Obras de Leandro Fernández de Moratín*, Madrid, Rivadeneyra, 1857, 4ª ed. (Biblioteca de Autores Españoles, 2), pp. 178-225. (Otra edición: Jesús Pérez Magallón (ed.), *Los Moratines, Obras completas II. Obras de Leandro F. de Moratín*, Madrid, Cátedra, 2008, pp. 1423-1545).

Edición digital: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=25209&portal=0>

Relación organizada por orden cronológico, que abarca desde 1356 hasta 1587. Se trata de una bibliografía comentada, en la que junto a los datos de título, autor, lugar y año de edición o colección de la que formó parte la pieza, Moratín comenta las fuentes de las que ha sacado la información y aporta datos biográficos del autor, información sobre el argumento de la pieza, sobre algunos aspectos estilísticos, sobre las circunstancias de su representación y otros detalles, y, en ocasiones, transcribe algún fragmento de la pieza en cuestión.

En la BNE existe un manuscrito autógrafo, según Sánchez Mariana de principios del siglo XIX, titulado *Catálogo histórico y crítico de piezas dramáticas desde el origen del teatro en España hasta que empezó a florecer Lope de Vega, ilustrado con noticias biográficas de muchos de los autores citados en él*. (BNE, Ms. 7.631, ff. 39-70v.). Según Sánchez Mariana, difiere algo del publicado en los *Orígenes del teatro español*, que es más completo. Procede de los papeles de Leandro Fernández de Moratín legados a Manuel Silvela.

COTARELO Y MORI, Emilio, *Teatro español anterior a Lope de Vega. Catálogo de obras dramáticas impresas pero no conocidas hasta el presente. Con un apéndice sobre algunas piezas raras o no conocidas de los antiguos teatros francés e italiano*, Madrid, Imprenta de Felipe Marqués, 1902, 46 pp.

La mayor parte de los títulos aquí incluidos, según indica su autor, pertenecen al famoso catálogo que Hernando Colón, fundador de la Biblioteca Colombina, hizo de la misma; títulos a los que ha añadido “varias noticias de obras de igual clase impresas, pero cuyo texto no ha sido hallado hasta el presente”. La lista de títulos está organizada alfabéticamente, por los apellidos de los autores, y en ella figuran, junto con el título de la comedia, la fuente de la que el autor ha sacado la información y, en algunos casos, el lugar y el año de impresión; también en algunos casos se transcriben los dos

primeros versos. Al final de la obra se incluye un “Índice alfabético de las comedias, farsas y demás piezas dramáticas citadas en este bosquejo”. Existe una edición digital de esta obra disponible en la dirección:

<http://www.archive.org/stream/teatroespaolant00morigoog#page/n6/mode/1up>

**STRATMAN, Carl J.**, *Bibliography of medieval drama*, University of California Press, 1954, 423 pp.

Aun refiriéndose a toda Europa, esta bibliografía trata también sobre el teatro medieval español y, aun no siendo únicamente una bibliografía de obras dramáticas, también las incluye. Está dividida en los siguientes apartados: I) Collections of plays; II) Festschriften; III) Bibliography of bibliographies; IV) General history and discussion; V) Medieval English drama; VI) Hrotswitha; VII) Byzantine drama; VIII) French drama; IX) German Drama; X) Italian drama; XI) Latin drama, y XII) Spanish drama (a su vez, este capítulo se divide en: Bibliography; History and discussion; Collections of plays; Individual plays and authors). Cuenta además con dos apéndices: Guide to plays in collections y Guide to listed serials in libraries. La obra se cierra con un índice onomástico, de títulos y de materias.

En la introducción el autor señala cuáles son los géneros que abarca esta bibliografía: “An attempt has been made to cover the entire field of medieval drama, beginning with the earliest liturgical forms, and continuing through the mystery and miracle plays, to the moralities and interludes” (p. 1), y advierte igualmente: “Formal comedies and tragedies, and the masque, are not included” (p. 2).

Cada entrada de la bibliografía contiene el nombre del autor, el título de la obra, los datos de edición (lugar, editorial, año de edición), el número de páginas y la biblioteca en la que se puede localizar. (BNE).

**SIMÓN DÍAZ, José**, *Impresos del siglo XVI: novela y teatro*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1966, col. Cuadernos Bibliográficos, XIX, 20 pp.

Este trabajo forma parte de una serie de artículos referidos a Impresos del XVI, de la que anteriormente se publicaron los referidos a Poesía, Religión e Historia, y que se cerraría con otro dedicado a Varia. Incluye un total de 56 referencias bibliográficas referidas al teatro. Según indica el autor, de muchas de las obras mencionadas se conoce un solo ejemplar, y también son bastantes las perdidas. De cada una de ellas se indica el autor, el título, los

datos de edición, las bibliotecas en las que se encuentra, con su signatura correspondiente, notas sobre su contenido, información sobre la dedicatoria, transcripción del primer verso de la comedia, etc. (BNE).

**GARCÍA-BERMEJO GINER, Miguel M.**, *Catálogo del teatro español del siglo XVI. Índice de piezas conservadas, perdidas y representadas*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1996, 305 pp.

El período cronológico que cubre esta obra es desde 1474, fecha de las primeras representaciones del Corpus murciano, hasta 1587, año de escritura de la última farsa castellana de la que tiene noticia el autor. La obra se divide en dos partes fundamentales: un catálogo bibliográfico y un inventario cronológico de piezas representadas, a los que se añaden un estudio introductorio y sendos índices de autores y de piezas. En la primera parte, el “Catálogo bibliográfico de piezas dramáticas hasta el año 1587”, se incluyen el título completo de la obra y, cuando ha sido posible, sus datos bibliográficos: fecha de publicación, proceso de transmisión, edición crítica y edición facsímil. Este apartado aparece organizado por orden cronológico y subdividido en distintos períodos. Las piezas de las que se conservan el texto y la noticia de su representación aparecen citadas tanto en esta parte de la obra como en el Inventario cronológico. Este último aparece organizado igualmente en función de los distintos períodos que establece el autor, y en él se indican el título de la obra, el autor y, en algunos casos, datos sobre su representación. (BNE).

**PARKER, Mary (ed.)**, *Spanish dramatists of the Golden Age. A bio-bibliographical sourcebook*, London, Greenwood Press, 1998, 286 pp.

(Véase la descripción de este recurso en el epígrafe 2.3.1.1.).

**REYES PEÑA, Mercedes de los, Piedad Bolaños Donoso, Juan Antonio Martínez Berbel, María del Valle Ojeda Calvo, José Antonio Raynaud Montero, Antonio Serrano Agulló y Rafael Torán Marín**, *Cuaderno de Teatro Andaluz del siglo XVI*, Sevilla, Centro Andaluz de Teatro, 2004, 193 pp.

Su tercera parte es un “Corpus de obras dramáticas leídas” que han sido seleccionadas con criterios geográficos y cronológicos. Respecto a los primeros, se han seleccionado solo “aquellos escritores cuyo nacimiento o razones de vecindad, residencia o profesión, cuando se ignoraba su lugar de origen, los ligan a Andalucía” (p. 19). En cuanto a las limitaciones impuestas por la



cronología, se trata de obras de dramaturgos “cuya vida se desarrolla en el siglo XVI, si bien la de algunos, igual que su producción, traspasa ese umbral y penetra en el siglo XVII” (p. 19). En total, se han elaborado 36 fichas descriptivas de otras tantas obras teatrales. De cada una de ellas se indican el nombre del autor del texto, el título, la fecha de escritura, el manuscrito utilizado, el número de jornadas o actos, una sinopsis argumental, número de personajes, breve comentario y observaciones para la representación. (Más información sobre este recurso en el epígrafe 1.2.2.3.). (CDT).

### *Catálogo del Antiguo Teatro Escolar Hispánico*

[http://parnaseo.uv.es/Ars/teatresco/BaseDatos/Bases\\_teatro\\_Escolar.htm](http://parnaseo.uv.es/Ars/teatresco/BaseDatos/Bases_teatro_Escolar.htm)

Según explican sus creadores, este catálogo arrancó del Proyecto de Investigación titulado “Bibliografía Crítica del Teatro Español del siglo XVI”, dirigido por la Dra. Mercedes de los Reyes Peña, de la Universidad de Sevilla<sup>245</sup>. El CATEH es, por una parte, una ampliación en el tiempo y en muestras del teatro escolar en su conjunto, pues aquel proyecto integraba únicamente el Teatro de Colegio de los jesuitas y el humanístico-académico y se limitaba al siglo XVI. Pero, al mismo tiempo, a diferencia de aquel, aquí no se recogen los estudios críticos correspondientes, si no es bajo la forma de una breve referencia a los principales en las secciones “Impreso” y “Estudios y referencias”. El catálogo se define en la citada explicación inicial como “provisional y abierto”, ya que es un proyecto en marcha e inacabado (en diciembre de 2011, incluía 1.257 fichas), así como “crítico”, “descriptivo” e “interactivo”.

### **2.2.2. Bibliografías de estudios críticos**

STRATMAN, Carl J., *Bibliography of medieval drama*, University of California Press, 1954, 423 pp.

(Véase el epígrafe 2.2.1.).

<sup>245</sup> Véase: Mercedes de los Reyes Peña y Ricardo Serrano Deza, “Un proyecto en marcha: BIBTEAXVI (Catalogación y bibliografía crítica del teatro español del siglo XVI: Proyecto PB92-1058 de la DGICYT)”, *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO): (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996)*, Vol. 2, 1998, pp. 1305-1320.

ALBET VILA, Montserrat y Roger Alier, *Bibliografía crítica de la “Festa” o “Misteri d’Elig”*, [Alicante], Instituto de Estudios Alicantinos, 1975, 115 pp. (Colección Publicaciones del Instituto de Estudios Alicantinos. Serie I, 22).

El trabajo consta de dos partes: la primera de ella, a su vez, se subdivide en: Ediciones del texto del *Misteri* y Ediciones de la traducción castellana del *Misteri*; la segunda se subdivide en: Autores que han escrito acerca del *Misteri*, y Publicaciones sin año de edición. Incluye además un apéndice documental y un índice onomástico de autores que han escrito acerca del *Misteri*. Sus autores señalan en la introducción que han procurado reseñar los trabajos más notables, y han presentado las principales aportaciones y puntos de vista de los autores, procurando mantener un tono objetivo y evitando cualquier opinión que no esté abiertamente expresada en el trabajo en cuestión. Dependiendo del tipo de trabajos reseñados, los comentarios de los autores son simplemente descriptivos o bien expresan juicios críticos o de valor. Así, pues, además de los datos identificativos de las obras, las descripciones bibliográficas incluyen comentarios sobre su contenido y otras informaciones de interés, como las referidas a sus posteriores reediciones o a la tradición crítica que han generado. En total, se ofrecen 227 entradas, que aparecen organizadas cronológicamente. (BNE).

### *Repertorio de Medievalismo Hispánico*

<http://www.imf.csic.es/web/esp/dptos/mediterraneo-repertorio.asp>

Recoge la labor científica de los estudiosos españoles y portugueses sobre temas hispánico medievales (400-1525). La labor, iniciada y dirigida por Emilio Sáez, se publicó en cuatro volúmenes, correspondientes a los años 1955-1985. Actualmente contiene más de 86.000 registros y continúa actualizándose. Recoge tanto monografías como artículos, y es un banco de datos importante para el estudio del teatro medieval hispánico. Patrocinado por la Fundación Milá y Fontanals, integrada dentro de la Red de Bibliotecas del CSIC. De acceso libre.

### *International Medieval Bibliography*

<http://www.leeds.ac.uk/ims/imb/index.html>

Bibliografía interdisciplinar de estudios medievales, coordinada desde la Universidad de Leeds. Recoge trabajos publicados en Europa, Norteamérica, Australia, Brasil, Japón y Sudáfrica. En total, suma más de 300.000 artículos de revistas, colaboraciones en misceláneas y otras publicaciones sobre me-

dievalismo. Entre sus materias, se encuentran Lenguas y Literaturas Europeas Medievales, así como Teatro y Espectáculos. Abarca publicaciones desde 1967. Se ofrece en español, inglés, francés e italiano. Editada por Brepolis, su acceso está restringido a usuarios suscritos.

### 2.2.3. Bibliografías sobre autores renacentistas

#### 2.2.3.1. Bartolomé de Torres Naharro

RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio R., “El teatro de Torres Naharro (1517-1936). Indicaciones bibliográficas”, *Revista de Filología Española*, 24 (1937), pp. 37-82.

Contiene este artículo un total de 39 referencias bibliográficas, que se dividen en: Manuscritos, Ediciones supuestas e inexistentes, Ediciones indudables y Comedias sueltas. Cada referencia se describe con gran abundancia de detalles: a los datos habituales de autoría, edición, número de páginas, etc., se añaden numerosos comentarios del autor de carácter filológico, de forma que hay descripciones que ocupan varias páginas. (BNE).

STATHATOS, Constantine C., *Bartolomé de Torres Naharro: a bibliography (1517-2003)*, Kassel, Reichenberger, 2004, 93 pp.

Esta bibliografía está dividida en tres partes principales: 1) Editions and Adaptations; 2) Translations, y 3) Critical Studies. La primera de ellas, dedicada a bibliografía primaria, se subdivide a su vez en: A) Complete Works; B) *Propalladia*; C) Collections and Anthologies; D) Individual Plays; E) Miscellaneous. El bloque segundo, dedicado a traducciones, carece de subdivisiones, y el tercero, dedicado a estudios críticos, se subdivide en: A) Books, Monographs, Theses and Pamphlets; B) Chapters in Books and Essays in Collections; C) Journal Articles; D) Histories and Dictionaries of Literature and Briefer Mentions. Las dos primeras partes están organizadas por orden cronológica, y la tercera, por orden alfabético. (BNE).

#### 2.2.3.2. Gil Vicente

CASTRO DE AZEVEDO, Luiza Maria de, *Bibliografia vicentina*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1942, 1.002 pp.

Bibliografía sobre Gil Vicente, en portugués, estructurada en los siguientes apartados: I) Obras originais; II) Traduções, paráfrases e adaptações; III) Análise; IV) Cenas várias e-excerptos; V) Bibliografia vicentina; VI) Escola

vicentina; VII) Escola Clássica, italiana ou mirandina; VIII) Algumas obras sôbre Gil Vicente, Sá de Miranda, suas escolas e fontes inspiradoras; IX) Renascimento e Humanismo; X) Antologias, crestomatias, enciclopédias e outras obras; XI) Teatro, y XII) Suplemento. A su vez, cada uno de estos capítulos cuenta con varios apartados que no hemos desglosado aquí. Tras la bibliografía la obra contiene varios índices: de publicaciones periódicas, de obras de Gil Vicente (organizadas cronológicamente), índice didascálico de referencias e índice onomástico de referencias. Se trata de una bibliografía comentada, con abundantes datos sobre cada obra reseñada: título, autor, datos de edición (lugar, año, editorial o imprenta), medidas de las páginas, número de páginas, enumeración título por título de las obras contenidas en cada tomo cuando se trata de tomos con varios textos, indicación de si la obra contiene prólogo, epílogo, bibliografía, etc.; nombre del autor del prólogo, del traductor, etc.; además de los comentarios de la autora sobre la obra en cuestión y otros datos de interés. En total, son 3.175 las referencias bibliográficas que aquí se ofrecen. (BNE).

**STATHATOS, Constantine C., *A Gil Vicente Bibliography (1940-1975)*, London, Grant & Cutler Ltd, 1980, 132 pp.**

Esta obra está dividida en las siguientes partes: I) Bibliographic sources; A) Periodical ; B) Other; II) Editions and adaptations; A) Complete Works; B) Collections and anthologies; C) Individual plays; D) Miscellaneous works; III) Translations; A) Drama; B) Poetry; IV) Critical studies; A) Books, monographs, theses and pamphlets; B) Chapters in books and essays in collections; C) Histories and dictionaries of literature, music and briefer mentions; D) Articles in journals. En total, incluye 795 referencias bibliográficas. Incluye un índice de estudiosos y traductores y otro de materias. (BNE).

**Biblioteca Municipal Central, *Gil Vicente: bibliografía*, Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, 1984, 27 pp.**

Esta bibliografía se elaboró con el propósito de dar a conocer las obras disponibles en la Biblioteca Municipal Central de Lisboa. Está dividida en dos partes: 1) Obras de Gil Vicente, y 2) Obras sobre Gil Vicente. Cada descripción bibliográfica aporta los datos identificativos de la obra y su signatura. Se incluye así mismo información sobre el nombre del prologoista, editor literario, ilustrador, etc. (Bib. de la Univ. de Coimbra).

STATHATOS, Constantine C., *A Gil Vicente Bibliography. 1975-1995. With a supplement for 1940-1975*, Bethlehem, Pa.: Lehigh University Press; London; Cranbury, N.J.: Associated University Presses, cop. 1997, 187 pp.

Esta obra continúa en lo esencial la estructura de la bibliografía anterior ya comentada: I) Editions and adaptations; A) Complete Works; B) Collections and anthologies; C) Individual plays; D) Miscellaneous works; II) Translations; A) Drama; B) Poetry; C) Drama and poetry; III) Critical studies; A) Books, monographs, theses and pamphlets; B) Chapters in books and essays in collections; C) Journal Articles; D) Histories and dictionaries of literature. En total, contiene 620 referencias bibliográficas. Incluye sendos índices de estudiosos y traductores y de materias. (BNE).

STATHATOS, Constantine C., *A Gil Vicente Bibliography (1995-2000)*, Kassel, Reichenberger, 2001, 111 pp.

La estructura de esta obra es similar al resto de bibliografías vicentinas elaboradas por este autor: I) Editions and adaptations; A) Collections and anthologies; B) Individual plays; C) Miscellaneous work; II) Translations; III) Critical studies; A) Books, monographs, theses, pamphlets; B) Chapters in books and essays in collections; C) Journal articles; D) Histories and dictionaries of literature, culture, music, art and briefer mentions. Contiene un total de 229 referencias bibliográficas. Al igual que los anteriores, incluye sendos índices de estudiosos y traductores y de materias. Además, contiene un apéndice con la cronología de las obras de Gil Vicente. (BNE).

STATHATOS, Constantin C., *A Gil Vicente Bibliography (2000-2005)*, Kassel, Edition Reichenberger, 2007, 122 pp.

Obra estructurada en los siguientes capítulos: I) Editions and adaptations; a) Complete Works; b) Individual Plays; c) Collections and anthologies; II) Translations (con un apartado referido a cada uno de los idiomas a los que ha sido traducido); III) Critical studies; a) Books, monographs, theses and pamphlets; b) Chapters in books and essays in collections; c) Journal articles; d) Histories and dictionaries of literatura, cultura, music, art and briefer mentions. En total, son 550 las referencias bibliográficas contenidas en esta obra. Junto a cada título, se indica su autor y los datos de edición, el número de páginas, las obras que contiene cada volumen y las reseñas aparecidas sobre cada publicación. En los casos en que se trata de una reimpresión de una edición anterior, aparece igualmente indicado. Contiene un índice de estudiosos y de traductores, y un índice temático y onomástico. (BNE).

### 2.2.3.3. Lope de Rueda

ABRAMS, Fred, "Lope de Rueda. Una bibliografía analítica en el cuarto centenario de su muerte", *Duquesne Hispanic Review*, año IV, núm. 1 (1965), pp. 39-55.

Esta bibliografía aparece dividida en cuatro partes: A) Estudios sobre Rueda y su obra (con 74 entradas); B) Ediciones (20 entradas); C) Traducciones (11 entradas), y D) Miscelánea (3 entradas). La mayoría de las entradas, además de ofrecer los datos básicos de identificación de la obra, incluyen un comentario crítico del autor. El propio Abrams llama la atención sobre la escasa atención de los bibliógrafos hacia el teatro de Rueda hasta ese momento, poniendo como ejemplo el que la edición de 1963 de la *Bibliografía...* de José Simón Díaz solo incluyera 18 entradas para dicho dramaturgo. (Univ. Navarra).

TUSÓN, Vicente, *Lope de Rueda. Bibliografía crítica*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965, col. Cuadernos Bibliográficos, XVI, 85 pp.

En su primera parte, esta obra está dedicada a las ediciones de Lope de Rueda; a su vez, esta se divide en tres partes: I) Primeras ediciones; II) Ediciones modernas, y III) Traducciones. Su segunda parte está dedicada a "Estudios, notas y juicios sobre Lope de Rueda desde Nicolás Antonio hasta hoy". Cada capítulo está organizado por orden cronológico de las publicaciones reseñadas. Al final de la obra se incluyen un Apéndice sobre "Lope de Rueda en la obra de Menéndez Pelayo", un índice onomástico y una "Guía para los estudios sobre Lope de Rueda". En total, se incluyen 146 referencias bibliográficas, cada una de las cuales aparece detenidamente comentada. Junto a los datos de edición, número de páginas, etc., se recogen, en el apartado referido a primeras ediciones, la transcripción de la portada y la vuelta de la portada, la descripción del contenido del libro (con referencia a sus distintos apartados: aprobación del censor, dedicatoria, introito, sinopsis del argumento, texto de las comedias, colofón, etc.), notas de La Barrera y otros autores en sus catálogos, bibliotecas en que se hallan conservadas estas ediciones, etc. En el apartado referido a ediciones modernas y traducciones, el autor ofrece igualmente datos de edición y de localización de las obras, junto a un breve comentario sobre dichas ediciones. Así mismo, los estudios aparecen igualmente referenciados con un comentario del autor sobre su contenido. (BNE).

#### 2.2.3.4. Otros autores

STATHATOS, Constantin C., *Lucas Fernández: A Bibliography (1514-1995)*, Kassel, Reichenberger, 1999, 71 pp.

Esta bibliografía está estructurada en los siguientes apartados: I) Editions and adaptations; I.A) Complete works; I.B) Collections and anthologies; I.C) Individual plays; II) Translation; III) Critical studies; III.A) Books, monographs and essays in collections; III.C) Journal articles; III.D) Histories and dictionaries of literature, music and briefer mentions. Además de los datos de título, autor, editor, lugar y fecha de edición y número de páginas, en cada referencia bibliográfica se incluye un índice de los contenidos de la obra en cuestión, e igualmente se indican las revistas en que cada obra ha sido reseñada.

STATHATOS, Constantin C., *Diego Sánchez de Badajoz: a bibliography (1530-2005)*, Kassel, Reichenberger, 2006, 52 pp.

Incluye bibliografía primaria y secundaria de este autor. La obra está organizada en los siguientes capítulos: I) Editions and adaptations; A) Recopilación; B) Individual plays; C) Collections and anthologies; II) Translation; III) Critical studies; A) Books, monographs and theses; B) Chapters in books and essays in collections; C) Journal articles; D) Histories and dictionaries of literature and briefer mentions. Al final se incluye un índice de estudiosos y de traductores. (BNE).

#### 2.2.4. Bibliografías sobre *La Celestina*

GIVANEL MAS, J., *Contribución al estudio bibliográfico de La Celestina y descripción de un rarísimo ejemplar de dicha obra*, Madrid, Tip. De la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1921, 45 pp.

Se trata de una bibliografía de ediciones y traducciones de la obra de Rojas: desde la edición de Burgos de 1499 hasta una edición madrileña de 1917. Cada referencia aparece comentada por el autor, indicando quién fue el impresor, qué estudiosos la mencionan, en qué colección se encuentra y qué reimpressiones ha conocido en el momento de redactar su trabajo, entre otros datos. (BNE).

SCHIZZANO MANDEL, Adrienne, *La Celestina studies. A thematic survey and bibliography 1924-1970*, Metuchen, NJ, Scarecrow Press, 1971, 261 pp.

Obra estructurada en los siguientes capítulos: 1) Author, Authorship, and Date of Composition; 2) Editions; 3) Sources and Tradition; 4) The Influence

of *La Celestina*; 5) *La Celestina* as a Work of Art; 6) Ethical Values, y 7) The Historic Moment of *La Celestina*. En cada uno de ellos se incluye una bibliografía comentada sobre los temas en cuestión, organizada cronológicamente, año por año, desde 1824 hasta la fecha en que está escrito el libro (si bien estas fechas varían según la bibliografía que exista en torno al tema tratado en cada uno de los capítulos). Junto a las referencias bibliográficas, el autor incluye un resumen del contenido de cada una de las obras referenciadas. Según explica el autor, en este repertorio bibliográfico no se han incluido las tesis doctorales inéditas, así como ediciones y reimpressiones menores, traducciones modernas y artículos de revistas que no suponen aportaciones fundamentales. Al final de la obra se incluye una bibliografía de estudios sobre *La Celestina*, organizada alfabéticamente, que no incluye comentarios sobre las obras referenciadas. (BNE).

**SIEBENMANN, Gustav**, “Supervisión de los estudios celestinescos desde 1957”, en *La Celestina y su contorno social. Actas del I congreso internacional sobre la Celestina*, coord. por Manuel Criado de Val, Barcelona, Borrás Ediciones, 1977, pp. 529-551.

Este trabajo está dividido en las siguientes partes: 1) Ediciones; 1.1.) Facsímiles o ediciones históricas; 1.2) Ediciones universitarias; 2) Traducciones históricas y anotadas; 3) Adaptaciones; 4) Trabajos críticos. En total, se recogen cerca de trescientas referencias bibliográficas. Además, el autor añade una introducción en la que realiza un repaso por el estado de los estudios celestinescos al día de la fecha y añade varias estadísticas al respecto. (BNE).

**CORNEJO, Rafael**, “Bibliografía de *La Celestina*”, *La Celestina y su contorno social. Actas del I congreso internacional sobre la Celestina*, coord. por Manuel Criado de Val, Barcelona, Borrás Ediciones, 1977, pp. 554-582.

El autor de esta bibliografía realiza en su presentación dos aclaraciones previas: “la primera es que esta bibliografía se ha concebido como una ayuda práctica para el estudioso de *La Celestina*, y por tanto no ha sido nuestra intención en ningún momento presentar una bibliografía crítica sobre el tema; la segunda, que nuestra tarea se ha ceñido a recopilar el material disperso en otras obras. Nuestra labor ha sido humilde, la investigación ya estaba hecha por otros autores, pero creemos que la utilidad de nuestro trabajo compensa su falta de originalidad” (p. 553). El trabajo se divide en tres grandes apartados: 1) ediciones en español de *La Celestina*; 2) traducciones y 3) estudios críticos sobre la obra. El primer apartado, subdividido a su vez cro-



nológicamente, cubre las ediciones que se han publicado de la obra desde 1499 a 1970. Las traducciones incluidas “son aquellas que por su rareza y antigüedad [...] son de interés para el estudioso”, y finalmente, los estudios críticos se hallan clasificados por temas. (BNE).

SNOW, Joseph T., *Celestina by Fernando de Rojas. An annotated bibliography of world interest, 1930-1985*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1985, 123 pp.

Este trabajo está dividido en las siguientes partes: I) Studies on *Celestina*; II) Translations and adaptations, y III) Editions. La mayoría de las referencias bibliográficas incluidas están comentadas por el autor. En total, se incluyen 1.244 referencias, de las cuales 974 corresponden a la I Parte, 136 a la segunda y 132 a la última. En la I Parte, las entradas están organizadas por el orden alfabético de los autores; en la segunda, por idiomas, y en la tercera, por el tipo de edición: a) facsímiles, b) críticas, y c) populares y para estudiantes. La obra se cierra con un extenso índice de nombres y otro de materias. El mismo autor publicó unos años antes el trabajo “Un cuarto de siglo de interés en *La Celestina* (1949-75): documento bibliográfico” (*Hispania*, 59 [1976], pp. 610-660). Posteriormente publicaría una serie de suplementos en la revista *Celestinesca*, que reseñamos a continuación. (BNE).

SNOW, Joseph T., Jane Schneider y Cecilia Lee, “Un cuarto de siglo de interés en *La Celestina* (1949-75): Documento Bibliográfico, Suplemento primero”, *Celestinesca*, vol. 1, núm. 1 (may. 1977), pp. 23-45<sup>246</sup>.

SNOW, Joseph T., Jane Schneider y Cecilia Lee, “Documento Bibliográfico, Segundo suplemento”, *Celestinesca*, vol. 1, núm. 2 (Otoño 1977)<sup>247</sup>.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 2, núm. 1 (may. 1978), pp. 35-46.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 2, núm. 2 (nov. 1978), pp. 49-64.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 3, núm. 1 (may. 1979), pp. 45-54.

<sup>246</sup> En Internet: [http://parnaseo.uv.es/celestinesca/Celestinesca1\\_1/Bibliografico1.pdf](http://parnaseo.uv.es/celestinesca/Celestinesca1_1/Bibliografico1.pdf)

<sup>247</sup> En Internet: [http://parnaseo.uv.es/celestinesca/Celestinesca1\\_2/Snow.pdf](http://parnaseo.uv.es/celestinesca/Celestinesca1_2/Snow.pdf)

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 3, núm. 2 (nov. 1979), pp. 51-55.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 4, núm. 1 (may. 1980), pp. 51-58.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 4, núm. 2 (nov. 1980), pp. 51-58.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 5, núm. 1 (may. 1981), pp. 59-62.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 5, núm. 2 (otoño 1981), pp. 57-58.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 6, núm. 1 (may. 1982), pp. 47-48.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 6, núm. 2 (otoño 1982), pp. 26-29.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 7, núm. 1 (may. 1983), pp. 41-45.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 7, núm. 2 (otoño 1983), pp. 37-42.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 8, núm. 1 (may. 1984), pp. 61-63.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 8, núm. 2 (nov. 1984), pp. 49-53.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 9, núm. 1 (may. 1985), pp. 71-77.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 9, núm. 2 (otoño 1985), pp. 103-108.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 10, núm. 1 (may. 1986), pp. 75-79.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 10, núm. 2 (otoño 1986), pp. 59-64.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 11, núm. 1 (may. 1987), pp. 57-65.

- SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 11, núm. 2 (otoño 1987), pp. 49-59.
- SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 12, núm. 1 (may. 1988), pp. 78-82.
- SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 12, núm. 2 (otoño 1988), pp. 95-103.
- SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 13, núm. 1 (may. 1989), pp. 71-80.
- SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 13, núm. 2 (nov. 1989), pp. 91-97.
- SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 14, núm. 1 (may. 1990), pp. 85-94.
- SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 14, núm. 2 (nov. 1990), pp. 105-120.
- SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 15, núm. 1 (may. 1991), pp. 79-84.
- SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 15, núm. 2 (nov. 1991), pp. 87-97.
- SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 16, núm. 1 (may. 1992), pp. 87-98.
- SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 16, núm. 2 (nov. 1992), pp. 121-128.
- SNOW, Joseph T. y Martín Reyes-Durán, “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 17, núm. 1 (may. 1993), pp. 139-150.
- SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 18, núm. 1 (may. 1994), pp. 93-117.
- SNOW, Joseph T. y Randal Garza, “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 18, núm. 2 (nov. 1994), pp. 163-176.
- SNOW, Joseph T. y Randal Garza, “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 19, núms. 1 y 2 (1995), pp. 125-143.

SNOW, Joseph T. y Randal Garza, “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 20, núms. 1 y 2 (1996), pp. 179-198.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 22, núm. 1 (1998), pp. 105-129.

SNOW, Joseph T. y Lola Colomina, “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 22, núm. 2 (1998), pp. 89-108.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 23, núms. 1 y 2 (1999), pp. 161-186.

SNOW, Joseph T. y Michelle Wilson, “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 24, núms. 1 y 2 (2000), pp. 191-210.

SNOW, Joseph T. y Mónica M. del Valle, “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 25, núms. 1 y 2 (2001), pp. 173-197.

SNOW, Joseph T. y Mónica M. del Valle, “*Celestina*, de Fernando de Rojas: Suplemento bibliográfico”, *Celestinesca*, vol. 26, núms. 1 y 2 (2002), pp. 131-157.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*: Documento bibliográfico. Vigésimoséptimo suplemento”, *Celestinesca*, núm. 28 (2004), pp. 179 y ss.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*: Documento bibliográfico. Vigésimoséptimo suplemento”, *Celestinesca*, núm. 29 (2005), pp. 269 y ss.

PALAFOX, Eloísa, “*Celestina*: Documento bibliográfico. Trigésimo suplemento”, *Celestinesca*, núm. 30 (2006), pp. 137 y ss.

SNOW, Joseph T., “*Celestina*: Documento bibliográfico. Suplemento número 31”, *Celestinesca*, núm. 33 (2009), pp. 275 y ss.

PAOLINI, Devid, “*Celestina*: Documento bibliográfico. Suplemento número 32”, *Celestinesca*, núm. 34 (2010), pp. 217 y ss.

PAOLINI, Devid, “*Celestina*: Documento bibliográfico. Suplemento número 33”, *Celestinesca*, núm. 35 (2011), pp. 201 y ss.

Dichos suplementos aparecían estructurados en las siguientes partes: 1) Tesis; 2) Estudios monográficos; 3) Estudios contenidos en obras diversas; 4) Ediciones (que a su vez aparecen divididas en: ediciones facsímiles, ediciones estudiantiles, adaptaciones a la escena españolas); 5) Adaptaciones y

traducciones; 6) *La Celestina* como obra de arte (que, a su vez, se divide en: Interpretaciones diversas; Lenguaje y estilo; Explicación de textos; Caracterización; Judíos y judaísmo); 7) Autor y autoría; 8) Fuentes y derivados, y 9) Varia lección. (BNE).

## 2.3. Teatro del Siglo de Oro

### 2.3.1. Bibliografías de obras dramáticas

Pese a la mucha bibliografía que ha generado el Siglo de Oro, en los años noventa aún era mucho lo que quedaba por hacer en este sentido, tal como muestran las palabras de Germán Vega García-Luengos:

Pocos segmentos de nuestra historia literaria han suscitado tanto interés de los estudiosos como el teatro áureo. Son muchos los trabajos desplegados para aprehender su dilatada extensión, así como para escudriñar en su profundidad semántica. A pesar de lo cual, sigue siendo un campo abierto, susceptible de adiciones y correcciones, por obra, no solo de las pesquisas sobre los materiales conocidos, sino también los hallazgos de otros nuevos. Tal situación se debe, sin duda, a las propias características del fenómeno teatral barroco y a las circunstancias de su desarrollo: unas y otras generan, además de cifras desmesuradas, múltiples problemas de atribución, localización y fijación textual. Sin embargo, otra parte de la culpa habrá que traerla a nuestros días e imputársela a las carencias en el terreno bibliográfico, que hacen, por ejemplo, que aún mantengan un sorprendente protagonismo muchas de las páginas del *Catálogo* de La Barrera, con más de ciento treinta años de servicio<sup>248</sup>.

Desde entonces, se han publicado varios repertorios de obras, de los cuales el más ambicioso y exhaustivo es el de Urzáiz Tortajada sobre los autores dramáticos del XVII, además de distintas bibliografías sobre dramaturgos y otros trabajos parciales que se describen en distintos epígrafes de este trabajo.

<sup>248</sup> Germán Vega García-Luengos, “Incógnitas despejadas en el repertorio dramático de Luis Vélez de Guevara”, en: José Romera Castillo, Ana Freire López y Antonio Lorente Medina (coords.), *Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, 1993, p. 469.

### 2.3.1.1. Bibliografías que abarcan de forma global la producción dramática áurea

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro, *Catálogo de piezas dramáticas publicadas en España durante el siglo XVII, y autores que las escribieron*, en: Jesús Pérez Magallón (ed.). *Los Moratines, Obras completas II. Obras de Leandro F. de Moratín*, Madrid, Cátedra, 2008, pp. 1561-1600.

Según Moratín, esta obra había de servir de complemento a sus catálogos de obras dramáticas anteriores a Lope y de obras del XVIII y principios del XIX: “Si en los *Orígenes del teatro español* hice mención de las obras dramáticas escritas en España hasta que Lope de Vega empezó a florecer, en la colección de mis *Obras dramáticas y líricas* puse por apéndice una lista de autores y piezas de teatro pertenecientes al siglo XVIII y a lo que va del presente. Falta por consecuencia el catálogo de las que se escribieron en el siglo XVII, y este es el vacío que me he propuesto llenar ahora para que de los tres catálogos pueda formarse uno general que comprenda cuanto se ha escrito en el género escénico desde los primeros tiempos hasta la edad en que vivimos” (2008, p. 1561). La obra está organizada por autores, y, de cada uno de ellos, en un orden alfabético que no siempre se respeta totalmente, se indican los títulos de sus obras y el género al que pertenecen. La Barrera (1860) escribe acerca de esta obra: “Formó el insigne Moratín este índice sobre el de Huerta, pero le ordenó por autores, añadiendo al repertorio de cada uno los entremeses, loas y autos que en aquel se les atribuyen. Son en corto número las adiciones, y por punto general repite los errores del modelo”. De esta obra se conserva en la BNE un manuscrito autógrafo del autor, fechado a principios del siglo XIX (BNE, Ms. 6.146, 2 hh. + 60 pp.).

MESONERO ROMANOS, Ramón de, “Catálogo cronológico de los autores dramáticos desde Lope de Vega a Cañizares, y alfabético de las comedias de cada uno”, Parte I: desde Lope de Vega a Calderón. 1588-1635 (en: *Dramáticos contemporáneos de Lope de Vega. Colección escogida y ordenada con un discurso, apuntes biográficos y críticos de los autores, noticias bibliográficas y catálogos, por Don Ramón de Mesonero Romanos*, BAE, XLV, 1858, pp. XLV-LV); Parte II: desde Calderón a Cañizares. 1635-1740 (en: *Dramáticos posteriores a Lope de Vega...*, BAE XLVII, 1858, pp. XXXVII-LIII).

Basado en diversos catálogos de comedias manuscritos conservados en la BNE, en distintos catálogos de librerías y en la biblioteca del propio autor. Incluye los títulos, con sus distintas variantes (y, en ocasiones, con indicación del género y de la biblioteca en la que se halla ubicado el manuscrito)

de más de doscientos autores dramáticos del XVII. En ambas partes, así como en BAE XLIII (primera parte de *Dramaturgos contemporáneos a Lope de Vega...*) y en BAE XLIX (segunda parte de *Dramáticos posteriores a Lope de Vega...*) incluye igualmente unos “Apuntes biográficos y críticos de los autores comprendidos en este tomo” con datos biográficos sobre cerca de setenta autores del Siglo de Oro. (BNE).

MESONERO ROMANOS, Ramón de, “Índice alfabético de las comedias, tragedias, autos y zarzuelas del teatro antiguo español desde Lope de Vega hasta Cañizares”, en: *Dramáticos posteriores a Lope de Vega. Colección escogida y ordenada, con un discurso, apuntes biográficos y críticos de los autores noticias bibliográficas y catálogos, por Don Ramón de Mesonero Romanos*, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, XLIX, 1859, pp. XXIII-LI.

Reúne y organiza alfabéticamente por títulos las obras que se recogieron en los volúmenes anteriormente citados. Para elaborarlo, el autor, según él mismo comenta, ha corregido varias erratas que tenían los catálogos anteriores. No se han incluido en este catálogo los entremeses, bailes y sainetes, “por su corta importancia” (p. XXIII). Se indican, al igual que en los catálogos anteriores, el título de la obra, con sus posibles variantes, el nombre de su autor y, en ocasiones, el género al que pertenecen. (BNE).

CHORLEY, John Rutter, *Tabla de la Comedia Nacional de España, que creó Lope de Vega*. Ordenada por J.-R. Chorley en tres tomos. Año de 1863.

Su tomo I se divide en dos partes: 1<sup>a</sup>) Materias que existen al día de hoy, y 2<sup>a</sup>) Autores en sus épocas respectivas; su tomo II corresponde a la parte 3<sup>a</sup>) Autores con sus obras respectivas, y el tomo III a la parte 4<sup>a</sup>) Índice general alfabético de títulos. (Londres, British Library, Ms. Additional, 27760/62)<sup>249</sup>.

PARKER, Mary (ed.), *Spanish dramatists of the Golden Age. A bio-bibliographical sourcebook*, London, Greenwood Press, 1998, 286 pp.

Incluye biografías y bibliografías selectas de 19 dramaturgos, principalmente del Siglo de Oro, aunque también incluye a varios dramaturgos del Renacimiento y del siglo XVIII; entre ellos, Fernando de Rojas, Juan del Encina, Juan de la Cueva, Torres Naharro, Juan Pérez de Montalbán, Andrés de Cla-

<sup>249</sup> Tomo esta descripción de Kart & Roswitha Reichenberger, *El teatro español en los Siglos de Oro. Inventario de bibliografías*, Kassel, Edition Reichenberger, 1989, p. 230.

ramonte, Cervantes, Lope, Tirso, Calderón, Bances Candamo y otros. Tras los datos biográficos de cada autor (“Biography”) se incluye un análisis y comentario valorativo de su dramaturgia y, cuando es posible, datos sobre las fechas, lugares y recepción de sus representaciones (“Dramaturgy: major works and themes”); a continuación se comenta la valoración crítica que ha recibido el autor (“Critical response”) y finalmente, en la bibliografía selecta (“Selected Bibliography”), se indican las principales ediciones en español de cada autor (no de obras sueltas, sino de compilaciones de obras completas y antologías), principales traducciones al inglés de sus textos y principales estudios críticos que se han publicado sobre el autor y su obra. La obra va precedida de una introducción a la dramaturgia española de los Siglos de Oro, a cargo de la editora. Finalmente, se incluye un índice de autores y de obras. Entre los 19 colaboradores que han participado en la redacción de esta obra se encuentran David G. Burton, Frank P. Casa, Bruno M. Damián, Manuel Delgado y otros. La editora señala que la obra está dirigida, en general, a profesores, estudiantes y personas no especialistas en la materia interesadas en el teatro áureo. (BNE).

**URZÁIZ TORTAJADA, Héctor**, *Catálogo de autores dramáticos del siglo XVII*, Madrid, Fundación Universitaria Española, col. Materiales bibliográficos sobre Autores Españoles, 2002 (2 vols., 906 pp.).

(Véase la descripción de este recurso en el epígrafe 1.2.2.2.1.).

**REYES PEÑA, Mercedes de los; Piedad Bolaños Donoso, Juan Antonio Martínez Berbel, María del Valle Ojeda Calvo, José Antonio Raynaud Montero y Antonio Serrano Agulló**, *Cuaderno de teatro andaluz del siglo XVII*, Sevilla, Centro Andaluz de Teatro, 2006, 443 pp.

Obra realizada con similares criterios a la de idéntico título referida al siglo XVI: relativa a autores vinculados a Andalucía, y que desarrollan su actividad en el XVII, aunque a veces esos límites sean algo más flexibles. Los autores advierten “no estamos ante un catálogo que aglutine a todos los dramaturgos andaluces seiscentistas” (p. 28), sino ante una selección de 103 dramaturgos. Junto a los datos biográficos de cada autor, en la nómina de las piezas dramáticas, se indican, tras el título, las referencias bibliográficas de su primera edición, si está publicada en colección (título del volumen, lugar y año), y si hay también edición suelta o si se trata de un original manuscrito; en este último caso, se indica la institución en que se halla radicado y su signatura.



Al final de la entrada correspondiente a cada pieza, se incluye la referencia a su edición moderna, si la hubiere. La entrada se completa con una enumeración de las fuentes de las que se han extraído los datos suministrados. A continuación, los autores han realizado una selección de 173 títulos de los que además se ofrecen el número de jornadas o actos, una sinopsis argumental, el número de personajes y un breve comentario sobre su temática, sus personajes, o bien sobre la actualidad del texto u otros aspectos de interés. (CDT).

### 2.3.1.2. Bibliografías sobre un género dramático

Damos noticia en este epígrafe de tres catálogos bibliográficos: dos de ellos de comedias de temática religiosa, de santos y de tema bíblico, respectivamente, y otro de entremeses y otras piezas breves. En el caso concreto de los entremeses, pese a las muchas bibliografías que se han elaborado a cargo de distintos autores, según Madroñal, en la actualidad sigue faltando un catálogo completo de obras:

La carencia de este catálogo analítico que identifique las piezas y señale los testimonios de las mismas es tanto más acuciante cuanto afecta a la atribución de los entremeses: igual que las comedias, los entremeses se atribuían a los autores que más posibilidad de éxito tenían, uno de ellos Quiñones, pero no menos Cervantes, Quevedo, incluso Góngora. La moderna catalogación tiene que ir depurando dichas atribuciones falsas. [...] A medida que vayamos conociendo catálogos de bibliotecas públicas y privadas, hoy vedadas a los investigadores o insuficientemente conocidas, iremos sabiendo algo más de esas obritas que se han escapado a la diligencia de investigadores anteriores<sup>250</sup>.

Este autor da noticia de la elaboración, aún en proceso, de un *Catálogo analítico de entremeses del Siglo de Oro: siglos XVI-XX*, elaborado por Luciano García Lorenzo, Agustín de la Granja y el propio Madroñal, con el que se pretende dar cuenta “no solo de cuantos testimonios, impresos o manuscritos, existen de entremeses u otras piezas híbridas (bailes entremesados, entremeses bailados, etc.), sino también de las veces que se han impreso, estudiado y escenificado modernamente. Se pretende también señalar si tal pieza se ha conocido con otros títulos, si se ha atribuido a otros autores o si ha tenido influencia en obras posteriores, ya sean del mismo género o no”<sup>251</sup>.

<sup>250</sup> Abraham Madroñal, “Editar y catalogar los entremeses: el largo itinerario del teatro breve”, en: Alberto Blecua, Ignacio Arellano y Guillermo Serés (eds.), *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, Madrid / Frankfurt, Universidad de Navarra / Iberoamericana Vervuert, 2009, p. 240.

<sup>251</sup> *Ibid.*, p. 241.

RECOULES, Henry, *Les intermèdes des collections imprimées: vision caricaturale de la société espagnole au XVII<sup>e</sup> siècle*, Lille, Université de Lille, 1973, 2 vols.

Se trata de una tesis doctoral presentada en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de Montpellier en 1969. Se centra en los entremeses y otras piezas breves (loas, bailes, jácaras y mojigangas) impresas en las colecciones del Siglo de Oro. En uno de sus apéndices documentales el autor aporta una relación de las colecciones consultadas (más de medio centenar), organizada cronológicamente. De cada colección se indica el número de piezas que la componen, con sus respectivos géneros dramáticos, cuáles son los autores y los títulos que incluye cada una de ellas, el año y el lugar de impresión, el nombre del impresor, la dedicatoria y otros datos de interés, como las ediciones que han conocido posteriormente. Su segundo apéndice es un índice de las piezas contenidas en las colecciones antes descritas, y el tercero, un repertorio de piezas manuscritas y sueltas consultadas por el autor. También se incluye un índice de los personajes contenidos en las colecciones (Apéndice IV). El volumen I de esta obra es un amplio estudio realizado a partir de dichas colecciones. Según Abraham Madroñal, en esta obra su autor “presenta un buen catálogo de títulos, primero los manuscritos y después los impresos, donde se aporta además la signatura de cada pieza”<sup>252</sup>. (BNE).

SUMNER, Gordon H., *Una bibliografía anotada de las comedias de santos del siglo diez y siete*, Dissertation Florida State University, 1979, 117 pp.

Se trata de una tesis doctoral en la que se ofrecen un total de 297 fichas bibliográficas. Está organizada por índice alfabético de autores, y ofrece la siguiente información en cada ficha: autor, título, referencia bibliográfica de la primera edición o anotación que justifica la aparición de la comedia en esta bibliografía, ediciones modernas (en su caso), protagonista o santos principales de la comedia, y resumen del argumento. Se cierra la obra con un índice de los nombres de santos y con otro de títulos de comedias. (BNE).

WYNNE, Charles Edward, *An annotated bibliography of the biblical theater of the Siglo de Oro*, Ann Arbor, Michigan, University Microfilms International, 1987, 274 pp.

La bibliografía está dividida en cuatro partes, dedicadas respectivamente a Comedias y Autos, y dentro de estos, a su vez, se distingue entre los inspi-

---

<sup>252</sup> *Ibid.*, p. 237.

rados en el Antiguo y el Nuevo Testamento. Además, en cada apartado se distingue entre manuscritos y ediciones, artículos y tesis doctorales. De cada título se citan todas sus ediciones hasta el momento, con sus datos bibliográficos correspondientes, y se ofrece un comentario sobre la relación de la obra con el tema bíblico. También de los artículos de investigación se ofrecen sus datos bibliográficos junto con un resumen de los mismos, y lo mismo ocurre con las tesis, donde se indica la universidad y el año de presentación, datos de edición (en su caso), así como un breve resumen de la misma. Se cierra la obra con un índice de autores y una bibliografía general. (BNE).

### 2.3.1.3. Catálogos de colecciones seriadas

*Catálogo de comedias de los mejores ingenios de España*, Madrid, [s.n.], 1681, 40 pp.

Describe una colección en 47 tomos, cada uno de los cuales contiene una docena de títulos de diferentes autores (a excepción del último, que contiene nueve, todas ellas de Antonio de Solís). El catálogo está organizado por tomos, y de cada uno se indican las obras que contiene, señalando su título y el nombre de su autor. Según De la Barrera (*Catálogo bibliográfico y biográfico...*), “De este Catálogo, impreso evidentemente en país extranjero, existen dos ejemplares en la Biblioteca Nacional. Contiene solamente nota de las comedias (con expresión de sus autores conocidos) insertas en las cuarenta y siete *Partes* de la *Colección de escogidas*, que iban publicadas a la fecha; con algunas equivocaciones, por el orden mismo de los tomos y sin ilustración bibliográfica de ninguna especie”. (BNE).

COTARELO Y MORI, Emilio, “Catálogo descriptivo de la gran colección de «Comedias Escogidas» que consta de cuarenta y ocho volúmenes impresos de 1652 a 1704”, *Boletín de la Real Academia Española*, 18 (1931), pp. 232-280, 418-468, 583-636, 772-826; 19 (1932), pp. 161-218. (Otra edición: Tip. de Archivos, 1932, 266 págs.).

En la primera de sus entregas, el catálogo viene precedido de una introducción en la que el autor presenta los avatares de la colección y presenta así su descripción de la misma: “La que sigue me parece que es bastante completa y detallada para poder identificar cualquier tomo o comedia que de ella aparezcan desglosados o sueltos, cosa que ocurre muy frecuentemente, o bien saber que no pertenecen a la misma, lo cual es también frecuente por las grandes pérdidas, mermas y ocultaciones que por causa de las persecuciones

de los moralistas hubo de sufrir el teatro nacional” (p. 234). Dicho catálogo está organizado en función de las “Partes” de comedias. Cada una de ellas se describe pormenorizadamente: transcripción del texto de portada, descripción física (número de páginas, incluso atendiendo a las erratas de foliación), títulos de las comedias contenidas en cada tomo, con sus respectivos autores, información sobre licencias y censuras, dedicatorias, fecha y lugar de impresión, etc. De cada comedia contenida en el tomo se incluye su título, su autor, la relación de personajes y sus versos inicial y final. Se indica igualmente en qué bibliotecas se encuentran conservados ejemplares de cada una de las Partes. Al final de la última de las entregas de este trabajo se incluye un índice de títulos, otro de autores, una relación de impresores y otra de editores libreros que costearon la colección. (BNE).

**GASPARETTI, Antonio**, “La collezione di Comedias Nuevas Escogidas” (Madrid, 1652-1681)”, *Archivum Romanicum*, 15 (1931), pp. 541-587; 22 (1938), pp. 99-117.

El artículo de 1931 consiste en una detallada descripción de la *Primera Parte* de esta colección (editada en Madrid, en 1652), junto con una tabla descriptiva de las 47 *Partes* que la componen, mientras que el de 1938 consiste en una detallada descripción de la *Parte II* de la misma colección (editada igualmente en Madrid, en 1652). Cada ficha descriptiva de cada una de las *Partes* incluye el título y subtítulo, el lugar y la fecha de impresión, la tabla de las comedias incluidas en cada una de ellas (con sus correspondientes autores), la cubierta digitalizada, licencias y censuras, dedicatorias, número y tamaño de las páginas, personajes que intervienen en cada una de las comedias incluidas, versos iniciales y finales de cada comedia, número de jornadas de las que se componen y otros datos de interés bibliográfico. (CSIC).

**PROFETI, Maria Grazia**, “*Doce comedias las más grandiosas...: una collezione teatrale lusitana del secolo XVII*”, *La Bibliofilia. Rivista di Storia del libro e di bibliografia* (Firenze), LXXX (1978), pp. 73-83.

Describe una colección de teatro español áureo editada en Lisboa entre 1646 y 1653. Se describen de forma independiente cada una de sus cinco *Partes*, con indicación de título y subtítulo, dedicatorias, licencias, lugar y año de impresión, comedias que contiene cada una de ellas, con sus correspondientes autores descripción externa del volumen, observaciones, biblioteca en la que se encuentra el ejemplar descrito y otros datos de interés bibliográfico. (CSIC)

PROFETI, Maria Grazia, *La Collezione "Diferentes Autores"*, Kassel, Ed. Reichenberger, 1988, 225 pp.

Descripción de las "Partes" que componen esta colección y que se encuentran diseminadas por distintas bibliotecas del mundo. Cada ficha descriptiva se compone de una descripción externa (con número de hojas, tamaño, etc.), un apartado de observaciones, otro dedicado a describir los ejemplares conservados en distintas bibliotecas (con indicación de su signatura y estado de conservación), una descripción analítica (donde se da noticia de cada uno de los títulos contenidos en las "Partes", con indicación de autor, personajes que intervienen, versos iniciales y finales, páginas que ocupa en el volumen, etc.) y, finalmente, un apartado dedicado a la crítica que se ha generado en torno a dicha "Parte" a lo largo de la historia. La obra se cierra con varios apéndices documentales y con una serie de índices: de autores, de títulos, de primeros versos, de lugares de impresión, de impresores, editores y financiadores. (BNE).

#### 2.3.1.4. Catálogos de manuscritos

FALCONIERI, John V., "Comedia Manuscripts in Rome", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 33, núm. 1 (1981), pp. 13-37.

Descripción bibliográfica de una serie de manuscritos localizados en archivos de Roma, principalmente, de la denominada "Colección Barberini" de la Biblioteca Vaticana. En total, se describen 23 comedias, con indicación de autor, título, subtítulo, fecha de escritura, enumeración de sus personajes, primer verso de cada acto y verso final de la comedia. Cuando hay otros manuscritos de dichas comedias en otras bibliotecas, como la Nacional de Madrid o la del Institut del Teatre de Barcelona, se indican sus signaturas, las variantes del título, los estudiosos que han escrito sobre ella y otros datos de interés. (BNE).

#### Manos Teatrales. Early modern Spain theater manuscripts

<http://manosteatrales.org/>

El proyecto *Manos teatrales*, dirigido por la profesora Margaret Rich Greer desde Duke University, consiste en una base de datos cuyo objetivo fundamental pasa por la identificación de los copistas de manuscritos teatrales del Siglo de Oro, custodiados en distintas bibliotecas de Europa y los Estados Unidos, y su relación con la comunidad teatral de la época. El proyecto abarca un arco cronológico que va desde 1600 hasta 1700, si bien a veces se

superan estas fechas. La base de datos contiene un total de 2.946 fichas de manuscritos (con indicación de la biblioteca en la que se encuentra conservado, título de la pieza, el dramaturgo o dramaturgos implicados en la composición de la obra, la fecha de copia del manuscrito, la fecha de censura, el lugar de copia y el de censura, entre otros datos de interés), 16 documentos de archivo relacionados con el teatro áureo, 52 fichas de copistas, 84 de dramaturgos, 504 manos que copian manuscritos o documentos, 80 fichas de representaciones y 215 registros bibliográficos, además de tener prevista una serie de registros dedicados a listas de compañías.

### **2.3.1.5. Otras bibliografías**

MOLL, Jaime, “Comedias sueltas no identificadas”, Anexo I de *Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios*, t. I, Madrid, Instituto Bibliográfico Hispánico, 1982, pp. 289-329.

Este trabajo se inserta en un volumen que pretende dar noticia “del cúmulo de impresos (cifrables en decenas de millares) que, al parecer, vieron la luz pública, pero de los cuales no se conoce el paradero de un solo ejemplar dentro del país” (p. V). El artículo que nos ocupa recoge una serie de comedias incluidas en el *Índice de títulos...* de Juan Isidro Fajardo (vid. la ficha correspondiente a esta obra en el epígrafe 2.1.1.). Está dividido en las siguientes partes: A) Comedias sueltas impresas en Valencia, según Fajardo; B) “Surtimiento de comedias que se hallan en la casa de los herederos de Gabriel de León”, y C) Comedias sueltas que, según Fajardo, se venden en la Librería de los herederos de Gabriel de León. En total, recoge 1.272 títulos de comedias, con indicación de título y autor. (BNE).

### **2.3.2. Bibliografías de estudios críticos**

PARKER, Jack H. y Arnold G. Reichenberger, “A current bibliography of publications dealing with the *comedia* (1951-I)”, *Bulletin of the Comediantes*, vol. III, núm. 2 (nov. 1951), [pp. 7-12].

PARKER, Jack H. y Arnold G. Reichenberger, “A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1951-II)”, *Bulletin of the Comediantes*, vol. IV, núm. 1 (1952), [pp. 8-12].

PARKER, Jack H. y Arnold G. Reichenberger, “A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1952-I)”, *Bulletin of the Comediantes*, vol. IV, núm. 2 (1952), [pp. 16-20].

PARKER, Jack H. y Arnold G. Reichenberger, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1952-II)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. V, núm. 1 (1953), pp. 10-15.

PARKER, Jack H. y Arnold G. Reichenberger, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1953-I)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. V, núm. 2 (1953), pp. 27-30.

PARKER, Jack H. y Arnold G. Reichenberger, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1954-I)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. VI, núm. 1 (1954), pp. 14-16.

PARKER, Jack H. y Arnold G. Reichenberger, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1954-I cont.)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. VI, núm. 2 (1954), pp. 6-12.

PARKER, Jack H. y Arnold G. Reichenberger, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1954-II)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. VII, núm. 1 (1955), pp. 9-13.

PARKER, Jack H. y Karl L. Selig, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1955-I)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. VII, núm. 2 (1955), pp. 23-27.

PARKER, Jack H. y Karl L. Selig, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1955-II)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. VIII, núm. 1 (1956), pp. 7-11.

PARKER, Jack H. y Karl L. Selig, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1956-I)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. VIII, núm. 2 (1956), pp. 11-15.

PARKER, Jack H. y Karl L. Selig, "A current bibliography [of foreign publications dealing with the *comedia*] (1956-II)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. IX, núm. 1 (1957), pp. 11-15.

PARKER, Jack H. y Karl L. Selig, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1957-I)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. IX, núm. 2 (1957), pp. 21-25.

PARKER, Jack H. y Karl L. Selig, "A current bibliography [of foreign publications dealing with the *comedia*] (1957-II)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. X, núm. 1 (1958), pp. 7-10.

PARKER, Jack H. y Karl L. Selig, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1958-I)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. X, núm. 2 (1958), pp. 17-21.

PARKER, Jack H. y Karl L. Selig, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1958-II)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. XI, núm. 1 (1959), pp. 8-14.

PARKER, Jack H. y Karl L. Selig, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1959-I)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. XI, núm. 2 (1959), pp. 6-9.

PARKER, Jack H. y Karl L. Selig, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1960-I)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. XII, núm. 1 (1960), pp. 6-10.

McCREADY, Warren T. y Karl L. Selig, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1960-II)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. XII, núm. 2 (1960), pp. 6-9.

McCREADY, Warren T. y Karl L. Selig, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1961-I)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. XIII, núm. 1 (1961), pp. 7-10.

McCREADY, Warren T. y Robert R. Bishop, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1961-II)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. XIII, núm. 2 (1961), pp. 6-9.

McCREADY, Warren T. y Robert R. Bishop, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1962-I)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. XIV, núm. 1 (1962), pp. 17-20.

McCREADY, Warren T. y Robert R. Bishop, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1962-II y 1963-I)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. XIV, núm. 2 (1963), pp. 9-19.

McCREADY, Warren T. y Robert R. Bishop, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1963-II)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. XV, núm. 1 (1963), pp. 4-9.

McCREADY, Warren T. y Robert R. Bishop, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1964-I)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. XVI, núm. 1 (1964), pp. 20-27.



McCREADY, Warren T. y Robert R. Bishop, "A current bibliography of foreign publications dealing with the *comedia* (1964-II)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. XVI, núm. 2 (1964), pp. 16-19.

WILLIAMSEN, Vern G. y John J. Reynolds, "Bibliography of publications on the *comedia* (1978-1979)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 31, núm. 2 (1979), pp. 149-178.

WILLIAMSEN, Vern G. y John J. Reynolds, "Bibliography of publications on the *comedia* (1979-1980)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 32, núm. 2 (1980), pp. 173-203.

WILLIAMSEN, Vern G. y John J. Reynolds, "Bibliography of publications on the *comedia* (1980-1981)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 33, núm. 2 (1981), pp. 181-220.

WILLIAMSEN, Vern G. y John J. Reynolds, "Bibliography of publications on the *comedia*", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 34, núm. 2 (1982), pp. 233-284.

WILLIAMSEN, Vern G. y John J. Reynolds, "Bibliography of publications on the *comedia* (1982-1983)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 35, núm. 2 (1983), pp. 223-273.

WILLIAMSEN, Vern G. y John J. Reynolds, "Bibliography of publications on the *comedia* (1983-1984)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 36, núm. 2 (1984), pp. 217-277.

WILLIAMSEN, Vern G. y John J. Reynolds, "Bibliography of publications on the *comedia* (1984-1985)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 37, núm. 2 (1985), pp. 287-329.

WILLIAMSEN, Vern G. y John J. Reynolds, "Bibliography of publications on the *comedia* (1985-1986)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 38, núm. 2 (1986), pp. 268-308.

REYNOLDS, John J. y Szilvia E. Szmuk, "Bibliography of publications on the *comedia* (1987-1988)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 40, núm. 2 (1988), pp. 259-325.

SZMUK, Szilvia E., David J. Billick, Cory A. Reed y Ofelia L. Alayeto, "Bibliography of publications on the *comedia* (1988-1989)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 41, núm. 2 (1989), pp. 251-323.

SZMUK, Szilvia E., David J. Billick, Cory A. Reed, David H. Darst y Ofelia L. Alayeto, "Bibliography of publications on the comedia (1989-1990)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 42, núm. 2 (1990), pp. 233-309.

SZMUK, Szilvia E., David J. Billick, Cory A. Reed, David H. Darst y Ofelia L. Alayeto, "Bibliography of publications on the comedia (1990-1991)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 43, núm. 2 (1991), pp. 293-375.

SZMUK, Szilvia E., Cory A. Reed, David H. Darst y Halina Czarnocka, "Bibliography of publications on the comedia (1992-1993)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 45, núm. 2 (1993), pp. 321-402.

SZMUK, Szilvia E. (bibliographer), Cory A. Reed, David H. Darst, Lidia Gutiérrez Arranz, Eduardo Herranz Calle y Germán Vega García-Luengos (compilers), "Bibliography of publications on the comedia (1993-1994)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 46, núm. 2 (1994), pp. 283-355.

SZMUK, Szilvia E. (bibliographer), Cory A. Reed, Lidia Gutiérrez Arranz, Eduardo Herranz Calle, Germán Vega García-Luengos, Christine Orobitg y Emmanuelle Garnier (compilers), "Bibliography of publications on the comedia (1994-1995)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 48, núm. 1 (1996), pp. 79-184.

SZMUK, Szilvia E. (bibliographer), Cory A. Reed, Lidia Gutiérrez Arranz, Eduardo Herranz Calle, Germán Vega García-Luengos, Christine Orobitg, Emmanuelle Garnier, Fausta Antonucci y Stefano Arata (compilers), "Bibliography of publications on the comedia (1994-1995)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 49, núm. 1 (1997), pp. 125-217.

SZMUK, Szilvia E. (bibliographer), Cory A. Reed, Lidia Gutiérrez Arranz, Eduardo Herranz Calle, Germán Vega García-Luengos, Christine Orobitg, Emmanuelle Garnier, Fausta Antonucci, Stefano Arata y Eva Reichenberger (compilers), "Bibliography of publications on the comedia (1996-1997)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 50, núm. 1 (1998), pp. 123-246.

SZMUK, Szilvia E. (bibliographer), Cory A. Reed, Lidia Gutiérrez Arranz, Eduardo Herranz Calle, Germán Vega García-Luengos, Christine Orobitg, Emmanuelle Garnier, Fausta Antonucci, Stefano Arata y Eva Reichenberger (compilers), "Bibliography of publications on the comedia (1998-1999)", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 51, núm. 1-2 (1999), pp. 121-226.

SZMUK, Szilvia E. (bibliographer), Cory A. Reed, Lidia Gutiérrez Arranz, Eduardo Herranz Calle, Germán Vega García-Luengos, Fausta Antonucci, Ste-

fano Arata y Eva Reichenberger (compilers), “Bibliography of publications on the comedia (1999-2001)”, *Bulletin of the Comediantes*, vol. 53, núm. 2 (2001), pp. 357-474.

Esta serie de trabajos se publicaron a lo largo de medio siglo (1951-2001), recogiendo sobre todo bibliografía secundaria (es decir, únicamente trabajos críticos, y no ediciones de obras dramáticas) sobre el teatro renacentista y barroco (aunque también hay referencias al teatro medieval y, en menor medida, al teatro dieciochesco). En los primeros años se publicaban varias entregas anuales en las que se recogía la bibliografía publicada entre la aparición del número anterior del *Boletín* y el momento de la nueva entrega; posteriormente la frecuencia pasa a ser anual, recogiendo la bibliografía publicada entre el año en curso y el anterior, y en algún caso la frecuencia se convierte en bienal.

La estructura de materias que siguen, por lo general, es la siguiente: Miscellaneous, Comedia in America, Don Juan Theme, distintos epígrafes dedicados a los autores de los siglos XV, XVI y XVII, y Comedia-Performances. Estas materias pueden variar en función, por ejemplo, de los autores que hayan sido objeto de estudio en cada período; así, por ejemplo, hay autores que siempre aparecen mencionados, pues todos los años hay estudios sobre ellos, y otros que van apareciendo o desapareciendo según los números. Entre los autores que aparecen tratados se encuentran: Calderón de la Barca, Guillén de Castro, Cervantes, Moreto, Lope de Rueda, Ruiz de Alarcón, Sánchez de Badajoz, Juan de Timoneda, Quiñones de Benavente, Tirso de Molina, Rojas Zorrilla, Torres Naharro, Lope de Vega, Gil Vicente, Sor Juana Inés de la Cruz, Juan del Encina, Jiménez de Enciso, Lucas Fernández, Gómez Manrique, Juan de la Cueva, Mira de Amescua, Andrés de Claromonte, Sebastián de Horozco o Vélez de Guevara, entre otros. Desde el principio se incluyeron, junto a las referencias a los dramaturgos españoles, otras dedicadas a dramaturgos portugueses, como Luis de Camoes, Ferreira de Vasconcellos o Sá de Miranda.

Estas secciones irán variando con el paso del tiempo. Aunque hasta los años sesenta, en lo fundamental, se mantienen sin grandes cambios, hay algunas variaciones además de las referidas a los autores incluidos; así, por ejemplo, a partir de 1955 se incluye una nueva materia relativa al “gracioso”, y a partir de 1956 se incluyen también referencias bibliográficas referidas a piezas concretas, como el *Auto de los Reyes Magos* o *La Celestina*. Así mismo, a partir de 1959 introduce alguna referencia a autores del XVIII, como José de Cañizares o Ignacio López de Ayala. A partir de 1960 el apartado “Co-

media-Performances” deja de proporcionar referencias bibliográficas referidas a representaciones y pasa a dar directamente los datos de los estrenos de comedias en distintos lugares del mundo. En los años setenta desaparece esta sección, e igualmente desaparecen todas las secciones temáticas a excepción de “Miscelánea” y “Don Juan”, manteniéndose únicamente la estructuración por autores.

En lo que se refiere al espectro cronológico abarcado, aunque la primera bibliografía se publicó en 1951, incluía todas las publicaciones del año 1950 además de las aparecidas en 1951 hasta el momento de la entrega del trabajo. Si bien desde el principio estas bibliografías tuvieron un enfoque internacionalista, con gran abundancia de publicaciones extranjeras, a partir del segundo número se incluye el adjetivo *foreign* para referirse a los trabajos incluidos. Con los años, las bibliografías son cada vez más extensas; así, por ejemplo, si las primeras bibliografías apenas tenían cinco o seis páginas, la incluida en el volumen de 1979 consta de 441 referencias bibliográficas repartidas en treinta páginas; la de 1982, 761 referencias en más de cincuenta páginas, y la de 1999, mil referencias en más de un centenar de páginas.

En algún caso se publicó un índice de los nombres propios incluidos en las referencias bibliográficas aparecidas en números anteriores, como sucedió con la bibliografía comprendida entre 1986 y 1990<sup>253</sup>, si bien a partir de esta década resulta más habitual que cada entrega se acompañara de su propio índice. Si hasta 1996 esta bibliografía solía ir incluida en el número 2 de cada volumen, a partir de ese año pasa a incluirse en el número 1, aunque en los últimos años hay alguna excepción. (BNE).

**JAURALDE POU, Pablo, “Introducción al estudio del teatro clásico español: Bibliografía”, *Edad de Oro*, Vol. 5 (primavera 1986), pp. 107-147.**

La bibliografía propiamente dicha va precedida de un amplio comentario del autor en el que realiza un estado de la cuestión acerca de los estudios sobre el teatro áureo. Así, pues, aunque las entradas no aparecen por ordenación temática (se presentan ordenadas alfabéticamente por el apellido del autor) ni acompañadas de comentarios críticos, tanto la referencia a su temática como el comentario crítico aparecen precediendo a dichas entradas. En el citado estado de la cuestión el autor hace referencia a temas como el estudio de la tradición literaria, la historia de la actividad escénica, las bibliografías, la definición de la “comedia nueva”, los estudios del teatro clá-

<sup>253</sup> Szilvia E. Szmuk y David J. Billick, “Cumulative index to the comedia bibliographies. Volumes 38-42 // 1986-1990”, *Bulletin of the Comediantes*, vol. 42, núm. 2 (1990), pp. 311-346.

sico español desde una perspectiva europea, las distintas metodologías de acercamiento al teatro áureo, la naturaleza de la tragedia española del XVII, los corrales de comedias, los entremeses, los distintos elementos de la puesta en escena, los temas más frecuentados, etc. (BNE).

RUANO DE LA HAZA, José María, “Bibliografía anotada sobre el teatro del Siglo de Oro (1986)”, *Criticón*, 44 (1988), pp. 111-133. Edición en línea: [http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/044/044\\_113.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/044/044_113.pdf)

RUANO DE LA HAZA, José María, “Bibliografía anotada sobre el teatro del Siglo de Oro (1987)”, *Criticón*, 45 (1989), pp. 155-174. Edición en línea: [http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/045/045\\_159.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/045/045_159.pdf)

RUANO DE LA HAZA, José María, “Bibliografía anotada sobre el teatro del Siglo de Oro (1988)”, *Criticón*, 50 (1990), pp. 125-144. Edición en línea: [http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/050/050\\_125.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/050/050_125.pdf)

RUANO DE LA HAZA, José María, “Bibliografía anotada sobre el teatro del Siglo de Oro (1989)”, *Criticón*, 53 (1991), pp. 123-141. Edición en línea: [http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/053/053\\_123.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/053/053_123.pdf)

BLUE, William R., “Bibliografía anotada sobre el teatro del Siglo de Oro (1990)”, *Criticón*, 56 (1992), pp. 187-196. Edición en línea: [http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/056/056\\_187.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/056/056_187.pdf)

BLUE, William R. y Charles Ganelin, “Bibliografía anotada sobre el teatro del Siglo de Oro (1992-1993)”, *Criticón*, 69 (1997), pp. 117-133. Edición en línea: [http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/069/069\\_119.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/069/069_119.pdf)

GANELIN, Charles, “Bibliografía anotada sobre el teatro del Siglo de Oro (1994)”, *Criticón*, 71 (1997), pp. 175-189. Edición en línea: [http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/071/071\\_177.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/071/071_177.pdf)

Serie de bibliografías sobre estudios críticos acerca del teatro clásico editados durante el año anterior a la publicación de la bibliografía. Aunque hay ligeras variaciones, los apartados en los que suelen estar organizadas estas bibliografías son los siguientes: 1) *La Celestina*; 2) General; 3) Antes de Lope; 4) Autores varios; 5) Lope de Vega; 6) Tirso de Molina; 7) Calderón; 8) Otros contemporáneos. (BNE).

WYNNE, Charles Edward, *An annotated bibliography of the biblical theater of the Siglo de Oro*, Ann Arbor, Michigan, University Microfilms International, 1987, 274 pp.

(Véase el epígrafe 2.3.1.2.).

REYNOLDS, John J. y Szilvia E. Szmuk, *Spanish Golden Age Drama: An Annotated Bibliography of United States Doctoral Dissertations (1899-1992), with a Supplement of Non-United States Dissertations = El teatro del Siglo de Oro: Bibliografía comentada de tesis doctorales estadounidenses (1899-1992), con una lista complementaria de tesis de varios otros países*, New York, The Modern Language Association of America, 1998, 573 pp.

Tal como indica su título, se trata de una obra, editada en inglés y español, en la que se recogen las tesis doctorales presentadas en Estados Unidos entre 1899 y 1992 sobre el teatro español del Siglo de Oro, con un suplemento de las tesis de Canadá y varios países del oeste de Europa, presentadas entre 1817 y 1992. En total, se recogen 853 tesis estadounidenses, más 616 de otros países. La bibliografía clasificada sigue la misma ordenación que la que se incluye cada año sobre el teatro en el *Bulletin of the Comediantes*: la primera sección contiene entradas generales relacionadas con la cultura, historia, arte y materias afines del Siglo de Oro; la segunda se centra más específicamente en el teatro del período, y tras estas secciones se incluye la lista alfabética de comediógrafos, dentro de la cual las entradas se ordenan alfabéticamente por los autores de las tesis bajo el nombre de cada dramaturgo. Además, se han incluido temas relativos al teatro catalán y portugués, y a distintos personajes dramáticos como el de Don Juan.

El período temporal que se cubre es el de los siglos XVI y XVII, con ocasionales miradas retrospectivas hacia los orígenes. En cada entrada se indica el nombre del autor de la tesis, el título, el número de páginas, la institución, el nombre del director, la fecha de lectura, la fuente de la que los autores del libro han extraído la información sobre la tesis, las ediciones de la misma, un resumen o nota aclaratoria y las publicaciones resultantes o relacionadas con la tesis en cuestión. Al final de la obra se incluyen índices de instituciones, de autores y directores de tesis, y de materias y títulos. (BNE).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., “Historia del teatro y los teatros en la España moderna: investigación y bibliografía”, *Cuadernos de Historia Moderna*, 23 (1999), pp. 163-222.

Tal como su título indica, este trabajo se centra en el teatro español del Siglo de Oro. En primer lugar, bajo el epígrafe “Líneas de investigación actuales en historia del teatro español”, el autor comienza haciendo referencia a los principales proyectos de investigación en marcha llevados a cabo por distintos grupos en las universidades españolas y extranjeras. A continuación se incluye un epígrafe dedicado a “Jornadas de teatro clásico: seminarios y representaciones”. Tras él se incluye una “Selección bibliográfica” estructurada en los siguientes apartados: Historias generales del teatro español; Bibliografías y repertorios; Géneros teatrales; Orígenes de la comedia nueva y el negocio teatral; Los comediantes: profesionalización, técnica de representación y condición social; Corrales de comedias y teatros comerciales: arquitectura, gestión y público; Vestuario, caracterización y escenografía; Teatro cortesano y mecenazgo teatral; Música y teatro; El teatro religioso y las fiestas del Corpus; Censura y controversias sobre la licitud del teatro; La sociedad española en los textos dramáticos; La mujer y el teatro; El drama histórico y el teatro español en otros escenarios; América y los temas indios; Algunas revistas especializadas. Finalmente, se ofrecen “Direcciones útiles de Internet”, organizadas en: Proyectos de investigación y grupos de estudio; Centros de documentación teatral y jornadas de teatro.

LAUER, A. Robert (dir.), *Bibliografía Infoasistida*. Edición en línea: <http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/BIBLIOGRAFIAINFOASISTIDA.html>

Bibliografías selectas sobre distintos autores del Siglo de Oro español, realizadas por un equipo de especialistas, entre los que se encuentran Fernando Cantalapiedra, Nel Diago, Lola Josa y otros. Entre los autores de los que hay bibliografías se encuentran Gaspar de Ávila, Calderón de la Barca, Guillén de Castro, Cervantes, distintas autoras del siglo XVII, Moreto, Mira de Amescua, Juan de Timoneda y otros. También hay bibliografías sobre alguna obra concreta, como *La estrella de Sevilla*.

*Bibliografía de trabajos publicados sobre el teatro del Siglo de Oro*. Edición en línea: <http://host.uniroma3.it/progetti/casadilope/index%20bibliografia%20spa.htm>

Conjunto de bibliografías sobre el teatro áureo preparados por el grupo de investigación La Casa di Lope, que coordina Fausta Antonucci. Su propósito, según se indica en su web, es contribuir a enriquecer el trabajo que se ha

elaborado a lo largo de los años en otras bibliografías; según indican sus autores, la Bibliografía que la MLA actualiza constantemente, “aunque importante e imprescindible, no es muy completa en lo relativo a los estudios sobre teatro áureo, sobre todo por lo que se refiere a los trabajos publicados en Europa”. Por otra parte, la “magnífica y útil Bibliografía anual del *Bulletin of the Comediantes*, coordinada por Szilvia Szmuk, quizás se vea estancada durante algún tiempo, debido a que Szilvia dimitió de su cargo (la bibliografía más reciente es la que aparece en el n. 53:2 de 2001)”. Más recientemente, prosiguen sus autores, tenemos las “Bibliografías selectas sobre los dramaturgos principales del teatro áureo” que publica Robert A. Lauer en la web de la AITENSO: “aunque no se trata de una Bibliografía completa, es un nuevo paso hacia la creación de un instrumento bibliográfico lo más amplio y compartido posible”. En consecuencia, señalan estos autores, “hemos decidido arrimar el hombro y participar también en la tarea de creación y mantenimiento de una bibliografía actualizada dedicada a los estudios de teatro áureo. Publicamos por tanto en nuestra web los datos bibliográficos de los trabajos críticos, ediciones y traducciones, que se han publicado en el mundo desde 2001”.

La bibliografía está dividida en tres grandes áreas: Misceláneos I (general), Misceláneos II (Teatro) y Bibliografía de trabajos publicados sobre el Teatro del Siglo de Oro. Este último apartado, que es el más extenso, está organizado en forma de índice alfabético, de forma que se pueden hacer búsquedas por la inicial del dramaturgo en cuestión. Además, en la sección “Trabajos en marcha”, se da noticia de las tesis doctorales leídas y en preparación, y de los trabajos de investigación en marcha relacionados con el teatro áureo. La página contiene además un catálogo del Archivo Arata, en el que se encuentran catalogados los materiales conservados en el archivo de estudio de Stefano Arata; en su mayor parte, artículos de crítica sobre distintos temas de literatura española.

### **2.3.2.1. Bibliografías sobre temas específicos (el “gracioso”, el honor, etc.)**

ARTILES RODRÍGUEZ, Jenaro, “Bibliografía sobre el problema del honor y de la honra en el drama español”, en: Alberto Porqueras Mayo y Carlos Rojas (eds.), *Filología y crítica hispánica. Homenaje al profesor Federico Sánchez Escribano*, Madrid, Ediciones Alcalá, 1969, pp. 235-241.

Las referencias aparecen organizadas por orden alfabético de autor, sin subdivisión temática alguna y sin comentarios críticos. Las precede una breve introducción sobre el tema. (BNE).



MADRIGAL, José, *Bibliografía sobre el pundonor: Teatro del Siglo de Oro*, Miami, Ediciones Universal, 1977, 56 pp.

Según Claude Chauchadis<sup>254</sup>, con 569 títulos José A. Madrigal establece una marca que supera de lejos los 70 títulos presentados por Jenaro Artilles en su obra de 1969. La bibliografía de Madrigal está dividida en cuatro secciones principales: un capítulo inicial de estudios generales, seguido de tres capítulos dedicados respectivamente a Lope de Vega, Calderón de la Barca y Rojas Zorrilla. (BNE).

LOBATO, María Luisa, “Ensayo de una bibliografía anotada del gracioso en el teatro español del Siglo de Oro”, *Criticón*, 60 (1994), pp. 149-170.

Edición en línea: [http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/060/060\\_146.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/060/060_146.pdf)

Tal como indica su título, se trata de una bibliografía comentada, en la que casi todas las entradas aparecen acompañadas de comentarios explicativos. Según explica la autora, se han incluido las referencias de obras que se centran en la figura del gracioso, predominando los artículos (publicados en revistas, actas de congresos y homenajes) y los capítulos de libros, frente a las obras dedicadas íntegramente a este personaje.

GRANJA, Agustín de la, “Bibliografía sobre las mujeres en la sociedad y el teatro del Siglo de Oro”, en J. A. Martínez Berbel y R. Castilla Pérez (eds.): *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II coloquio del Aula-Biblioteca “Mira de Amescua”*, Granada, Universidad de Granada, 1998, pp. 581-601.

Este trabajo está dividido en dos apartados: I) Las mujeres en la sociedad del Siglo de Oro, y II) Las mujeres en el teatro del Siglo de Oro. No incluye comentarios acerca de las obras referenciadas. (BNE).

BORREGO GUTIÉRREZ, Esther, “Bibliografía comentada sobre el gracioso del teatro áureo español (1993-2004)”, en: Luciano García Lorenzo (coord.), *La construcción de un personaje: el gracioso*, Madrid, Fundamentos, 2005, pp. 441-459.

Según señala la autora, este trabajo pretende ser una continuación de la recopilación bibliográfica antes comentada de María Luisa Lobato, e igual-

<sup>254</sup> Claude Chauchadis, reseña de: José A. Madrigal, “Bibliografía sobre el pundonor: teatro del Siglo de Oro”, *Criticón*, 9 (1980), pp. 174-176.

mente, señala que va a seguir en esencia la misma metodología empleada por dicha investigadora. En total, incluye 48 referencias bibliográficas, todas ellas comentadas. (BNE).

### 2.3.2.2. Bibliografías de bibliografías

REICHENBERGER, Kurt y Roswitha, *Das spanische Drama im goldenen Zeitalter: ein bibliographisches Handbuch (= El teatro español en los Siglos de Oro: inventario de bibliografías)*, Kassel, Edition Reichenberger, 1989, 319 pp.

Tal como indican los autores en la introducción, se presentan aquí, por una parte, las bibliografías, y por otro, las reseñas colectivas: “Para la misma meta sirven catálogos de manuscritos conservados en determinadas bibliotecas, indicaciones donde se hallan determinadas partes de comedias, colecciones de comedias sueltas, etc. Por semejantes razones, nos pareció aconsejable indicar colecciones de fuentes y documentos sobre el teatro de los Siglos de Oro, así como estudios que informen al lector sobre el libro en este tiempo, desde el comenzar con las prácticas de impresión de libros en las casas de imprentas españolas, hasta el uso de los preliminares y medios de la censura oficial [...]. Finalmente, ha parecido oportuno indicar las bibliotecas de todo el mundo que conservan manuscritos y ediciones antiguas del teatro de los Siglos de Oro y que son documentados por catálogos” (p. 3). En total, se recogen 1.456 fichas descriptivas.

La obra está organizada en los siguientes apartados: 1) Generalidades; 1.1.) Repertorios de bibliografías; 1.2.) Bibliografías de la literatura española; 1.3.) Bibliografías de revistas; 1.4.) Revistas con apartado bibliográfico; 1.5.) Catálogos de tesis nacionales e internacionales; 1.6.) Bibliografías de homenajes; 1.7.) Reseñas de la investigación literaria; 1.8.) Bibliografías de traducciones; 2) El teatro de los Siglos de Oro; 2.1.) Bibliografías sobre obras teatrales; 2.2.) Reseñas de la investigación sobre el teatro aurisecular; 2.3.) Bibliografías de traducciones dramáticas; 3) Bibliografías de orientación temática; 3.1.) Bibliografías y diccionarios; 3.2.) Emblemática e iconografía; 3.3.) Problemas para un índice de motivos; 3.4.) Bibliografías especiales; 3.5.) Bibliografías sobre especiales campos literarios; 4) Los autores y sus obras dramáticas; 4.1.) Catálogos generales; 4.2.) Los orígenes del teatro español; 4.3.) Los valencianos y sus coetáneos; 4.4.) La generación de Lope; 4.5.) Félix Lope de Vega Carpio; 4.6.) La generación de Calderón; 4.7.) Pedro Calderón de la Barca; 4.8.) La escuela de Calderón; 5) El escenario y las representaciones; 5.1.) Generalidades y fuentes; 5.2.) Autores y comediantes; 5.3.) Bibliografías del teatro regional; 6) La impresión de textos dra-

máticos; 6.1.) Generalidades y obras de consulta; 6.2.) Lugares de impresión e impresores individuales; 6.3.) Partes de comedias de varios autores; 6.4.) Ediciones sueltas; 6.5.) Las relaciones de comedias; 6.6.) Teatro menor; 7) Catálogos; 7.1.) Elencos de títulos; 7.2.) Catálogos de bibliotecas públicas; 7.3.) Catálogos de bibliotecas privadas. Se cierra la obra con un índice temático, un índice de autores modernos y un registro de bibliotecas. (CDT).

SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, “Repertorios manuscritos de obras y colecciones dramáticas conservados en la Biblioteca Nacional”, en: Francisco Mundi Pedret (ed.), *Estudios sobre Calderón y el teatro de la Edad de Oro. Homenaje a K. y R. Reichenberger*, Barcelona, PPU, 1989, pp. 233-258.

Edición digital:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12251630120170495432435/p0000001.htm>

Se trata de una lista de repertorios de obras dramáticas, incluyendo tanto los que solo se conservan en forma de manuscrito como los originales que fueron impresos. Dicho inventario se divide en las siguientes partes: Repertorios bibliográficos; Índices de comedias; Listas de piezas de un autor; Índices de bibliotecas privadas; Índices de la Biblioteca Nacional; Inventarios de archivos teatrales; Listas de censura, e Índices de Agustín Durán. Cada una de las referencias bibliográficas aparece detalladamente descrita y comentada por el autor. Se cierra el trabajo con un índice alfabético de los manuscritos. Tal como señala el autor de este trabajo en la introducción, muchos de estos trabajos son listas de uso exclusivamente personal, otros fueron realizados con la finalidad de su publicación, aunque algunos de ellos nunca la alcanzaron. En cualquier caso, unos y otros pueden tener interés histórico o bibliográfico. La mayoría de las comedias a las que se alude en estos inventarios son comedias áureas, motivo por el cual se incluye en este epígrafe.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán y Rafael González Cañal, “Teatro del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional. Bibliografía”<sup>255</sup>. Edición en línea: <http://teatrosiglodeoro.bne.es/es/RecursosBibliograficos/>

Bajo este título se presenta una verdadera bibliografía de bibliografías sobre el teatro áureo. Esta aparece ordenada alfabéticamente, sin subdivisiones temáticas. De cada obra se indican sus datos bibliográficos fundamentales, sin comentarios críticos ni descriptivos sobre su contenido.

<sup>255</sup> De este trabajo existe otra edición digital disponible en la página:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12695078924518273210435/p0000001.htm>

### 2.3.3. Bibliografías sobre autores del Siglo de Oro

Algunas bibliografías de las que se incluyen en este apartado han contribuido a fijar de forma más o menos definitiva el corpus de obras de ciertos autores del Siglo de Oro. En palabras de Germán Vega García-Luengos,

[...] Los esfuerzos para paliar esta situación deficitaria se han acrecentado en los últimos años, tanto en lo que se refiere al volumen de materiales críticos controlados, como al refinamiento de los propios sistemas de control. Las excelentes bibliografías de M. G. Profeti sobre Pérez de Montalbán, Godínez y Cubillo, o la de K. y R. Reichenberger sobre Calderón, suponen luminosos preludios de una situación deseable<sup>256</sup>.

Una de las estudiosas que ha dedicado más esfuerzo a establecer la bibliografía de algunos autores del siglo de Oro ha sido M. G. Profeti. En palabras de Vega García-Luengos, “Repertorios con el rigor y la exhaustividad de los de Profeti son imprescindibles para un estudio cabal del teatro de nuestros dramaturgos áureos, al proporcionar una firme base en la dilucidación de aspectos capitales de su conocimiento”<sup>257</sup>.

#### 2.3.3.1. Cervantes<sup>258</sup>

RIUS, Leopoldo, *Bibliografía crítica de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra*, Madrid, Librería Murillo, 1895-1904, 3 vols.

El tomo I de esta obra está dedicado a ediciones y traducciones de Cervantes, y está dividido en las siguientes partes: I) Ediciones del *Quijote*; II) Ediciones de *La Galatea*; III) Ediciones de las *Novelas Ejemplares*; IV) Ediciones del *Viaje del Parnaso*; V) Ediciones de las *Comedias y Entremeses*; VI) Ediciones de *Persiles y Segismunda*; VII) Impresiones de las *Poesías sueltas*...; VIII) Recapitulación de las ediciones de obras de Cervantes en colección; IX) Escritos atribuidos a Cervantes; X) Obras de Cervantes que se han perdido; XI) Autógrafos de Cervantes; XII) Traducciones del *Quijote*; XIII) Traducciones

---

<sup>256</sup> Germán Vega García-Luengos, “Incógnitas despejadas en el repertorio dramático de Luis Vélez de Guevara”, en: José Romera Castillo, Ana Freire López y Antonio Lorente Medina (coords.), *Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, 1993, p. 469.

<sup>257</sup> Germán Vega García-Luengos, “Notas para una bibliografía de Felipe Godínez”, *Castilla. Boletín del Departamento de Literatura Española*, 8 (1984), p. 130.

<sup>258</sup> Además de las bibliografías que se recogen en este apartado, resulta de interés la consulta del catálogo en línea de la *Colección Cervantina de la Red de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid*: [http://www.madrid.org/biblio\\_catalogos/cgi-bin/abnetopac/09227/ID3b670c92/NT1?ACC=120&FORM=4](http://www.madrid.org/biblio_catalogos/cgi-bin/abnetopac/09227/ID3b670c92/NT1?ACC=120&FORM=4)

Este catálogo describe fundamentalmente las monografías y otros documentos sobre teatro de la colección en cuestión, aunque también incluye artículos de revistas sobre temas cervantinos.

de *La Galatea*; XIV) Traducciones de las *Novelas Ejemplares*; XV) Traducciones del *Viaje del Parnaso*; XVI) Traducciones de las *Comedias y Entremeses*; XVII) Traducciones de *Persiles y Segismunda*; XVIII) Bibliografía de Cervantes. A ellas se suman dos *addendas* y una serie de cuadros sinópticos. Cada obra está pormenorizadamente descrita, incluyendo año de edición, impresor, descripción de los contenidos de la obra (transcripción de las primeras páginas, dedicatorias, licencias, censuras, prólogos, etc.), imagen gráfica de la portada de la edición (en algunos casos), comentarios sobre su recepción a lo largo de la historia, comentarios sobre sus variantes con respecto a otras ediciones, etc. En total, este volumen contiene 1.112 referencias bibliográficas.

El tomo segundo contiene: I) Biografías y noticias biográficas; II) Notas y comentarios al *Quijote*; III) Notas a las obras menores de Cervantes; IV) Imitaciones del *Quijote*; V) Imitaciones de las obras menores de Cervantes, y VI) Farsas, mascaradas, y piezas dramáticas y líricas inspiradas por las obras ó la vida de Cervantes. En total este tomo incluye 814 referencias bibliográficas, que aparecen descritas de modo similar a las del volumen primero.

El tomo tercero continúa la numeración del anterior y contiene: VII) Popularidad de Cervantes en España; VIII) Cervantes juzgado por los españoles; IX) Cervantes juzgado por los extranjeros; X) Censuradores de Cervantes; XI) Cervantes polígrafo; escritos encaminados á demostrar su saber en determinadas materias; XII) Moraldades deducidas y máximas sacadas de las obras de Cervantes; XIII) Apócrifos; XIV) Miscelánea cervantina; XV) Poesías dedicadas á Cervantes; XVI) Periódicos cervantinos; XVII) Fiestas y solemnidades en honor de Cervantes; XVIII) Monumentos á Cervantes; XIX) Iconografía y XX) Epílogo. Este volumen, a diferencia de los anteriores, no es tanto un catálogo bibliográfico comentado como una historia de la recepción de Cervantes, con transcripciones de fragmentos literarios y ensayísticos sobre el escritor, acompañados de comentarios del propio Rius, juicios sobre Cervantes a cargo de distintas autoridades en distintos momentos históricos y otras informaciones de interés. (BNE).

**DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso, *Apuntes escénicos cervantinos; o sea un estudio histórico, bibliográfico y biográfico de las comedias y entremeses escritos por Miguel de Cervantes Saavedra, con varias de sus opiniones sobre las comedias y los cómicos y noticias de los comediantes que debió conocer o mencionó en sus libros inmortales*, Madrid, Viuda de Rico, 1905, 79 pp.**

Esta obra, tal como indica su título, incluye un estudio bibliográfico del teatro de Cervantes, donde se indican las ediciones que este había conocido

hasta el momento (pp. 39-43 y 44-74), junto con comentarios y valoraciones críticas de cada comedia o entremés. Formalmente no se presenta como una bibliografía, aunque contenga información bibliográfica de las piezas en cuestión (lugar y año de edición, diferentes impresiones y reimpressiones, bibliotecas en que se encuentran los manuscritos...). (BNE).

FORD, Jeremiah D. M., y Ruth Lansing, *Cervantes: A tentative bibliography of his Works and of the biographical and critical material concerning him*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1931, XIII +239 pp.

Esta bibliografía está dividida en las siguientes partes: I) Works; I.1) *Galatea*; I.2) *Don Quijote de la Mancha*; I.3) *Viaje del Parnaso*; I.4) *Novelas ejemplares*; I.5) Teatro; I.6) *Persiles y Segismunda*; I.7) Poesías; II) Translations (arranged alphabetically by language and in each language by date); III) Collected Works (arranged by date); IV) Selections (arranged by language and each language by date); V) Spurious Works; VI) Lost Works; VII) Autographs; VIII) Bibliography (arranged alphabetically); IX) Imitations (arranged alphabetically); X) Music, Operas, Operettas, etc. (arranged by date); XI) Celebrations, Anniversaries, etc. (arranged alphabetically); XII) Cervantes: Biography, Criticism, etc. (arranged alphabetically); XIII) Special topics; XIV) Periodicals Numbers dealing in whole or in part with Cervantes; XV) Illustrations. En cada entrada se ofrecen los datos de identificación y localización de la obra en cuestión, y en aquellos volúmenes que contienen varios textos, se detallan los títulos de cada uno de ellos. En algunos casos se indica además el título de alguna obra posterior en la que se cita la obra descrita. (BNE).

GRISMER, Raymond L., *Cervantes: A bibliography. Books, essays, articles and other studies on the life of Cervantes, his works and his imitators*. Vol. 1: New York, The H. W. Wilson Company, 1946, 183 pp. (Reimp. New York, Kraus Reprint Co., 1970). Vol. 2: Minneapolis, Burgess.Beckwith, 1963, 233 pp. (Reimp. New York, Kraus Reprint, 1980).

Se trata de una bibliografía de estudios críticos, organizada a partir del orden alfabético de autores, en la que se incluyen libros y artículos publicados en revistas de investigación, actas de congresos, homenajes y otros tipos de volúmenes colectivos. En 1946 se publicó el primer volumen, con intención de incluir toda la bibliografía crítica cervantina publicada hasta el momento, y en 1963 se actualizó con el segundo volumen<sup>259</sup>. En el primero de ellos no

<sup>259</sup> Antes de que apareciera el segundo de estos volúmenes, José Simón Díaz y Juana de José Prades señalaba que el primero se completaba con el trabajo de Oelschlager, V.R.B.; "More Cer-

se incluyó la bibliografía primaria cervantina, si bien en el segundo se incluyen ediciones príncipes, anotadas e ilustradas y las publicadas en el siglo XX. (CSIC).

SEDÓ PERIS-MENCHETA, Juan, *Ensayo de una bibliografía de miscelánea cervantina. Comedias, historietas, novelas, poemas, zarzuelas, etc., inspiradas en Cervantes o en sus obras*, Barcelona, 1947, XLVII + 241 pp. (Edición no venal).

El autor recoge aquí una serie de “imitaciones cervantinas” en distintos géneros, incluido el dramático (tanto dramatizaciones de sus obras narrativas como versiones de sus textos teatrales), entendiéndolo por tales las siguientes: 1) “Las que constituyen cierta e indiscutiblemente una *Imitación* de cualquiera de las obras de Cervantes”; 2) “Aquellas que pueden ser consideradas como *Continuación* de las obras de Cervantes”, y 3) “Aquellas obras que, sin querer imitarlas ni continuarlas, han sido *Inspiradas* en dichas producciones, bien en su argumento, bien en los personajes que en ella intervienen” (p. XI).

No obstante, no es esta la clasificación mediante la cual se estructura el ensayo bibliográfico, el cual se divide en las siguientes partes: 1) “aquellas obras que se han escrito o se han impreso, o se han señalado en anteriores bibliografías”; 2) aquellas que “se hallan impresas, pero faltas de algún requisito bibliográfico, como: lugar de impresión, año, nombre del impresor, etcétera, y algunas de estas no las hemos visto en anteriores bibliografías”, y 3) “las más de ellas pertenecientes al teatro, las cuales hemos visto en notas bibliográficas, pero ignoramos si se han impreso o cuándo se han representado” (pp. XXXI-XXXII). En total, se recogen más de un millar de “imitaciones cervantinas” en distintas lenguas (fundamentalmente, en castellano, francés, inglés y alemán). Incluye un apéndice y un índice de nombres propios, títulos, editoriales (o impresores, en su caso) y bibliotecas. (BNE).

PÉREZ CAPO, Felipe, *El Quijote en el teatro. Repertorio cronológico de 290 producciones escénicas relacionadas con la inmortal obra de Cervantes. Ilustrado con notas y comentarios propios y ajenos*, Barcelona, Ed. Millá, 1947, 91 pp.

Esta obra no es propiamente una bibliografía, pero sin duda se trata de una obra de referencia de indudable interés en lo que concierne a Cervantes. Está estructurada en cuatro partes: I) Obras del siglo XVII; II) Obras del

---

vantine Bibliography”, publicada en *Hispania*, Baltimore, XXXIII (may. 1950), pp. 144-150. (*Ensayo de una bibliografía de las obras y artículos sobre la vida y escritos de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Centro de Estudios sobre Lope de Vega, 1955, p. 5).

siglo XVIII; III) Obras del siglo XIX, y IV) Obras del siglo XX. En total, da noticia de 289 montajes relacionados con *El Quijote*, “no solo las que llevaron al teatro episodios de la novela, sino también las que a ella aluden, y para las que sus autores utilizaron algunos de los personajes del *Quijote* o algunas de sus frases” (p. 10). De cada montaje se ofrecen una serie de datos como el nombre del autor de la obra, la ciudad y el año de estreno, el teatro o el número de actos, si bien esta ficha puede variar según la información que posea el autor. Estos datos se acompañan de un comentario sobre su recepción, sobre la propia fiabilidad de los datos, las reimpressiones que ha conocido la comedia, juicios críticos en torno al texto y sus personajes, comentarios sobre su argumento o sobre algún personaje, etc. El texto se acompaña con trece grabados de distintas ediciones de las comedias descritas. (BNE).

SÁNCHEZ, Alberto, *Cervantes: bibliografía fundamental (1900-1959)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, col. Cuadernos Bibliográficos, I, 1961, 16 pp.

En su Nota Preliminar, el autor explica los criterios que ha seguido para elaborar este trabajo: “Se propone esta bibliografía ordenar un repertorio de libros y opúsculos publicados durante el presente siglo, siempre que contengan una aportación estimable para el conocimiento de Cervantes en cualquiera de sus facetas. Dejamos de consignar, por tanto, los artículos, estudios o ensayos, publicados en revistas, aunque sean de riguroso carácter científico, para no extender demasiado este repertorio. También excluimos la mención de manuales de historia literaria o tratados generales de literatura española –por más que algunos de ellos contengan excelentes monografías sobre Cervantes–, puesto que tienen cabida en otro número de estos Cuadernos Bibliográficos” (p. 3). Se divide la obra en los siguientes apartados: I) Bibliografías; II) Obras generales; III) Biografías de Cervantes; IV) Ediciones de obras cervantinas (con un apartado referido a su teatro); V) Investigación y crítica en torno a la obra literaria de Cervantes (igualmente, con un breve apartado referido a su teatro). En total, se incluyen 242 referencias bibliográficas. En la mayoría de los casos, los datos bibliográficos no aparecen acompañados de comentarios del autor. (BNE).

S[ÁNCHEZ], A[lberto], “Bibliografía cervantina”, *Anales Cervantinos*, I (1951), pp. 419-443.



- S[ÁNCHEZ], A[lberto], “Bibliografía cervantina”, *Anales Cervantinos*, II (1952), pp. 527-538.
- S[ÁNCHEZ], A[lberto], “Bibliografía cervantina”, *Anales Cervantinos*, III (1953), pp. 473-485.
- S[ÁNCHEZ], A[lberto], “Bibliografía cervantina”, *Anales Cervantinos*, IV (1954), pp. 389-397.
- S[ÁNCHEZ], A[lberto], “Bibliografía cervantina”, *Anales Cervantinos*, V (1955-56), pp. 363-399.
- S[ÁNCHEZ], A[lberto], “Bibliografía cervantina”, *Anales Cervantinos*, VI (1957), pp. 301-381.
- S[ÁNCHEZ], A[lberto], “Bibliografía cervantina”, *Anales Cervantinos*, VII (1958), pp. 389-408.
- S[ÁNCHEZ], A[lberto], “Bibliografía cervantina”, *Anales Cervantinos*, VIII (1959-60), pp. 443-482.
- SÁNCHEZ, Alberto, “Bibliografía cervantina”, *Anales Cervantinos*, IX (1961-62), pp. 323-345.
- SÁNCHEZ, Alberto, “Bibliografía cervantina”, *Anales Cervantinos*, X (1971), pp. 249-338.
- SÁNCHEZ, Alberto, “Bibliografía cervantina”, *Anales Cervantinos*, XI (1972), pp. 283-352.
- SÁNCHEZ, Alberto, “Bibliografía cervantina”, *Anales Cervantinos*, XII (1973), pp. 241-282.
- SÁNCHEZ, Alberto, “Bibliografía cervantina”, *Anales Cervantinos*, XIII-XIV (1974-75), pp. 193-247.
- SÁNCHEZ, Alberto, “Bibliografía cervantina”, *Anales Cervantinos*, XV (1976), pp. 313-383.
- SÁNCHEZ, Alberto, “Bibliografía cervantina”, *Anales Cervantinos*, XVI (1977), pp. 289-340.
- SÁNCHEZ, Alberto, “Bibliografía cervantina”, *Anales Cervantinos*, XVII (1978), pp. 283-327.
- SÁNCHEZ, Alberto, “Bibliografía cervantina”, *Anales Cervantinos*, XVIII (1979-80), pp. 249-292.

SÁNCHEZ, Alberto, "Bibliografía cervantina", *Anales Cervantinos*, XIX (1981), pp. 211-287.

SÁNCHEZ, Alberto, "Bibliografía cervantina", *Anales Cervantinos*, XX (1982), pp. 241-309.

SÁNCHEZ, Alberto, "Bibliografía cervantina", *Anales Cervantinos*, XXI (1983), pp. 227-281.

SÁNCHEZ, Alberto, "Bibliografía cervantina", *Anales Cervantinos*, XXII (1984), pp. 239-293.

SÁNCHEZ, Alberto, "Bibliografía cervantina", *Anales Cervantinos*, XXIII (1985), pp. 247-297.

SÁNCHEZ, Alberto, "Bibliografía cervantina", *Anales Cervantinos*, XXIV (1986), pp. 253-291.

SÁNCHEZ, Alberto, "Bibliografía cervantina", *Anales Cervantinos*, XXVII (1989), pp. 257-305.

SÁNCHEZ, Alberto, "Bibliografía cervantina", *Anales Cervantinos*, XXVIII (1990), pp. 259-305.

SÁNCHEZ, Alberto, "Bibliografía cervantina", *Anales Cervantinos*, XXIX (1991), pp. 243-292.

SÁNCHEZ, Alberto, "Bibliografía cervantina", *Anales Cervantinos*, XXX (1992), pp. 219-264.

SÁNCHEZ, Alberto, "Bibliografía cervantina", *Anales Cervantinos*, XXXI (1993), pp. 293-341.

SÁNCHEZ, Alberto (con la colaboración de José Montero Reguera), "Bibliografía cervantina", *Anales Cervantinos*, XXXII (1994), pp. 313-342.

Esta serie de trabajos constituyen una bibliografía crítica y comentada de Cervantes y su obra que recoge los trabajos publicados entre 1945 y 1994. Cada uno de ellos está dividido en las siguientes partes: I) Repertorios bibliográficos; II) Estudios generales; III) Biografías de Cervantes y noticias biográficas; IV) *Don Quijote*; V) *La Galatea*; VI) *Novelas ejemplares*; VII) *Perfiles*; VIII) Teatro; IX) Poesía; X) Miscelánea. No solo se recogen ediciones, trabajos monográficos y artículos de investigación, sino también artículos publicados en la prensa diaria.

En el primer número de esta revista (1951) se recogió la bibliografía publicada entre 1945 y 1950, y desde entonces se recogía la publicada en el año en curso y en el año anterior. Entre 1962 y 1971 esta revista no se publicó, por lo que en la bibliografía publicada en el año 71 el autor se vio obligado a realizar una selección de los trabajos que consideró más significativos, “lo cual no impide –señala– que en los tomos sucesivos procuremos ir rellenando lagunas y omisiones calificadas, en busca de una información lo más exhaustiva posible” (vol. X, p. 247). En el vol. XXV-XXVI (1987-88) no se publicó esta bibliografía, si bien se retomaría a partir del volumen siguiente hasta el tomo XXXII (1994). En total, en esta serie de artículos se recogieron 3.250 referencias bibliográficas.

A partir del tomo XXXIII esta bibliografía desaparece, coincidiendo con el inicio de la publicación del *Anuario Bibliográfico Cervantino*, dirigido por Eduardo Urbina, y de la *Cervantes Bibliography Online* del mismo estudioso. “Ante la presencia de estos repertorios, poco menos que exhaustivos, es evidente que no podemos continuar nuestro esfuerzo individual, incluso reforzado últimamente (vol. XXXII, 1994) con la valiosa ayuda del joven cervantista y redactor José Montero Reguera”, explicaba Alberto Sánchez en el tomo XXXIII (p. 9). (BNE).

**MARTÍN-MONTALVO RECIO, J., y Teresa Malo de Molina, “Aproximación a la bibliografía básica cervantina”, *Anthropos: Revista de Documentación Científica de la Cultura*, Nº Extra 17, 1989 (Ejemplar dedicado a: Miguel de Cervantes en su obra), pp. 275-283.**

Tal como indican sus propios autores, “La bibliografía que aquí presentamos es [...] una aproximación. Pero, además es una aproximación a una bibliografía básica que tiene, por tanto, una vocación restrictiva. La selección de referencias ha seguido un proceso difusor, recogiendo fundamentalmente los textos más modernos y, por ello, de más fácil acceso. Así, encontraremos un buen número de obras publicadas en nuestra década, pero sin olvidar incluir una muestra de los textos más clásicos [...]” (p. 275). Las secciones en que se divide esta bibliografía son: Repertorios bibliográficos; Catálogos; Estudios generales; Estudios biográficos; *La Galatea*; *Quijote*; *Novelas ejemplares*; Teatro cervantino; Poesía cervantina; *Persiles y Segismunda*; y *Revistas*<sup>260</sup>. (Biblioteca Regional de Madrid).

<sup>260</sup> En el mismo número de *Anthropos* podemos encontrar un “Panorama de la crítica cervantina contemporánea”, a cargo de los mismos autores que esta bibliografía (pp. 284-289) y una bibliografía de los estudios publicados en *Cervantes. Bulletin of the Cervantes society of America* entre 1981 y 1988 (pp. 296-298).

MUÑOZ CARABANTES, Manuel, “Cincuenta años de teatro cervantino”, *Anales Cervantinos*, XXVIII (1990), pp. 155-190.

En este caso no nos encontramos propiamente ante una bibliografía, sino ante un recuento de estrenos. Incluye un total de 122 estrenos que tuvieron lugar entre 1939 y 1989, fundamentalmente en España, aunque también en otros países; no solo de los textos dramáticos cervantinos sino también de sus obras narrativas en versiones escenificadas. Los estrenos documentados aparecen agrupados por temporadas, y dentro de ellas, por orden cronológico de la fecha de estreno. Aunque en cada estreno la ficha puede variar, según la información que posea el autor, los datos que por lo general se recogen son: nombre del adaptador, local y fecha de estreno, director, escenógrafo, figurinista e intérpretes. En algún caso se recoge además algún testimonio de su recepción en la prensa del período. Al final del trabajo se incluyen índices de locales (indicando no el nombre del local sino su tipología: oficial, privado, escolar, festivales, etc.), de compañías (oficiales, independientes, Lope de Vega, extranjeras) y de tipo de obras representadas (entremeses, piezas mayores, *Quijote*...). (BNE).

### *Anuario Bibliográfico Cervantino*

Publicación periódica que recoge las publicaciones aparecidas en torno a Cervantes desde 1994. Está dirigida por Eduardo Urbina, de la Texas A&M University, y editada con la aportación de un equipo internacional de colaboradores. Según se indica en su introducción, recoge todos los artículos, reseñas, tesis y otros materiales de interés académico. Está estructurado en tres bloques: 1) Estudios generales en torno a Cervantes (que a su vez incluye: Actas, homenajes y colecciones de ensayos, bibliografía, biografía, ediciones, estudios críticos de carácter general, estudios textuales y lingüísticos, obras de consulta y estudios sobre la influencia y difusión de la obra de Cervantes en la literatura y el arte); 2) Estudios de conjunto (en torno a los géneros literarios que practicó, con un capítulo dedicado a su teatro), y 3) Estudios sobre obras individuales (con capítulos dedicados a sus ocho comedias y ocho entremeses, así como a la *Numancia*). Se incluyen dos índices: 1) de autores, editores y reseñadores, y 2) de temas y materias.

La bibliografía, según se indica en la citada introducción, incluye reseñas y anotaciones descriptivas breves, en particular de aquellas publicaciones aparecidas en lugares o lenguas menos accesibles, no reseñadas o cuyo título no da idea precisa de su contenido. También se incluyen entradas sobre representaciones y producciones dramáticas y musicales, así como publica-

ciones periodísticas cervantinas de interés crítico o literario. El tomo correspondiente a 1996-1997 lo publicó el Centro de Estudios Cervantinos de Alcalá de Henares, y constaba de 214 pp. El volumen correspondiente a 2004 fue editado por la Cátedra Cervantes de la Universidad de Castilla-La Mancha y la Texas A&M University, y constaba de 254 pp. (BNE).

*Cervantes International Bibliography Online.*

Edición en línea: [http://cervantes.tamu.edu/abc94\\_2.html](http://cervantes.tamu.edu/abc94_2.html)

El editor de esta bibliografía es Eduardo Urbina, y en el equipo que la ha preparado han intervenido James L. Harner, Richard Furuta, Shuen-Cheng Hu y Melvin Hinton. Contiene un total de 2.156 entradas, casi todas ellas de bibliografía publicada durante los años noventa del pasado siglo, que aparecen divididas en los siguientes apartados: I) Estudios generales, que a su vez se divide en: Actas y otras colecciones; Bibliografía; Biografía e Historia; Cervantes: recepción y difusión; Cervantes en la literatura: influencia e imitación; Cervantes en las artes; Crítica general; Ediciones; Ediciones electrónicas; Fuentes; Lenguaje, lingüística, filología; Obras de consulta; Traducciones, y Varia cervantina; II) Estudios de conjunto, que a su vez se divide en: Poesía –con varios apartados a su vez–; Prosa –igualmente con varios epígrafes–, Teatro (con epígrafes dedicados a: Ediciones, Fuentes, Influencia, Crítica, Representaciones y producciones); Atribuciones, y III) Estudios sobre obras individuales, entre las que se incluyen la *Numancia*, *El trato de Argel*, las ocho comedias y los ocho entremeses, incluyendo, de cada una, las ediciones en papel y ediciones electrónicas, traducciones, crítica, fuentes e influencia.

URBINA, Eduardo, “Bibliografía analítica sobre ediciones, estudios críticos y otros materiales electrónicos sobre Cervantes y su obra”, *Especulo: Revista de Estudios Literarios*, 13 (nov. 1999-feb. 2000).

Edición en línea: [http://www.ucm.es/info/especulo/numero13/bib\\_cerv.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero13/bib_cerv.html)

Tal como su título indica, se trata de una relación de obras cervantinas o sobre Cervantes publicadas en formato electrónico, fundamentalmente en CD-ROM y en línea. Está dividida en las siguientes partes: 1) Ediciones electrónicas. Obras completas; 2) Ediciones electrónicas. Obras individuales; 3) Ediciones electrónicas. Atribuciones; 4) Ediciones electrónicas. Traducciones; 5) Ediciones electrónicas. Adaptaciones; 6) Bibliografías; 7) Obras de consulta: antologías, concordancias, diccionarios, iconografía, índices; 8) Estudios. En total, contiene 82 referencias bibliográficas.

URBINA, Eduardo, "Recursos electrónicos para el estudio de Cervantes y su obra: bibliografía analítica II", *Especulo: Revista de Estudios Literarios*, 18 (oct. 2001).

Edición en línea: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero18/bibcerv2.html>

Este trabajo complementa el anterior. Está dividido en las siguientes partes: 1) Bibliografías e índices; 2) Geografía e historia; 3) Recursos en la Internet y en CD-ROM; 4) Ediciones electrónicas; 5) Traducciones. Ediciones electrónicas; 6) Influencia e imitación; 7) Estudios y crítica.

JURADO SANTOS, Agapita, *Obras teatrales derivadas de las novelas cervantinas. (Siglo XVII). Para una bibliografía*, Kassel, Reichenberger, 2005, 257 pp.

Esta obra está dividida en las siguientes partes: I) Obras derivadas de *Don Quijote de la Mancha*; I.1) Comedias; I.2) Entremeses; I.3) Obras derivadas de las novelas interpoladas: *El curioso impertinente*; II) Obras derivadas de *La Galatea*; III) Obras derivadas de las *Novelas Ejemplares*, y IV) Obras derivadas del *Persiles*. La obra se cierra con sendos índices de autores y de editores. La autora señala que, en lo que concierne a los criterios de catalogación, ha seguido los que Maria Grazia Profeti adopta en su bibliografía sobre Montalbán y en trabajos sucesivos: "Una descripción exterior y una del contenido del ejemplar: portada, colofón, preliminares, numeración y firmas, con una transcripción puntual de los títulos, listas de personajes, primeros y últimos versos de cada una de las piezas presentadas; de modo que resulte más fácil la identificación de las numerosas sueltas y de las más escasas desglosadas que he conseguido reconocer" (p. 9).

Las fichas descriptivas incluyen un apartado dedicado a "Crítica", que incluye, en primer lugar, datos de carácter bibliográfico: noticias sobre el lugar, fecha de edición y sucesivas ediciones, aportaciones para aclarar posibles autorías, catálogos de bibliotecas o autores, etc. Estos datos se incluyen bajo cada una de las ediciones reseñadas. Además, se incluye un subapartado de "Relación con Cervantes" que contiene los estudios que señalan el contacto de las obras dramáticas con las novelas cervantinas, y que se sitúa al final de la presentación de todos los ejemplares. (BNE).

URBINA, Eduardo, "Bibliografía cervantina (2008)", *Anuario de Estudios Cervantinos*, 5 (2009), pp. 359-366.

URBINA, Eduardo, "Bibliografía Cervantina (2009)", *Anuario de Estudios Cervantinos*, 6 (2010), pp. 245-251.

URBINA, Eduardo, “Bibliografía Cervantina (2010)”, *Anuario de Estudios Cervantinos*, 7 (2011), pp. 279-284.

URBINA, Eduardo, “Bibliografía Cervantina (2011)”, *Anuario de Estudios Cervantinos*, 8 (2012), pp. 261-268.

Su autor señala que se trata de una continuación de la bibliografía que viene recogiendo desde 1996 en el *Anuario Bibliográfico Cervantino* y en la *Cervantes International Bibliography Online*. Cada entrega incluye las obras publicadas en el año anterior a la edición de la revista, más algunas publicaciones rezagadas del año anterior. En ellas se incluyen: ediciones de textos cervantinos, traducciones, adaptaciones, biografías y estudios histórico-biográficos sobre Cervantes, obras de referencia, revistas especializadas, actas de congresos, homenajes, colecciones de ensayos y volúmenes colectivos, libros y monografías, y, por último, tesis doctorales. Las referencias bibliográficas incluyen los datos básicos de identificación de las obras, acompañadas en muchos casos de comentarios críticos del autor. (BNE).

### 2.3.3.2. Lope de Vega

*Catálogo de comedias y autos de Fray Lope Félix de Vega Carpio, compuesto en lengua castellana por el señor J[ohn] R[utter] Chorley, distinguido literato inglés. (Trabajo corregido y adicionado por el señor don Cayetano Alberto de la Barrera)* [Madrid, M. Ribadeneyra, 1860, 22 p.].

El trabajo se divide en las siguientes partes: 1) “Comedias dadas á luz en colección, ó que hoy se hallan en colecciones conocidas”, y 2) “Comedias de Lope de Vega que se hallan en colecciones de sueltas”. Además, se incluye un “Catálogo de las comedias de Lope de Vega por orden alfabético”, un listado de “Piezas atribuidas a Lope, que son conocidamente de otros autores”, una relación de “Autos que se publicaron en colección” y un “Catálogo de los autos de Lope de Vega por orden alfabético”. Según se indica en la ficha catalográfica de la Biblioteca Nacional, se trata de un trabajo corregido por De la Barrera a partir de un manuscrito original de J. R. Chorley, conservado en dicha Biblioteca (Madrid, 1857, 61 h. MSS/14624). A su vez, el trabajo de La Barrera es tirada aparte del catálogo publicado al final del tomo IV de las *Comedias escogidas de Lope de Vega...* (Madrid, M. Ribadeneyra, Bibl. de Autores Españoles, 1860). (BNE).

RENNERT, Hugo A., “Bibliography of the dramatic Works of Lope de Vega Carpio. (Based upon the catalogue of John Rutter Chorley)”, *Revue Hispanique*, XXXIII (1915), pp. 1-284.

Tal como indica su título, este trabajo está basado en el anteriormente reseñado. Está dividido en dos grandes bloques: catálogo de comedias y catálogo de autos. A su vez, el catálogo de comedias está dividido en apartados según las diferentes Partes en que fueron publicadas, o las diferentes ediciones en que fueron incluidas. Así mismo, se incluye un apartado dedicado a los manuscritos, con indicación de la biblioteca en que se encuentra conservado cada uno de ellos. Tras él, se incluye un catálogo alfabético de las comedias de Lope, y a continuación, se ofrece el catálogo de autos, que aparecen divididos en autos publicados colectivamente y autos sueltos. También en este caso hay un apartado dedicado a los autos manuscritos, con indicación de la biblioteca en la que se encuentran y su signatura correspondiente. Así mismo, también aparecen relacionados alfabéticamente. (BNE).

Junta del Centenario de Lope de Vega, *Catálogo de la exposición bibliográfica de Lope de Vega organizada por la Biblioteca Nacional*, Madrid, 1935, VIII + 245 pp.

Tal como su título indica, se trata de un catálogo de los fondos sobre Lope conservados en la Biblioteca Nacional que se expusieron con motivo de su centenario, entre los que se encontraban sus manuscritos autógrafos y los impresos más raros. Para la exposición, a los fondos propios de la Biblioteca Nacional se unieron otros manuscritos y libros raros conservados en otras bibliotecas españolas y extranjeras: la de la Real Academia, la Municipal, la del Palacio Real, la Academia de la Historia, el British Museum, colecciones privadas, etc. Los autores de este catálogo señalan que este será “instrumento indispensable y de gran utilidad” (p. VII) a la hora de elaborar una Bibliografía de Lope, aunque como tal catálogo “se limita a dar noticia sumaria y exacta de todas y cada una de las obras expuestas”.

Tanto en la exposición como en el catálogo las piezas se agruparon en dos Secciones principales: I) Manuscritos y II) Impresos. A su vez, la Sección de Manuscritos se subdivide en: A) Autógrafos y facsímiles, y B) Copias; y a su vez, en cada uno de estos subapartados se distingue entre obras dramáticas y no dramáticas. La Sección de Impresos, por su parte, se subdivide en: A) Obras dramáticas impresas en colección; B) Obras dramáticas sueltas; C) Obras no dramáticas, y D) Algunos libros de los siglos XVI y XVII, no escritos por Lope, pero que contienen composiciones suyas.



En total, son 955 las descripciones bibliográficas incluidas en este trabajo. En ellas se aporta información referida al número de páginas, tamaño del volumen, tamaño de la caja de escritura (en el caso de los manuscritos), censura y licencias, autógrafos, datación de la obra, género dramático, número de actos, biblioteca en la que se encuentra conservado, comentarios sobre las variantes que existen respecto a otros manuscritos o ediciones, información sobre los distintos dueños que ha tenido el manuscrito o impreso, etc. (BNE).

**SIMÓN DÍAZ, José, y Juana de José Prades, *Ensayo de una bibliografía de las obras y artículos sobre la vida y escritos de Lope de Vega Carpio*, Madrid, Centro de Estudios sobre Lope de Vega, 1955, IX + 233 pp. + 3 hs. + 1 suelta.**

En este caso lo que se recoge es bibliografía secundaria sobre Lope de Vega. Los autores señalan que su propósito ha sido “formar un Catálogo o Bibliografía de las obras y artículos más importantes publicados acerca del glorioso dramaturgo” (p. VII). Aunque el trabajo no contiene las ediciones de las obras de Lope, sí se han incluido los prólogos de aquellas ediciones que los llevan. El trabajo se divide en las siguientes partes: I) Bibliografía; a) Manuscritos (con un apartado dedicado a los Autógrafos); b) Ediciones; II) Estudios generales; III) Biografías; a) Generales; b) Parciales (además, hay varios subapartados dedicados a: Elogios póstumos, Semblanzas, Carácter [biografía espiritual], Iconografía, Familiares, amigos, protectores, etc., y Casa de Lope); IV) Estudios sobre sus obras; a) Poesía; b) Prosa; c) Teatro (a su vez, en cada uno de los géneros, la bibliografía está dividida por títulos de obras); d) Monografías sobre otros aspectos (que a su vez se subdivide en: Cronología, Topografía, Lenguaje, Pseudónimos, Interpretación y crítica, y Tricentenario de Lope); V) Relaciones con otros autores; a) anteriores (dividido a su vez en: Fuentes y Traducciones hechas por Lope); b) posteriores (dividido en: Influencia, Traducciones de sus obras, Obras literarias sobre Lope y Lopistas). El trabajo se cierra con unas adiciones y con sendos índices onomástico y general. (BNE).

**BROWN, Robert Benaway, *Bibliografía de las comedias históricas, tradicionales y legendarias de Lope de Vega*, México, Edit. Academia, 1958, 152 pp.**

Se trata de una bibliografía que incluye una serie de obras lopescas escogidas en función de su temática. El trabajo se acompaña de un “Ensayo sobre la imitación poética de la historia”. En la bibliografía, junto a los datos de cada obra, como el lugar, el editor y la fecha de edición, se aporta información

sobre la tradición crítica al respecto, datos de atribución y otras informaciones de interés. El trabajo se cierra con varios apéndices dedicados a las comedias de autenticidad dudosa, a las comedias incluidas en las Partes I-XXV, y a las comedias editadas por Hartzenbusch, por Menéndez Pelayo y por Cotarelo. (BNE).

SIMÓN DÍAZ, José, y Juana de José Prades, *Lope de Vega: Nuevos estudios. (Adiciones al "Ensayo de una Bibliografía de las obras y artículos sobre... Lope de Vega Carpio")*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, col. Cuadernos Bibliográficos, IV, 1961, 16 pp.

Se trata de una puesta al día de la obra anteriormente referenciada de 1955. Está dividida en: Bibliografías, Estudios generales; Estudios sobre sus obras (a su vez dividido en: Poesía, Prosa, Teatro); Monografías sobre otros aspectos; Lope y la literatura hispánica; Lope y las literaturas extranjeras. Se incluyen un total de 221 referencias bibliográficas, la mayoría de las cuales no incluyen comentarios críticos de los autores; ofrecen los datos de edición de las obras en cuestión, las reseñas aparecidas en torno a cada uno de los trabajos, y cuando se trata de obras con varios títulos o varios estudios contenidos en la misma, estos se enumeran uno a uno. (BNE).

PARKER, Jack H. y Arthur M. Fox, *Lope de Vega Studies (1937-1962). A critical survey and annotated bibliography*, [Toronto], University of Toronto Press, 1964, 210 pp.

Tal como indica su título, se trata de una bibliografía comentada de ediciones y estudios sobre Lope de Vega. Tanto el bloque correspondiente a las ediciones como el dedicado a los estudios están divididos por géneros (General, Drama, Poetry, Prose), y cada género, a su vez, está dividido entre aquellas obras que lo tratan de forma general y las obras dedicadas a un título en particular. El año 1962, en que se conmemoró el centenario de Lope, está tratado independientemente del resto. Antes de ofrecer las referencias bibliográficas, se ofrece un repaso cronológico por las obras más significativas publicadas en cada año.

Según señala N. D. Shergold, esta obra supone una continuación del trabajo de W. L. Fichter "The present state of Lope de Vega studies" (*Hispania*, XX [1937], pp. 327-352), que abarcaba estudios publicados hasta 1936. Dicho estudioso se refiere a esta obra en los siguientes términos: "This is a very useful book", y más adelante señala que ofrece "a complete list, with

critical commentary where appropriate” de la producción sobre Lope entre 1937 y 1962”<sup>261</sup>; algo después, se refiere a esta obra como “this excellent Bibliography”<sup>262</sup>. (BNE).

**MORLEY, S. Griswold y Courtney Bruerton, *Cronología de las comedias de Lope de Vega. (Con un examen de las atribuciones dudosas, basado todo ello en un estudio de su versificación estrófica)*, Versión española de M. R. Cartes, Madrid, Gredos, 1968.**

Entre los objetivos que han guiado este estudio, los autores señalan: 1) establecer un canon de las comedias de Lope de Vega cuya autenticidad no ofrece dudas; 2) ordenar cronológicamente aquellas que puedan fecharse con seguridad; 3) examinar el porcentaje que corresponde a cada tipo estrófico en las comedias; 4) intentar determinar la cronología de sus obras auténticas no fechadas, y 5) examinar, “por medio de los datos estróficos o de otros cualesquiera”, las comedias atribuidas a Lope para determinar su autenticidad.

La obra se divide en las siguientes partes: Tabla I) Comedias auténticas fechadas (con estudio estrófico) y Comedias de intervalo impreciso; Tabla II) Comedias auténticas sin fecha (ordenadas alfabéticamente, discutidas y fechadas), y Tabla III) Comedias dudosas y sin seguridad de que sean auténticas (con análisis y conclusiones). Al final de la obra se incluyen sinopsis tabulares, apéndice, tablas cronológicas, bibliografía e índice de materias. (BNE).

**PÉREZ Y PÉREZ, María Cruz, *Bibliografía del Teatro de Lope de Vega*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, col. Cuadernos Bibliográficos, XXIX, 1973, 128 pp.**

Es una bibliografía primaria de las obras de Lope, no de los estudios sobre las mismas. En total, ofrece 635 referencias bibliográficas. Está estructurada en los siguientes capítulos: Manuscritos; Ediciones generales; Ediciones particulares y Teatro menor. Las referencias bibliográficas aparecen organizadas por orden alfabético de títulos, y en cada una se indican el género de la obra, el verso inicial, los datos de edición, el número de páginas y la biblioteca en que se encuentra, con su signatura correspondiente. Cuando se trata de vo-

<sup>261</sup> N. D. Shergold, “Lope de Vega studies (1937-1962). A critical survey and annotated bibliography”, *Hispanic Review*, XXXIV (1966), pp. 370-373; cita en p. 370.

<sup>262</sup> *Ibid.*, p. 373.

lúmenes con varias obras, se indican todos los títulos que contiene. Se aportan además datos como la dedicatoria o la licencia para publicar cada libro. Al final de la obra se incluye un índice, por títulos, de autos y comedias, así como un índice de bailes, entremeses y loas. (BNE).

**GRISMER, Raymond L.**, *Bibliography of Lope de Vega*, Millwood (New York), Klaus Reprint, 1977, 2 vols.

Este trabajo está dividido en dos volúmenes; el primero está dedicado a trabajos teóricos sobre Lope y su obra, y lleva como subtítulo: *Books, essays, articles and other studies on the life of Lope de Vega, his works and his imitators*. Este primer volumen está organizado por orden alfabético de los autores de los trabajos. El volumen II, dedicado a las ediciones de Lope, lleva como subtítulo: *Bibliography of the Works of Lope de Vega*, y está organizado por orden alfabético de títulos. En ambos casos las referencias bibliográficas no aparecen acompañadas de comentarios del autor. Tanto uno como otro incluyen al final índices de nombres citados. (BNE).

**CASTILLEJO, David**, *Las cuatrocientas comedias de Lope. Catálogo crítico*, Madrid, Imp. Prudencio Ibáñez Campos, 1984, 149 pp.

Contiene esta obra las siguientes “tablas”: Tabla I) Lista alfabética de las comedias; Tabla II) Las comedias clasificadas según su representabilidad; Tabla III) Las comedias agrupadas según conceptos cronológicos, temáticos y estilísticos; Tabla IV) Resumen de los argumentos; Tabla V) Reparto de papeles. En ellas se ofrecen el título de la obra y datos varios sobre su contenido (sinopsis argumental, clasificación que les otorga el autor, época en que están escritas, comentarios diversos del autor, número de personajes masculinos y femeninos, etc.), aunque no se facilitan los datos bibliográficos para localizarlas (editorial, lugar y fecha de edición, etc.). Se cierra la obra con la transcripción de algunos fragmentos de comedias y algunas ilustraciones de la época, bajo el título “Ilustraciones visuales y literarias”. (BNE).

**PRESOTTO, Marco**, *Le commedie autografe di Lope de Vega. Catalogo e studio*, Kassel, Edition Reichenberger, 2000, 411 pp.

El catálogo incluye la descripción física de cada comedia autógrafa (medidas, número de páginas, fecha de composición, signatura, colección, estado de conservación, etc.), una descripción analítica (personajes de cada acto, inicio y fin de los actos, etc.), una enumeración de los críticos y estudiosos que

han trabajado sobre la comedia, y las características del manuscrito; además, de cada una de ellas se incluyen digitalizadas su portada y una página interior. Dicho catálogo va introducido por un extenso estudio, en el que se incluyen varios cuadros: uno en el que se referencias las comedias ordenadas según la biblioteca en la que se encuentran conservadas, un cuadro de compañías, otro de censuras y licencias, etc. Se cierra la obra con un índice de actores citados en los manuscritos, otro de censores y otro de lugares. (BNE).

**PROFETI, Maria Grazia, *Per una bibliografia di Lope de Vega. Oppere non drammatiche a stampa*, Kassel, Reichenberger, 2002, 462 pp.**

Aunque, tal como indica su título, se trata de una bibliografía de obras no dramáticas de Lope, la incluimos en esta relación puesto que tiene un apartado dedicado al *Arte nuevo de hacer comedias*. En él se incluyen tanto ediciones antiguas como modernas, y traducciones, con indicación de las bibliotecas en las que se encuentran conservadas, así como de la tradición crítica de cada una de ellas, entre otros datos de interés. En palabras de Inmaculada Hernández, este volumen, “cuidadosamente encuadernado e ilustrado con numerosas portadas y grabados de las ediciones que reseña, [...] se constituye, desde su aparición, como herramienta imprescindible para los estudiosos de Lope”<sup>263</sup>. (BNE).

**OLEZA, Joan (et al.), *ARTELOPE. Base de datos y argumentos del teatro de Lope de Vega*. En línea: <http://artelope.uv.es/baseArteLope.html>**

Se trata de un ambicioso proyecto que incluye una amplia y completa ficha descriptiva de cada una de las obras de Lope de Vega; no solo de las de autoría fiable, sino también aquellas probables, dudosas e incluso algunas atribuidas de especial interés que no le pertenecen. En la sección de “Autoría” consta el grado de fiabilidad de cada obra. Cada ficha descriptiva incluye, en primer lugar, los “Datos Bibliográficos”: título, autoría, Parte, Manuscrito, Otras ediciones del siglo XVII, y Ediciones modernas; además, se indica si se cita o no en *El peregrino en su patria*. A continuación, se recogen una serie de “Anotaciones Pragmáticas”: datación, dedicatorias y cómputo de versos. En tercer lugar, se incluye un apartado dedicado a “Caracterizaciones”, que incluye: Personajes no computables, Personajes computables, Universo social, Tiempo histórico, Marco espacial, Duración, Género y Extracto argumental. Finalmente, se incluye un apartado de “Observaciones a la obra”.

<sup>263</sup> Reseña publicada en: *Revista de Literatura*, LXV, 129 (2003), pp. 285-287.

La base de datos permite hacer búsquedas muy precisas, ya que incluye un gran número de campos de búsqueda y permite combinar distintos criterios. A fecha de junio de 2012, aparecen descritas 411 obras; además, hay algunas cuya descripción aún no ha sido publicada por encontrarse en proceso de revisión.

### 2.3.3.3. Tirso de Molina<sup>264</sup>

Según el bibliógrafo mercedario Gumersindo Placer, “en lo que a Tirso atañe, fueron muchos los que se interesaron acerca de las principales ediciones de sus impresos. Desde Hardá, Hartzenbusch, Cotarelo, doña Blanca, Penedo, Palomo, etc., se fue enriqueciendo el catálogo tirsiano; pero el mayor esfuerzo para la bibliografía del mercedario lo debemos a Everett W. Hesse, quien, a partir de 1949 y hasta 1960<sup>265</sup>, publicó en la revista *Estudios* una decena larga de entregas bibliográficas”<sup>266</sup>. El propio Placer, tal como él mismo recuerda, dedicó parte de su *Bibliografía mercedaria* a la obra de Tirso, y en 1981 le dedicaría una amplia bibliografía en la revista *Estudios*.

COTARELO Y MORI, Emilio, “Catálogo razonado del teatro de Tirso de Molina”, en *Comedias de Tirso de Molina*, tomo II, Madrid, Bailly-Baillièere e Hijos, 1907 (Nueva Biblioteca de Autores Españoles), pp. I-XLVI.

Contiene una relación de “Ediciones, refundiciones e imitaciones, con algunas notas críticas”, seguida de una relación de “Obras falsamente atribuidas a Tirso de Molina”. La relación de “Ediciones...” contiene un total de 86 descripciones bibliográficas, todas ellas ampliamente comentadas, con información sobre su título, el año de impresión, la “Parte” en la que fue impresa por vez primera, las sucesivas reimpresiones que ha conocido cada texto, los manuscritos que existen y dónde se hallan conservados, transcrip-

---

<sup>264</sup> Siguiendo el criterio anunciado páginas atrás de incluir solo bibliografías propiamente dichas y no estudios de carácter bibliográfico, no hemos incluido aquí trabajos como el de Alan K. G. Paterson, “Tirso de Molina: two bibliographical Studies”, *Hispanic Review*, 35 (1967), pp. 53-68. Dicho estudio aporta numerosos datos sobre dos obras con concreto: *Cigarrales de Toledo* y la *Primera Parte* de sus obras.

<sup>265</sup> En realidad, Everett W. Hesse siguió publicando entregas de sus bibliografías hasta 1975, aunque a partir de 1960 disminuye la frecuencia de aparición de esas entregas, como veremos en las entradas correspondientes a dicha bibliografía.

<sup>266</sup> Gumersindo Placer López, “Bibliografía de Fray Gabriel Téllez (Tirso de Molina)”, *Estudios. (Revista Trimestral Publicada por los Padres de la Orden de la Merced)*, 132-135 (ene.-dic. 1981), p. 623.

ción de algunos de sus versos, información sobre el argumento de la obra, refundiciones que ha conocido, datos sobre su estreno (fecha y local de estreno, número de representaciones que se realizaron, actores que la interpretaron), antecedentes y posibles fuentes de la pieza, fecha en que fue escrita, valoración crítica de la pieza y muchos otros datos de interés. (BNE).

HESSE, Everett W., “Bibliografía de Tirso de Molina”, *Bulletin Hispanique*, vol. 51, núm. 3 (1949), pp. 317-333. Edición en línea:

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hispa\\_0007-4640\\_1949\\_num\\_51\\_3\\_3197](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hispa_0007-4640_1949_num_51_3_3197)

A diferencia de la bibliografía preparada por Hesse en ese mismo año y en años sucesivos para la revista *Estudios*, en este caso las referencias aparecen ordenadas simplemente por orden alfabético de autor, sin división temática alguna. También a diferencia de aquellas, en este listado se incluyen únicamente los libros y artículos sobre la vida y obra de Tirso. El autor comenta que este trabajo forma parte “de un catálogo completo de manuscritos de Tirso, ediciones de sus obras, traducciones y refundiciones, inclusive una bibliografía especial del tema de Don Juan” que en aquel momento estaba preparando (p. 333).

HESSE, Everett W., “Catálogo bibliográfico de Tirso de Molina (1648-1948). (Incluyendo una sección sobre la influencia del tema de Don Juan”, *Estudios. (Revista Cuatrimestral publicada por los padres de la Orden de la Merced)*, 13-15 (1949). (Ejemplar dedicado a: *Homenaje a Tirso*), pp. 781-889.

HESSE, Everett W., “Suplemento primero a la Bibliografía general de Tirso de Molina. (Incluyendo una sección sobre la influencia del tema de Don Juan)”, *Estudios. (Revista Cuatrimestral publicada por los padres de la Orden de la Merced)*, 19 (ene.-abr. 1951), pp. 97-109.

HESSE, Everett W., “Suplemento segundo a la bibliografía general de Tirso de Molina. (Incluyendo una sección sobre la influencia del tema de Don Juan)”, *Estudios. (Revista Cuatrimestral publicada por los Padres de la Orden de la Merced)*, 22 (ene.-abr. 1952), pp. 177-206.

HESSE, Everett W., “Suplemento tercero a la Bibliografía general de Tirso de Molina. (Incluyendo una sección sobre la influencia del tema de Don Juan), *Estudios. (Revista Cuatrimestral publicada por los Padres de la Orden de la Merced)*, 25 (ene.-abr. 1953), pp. 177-188.

HESSE, Everett W., "Suplemento cuarto a la Bibliografía general de Tirso de Molina. (Incluyendo una sección sobre la influencia del tema de Don Juan)", *Estudios. (Revista Cuatrimestral publicada por los Padres de la Orden de la Merced)*, 28 (ene.-abr. 1954), pp. 181-184.

HESSE, Everett W., "Suplemento quinto a la bibliografía general de Tirso de Molina. (Incluyendo una sección sobre la influencia del tema de Don Juan)", *Estudios. (Revista Cuatrimestral publicada por los Padres de la Orden de la Merced)*, 31 (ene.-abr. 1955), pp. 145-150.

HESSE, Everett W., "Suplemento sexto a la bibliografía general de Tirso de Molina. (Incluyendo una sección sobre la influencia del tema de Don Juan)", *Estudios. Revista Cuatrimestral publicada por los Padres de la Orden de la Merced)*, 34 (ene.-abr. 1956), pp. 159-162.

HESSE, Everett W., "Suplemento séptimo a la bibliografía de Tirso de Molina", *Estudios. (Revista Trimestral publicada por los Padres de la Orden de la Merced)*, 50 (jul.-sep. 1960), pp. 541-547.

HESSE, Everett W., "Suplemento octavo a la Bibliografía general de Tirso de Molina. (Incluyendo una sección sobre la influencia del tema de Don Juan)", *Estudios. (Revista Trimestral publicada por los Padres de la Orden de la Merced)*, 97 (abr.-jun. 1972), pp. 251-261.

HESSE, Everett W., "Suplemento noveno a la Bibliografía general de Tirso de Molina. (Incluyendo una sección sobre la influencia del tema de Don Juan)", *Estudios. (Revista Cuatrimestral publicada por los Padres de la Orden de la Merced)*, 111 (oct.-dic. 1975), pp. 523-534.

DARST, David H., "Bibliografía general de Tirso de Molina, 1975-1980. (Incluyendo una sección sobre la influencia del tema de D. Juan)", *Estudios. (Revista Trimestral publicada por los Padres de la Orden de la Merced)*, 136 (ene.-mar. 1982), pp. 63-74.

DARST, David H., "Bibliografía general de Tirso de Molina, 1981 a 1985. (Incluyendo una sección sobre la influencia del tema de D. Juan)", *Estudios. (Revista Trimestral publicada por los frailes de la Orden de la Merced)*, 151 (oct.-dic. 1985), pp. 381-396.

DARST, David H., "Bibliografía general de Tirso de Molina, 1985 a 1989. (Incluyendo una sección sobre la influencia del tema de Don Juan)", *Estudios*, 166 (jul.-sep. 1989), pp. 163-178.



DARST, David H., “Bibliografía general de Tirso de Molina: 1996 a 1999”, *Estudios. (Revista trimestral publicada por los Frailes de la Orden de la Merced)*, 207 (oct.-dic. 1999), pp. 149-167.

DARST, David H., “Bibliografía general de Tirso de Molina: 1999 a 2002”, *Estudios. (Revista trimestral publicada por los Frailes de la Orden de la Merced)*, 223 (oct.-dic. 2003), pp. 5-24.

ALBRECHT, Jane W., “Bibliografía general de Tirso de Molina: 2003-2006”, *Estudios. (Revista Cuatrimestral Orden de la Merced)*, 237 (ene.-abr. 2008), pp. 69-88.

En el prefacio a la primera entrega de estas bibliografías (1949), E. W. Hesse señala que su objetivo ha sido “proveer una guía manual de los estudios que se han hecho de la vida y obra de Tirso y la influencia de su comedia *El burlador de Sevilla* y la del tema de Don Juan en la literatura y la música” (p. 781). Dicha bibliografía se presenta dividida en cinco secciones: I) Manuscritos, autógrafos y copias de todos los siglos; II) Obras y ediciones (que a su vez se dividen en: A) Siglo XVII; B) Siglos XVIII, XIX, XX, y C) Sueltas: siglos XVII a XX); III) Ensayos y libros sobre la vida y obra de Tirso; IV) Refundiciones, imitaciones y traducciones (sin incluir las del *Burlador*); y V) Influencia del tema de Don Juan; este último epígrafe, a su vez, se subdivide en: A) Ensayos y libros sobre *El burlador* y el tema de Don Juan –donde en algunas entregas se incluyeron también las críticas de los distintos estrenos relacionados con el mito–, y B) Refundiciones, imitaciones y traducciones. Los suplementos que siguieron a esta primera bibliografía continuaron con la misma estructura.

Las descripciones incluyen los datos básicos de identificación de las obras; así, en los manuscritos: título, género, fecha y biblioteca en la que está conservado, y, en algún caso, información sobre licencias y censuras o sobre el tipo de letra; y en las ediciones: título, lugar, imprenta y año de impresión, colección y número de colección, a los que en algunos casos se añaden el género de la obra, información sobre el contenido del volumen y comentarios críticos del autor.

A partir de 1982 se hace cargo de esta bibliografía David H. Darst, quien, como él mismo señala, prosigue “con solo ligeras variantes”<sup>267</sup> la labor de su antecesor. La división en epígrafes es prácticamente la misma, aunque las

<sup>267</sup> Darst, David H., “Bibliografía general de Tirso de Molina, 1975-1980. (Incluyendo una sección sobre la influencia del tema de D. Juan)”, *Estudios. (Revista Trimestral publicada por los Padres de la Orden de la Merced)*, 136 (ene.-mar. 1982), p. 63.

fichas descriptivas no incluyen comentarios críticos, limitándose a ofrecer los datos bibliográficos básicos sobre cada publicación (autor, título, lugar y fecha de edición, editor). En 2008 continúa esta labor Jane W. Albrecht, que sigue idénticos criterios.

Refiriéndose al conjunto de estas bibliografías, Luis Vázquez señala que, “aunque existan lagunas inevitables, se trata de un material de trabajo de suma utilidad para los estudiosos”<sup>268</sup>. No obstante, a pesar de que sus autores pretendían describir ediciones tirsianas de todas las épocas, en 1979 V. G. Williams, en señalaba que hasta ese momento no se había publicado una descripción acertada de las ediciones de los siglos XVII y XVIII, especialmente de las “sueatas”<sup>269</sup>. (BNE).

**PLACER, Gumersindo**, “Ediciones de Tirso de Molina a partir de 1965”, *Estudios*. (Revista Trimestral publicada por los Padres de la Orden de la Merced), 92 (ene.-mar. 1971), pp. 113-126.

Da cuenta de treinta ediciones de obras de Tirso entre 1965 y 1971, acompañando las descripciones bibliográficas de comentarios críticos; de cada volumen se indican los títulos incluidos, lugar y fecha de edición, editor, número de páginas, nombre del prologuista, extensión del prólogo y valoración crítica de cada prólogo. (BNE).

**WILLIAMSEN, Vern G.** (General Editor) y **POESSE, Walter** (Compiler), *An Annotated, Analytical Bibliography of Tirso de Molina Studies, 1627-1977*, Columbia & London, University of Missouri Press, 1979, 238 pp.

Se trata de una bibliografía secundaria que recoge los estudios de diferentes autores sobre Tirso de Molina. En total, este trabajo contiene 1.372 entradas bibliográficas, las cuales aparecen organizadas alfabéticamente por el nombre de sus autores. Muchas de ellas se ofrecen acompañadas de comentarios críticos sobre su contenido. (BNE).

---

<sup>268</sup> Luis Vázquez, O. de M., “Tirso y la revista *Estudios* (Bibliografía)”, *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía*, coord. por Manuel Sánchez Mariana, Madrid, Biblioteca Nacional, 1993, p. 353.

<sup>269</sup> WILLIAMSEN, Vern G. (General Editor) y POESSE, Walter (Compiler), *An Annotated, Analytical Bibliography of Tirso de Molina Studies, 1627-1977*, Columbia & London, University of Missouri Press, 1979, p. XI.

PLACER LÓPEZ, Gumersindo, “Bibliografía de Fray Gabriel Téllez (Tirso de Molina)”, *Estudios. (Revista Trimestral Publicada por los Padres de la Orden de la Merced)*, 132-135 (ene.-dic. 1981), pp. 623-731. (Ejemplar dedicado a: Homenaje a Tirso).

El autor de esta bibliografía había dedicado ya sesenta páginas de su *Bibliografía mercedaria*<sup>270</sup> a la obra de Tirso de Molina, trabajo que aquí amplía y corrige, según él mismo señala en la introducción. En total, aquí se incluyen 570 descripciones bibliográficas, que aparecen organizadas cronológicamente, en función de su fecha de publicación. En cada descripción, junto a los datos como el título de las obras, el año de edición, el lugar, el nombre del impresor, el número de páginas o el tamaño del volumen, el autor transcribe en muchos casos el texto de la portada, describe el contenido del volumen, indica la biblioteca en la que se conserva y añade información sobre las opiniones de estudiosos anteriores (Hardá, Cotarelo, Menéndez Pelayo, La Barrera, etc.) acerca de la edición. (BNE).

VÁZQUEZ, Luis, O. de M., “Tirso y la revista *Estudios* (Bibliografía)”, *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía*, coord. por Manuel Sánchez Mariana, Madrid, Biblioteca Nacional, 1993, pp. 345-366.

En este artículo aparece recogida la bibliografía de todos los trabajos sobre Tirso de Molina que se editaron en la revista *Estudios* entre 1945 y 1990. Las entradas aparecen organizadas cronológicamente, en función del año y del número de publicación. En total, suman 191 las entradas incluidas. Además se recogen las ediciones de Tirso y los estudios sobre Tirso que fueron reseñados en dicha revista en los mismos años; los cuales suman un total de 26 entradas. La bibliografía se presenta precedida por un estudio de lo que significó dicha revista y sus aportaciones a los estudios tirsianos. (BNE).

ZUGASTI, Miguel, “Tirso de Molina: bibliografía primaria”, *Anthropos: Hue llas del conocimiento*, Nº Extra 5 (1999) (Ejemplar dedicado a: Tirso de Molina), pp. 29-36.

Describe las *Cinco Partes de Comedias* que componen el grueso de la obra tirsiana, con información sobre sus datos de publicación, dedicatorias, distribución, descripción del contenido, comentarios críticos sobre atribuciones y posibles autorías, y otros datos de interés. Además de las *Cinco Partes* referidas, se añade información sobre otras ediciones del siglo XVII que apa-

<sup>270</sup> [Madrid, Sáez], Revista *Estudios*, 1963-1983, t. II (1968), pp. 872-932.

recieron “diseminadas en volúmenes colectivos de varios ingenios”, así como sobre los únicos tres manuscritos autógrafos conservados. (BNE).

#### **2.3.3.4. Calderón de la Barca<sup>271</sup>**

PARKER, Jack H. y Arthur M. Fox (eds.), *Calderón de la Barca Studies (1951-69). A critical survey and annotated bibliography*, Canadá, University of Toronto Press, 1971, 247 pp.

Según señalan sus editores, esta obra recopila estudios posteriores a 1951 debido a que hasta 1950 ya contamos con la obra de Warren T. McCready *Bibliografía temática de estudios sobre el teatro español antiguo*, que cubría de 1850 a 1950 (véase el epígrafe 2.1.2.). Así mismo, estos estudiosos se confiesan deudores de la obra de igual título sobre Lope de Vega: *Lope de Vega studies (1937-1962)*. La obra se divide en dos grandes bloques, dedicados respectivamente a Ediciones y Estudios sobre Calderón. A su vez, las ediciones están divididas en: Generales (obras en las que se incluyen varios títulos) e Individuales (ediciones de un solo título). Así mismo, los estudios están divididos igualmente en: Generales (estudios sobre un conjunto de obras) e Individuales (estudios sobre un texto en concreto). Antes de incluir la bibliografía propiamente dicha, se comentan, año por año, los estudios más relevantes aparecidos en ese período sobre el dramaturgo. (BNE).

REICHENBERGER, Kurt y Roswitha (en colaboración con Theo Berchem y Henry W. Sullivan), *Bibliographisches Handbuch der Calderón-Forschung = Manual bibliográfico calderoniano*, 4 vols. Tomo I: Kassel, Verlag Thiele und Schwarz, 1979, 831 pp. Tomo II, 1: Kassel, Edition Reichenberger, 1999, 1148 pp. Tomo II, 2: Kassel, Edition Reichenberger, 2003, 1148 pp. Tomo III: Kassel, Verlag Thiele und Schwarz, 1981, 837 pp.

Manual bibliográfico en cuatro imponentes volúmenes. El primero de ellos está dedicado a “Los textos de Calderón y su transmisión” y está dividido

---

<sup>271</sup> Con anterioridad a las obras aquí reseñadas se publicó *A Chronology of the Plays of D. Pedro Calderón de la Barca*, de Harry Warren Hilborn (Toronto, The University of Toronto Press, 1938, 119 pp. Otra ed.: Ann Arbor, University Microfilms International, 1981, 119 pp.). Dicha obra, tal como indica su título, no está concebida como una bibliografía propiamente dicha, sino como una cronología. Está dividida en dos partes, dedicadas a las comedias y a los autos sacramentales, y dentro de cada uno de estos géneros se subdivide por los períodos en que Calderón escribió estas obras. Al final de cada una de estas partes incluye una tabla de fechas y fechas aproximadas de las obras calderonianas. (En la Biblioteca Regional de Madrid se conserva un ejemplar de la edición de 1938).

en los siguientes capítulos (cada uno de los cuales, a su vez, comprende varios apartados que no recogemos aquí): 1) Comedias; 2) Autos sacramentales; 3) Obras cortas (bailes, entremeses, jácaras, mojigangas, sainetes, sátiras, zarzuelas); 4) Poesías menores (canciones, décimas, octavas, quintillas, romances, sonetos, tercetos); 5) textos en prosa; 6) Antologías; 7) Piezas desaparecidas, y 8) Obras supuestas. El tomo II,1 está dedicado a “Los estudios sobre Calderón y su obra (1680-1980)”, y comprende los siguientes capítulos: 1) Orientación bibliográfica; 2) Vida y obra de Calderón; 3) Biografía y ambiente de Calderón; 4) Calderón en la literatura universal; 5) Calderón en su tiempo; 6) Lengua, estilo y métrica de Calderón; 7) Temática calderoniana; 8) Los textos y su transmisión; 9) Las comedias de Calderón. Se cierra el volumen con un índice alfabético de autores. El tomo II,2 continúa la temática anterior: “Los estudios sobre Calderón y su obra (1680-1980)”, y reúne los siguientes capítulos: 10) Los autos sacramentales de Calderón; 11) Las loas de Calderón; 12) Teatro menor de Calderón; 13) Obras no dramáticas de Calderón, y 15) Obras supuestas. También este volumen se cierra con un índice de nombres. Finalmente, el volumen cuarto (tomo tercero) está dedicado a “Descripciones bibliográficas”, e incluye: 1) Listas contemporáneas de las obras de Calderón; 2) Descripciones bibliográficas de obras sueltas; 3) Calderón: vida y obra, y 4) La época de Calderón. Incluye un índice de títulos para los tomos I y III. (BNE).

En 1999 Eva Reichenberger señalaba que estaba trabajando en una *Bibliografía calderoniana 1980-1997* que suponía una continuación de lo publicado por sus Kurt y Roswitha Reichenberger en el segundo volumen de esta obra<sup>272</sup>. En ella, señalaba la autora, se recogía la bibliografía secundaria, así como las ediciones críticas y traducciones publicadas durante este período. Dicha bibliografía debía constar de cuatro secciones: 1) Orientación bibliográfica; 2) Vida y obra de Calderón; 3 y 4) La obra de Calderón. A fecha de noviembre de 2011, no tenemos noticia de que esta obra haya salido a la luz.

**ARA SÁNCHEZ, Jesús A., *Bibliografía crítica comentada de La vida es sueño (1682-1994)*, Nueva York, Peter Lang, 1996, 427 pp.**

Según señala su autor, esta bibliografía se centra exclusivamente en la “comedia” *La vida es sueño*, y no tiene en cuenta ni la Loa ni el auto sacramental

<sup>272</sup> Eva Reichenberger, “Breve esbozo de la *Bibliografía calderoniana 1980-1997*”, Christoph Strotzki, coord., *Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Münster 20-24 de julio de 1999, Madrid, Iberoamericana, 2001, pp. 1069-1076.

del mismo nombre de 1673. Su extensión temporal cubre 313 años: se inicia en el año 1682 y concluye con lo publicado antes del 31 de diciembre de 1994. Puesto que se recoge únicamente lo publicado, no se recogen las tesis ni tesinas. Tampoco se han tenido en cuenta las historias de la literatura, los estudios generales ni las páginas introductorias a las ediciones de la obra, “a no ser que, por razones de valoración independiente, se haya considerado novedosa u oscura la información allí ofrecida” (p. XII). Las referencias bibliográficas aparecen organizadas por orden cronológico, en función del año de su publicación. (BNE).

### **2.3.3.5. Juan Ruiz de Alarcón**

RANGEL, Nicolás, *Bibliografía de Juan Ruiz de Alarcón*, México, 1927, 44 pp.

Incluye tanto las “Partes” de las comedias alarconianas como los estudios de investigación sobre estas obras. Las referencias bibliográficas (que fundamentalmente ofrecen información sobre el título, autor, lugar y año de edición, editor, número de páginas y nombre del prologuista) aparecen acompañadas de comentarios críticos sobre su autor, sobre su contenido e incluso sobre sus ilustraciones. Se cierra la obra con un “Índice alfabético” en el que se enumeran los estudios sobre Ruiz de Alarcón antes citados por orden alfabético de autor. (BNE).

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro (dir.), “Bibliografía literaria de la América española. Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza”, *Boletín del Instituto de Cultura Latino-Americana*, 7, 8 y 10, Buenos Aires, 1938, pp. 67-70, 74-78 y 97-103.

Según se indica al comienzo de este trabajo, se trata de una bibliografía selectiva y no exhaustiva. Se señalan los grados de importancia de las obras referenciadas con uno, dos o tres asteriscos. Las obras aparecen divididas entre “Obras principales” y “Escritos secundarios”, “Obras de autenticidad discutida”, “Ediciones principales”, “Extractos” y “Refundiciones”. Se incluyen tanto ediciones de las comedias de Ruiz de Alarcón como estudios críticos sobre el autor y su obra. Además de indicar datos como el título, la editorial o la imprenta y el año de publicación, en muchos casos incluye una mención a la biblioteca donde el ejemplar está conservado, y en algún caso, alguna nota sobre su contenido. (Main Library – University of Iowa).

REYES, Alfonso, “Bibliografía de Juan Ruiz de Alarcón”, *Letras de México*, vol. II, núm. 8 (1939), p. 12.

Sucinta bibliografía que incluye obras teatrales originales, escritas en colaboración y de atribución dudosa, así como obras no teatrales de Ruiz de Alarcón. (AECI)

ABREU GÓMEZ, E., *Ruiz de Alarcón. Bibliografía crítica*, México, Ediciones Botas, 1939, 172 pp.

Compila varias bibliografías anteriores: la de Nicolás Rangel<sup>273</sup>, la de Dorothy Schons<sup>274</sup>, la de Alfonso Reyes<sup>275</sup> y la de Pedro Henríquez Ureña<sup>276</sup>, a las cuales el autor añade unas “Adiciones” y un “Catálogo del Teatro de Ruiz de Alarcón”. Según señala el autor, “Mi tarea al componer este nuevo volumen bibliográfico sobre Ruiz de Alarcón es bien modesta. Me he limitado a completar algunas de las citas de los escritores mencionados y a dar noticia de aquellos libros o documentos olvidados por ellos o publicados después de que concluyeron sus investigaciones” (p. 50). Las bibliografías aparecen precedidas de una breve historia del teatro español y una breve introducción a Ruiz de Alarcón. (BNE).

POESSE, Walter, *Ensayo de una bibliografía de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza*, Valencia, Editorial Castalia, 1964, 85 pp.

Esta bibliografía está dividida en tres partes: I) Obras de Alarcón; A) Comedias en colección; B) Comedias por orden alfabético de títulos; C) Seleccionadas y extractos; D) Obras no dramáticas; II) Obras que tratan de Alarcón y de sus obras; A) Artículos, ensayos y libros; B) Dramas, novelas y poesías; III) Obras de crítica literaria en que se da noticia de Alarcón y de sus obras. Se cierra el trabajo con un “Registro de redactores, traductores y autores de imitaciones, refundiciones y reseñas”.

Según explica el propio autor, en la parte III no se ha incluido “todo lo escrito de este género, pues el hacerlo, cosa que en todo caso no nos sería posible, habría abultado dicha sección en desproporción a su verdadera im-

<sup>273</sup> Nicolás Rangel, *Bibliografía de Juan Ruiz de Alarcón*, México, 1927.

<sup>274</sup> Dorothy Schons, *Apuntes y documentos nuevos para la biografía de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza*, Madrid, 1929.

<sup>275</sup> Alfonso Reyes, Cuaderno de apuntes sobre Ruiz de Alarcón, Monterrey, 4 (abril 1931), pp. 2-5.

<sup>276</sup> Pedro Henríquez Ureña, “Bibliografía literaria de la América Española. Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza”, *Boletín del Instituto de Cultura Latino-americana*, núms. 7, 8 y 10 (1938).

portancia”, y añade: “Por tanto, nos hemos limitado a dar cabida solo a ciertas obras que a nuestro parecer puedan ofrecer algún dato de mérito o de interés” (p. X). En cuanto a las partes I y II, el autor señala, que ha procurado incluir todo lo publicado hasta principios del año 1961 (ibíd.). En total, la obra incluye 877 referencias bibliográficas. Las referidas a las comedias alarconianas incluyen el título, el impresor, el lugar y año de impresión, el número de páginas (o de folios), las comedias que incluye cada colección, las bibliotecas en las que se encuentran ejemplares de las mismas y comentarios críticos del autor. Las referencias a trabajos sobre Alarcón y sus obras contienen los datos básicos de edición y, en algunos casos, comentarios del autor sobre su contenido. (BNE).

***Bibliografía básica sobre Juan Ruiz de Alarcón, [Chilpancingo?], Gobierno del Estado de Guerrero, Ediciones del Instituto Guerrerense de la Cultura, 1988, 29 pp.***

Incluye bibliografía primaria y secundaria de Ruiz de Alarcón. Tal como su título anuncia, se trata de un trabajo muy básico que incluye únicamente los datos identificativos de las obras reseñadas, que aparecen expuestas sin un criterio de organización claro, mezclando obras dramáticas con estudios y sin ordenación alfabética, cronológica ni por materias. (BNE).

**PEÑA, Margarita, *Juan Ruiz de Alarcón, semejante a sí mismo. La obra de Ruiz de Alarcón en el espejo de la crítica. Una bibliografía alarconiana*, Estado de Guerrero, Secretaría de Desarrollo Social, 1992, 445 pp.**

Este trabajo aparece dividido en dos partes: la primera está dedicada a “Bibliografía Contemporánea (de 1960 en adelante)”, mientras que la segunda se dedica a “Bibliografía anterior a 1960 de acuerdo con el *Ensayo de una bibliografía de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza* de Walter Poesee”. A su vez, la primera parte se divide en: 1) Artículos y libros sobre Juan Ruiz de Alarcón y su teatro; 2) Ediciones modernas del teatro de Juan Ruiz de Alarcón; 3) Obras de crítica literaria, historias de la literatura y otras en las que se da noticia de Juan Ruiz de Alarcón y su teatro; 4) Puestas en escena de obras de Juan Ruiz de Alarcón; 5) Bibliografías y catálogos que consignan trabajos relativos al teatro del Siglo de Oro, y en los que pueden encontrarse referencias a Juan Ruiz de Alarcón y su teatro; 6) Apéndice: Artículos y obras en los que virtualmente se localizan referencias a Juan Ruiz de Alarcón y su teatro.



Las fichas bibliográficas aparecen acompañadas de comentarios de la autora sobre el contenido de la obra, tanto de tipo descriptivo como crítico. En la segunda parte, se reproducen las fichas bibliográficas elaboradas por Walter Poesse, y se integran en ellas los comentarios provenientes de bibliografías anteriores: Nicolás Rangel, Dorothy Schons, Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes, Ermilo Abreu Gómez, Agustín Millares Carlo, así como de bibliografía contemporánea. Se añaden igualmente los comentarios de la propia autora sobre las obras reseñadas. Finalmente, un segundo Apéndice incluye un “Suplemento” a la obra de Poesse. (BNE).

### 2.3.3.6. Agustín Moreto

COTARELO Y MORI, Emilio, “La bibliografía de Moreto”, *Boletín de la Real Academia Española*, XIV (1927), pp. 449-494.

Esta bibliografía de las obras dramáticas moretianas aparece dividida en las siguientes partes: Colecciones especiales de las obras de Moreto (que a su vez se subdivide en: I) Colecciones auténticas o legítimas, y II) Colecciones apócrifas); En otras colecciones; Comedia sueltas y catálogo general; Comedias apócrifas o falsamente atribuidas a Moreto; Obras dramáticas de Moreto: entremeses, bailes. Cotarelo proporciona detalladas descripciones de cada una de las obras reseñadas, indicando título, dedicatoria, licencias, privilegios, censuras (con transcripciones completas de algunas de estas partes), lugar y año de impresión, nombre del impresor, títulos de las comedias que contiene cada una de las “Partes” descritas y otros datos de interés, a los que se añaden comentarios del propio Cotarelo sobre la biblioteca en la que están conservadas las obras, la colección a la que pertenecieron, las ediciones posteriores que se realizaron, las variantes entre ellas, etc. Hay que señalar, sin embargo, que no todas las descripciones alcanzan el mismo nivel de detalle; así, por ejemplo, las reseñas de los entremeses y bailes, por lo general, son bastante más escuetas. (BNE).

CIRIA MATILLA, María Soledad de, “Manuscritos y ediciones de las obras de Agustín Moreto”, *Cuadernos Bibliográficos*, 30 (1973), pp. 75-128.

Según señala la autora, hasta la publicación de su bibliografía, el único estudio bibliográfico importante que se le había dedicado a Moreto era el de Cotarelo y Mori, datado en 1927. La autora señala que la recopilación que ofrece en este artículo se ha basado en dos grandes depósitos: la Biblioteca Nacional y la biblioteca del Institut del Teatre de Barcelona. En cuanto a la

estructura del trabajo, en primer lugar se incluyen los manuscritos, que han sido divididos por géneros: Autos, Bailes, Comedias, Entremeses y Poesías. A continuación, se incluyen las ediciones, que se dividen en: Colecciones de entremeses, autos, loas y bailes; Ediciones sueltas de bailes; Entremeses sueltos; Mojigangas sueltas; Poesías sueltas; Colecciones de comedias, y Obras sueltas. Finalmente, se incluye un apartado dedicado a “Fragmentos (relaciones)”.

En total, son 479 las entradas que se recogen en este trabajo. En las fichas de los manuscritos se transcriben sus portadas, se describe su contenido, se indica el número de hojas y su tamaño, se añade información sobre licencias y censuras, y se indica el lugar en que está conservado, entre otros datos de interés. En cuanto a los impresos, se indican sus datos de impresión, número y tamaño de las páginas, se describe su contenido, se indica el lugar en que se conservan y se hace alusión a los catálogos y estudios bibliográficos que los citan, entre otras informaciones. (BNE).

**MAZZI CHIARI, Maria Paola, Blanca Luca de Tena; *Don Agustín Moreto y Cavana: bibliografía crítica. Biblioteca de Teatro Raro del Barroco Español (“Fondo inédito” existente en la Biblioteca Palatina de Parma)*, Milano, Franco Maria Ricci, [1979] 64 pp.**

Se describen en este trabajo las obras de Agustín Moreto que forman parte del fondo de teatro español del siglo XVII de una biblioteca italiana. Entre ellas se encuentran los tres volúmenes apócrifos de las *Tres Partes* de las obras de Moreto, y las veinte comedias atribuidas a este autor de la *Colección de Diferentes Autores*, cuyo estudio bibliográfico crítico es el objeto de esta edición. (BNE).

**LOBATO, María Luisa y Ceri Byrne, “Bibliografía descriptiva del teatro de Agustín Moreto”, *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, Vol. 85, Nº 7-8 (2008), pp. 227-278. (Ejemplar dedicado a: *De moretiana fortuna: estudios sobre el teatro de Agustín Moreto* / coord. por María Luisa Lobato y Ann L. MacKenzie).**

Según señalan sus autoras, esta bibliografía “trata de ser una puesta al día de la investigación que hasta el momento se le ha dedicado [a los estudios críticos sobre Agustín Moreto], de modo que facilite al lector interesado conocer qué aspectos y qué obras de Moreto han merecido más atención de la crítica y cuáles, por omisión en esta bibliografía, están aún a la espera de es-

tudio e interpretación” (p. 227). Esta bibliografía se ofrecía hasta entonces en versión más reducida en la web [www.moretianos.com](http://www.moretianos.com), aunque aquí se presenta ampliada gracias a la colaboración de Cery Byrne. Al tratarse de una bibliografía descriptiva, en cada entrada bibliográfica de libros, artículos de revistas, capítulos de libros, homenajes y actas de congresos, se recoge la obra citada de Moreto, seguida de la inicial del subgénero al que corresponde (entremés, loa, etc.). En total, se incluyen 383 entradas bibliográficas. Entre ellas no se recogen antologías ni ediciones dedicadas a la producción de Moreto, puesto que la propia M<sup>a</sup> Luisa Lobato dirige un equipo dedicado a la edición crítica de su teatro completo y al análisis detallado de la tradición textual de cada comedia, además de haber realizado una obra de conjunto dedicada a su teatro breve en la que se citan las impresiones contemporáneas de sus piezas cortas<sup>277</sup>. Al final de la bibliografía se incluye un índice de obras moretianas citadas en los estudios críticos referenciados. (AECI).

### 2.3.3.7. Luis Vélez de Guevara<sup>278</sup>

SPENCER, Forrest E. y Rudolph Schevill, *The Dramatic Works of Luis Vélez de Guevara. Their plots, sources and bibliography*, Berkeley, University of California Press, 1937.

Esta bibliografía aparece dividida por géneros: I) Comedias novelescas; II) Comedias histórico-novelescas; III) Comedias divinas (de santos, bíblicas, etc.); IV) Autos; V) Comedias escritas en colaboración con uno o más autores dramáticos; VI) Entremeses y bailes; VII) Comedias dudosas. En total,

<sup>277</sup> *Loas, entremeses y bailes de Agustín Moreto*, Kassel, Edition Reichenberger, 2003, 2 vols.

<sup>278</sup> Respecto a Vélez de Guevara, véase igualmente: Germán Vega García-Luengos, “Incógnitas despejadas en el repertorio dramático de Luis Vélez de Guevara”, en *Homenaje al Profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, 1993, tomo I, pp. 469-490. Según este autor, en lo que respecta a este dramaturgo, “está por hacerse ese trabajo que, con el rigor y la exhaustividad de los mencionados [las excelentes bibliografías de M. G. Profeti sobre Pérez de Montalbán, Godínez y Cubillo, o la de K. y R. Reichenberger sobre Calderón], ordene y franquee el acceso al mayor número posible de vestigios de aquel repertorio espectacular, cifrado en más de cuatrocientas piezas por algunos de sus contemporáneos y situado por público y colegas en los puestos de cabeza del género cómico” (p. 470). Pese a los repertorios bibliográficos existentes, en palabras de este estudioso, “hasta la fecha [1993], nadie ha hecho tanto por el imprescindible sustento bibliográfico del teatro de Vélez de Guevara, en conjunto, como Emilio Cotarelo y Mori [...]. Sus indagaciones, dadas a conocer en 1917, siguen siendo las únicas disponibles para acceder a muchos rincones de su producción” (Ibid.). Véase igualmente: Germán Vega García-Luengos, “La transmisión del teatro de Luis Vélez de Guevara”, en A. Cassol y B. Oteiza (eds.), *Los segundones. Importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana-Veruert, 2007, pp. 237-255.

se describen 94 obras dramáticas de este autor. La bibliografía aparece precedida de unas notas biográficas sobre Vélez de Guevara. Las detalladas descripciones que se ofrecen de las comedias incluyen los tres primeros y tres últimos versos, los datos de impresión de las diferentes ediciones, la relación de personajes, una sinopsis argumental de cada una de sus Jornadas, comentarios sobre su adscripción, sobre su contenido, sobre sus fuentes, obras que tratan sobre un tema similar, sobre su censura y licencias, etc. Vega García-Luengos califica este trabajo como “meritorio y provechoso”<sup>279</sup>, y señala igualmente que las ampliaciones y enmiendas que ofrece este trabajo se asientan sobre el trabajo de Emilio Cotarelo. (Bib. Univ. de León).

**HAUER, Mary G.,** *Luis Vélez de Guevara: A critical Bibliography*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1975, 184 pp.

Se trata de una bibliografía crítica y comentada que incluye los trabajos críticos sobre Vélez de Guevara, aunque no la bibliografía primaria de este autor. En total, son 295 las entradas que en ella se recogen, las cuales aparecen organizadas por orden alfabético de los autores. La bibliografía aparece acompañada de una introducción sobre este dramaturgo del Siglo de Oro y de un índice de nombres y títulos. (BNE).

**HAUER, Mary G.,** “An Addendum to *Luis Vélez de Guevara: A critical Bibliography*”, en C. George Peale (ed.), *Antigüedad y actualidad de Luis Vélez de Guevara: Estudios críticos*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 1983, pp. 254-298.

Incluye 97 nuevas descripciones bibliográficas que se suman a las del trabajo anterior de la autora. (BNE).

### **2.3.3.8. Antonio Mira de Amescua**<sup>280</sup>

**GALLEGO MORELL, Antonio,** “La poesía lírica de Antonio Mira de Amescua y bibliografía del escritor”, *Boletín de la Real Academia Española*, Tomo 64, Cuaderno 233 (1984), pp. 333-362.

Se incluyen en este trabajo un total de 141 referencias bibliográficas, de las cuales 33 son ediciones de las obras del autor, tanto poéticas como teatrales

---

<sup>279</sup> Art. cit., p. 471.

<sup>280</sup> Hasta no hace mucho tiempo, además de las bibliografías aquí incluidas, se podía consultar en línea la herramienta “Bibliografía de estudios sobre Mira de Amescua”, actualizada por Roberto

(incluyendo las obras editadas a partir del romanticismo), y el resto estudios críticos sobre su obra. Cada descripción incluye únicamente los datos bibliográficos básicos, sin comentarios críticos por parte del autor. (BNE).

**GRANJA, Agustín de la e Ignacio Arellano Ayuso, “Bibliografía esencial de estudios sobre el teatro de Mira de Amescua”, *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, Vol. 7, Nº 2 (1991) (Ejemplar dedicado a: Mira de Amescua: Un teatro en la penumbra), pp. 383-393.**

Esta bibliografía contiene un total de 125 entradas, que se presentan organizadas alfabéticamente, sin ningún tipo de subdivisiones temáticas. Según señalan los autores, en aquel momento la bibliografía sobre Mira de Amescua no era muy abundante, y bastantes títulos de los recogidos en este repertorio eran tesis doctorales americanas. No se han recogido aquí las ediciones de divulgación de escaso interés crítico, limitándose a aquellas ediciones “que incluyen estudios introductorios de valor o representativos de una determinada aproximación al teatro del Siglo de Oro y en particular al de Mira de Amescua” (p. 383). (CSIC).

**VALLADARES REGUERO, Aurelio, *Bibliografía de Antonio Mira de Amescua*, Kassel, Edition Reichenberger, 2004, 295 pp.**

El autor de esta bibliografía ha incluido “todas las obras atribuidas a nuestro autor, con independencia de que en algún caso concreto –como se apunta en las respectivas descripciones– esta paternidad sea más o menos discutible” (p. 3). La obra está dividida en cuatro partes, dedicadas a: I) Teatro; II) Poesía; III) Prólogo “al lector” (sobre la literatura pastoril) y IV) Aprobaciones. En total, se incluyen 1.060 descripciones bibliográficas, a las que se suma una última parte dedicada a la bibliografía crítica sobre Mira de Amescua. La parte dedicada al Teatro de este autor, a su vez, está dividida en: 1) Colecciones impresas del siglo XVII; 2) Relación alfabética de obras (manuscritos y ediciones); 3) Obras desconocidas, dudosas o falsamente atribuidas; 4) Apéndices; A) Obras dramáticas de Mira incluidas en los Catálogos de Fajardo, Medel del Castillo, García de la Huerta, Arteaga y Mesonero Romanos; B) Fuentes bibliográficas consultadas. Como otras de la misma colección, se trata de una bibliografía crítica y comentada. Al final

---

Castilla, Agustín de la Granja, Lorena Herrera y Aurelio Valladares, y albergada en la página del Aula Biblioteca Mira de Amescua de la Universidad de Granada (<http://www.ugr.es/~mira/>). Recientemente esta página ha cambiado de dirección url (<https://sites.google.com/site/miradeamescua/home>), y en el momento de redactar esta ficha no se puede acceder desde ella a dicha bibliografía.

de cada descripción se indican las bibliotecas en las que se encuentran ejemplares de la obra, con sus signaturas correspondientes. (BNE).

### 2.3.3.9. Francisco de Rojas Zorrilla<sup>281</sup>

Según Germán Vega García-Luengos, la bibliografía de Rojas Zorrilla “es de las más complejas”, y continúa este autor: “Si nos fijamos en la Bibliografía crítica de R.R. MacCurdy (1965), nos percataremos de que son más las comedias “apócrifas o dudosas” (treinta y una) y “desconocidas” (siete) que las llamadas “propias” (treinta y siete). No es Rojas Zorrilla el único afectado, pero sí posiblemente el más afectado en términos relativos. Ni Calderón, porcentualmente, tiene tal volumen de textos en esa especie de limbo que son los apartados de “comedias de dudosa atribución”<sup>282</sup>.

COTARELO Y MORI, Emilio, *Don Francisco de Rojas Zorrilla. Noticias biográficas y bibliográficas*, Madrid, Imp. De la Revista de Archivos, 1911, 311 pp. (Ed. Facsímil: Toledo, Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, 2007. Con prólogo e índice de Abraham Madroñal).

Tal como su título indica, esta obra está dividida en dos partes, dedicadas a la biografía de Rojas Zorrilla y a su bibliografía. Esta última se divide en las siguientes partes: I) Bibliografía general; 1) Obras publicadas por el autor; 2) Colecciones de comedias del siglo XVII; 3) Colección general de comedias escogidas de Ortega y Compañía; 4) Colección de autores españoles; 5) Comedias y autos de Rojas que actualmente hay manuscritos en la Biblioteca Nacional; 6) En otras colecciones; II) Bibliografía especial de cada obra (distinguiendo entre comedias, autos sacramentales y entremeses); III) Apócrifas y dudosas.

---

<sup>281</sup> Sobre este dramaturgo véase además: Alejandro Rubio San Román, Elena Martínez Carro, “Aportación documental a la obra de Rojas Zorrilla”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 24 (2006), pp. 219-234, donde los autores transcriben y estudian un documento notarial sobre la venta de ocho de sus comedias. Según señalan los autores, dicho documento aporta “datos reveladores sobre algunas de las comedias de dudosa o confusa atribución, manifestados a lo largo de la tradición bibliográfica” (p. 219). Y continúan: “La compleja situación del corpus dramático de Rojas Zorrilla hace que –documentos como este– sean claves para delimitar su paternidad” (pp. 219-220).

<sup>282</sup> Germán Vega García-Luengos, “*Más vale maña que fuerza*: Los enredos albaneses de una comedia desconocida atribuida a Rojas Zorrilla”, en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático*. (Actas de las XXII Jornadas de Teatro Clásico), ed. Felipe B. Pedraza, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro, 2000, pp. 55-87; cita en p. 76.

Cada obra aparece detalladamente descrita, con indicación de los datos de impresión de las diferentes ediciones, biblioteca en la que está conservado el manuscrito, comentarios sobre su argumento, similitudes con otras comedias, valoración crítica que le merece al autor, tradición crítica, reseñas en distintas publicaciones sobre el estreno de la comedia, etc. Incluye una serie de apéndices documentales. La edición facsímil incluye igualmente un amplio estudio introductorio y un índice onomástico. (BNE).

**McCURDY, Raymond R., *Francisco de Rojas Zorrilla: Bibliografía crítica*, Madrid, CSIC, col. Cuadernos Bibliográficos, XVIII, 1965, 47 pp.**

Se divide esta bibliografía en distintos capítulos. Su capítulo I es un Catálogo general de las obras de Rojas, que se divide en las siguientes secciones: A) Comedias propias; B) Comedias escritas en colaboración; C) Comedias apócrifas o dudosas; D) Comedias desconocidas atribuidas a Rojas; E) Autos sacramentales propios; F) Autos sacramentales apócrifos o desconocidos; G) Entremeses; H) Obras no dramáticas. En este primer capítulo, el autor ofrece los títulos de las obras e intenta resolver los problemas de atribución. Su capítulo II, Manuscritos, se divide en: A) Comedias; B) Autos sacramentales y entremeses. En él se indican la biblioteca en que estos se encuentran y su signatura, con datos sobre su estado de conservación, fecha, atribución, etc. Su capítulo III, Colecciones especiales de comedias de Rojas, aparece dividido por siglos: A) Siglo XVII; B) Siglo XIX. En él se indican las obras que contiene cada volumen de comedias y se aportan sus datos de edición. Igualmente, el capítulo IV, Comedias de Rojas en colecciones generales, aparece organizado por siglos, con similar información: A) Siglo XVII; B) Siglo XVIII; C) Siglo XIX; D) Siglo XX. En cuanto a las ediciones publicadas en el siglo XX, el autor señala que no ha incluido todas las ediciones destinadas al comercio, especialmente, las publicadas en Hispanoamérica. En Ediciones e impresiones sueltas (cap. V), el autor el indica además algunas bibliotecas que poseen ejemplares. También este capítulo aparece dividido por siglos: A) Siglos XVII-XIX; B) Siglo XX. El cap. VI, Influencias, se divide en: A) Refundiciones españolas; B) Traducciones y adaptaciones extranjeras. En él el autor comenta brevemente las similitudes y diferencias con las obras del teatro español y universal referenciadas. El cap. VII está dedicado a Estudios, y se divide en: A) Estudios biográficos y bibliográficos; B) Estudios generales y monográficos; C) Estudios sobre una comedia. El autor señala que ha excluido los manuales de historia literaria y los tratados generales sobre el teatro español, a no ser que se ocupen de manera especial del teatro de Rojas. (BNE).

GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, “Bibliografía crítica sobre Francisco de Rojas Zorrilla”, *Toledo, entre Calderón y Rojas: IV Centenario del nacimiento de don Pedro Calderón de la Barca. Actas de las Jornadas (Toledo, 14, 15 y 16 de enero de 2000)*, coord. por Felipe Blas Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal, José Cano Navarro, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2003, pp. 217-240.

Tal como indica su título, se trata de una bibliografía de estudios sobre Rojas Zorrilla. Está ordenada alfabéticamente, sin división temática de epígrafes, y recoge los datos básicos de identificación de las obras, a los que se añaden las reseñas aparecidas sobre cada obra. (BNE).

GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael; Ubaldo Cerezo Rubio y Germán Vega García-Luengos, *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla*, Kassel, Edition Reichenberger, 2007, 458 pp.

El corpus principal de este trabajo está constituido por un “Catálogo alfabético de títulos”. Aunque estos títulos no están subdivididos, como en otras bibliografías, en comedias de autoría individual o en colaboración, comedias seguras o dudosas, autos o entremeses, etc., al inicio de cada uno los autores apuntan las precisiones pertinentes sobre su adscripción genérica, circunstancias de autoría, conflictos de atribución, etc. De cada obra se incluye su referencia bibliográfica correspondiente, su portada digitalizada, la transcripción del encabezamiento hasta el segundo verso, la transcripción del final del testimonio desde los dos últimos versos, incluyendo el colofón y abreviando otros posibles textos (licencias, etc.), las características materiales de los manuscritos y de los impresos, las bibliotecas que custodian los ejemplares con sus correspondientes signaturas topográficas, observaciones y referencias a otros repertorios bibliográficos y trabajos existentes para completar la información. Se cierra la obra con una serie de índices: índice de géneros dramáticos de las obras catalogadas, índice de refundiciones de traducciones y adaptaciones, índice de manuscritos, índice de lugares de impresión y venta de ediciones, índice de impresores, editores y libreros, índice de tesis doctorales, índice cronológico, índice de sueltas con número de serie, índice de ejemplares localizados en bibliotecas e índice de manuscritos localizados en bibliotecas. Se trata de una bibliografía primaria, por lo que incluye solo las obras de Rojas, no la bibliografía crítica sobre su obra. (BNE).



### 2.3.3.10. Bances Candamo

CUERVO-ARANGO Y GONZÁLEZ CARVAJAL, Francisco, *Don Francisco Antonio de Bances y López-Candamo. Estudio bio-bibliográfico y crítico*, Madrid, Imprenta de los hijos de M. G. Hernández, 1916, 223 pp.

El corpus principal del libro está compuesto por una bibliografía que aparece dividida en: Obras didácticas, Obras líricas y Obras dramáticas. Cada entrada aparece detalladamente descrita: se indica la biblioteca en la que se encuentra conservado el ejemplar, se aportan datos sobre la tradición crítica que ha generado a lo largo de la historia, así como sobre las sucesivas ediciones, y se describe pormenorizadamente su contenido (personajes, sinopsis argumental de cada “jornada”, referencias a otras obras de distintos autores que tratan el mismo tema, etc.); en el caso de las comedias, se hace también referencia a los datos del estreno. Precede a la bibliografía, tal como su título indica, un estudio biográfico sobre este dramaturgo. (BNE).

DUARTE, J. Enrique, Blanca Oteiza Pérez, Juan Manuel Escudero y Álvaro Baraibar, *Bibliografía primaria general del teatro de Bances Candamo*, Pamplona, Ediciones del GRISO-Universidad de Navarra, 2010, 86 pp.

Incluye tanto ediciones de obras de Bances Candamo como bibliografía crítica sobre este dramaturgo. Junto a los datos básicos de cada trabajo (autor, título, lugar y fecha de edición, editor, páginas), se incluye un resumen de cada uno de ellos. (BNE).

### 2.3.3.11. Juan Pérez de Montalbán

PROFETI, Maria Grazia, *Per una bibliografia di Juan Pérez de Montalbán*, Verona, Università degli Studi di Padova, 1976, 574 pp. *Addenda et corrigenda*, *ibid.*, 1982.

En palabras de Germán Vega, esta obra “marcó un hito” en “la ineludible tarea de desenredar los problemas que dificultan la recuperación y comprensión del teatro antiguo español”. Según este estudioso, “conseguía que este dramaturgo de la fila de los segundones, como se le ha venido considerando en las historias de urgencia, se pusiera a la cabeza del Parnaso cómico de los siglos XVII y XVIII en lo que a roturación bibliográfica se refiere: ningún otro ofrecía tan excelentes principios para su estudio. [...] Pero quizá la función más trascendental del susodicho trabajo ha sido la de marcar un camino

a seguir para todos aquellos que quieran tomarse en serio la aventura de investigar la dramaturgia áurea”<sup>283</sup>.

La obra está dividida en las siguientes partes: I) Opere non drammatiche o miscellane; II) Commedie certe o attribuite pubblicate in raccolta; III.A) Rassegna analítica delle commedie certe; III.B) Rassegna analítica delle commedie di discussa attribuzione; IV) Poesie, sciolte, versi laudatori, varia. Tras la bibliografía se incluyen varios índices: de autores, de traductores, de títulos, de primeros versos, de lugares de impresión, de editores e impresores, etc. En cada referencia bibliográfica se indican el título de la obra, el impresor, el lugar y año de impresión, el número de páginas y las dimensiones del volumen, el contenido del volumen, las bibliotecas en las que hay ejemplares de la obra, los autores que han realizado comentarios críticos sobre cada obra, observaciones de la autora de la bibliografía, estado de conservación del volumen y otros datos de interés. (BNE).

**VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, *Para una bibliografía de J. Pérez de Montalbán. Nuevas adiciones*, Verona, Università degli Studi di Verona, 1993, 50 pp.**

Este trabajo, tal como su título indica, supone una continuación del de M. Grazia Profeti reseñado en este mismo epígrafe. En palabras de su autor, las adiciones que acoge el presente trabajo inciden sobre la “Parte Terza” de aquel (pp. 217-524; *Addenda e corrigenda*, pp. 14-64), dedicada a “la reseña analítica de las comedias y autos de segura y de dudosa atribución, oportunamente compartimentados”, y continúa este autor: “Se trata, en la totalidad de los casos, de productos impresos. El grueso corresponde a *comedias sueltas*. Menor representación tienen las *desglosadas* de *partes* de uno o de varios autores. Un tercer apartado lo constituyen las *relaciones*, género de abrumadora adscripción andaluza –sevillana, sobre todo– y dieciochesca [...]” (p. 8).

En total, son 63 las descripciones incluidas en este trabajo. Las normas seguidas en estas descripciones presentan, señala el autor, “ciertas variaciones con respecto a las adoptadas en la obra de las que estas páginas son un modesto complemento”; cada entrada del presente trabajo incluye “una transcripción fiel desde el encabezamiento al segundo verso inclusive, con respeto de grafías, saltos de línea y adornos. El mismo con que se consignan los dos últimos versos y todo lo que consta en el remate del impreso. Le siguen los datos de firmas y paginación. A continuación, se han añadido tres campos al sistema hasta ahora utilizado con Montalbán: Titulillos, re-

<sup>283</sup> *Para una bibliografía de J. Pérez de Montalbán. Nuevas adiciones*, Verona, Università degli Studi di Verona, 1993, p. 5.

clamos y medida de los tipos. [...] Finaliza cada registro con la signatura topográfica y, en los casos que lo requieran, con la mención del catálogo de donde se ha extraído la referencia” (p. 12). (BNE).

### 2.3.3.12. Otros autores

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro, “Bibliografía de Sor Juana Inés de la Cruz”, *Revue Hispanique*, 40 (1917), pp. 161-214.

Esta bibliografía recoge un total de sesenta entradas en las que aparecen mezclados villancicos, autos sacramentales y otros géneros teatrales y poéticos, no se limita a sus obras teatrales. Incluye únicamente las obras de Sor Juana Inés, y no la bibliografía crítica sobre las mismas. En las entradas referidas a sus autos sacramentales y comedias, el autor transcribe el texto completo de la portada, con datos referidos al mecenazgo, a la imprenta, al año de edición, a su representación, número de páginas y otras informaciones de interés. Añade igualmente informaciones procedentes de otras fuentes que dan noticia de estas obras. (Biblioteca del Ateneo de Madrid).

MARTÍ GRAJALES, Francisco, “Bio-bibliografía de Guillén de Castro”, *Anales del Centro de Cultura de Valencia*, 10 (sep.-dic. 1931), pp. 171-220.

Tal como indica su título, se presentan en primer lugar una serie de datos biográficos sobre el dramaturgo valenciano y a continuación se presenta la bibliografía propiamente dicha, que describe las obras publicadas de este autor, sin incluir estudios críticos sobre las mismas. Cada obra es objeto de una detallada ficha descriptiva y crítica en la que se incluyen su título, las comedias que incluye (en el caso de las *Partes* que contienen varias), lugar y año de impresión, comentarios del estudioso sobre la existencia de ejemplares en bibliotecas españolas y sobre su tradición crítica, nombre del prologuista, número y tamaño de las páginas, comentarios críticos sobre la edición y, en su caso, sobre el estudio que la acompaña, y otros datos de interés; en algunos casos se indican incluso las diferentes partes de las que consta la introducción. (CSIC).

O’CONNOR, Thomas A., “Don Agustín de Salazar y Torres: A Bibliography of Primary Sources”, *Bulletin of Bibliography and Magazine Notes*, XXX:4 (1975), pp. 158-161, 167 y 180.

El autor realiza una primera división de las obras en función de su género: comedias, autos sacramentales, bailes, entremeses y loas. Dentro de cada gé-

nero, enumera los títulos de este dramaturgo, dando noticia de todas las ediciones conocidas que se han realizado de cada uno de ellos, con indicación de sus datos bibliográficos y de las bibliotecas en la que se encuentran ejemplares. (Univ. de Göttingen).

**PROFETI, Maria Grazia, *Per una bibliografia di Felipe Godínez*, Verona, Università degli Studi di Padova, 1982, 95 pp.**

Esta bibliografía está dividida en dos partes: la primera, dedicada a comedias y autos en colecciones, se divide en tres apartados dedicados a las colecciones “Diferentes autores”, “Nuevas Escogidas” y a otras colecciones. La segunda parte contiene reseñas analíticas, en primer lugar, de las comedias, y en su segundo bloque, de los autos. A su vez, dentro de cada uno de estos bloques se distingue entre las piezas de atribución segura y las de atribución dudosa. Tal como señala Vega García-Luengos, en el estudio pormenorizado de cada una de las piezas, se registran en primer lugar los manuscritos; luego, las ediciones adocenadas, y en tercer lugar, las “seltas”. A continuación, se anotan las ediciones modernas en los contados casos en que existen, y como colofón al análisis de cada pieza, hay un apartado de “crítica” donde se da cuenta del tratamiento de la misma en los distintos repertorios y estudios<sup>284</sup>. Finalmente se incluye una tercera parte con el título de “Varia”, dedicada a las composiciones no dramáticas. Cierran la obra los índices de autores, de títulos, de primeros versos, de lugares de impresión, de impresores y editores. Según señala la propia autora, el criterio de elaboración de las descripciones bibliográficas ha sido el seguido para bibliografía de Pérez de Montalbán. Así, en el caso de las “seltas”, se recoge la descripción puntual del título, con sus diferentes grafías, el elenco de personajes, el primer y último verso, el número de páginas con indicación de su numeración y signatura.

En palabras de Germán Vega García-Luengos, “La investigación bibliográfica de M. G. Profeti, aparte de asumir y comentar puntualmente la catalogación de la obra de Godínez llevada a cabo por José Simón Díaz [...], aumenta de forma considerable el número de testimonios manuscritos e impresos localizados, así como el de ejemplares que de los ya registrados se

<sup>284</sup> Germán Vega García-Luengos, “Notas para una bibliografía de Felipe Godínez”, *Castilla. Boletín del Departamento de Literatura Española*, 8 (1984), pp. 127-139; cita en p. 130. Dicho artículo, además de reseñar y dejar constancia del valor y el interés de la obra de Profeti, pretende “ser un modesto complemento al mismo”, en palabras de su autor (p. 131), complementariedad que se basa “en una serie de propuestas de rectificación y de adición” (pp. 131-132).

conservan. Producto, todo ello, de pesquisas personales en un amplio conjunto de bibliotecas, en su mayoría, europeas. Y así, las setenta fichas que la *Bibliografía de la Literatura Hispánica* dedica al dramaturgo pasan a ser ciento doce, en las que, además, se describe detalladamente cada texto, haciendo referencias y comentarios críticos a los más importantes índices y catálogos generales del teatro clásico<sup>285</sup>. (BNE).

**BACCHELLI, Franco, *Per una bibliografia di A. Castillo Solórzano*, Verona, Università degli Studi di Verona, 1983, 102 pp.**

Esta bibliografía se presenta dividida en dos partes: la primera está dedicada a: A) las obras narrativas o misceláneas, y a b) las obras apócrifas; la segunda, se dedica a: A) obras dramáticas publicadas en colecciones; B) reseña analítica de las comedias, autos y entremeses y C) Varia. La obra se cierra con índices de autores, de traductores, de títulos, de lugares de impresión, de impresores, editores y financiadores. Las descripciones bibliográficas siguen el criterio establecido por Maria Grazia Profeti, con indicación de los datos de edición (lugar y fecha, impresor), transcripción de la portada, del colofón, descripción externa y de contenido (información sobre licencias y censura, dedicatorias, número de páginas, etc.), ejemplares conservados en distintas bibliotecas, estado de conservación, información crítica, etc. (CSIC).

**PROFETI, M. G. y U. M. Zancanari, *Per una bibliografia di Álvaro Cubillo de Aragón*, Verona, Università degli Studi di Verona, 1983, 167 pp.**

Tras una introducción y una primera parte dedicada a las ediciones en diferentes colecciones de las obras del dramaturgo, el corpus principal de la obra lo constituye su segunda parte, dedicada a las reseñas analíticas de las obras de Cubillo. Al igual que sucede con otras bibliografías de la autora, esta se divide en reseñas de las comedias de atribución cierta, y en reseñas de las comedias de atribución dudosa. Las descripciones bibliográficas que aquí se ofrecen siguen los mismos criterios que la bibliografía de Juan Pérez de Montalbán de la misma autora. También como en otras bibliografías de Profeti hay un epígrafe titulado "Varia" y dedicado a las obras no dramáticas. Se cierra la obra con índices de autores, de títulos, de primeros versos, de lugares de impresión, de impresores y editores. (BNE).

<sup>285</sup> Art. cit., p. 130.

GARCÍA VALDÉS, Celsa Carmen, “Bibliografía crítica de las obras de Francisco Bernardo de Quirós”, *Criticón*, 32 (1985), pp. 5-53. En Internet: [http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/032/032\\_007.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/032/032_007.pdf)

Su autora ofrece un catálogo de las obras de este dramaturgo, con identificación y descripción bibliográfica, a las que sigue, en algunos casos, un comentario crítico. Las obras aparecen agrupadas en las siguientes secciones: A) Obras de Don Francisco Bernardo de Quirós y *Aventuras de Don Fruela*; B) Comedias; C) Entremeses; D) Bailes, y E) Obras varias. En lo que se refiere a las descripciones de las obras teatrales, se incluyen el número de páginas, los versos inicial y final, los personajes que intervienen, la dedicatoria, censura y licencias, las bibliotecas en las que se conservan ejemplares de las mismas, el volumen en que fueron publicadas, etc. En total, este trabajo contiene 101 referencias bibliográficas.

GARCÍA VALDÉS, Celsa Carmen, “Addenda a Bibliografía crítica de las obras de Francisco Bernardo de Quirós”, *Criticón*, 34 (1986), pp. 175-177. En Internet: [http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/034/034\\_179.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/034/034_179.pdf)

Continuación del trabajo anterior, con siete referencias bibliográficas más que complementan dicho trabajo.

RUBIO SAN ROMÁN, Alejandro, “Aproximación a la bibliografía dramática de Luis de Belmonte Bermúdez”, *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 9 (1988), pp. 101-163.

El autor señala que su objetivo ha sido reunir datos, noticias y referencias que estaban dispersos en diferentes bibliografías y catálogos, como los de Simón Díaz, La Barrera, Medel, etc. La bibliografía aparece dividida por géneros dramáticos: Comedias, Autos Sacramentales y Entremeses. Las fichas descriptivas incluyen: título (cuando una comedia tiene dos o más títulos, se incluye en la cabecera el considerado principal, aunque se indican igualmente el resto de títulos), las atribuciones, el primero y el último verso de la pieza, los distintos manuscritos e impresos que existen de la pieza, y la biblioteca en que se hallan conservados, con indicación de su signatura y de los repertorios bibliográficos que los citan. Finalmente se recogen noticias, datos, referencias, opiniones, etc. que no han tenido cabida en los apartados anteriores. Finalmente se incluye un índice de primeros versos y otro de títulos. En total, son 45 las piezas descritas. (BNE).

MAS I USÓ, Pascual y Javier Vellón Lahoz, “La última generación de dramaturgos barrocos valencianos: fijación del corpus teatral”, *Criticón*, 50 (1990), pp. 67-79.

Contiene una relación de textos dramáticos de autores valencianos cuya actividad se desarrolló en los últimos decenios del siglo XVII, coincidiendo con el reinado de Carlos II. Dichos autores son Alejandro Arboleda, Antonio Folch de Cardona, Francisco Figuerola, José Ortí y Manuel Vidal Salvador. Dichos textos se encuentran dispersos por distintas bibliotecas y archivos, y en este artículo se indican la biblioteca en la que se encuentran, junto con el título de la obra, el verso inicial y verso final, las fechas de los diferentes manuscritos, el número de páginas y otros datos de interés. (BNE).

MACKENZIE, Ann L., “Don Pedro Francisco Lanini Sagredo (?1640-?1715): A Catalogue, with Analyses, of his Plays (I)”, en MACKENZIE, A. L. y SEVERIN, D. S. (eds.), *Hispanic Studies in Honour of Geoffrey Ribbans. Bulletin of Hispanic Studies, Special Homage Volume*, Liverpool U. P., 1992, pp. 105-128.

Primera parte de una bibliografía de Lanini preparada a partir de los manuscritos y ediciones conservados en la Biblioteca Nacional y en la Municipal de Madrid, si bien se incluyen también algunas obras que su autora no ha consultado directamente, relacionada en catálogos como el de Paz, Simón Palmer, etc, y otros conservados en el Institut del Teatre. Contiene amplias y detalladas descripciones bibliográficas de cada una de las obras de este dramaturgo: signatura del manuscrito, biblioteca en la que se conserva, información sobre sus censuras (y en algunos casos, transcripción de las mismas), sus representaciones, colaboradores con los que contó el autor para escribir la obra en cuestión, bibliografía crítica, información sobre el argumento del texto, el lugar de la acción, sus personajes, etc. (CSIC).

## 2.4. Siglo XVIII<sup>286</sup>

### 2.4.1. Bibliografías de obras dramáticas

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro, *Catálogo de piezas dramáticas publicadas en España desde el principio del siglo XVIII hasta la época presente*, en *Obras dramáticas y líricas*, I, París, 1825, pp. XLIII-LXVII). (Otra edición: *Obras de Nicolás y Leandro Fernández de Moratín*, Madrid, Atlas, BAE, 2, 1944, págs. 327-334. Otra edición: Jesús Pérez Magallón (ed.), *Los Moratines, Obras completas II. Obras de Leandro F. de Moratín*, Madrid, Cátedra, 2008, pp. 1625-1641).

Al igual que el catálogo dedicado a las piezas del XVII, está organizado por autores, y de cada uno de ellos se indican sus títulos y el género de los mismos. Según señala el propio Moratín, en este catálogo se incluyen “las piezas dramáticas de representación o de música que se han visto en los teatros de España o se han publicado impresas desde el principio del siglo XVIII hasta la época presente”. Según Sánchez Mariana, existe en la BNE un borrador de este catálogo, autógrafo, titulado *Catálogo de piezas dramáticas del siglo XVIII y principios del XIX* y fechado a principios del XIX, que supone un primer esbozo del mismo (Ms. 7.631, ff. 84-91); al publicarlo se suprimieron algunos autores del XVII incluidos en este borrador, y se añadieron otros del XIX. Así mismo, también en la BNE, siguiendo a Sánchez Mariana, existe una copia de este catálogo, basada en la edición de París de 1825 y anotada por Agustín Durán, de cuya biblioteca procede (Ms. 17.450/15, 1 h. + 39 ff.).

HERRERA NAVARRO, Jerónimo, *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1993, 728 pp.

(Véase la descripción de este recurso en el epígrafe 1.2.2.2.2.).

PARKER, Mary (ed.), *Spanish dramatists of the Golden Age. A bio-bibliographical sourcebook*, London, Greenwood Press, 1998, 286 pp.

(Véase la descripción de este recurso en el epígrafe 2.3.1.1.).

---

<sup>286</sup> Además de las obras aquí reseñadas, resulta fundamental la *Bibliografía de Autores del siglo XVIII* de Francisco Aguilar Piñal (Madrid, CSIC, 1982-2001, 10 vols.), la cual, en palabras de Doménech Rico y Peral Vega, “supone la mejor herramienta para un estudio sistemático de la literatura dramática producida en este siglo”. (En: J. Huerta Calvo (dir.), *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, vol. 2, p. 1462).



#### 2.4.1.1. Bibliografías sobre un género dramático

RHOADES, Duane, “El unipersonal: bibliografía anotada de un olvidado género neoclásico en el teatro español”, *Letras Peninsulares*, Vol. 1, núm. 2 (1988), pp. 224-247.

El autor señala que con esta bibliografía ha procurado componer una lista completa, hasta donde sea posible, de las obras que caben bajo la rúbrica de “unipersonal”: “Intento incorporar todas las ediciones de todos los unipersonales originales y obras teatrales de la misma época estrechamente vinculadas a ellos, escritos tanto en España como en Hispanoamérica, y las ediciones de las traducciones al español de la obra en francés que dio origen e ímpetu al género, así como una muestra de los estudios hechos sobre composiciones dramáticas vinculadas al monólogo y géneros afines con el fin de preparar el terreno para un amplio estudio y evaluación de este olvidado género neoclásico” (p. 227). Tras la lista de ediciones de cada pieza, se cita la designación genérica que el autor le aplicó. Se han excluido las loas de la época en forma de monólogo, así como las tonadillas a solo. Allí donde ha sido posible, el autor indica las bibliotecas donde se encuentran las copias manuscritas o ediciones sueltas de las obras. En el caso de Hispanoamérica, la lista se subdivide según el país de origen de los dramaturgos. (Universidad de Oviedo).

RHOADES, Duane, “Bibliografía anotada de un olvidado género neoclásico en el teatro hispánico: «escena sola, monologo, soliloquio, lamentación, declamación, unipersonalidad, o llámese como quisiere»”, *Revista de Literatura*, 51 (1989), pp. 191-216.

Esta bibliografía está dividida en los siguientes apartados: Unipersonales españoles (apartado que a su vez aparece organizado por orden alfabético de autores, con enumeración de los títulos y los correspondientes datos bibliográficos de todos ellos); Traducciones españolas de *Pygmalion* de Jean Jacques Rousseau; Unipersonales originales hispanoamericanos (organizados a su vez por países, por autores y por títulos); y Obras críticas que versan sobre el unipersonal y géneros afines. La bibliografía se presenta precedida de un breve estudio sobre este género. (BNE).

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, “Teatro e imprenta en Sevilla durante el siglo XVIII: los entremeses sueltos”, *Archivo Hispalense*, 226 (1991), pp. 47-98.

Según señala Abraham Madroñal, en este artículo, Vega García-Luengos registra, “con el rigor bibliográfico que le caracteriza, hasta 175 piezas”, des-

cribiéndolas con primer y último verso y dando la signatura de todas las bibliotecas que conservan el impreso<sup>287</sup>. En cada descripción bibliográfica se indican el título, la primera y la última líneas y el colofón, consignando tipos de letra, separación entre líneas y erratas. Otro apartado se dedica a las peculiaridades de formato: signaturas, páginas, columnas. Se cierra cada ficha con la localización de ejemplares y las referencias de otros catálogos. Precede al catálogo un amplio y riguroso estudio sobre la tipografía hispalense y las comedias sueltas del XVIII, sobre los impresos e impresores, y sobre aspectos de historia literaria y transmisión textual, y tras el catálogo se incluye un índice de autores y obras. (BNE).

FERNÁNDEZ GÓMEZ, Juan F., *Catálogo de entremeses y sainetes del siglo XVIII*, Oviedo, Instituto Feijóo de Estudios del Siglo XVIII, col. "Textos y Estudios del Siglo XVIII", 1993, 758 pp.

En la introducción, su autor cifra en torno a 2.500 los originales localizados entre 1700 y 1808. En el catálogo se incluyen 2.074 fichas descriptivas de entremeses y sainetes. La obra está organizada por orden alfabético de los títulos, y de cada obra se indica el nombre del autor, los manuscritos conocidos (con indicación de la biblioteca en la que se encuentran, la signatura, el número de páginas y otros datos de interés), el primer y último verso, los datos de la impresión, en los casos en que las obras fueron editadas (lugar, imprenta, año, número de páginas), los datos de la primera representación (ciudad, compañía, fecha, datos de censura) y otros datos varios. Tras el catálogo de entremeses y sainetes se incluye un catálogo de autores de los mismos, con datos biográficos, y a continuación se incluye un índice alfabético que facilita la búsqueda tanto por autores como por bibliotecas, por imprentas y por fuentes documentales. En palabras de Doménech Rico y Peral Vega, se trata de un catálogo "exhaustivo"<sup>288</sup>. (BNE).

#### 2.4.1.2. Catálogos de comedias impresas en una ciudad

CAMERON, William J., "A Bibliography in Short Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1680-1760 by the predecessors and successors of Diego López de Haro", *WHSTC Bibliography*, núm. 37 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1987).

<sup>287</sup> Art. cit., p. 237.

<sup>288</sup> En: Huerta Calvo, J. (dir.), *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, vol. 2., p. 1462.

CAMERON, William J., "A Bibliography in Short Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1695-1739 by Members of the Hermosilla family other than Joseph Antonio de Hermosilla", *WHSTC Bibliography*, núm. 44 (London, Ontario, University of Western Ontario, 1987).

CAMERON, William J., "A Bibliography in Short Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1704-1775 by Miscellaneous Printers", *WHSTC Bibliography*, núm. 45 (London, Ontario, University of Western Ontario, 1987).

CAMERON, William J., "A Bibliography in Short Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1707-1728 by Francisco de Leefdael", *WHSTC Bibliography*, núm. 42 (London, Canada, University of Western Ontario, 1987).

CAMERON, William J., "A Bibliography in Short Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1719-1738 by Joseph Antonio de Hermosilla", *WHSTC Bibliography*, núm. 43 (London, Ontario, University of Western Ontario, 1987).

CAMERON, William J., "A Bibliography in Short Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1724-1750 by Diego López de Haro", *WHSTC Bibliography*, núm. 36 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1987).

CAMERON, William J., "A Bibliography in Short Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1728-1731 by the widow of Francisco de Leefdael", *WHSTC Bibliography*, núm. 41 (London, Ontario, University of Western Ontario, 1987).

CAMERON, William J., "A Bibliography in Short Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1732-1753 by la Casa del Correo Viejo", *WHSTC Bibliography*, núm. 40 (London, Ontario, University of Western Ontario, 1987).

CAMERON, William J., "La Lonja de Comedias de la Puerta del Sol. A Bibliography in Short Title Catalog Form of the publications of a Madrid bookshop 1733-1763", *WHSTC Bibliography*, núm. 54 (London, Ontario, University of Western Ontario, 1988).

CAMERON, William J., "A Bibliography in Short Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1748-1772 by Joseph Padrino", *WHSTC Bibliography*, núm. 38 (London, Ontario, University of Western Ontario, 1987).

CAMERON, William J., "A Bibliography in Short Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1758-1775 by Manuel Nicolás Vázquez", *WHSTC Bibliography*, núm. 39 (London, Ontario, University of Western Ontario, 1987).

Esta serie de bibliografías describen una serie de títulos de comedias publicados entre finales del siglo XVII y el XVIII. En ellas se presentan una serie de descripciones bibliográficas, normalmente acompañadas de una introducción y de un índice de autores. Los datos que se suelen incluir en las fichas descriptivas son: autor, título, subtítulo, imprenta, lugar y año de impresión, y biblioteca en la que se conserva el impreso. La mayoría de las piezas aquí descritas fueron publicadas en Sevilla por distintos impresores, aunque también hay un trabajo dedicado a los impresos de una librería madrileña. Todos estos trabajos se enmarcan en el proyecto WHSTC (Western Hemisphere Short Title Catalog), iniciado en la Universidad de Ontario con el propósito de controlar los libros impresos antes de 1801. (Univ. de Sevilla).

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, "Impresos teatrales vallisoletanos del siglo XVIII. Ciento treinta adiciones al Catálogo de Alcocer", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXVI (1990), pp. 271-294; LXVII (1991), pp. 319-365.

El autor aporta una serie de títulos de obras dramáticas al *Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid, 1481-1800*, publicado en 1926 por Mariano Alcocer Martínez. Si en dicho catálogo el arte dramático apenas tenía presencia, Vega García-Luengos pretende demostrar que Valladolid ocupó un lugar no menospreciable en la edición de impresos dramáticos durante el siglo XVIII. Cada entrada descriptiva de estos 130 impresos consta de una transcripción fiel del encabezamiento (título y nombre del autor), primer y último verso, y colofón. Siguen los datos relacionados con el formato: tamaño, signaturas, páginas, columnas, etc. En otro apartado se apuntan las localizaciones de ejemplares, señalando su inclusión en los correspondientes catálogos. Cada registro se cierra con las referencias bibliográficas a los repertorios oportunos, donde pueden encontrarse otros testimonios —manuscritos o impresos— de la pieza en cuestión. La ordenación de las entradas se ha hecho de acuerdo con los títulos normalizados. Además, se señala el género dramático de las piezas que no son comedias. Se cierra el catálogo con una serie de índices: Autores y obras; Autos; Entremeses; Ediciones con número de serie; Impresores. (BNE).

### 2.4.1.3. Catálogos de colecciones seriadas

MOLL, Jaime, “La serie numerada de comedias de la Imprenta de los Orga”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 75 (1968-1972), pp. 365-456.

Catálogo descriptivo de un total de 331 comedias, editadas en la Imprenta de los Orga entre 1761 y 1808. En cada ficha descriptiva se indican el título y el subtítulo, el autor, la ciudad de impresión y el nombre de la imprenta, el primer y último verso de la comedia, y el número de páginas. El catálogo propiamente dicho aparece precedido de un detallado estudio introductorio sobre la colección. A su vez, este autor se ha basado en otros catálogos ya existentes, como el titulado: *Comedias que se hallarán en Valencia en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga* (conservado en la Biblioteca de la Real Academia Española), que, según Moll, comprende los 160 primeros números de la serie y se editó hacia 1770, más otro catálogo conservado en la colección personal de D. Antonio Rodríguez Moñino, que comprende 322 títulos<sup>289</sup>. (BNE<sup>290</sup>).

### 2.4.1.4. Catálogos de colecciones particulares

RODRÍGUEZ, J. L., “Una colección de entremeses del infante Antonio Pascual de Borbón (1755-1817)”, en *Palabras para el pueblo*, coord. L. Díaz G. Viana, Madrid, CSIC, 2000, pp. 381-401.

Según Abraham Madroñal, esta colección disponía de dos volúmenes facticios con 79 pliegos de la segunda mitad del XVIII. “El editor describe cada pieza con los datos de título, atribución, primer verso, o por mejor decir, primer renglón de escritura, que a veces no es un verso entero [...], datos de imprenta, número de páginas y signatura”<sup>291</sup>. (CSIC).

<sup>289</sup> Según Moll, figura descrito en su *Historia de los catálogos de librería españoles (1661-1840)*. *Estudio bibliográfico*, Madrid, 1966, p. 192, núm. 170.

<sup>290</sup> De esta revista existe una edición digital en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España, disponible desde la dirección:  
[http://hemerotecadigital.bne.es/datos1/numeros/internet/Madrid/Revista%20de%20archivos,%20bibliotecas%20y%20museos/1968/196801/19680101/19680101\\_00000.pdf#page=1](http://hemerotecadigital.bne.es/datos1/numeros/internet/Madrid/Revista%20de%20archivos,%20bibliotecas%20y%20museos/1968/196801/19680101/19680101_00000.pdf#page=1)

<sup>291</sup> Abraham Madroñal, “Editar y catalogar los entremeses: el largo itinerario del teatro breve”, en: Alberto Blecua, Ignacio Arellano y Guillermo Serés (eds.), *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, Madrid / Frankfurt, Universidad de Navarra / Iberoamericana Vervuert, 2009, p. 237.

#### 2.4.1.5. Catálogos de impresores y librerías

*Nuevo surtido de comedias modernas, heroicas, tragedias y algunas traducidas de varios idiomas, que se hallan impresas en Barcelona, en la imprenta de Carlos Gibert y Tutó, Barcelona, Carlos Gibert y Tutó Impresor y Librero. Ms. 354.*

Lo cita Francisco Lafarga como una de sus fuentes para estudiar las traducciones del teatro francés en el siglo XVIII<sup>292</sup>. Se trata del catálogo del impresor y librero barcelonés Carlos Gibert y Tutó, especializado en la edición de comedias sueltas. Según Francisco Lafarga, “el catálogo, que es en realidad la serie numerada de comedias de Gibert, está incompleto, pues algunos números carecen del correspondiente título por no estar disponible en el momento de sacar el catálogo. Aun así ofrece un total de 113 títulos reales, 33 de los cuales (es decir, un 34%) son traducciones, la mayoría del francés” (ob. cit., p. 8). (Biblioteca de la Universidad de Ohio, EE.UU.)<sup>293</sup>.

#### 2.4.1.6. Selecciones por autores y por títulos

PARKER, Mary (ed.), *Modern spanish dramatists. A bio-bibliographical source-book*, Westport, Connecticut; London, Greenwood Press, 2002, 549 pp.

(Véase la ficha de este recurso en el epígrafe 2.6.3.11.).

#### 2.4.2. Bibliografías sobre autores del siglo XVIII

COTARELO Y MORI, Emilio, “Catálogo alfabético de las obras dramáticas de Don Ramón de la Cruz”, en: *Sainetes de Don Ramón de la Cruz (en su mayoría inéditos)*, tomo I, Madrid, Nueva Biblioteca de Autores Españoles, 1915, pp. XXXIII-LXXII.

Se trata de una bibliografía comentada, en la que, junto al título de las obras, se indican el género, el número de actos, si está en prosa o en verso, si está editada o inédita, si es traducción de una obra extranjera, los datos del estreno (fecha, local, compañía, cantidad que recibió el autor), los sainetes o entremeses que acompañaron al estreno de la obra (en el caso de las piezas largas), el tipo de versificación, el nombre del compositor de la música, in-

---

<sup>292</sup> F. Lafarga, *Traducción e historia del teatro. El siglo XVIII español*, Universidad de Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003. Obra disponible en línea: [http://www.cervantesvirtual.com/s3/BVMC\\_OBRAS/ffb/a7f/7e8/2b1/11d/fac/c70/021/85c/e60/64/mimes/ffb7f7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064.pdf](http://www.cervantesvirtual.com/s3/BVMC_OBRAS/ffb/a7f/7e8/2b1/11d/fac/c70/021/85c/e60/64/mimes/ffb7f7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064.pdf)

<sup>293</sup> Citado en el catálogo: *The spanish drama collection at the Ohio State University Library: a descriptive catalogue*. Ed. Reichenberger.

formación sobre licencias y censuras de la obra, información sobre su argumento, valoración crítica de la pieza y otros muchos datos de interés. Está organizada en dos partes: I) Tragedias, comedias y zarzuelas; II) Sainetes, entremeses, loas, introducciones, intermedios y tragedias burlescas. En total, contiene 475 descripciones bibliográficas. (BNE).

**AGUILAR PIÑAL, Francisco y Philip Deacon, “Bibliografía de Nicolás Fernández de Moratín”, *Revista de Literatura*, Tomo 42, núm. 84 (1980), pp. 273-300. (Ejemplar dedicado a: Nicolás Fernández de Moratín),**

Los autores señalan al comienzo del artículo que han incluido aquí “la bibliografía conocida, incluyendo textos inéditos e impresos, además de los estudios realizados hasta la fecha. Entre los manuscritos se han añadido las obras perdidas y se ha procurado señalar los que son autógrafos, como las censuras de libros conservadas en el Archivo Histórico Nacional” (p. 273). En la relación de impresos se incluye la signatura de todos los ejemplares localizados en bibliotecas públicas, así como los textos incluidos en las principales antologías, excluidas las escolares y las más recientes. La bibliografía está organizada de acuerdo con el siguiente esquema: I) Manuscritos; II) Censuras; III) Impresos (que a su vez se subdivide en: Poesía, Teatro y Prosa); IV) Obras de conjunto, y V) Escritos sobre Moratín (a su vez subdividido en: Elogios y réplicas, y Estudios). (BNE).

**AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Bibliografía de Leandro Fernández de Moratín*, Madrid, 1980, 58 pp. (Tirada aparte de los Cuadernos Bibliográficos).**

Esta bibliografía aparece dividida en cuatro grandes bloques, dedicados a Manuscritos, Impresos (ambos dedicados a la obra primaria moratiniana); Documentación (correspondencia, etc.) y Escritos sobre Moratín. A su vez, cada uno de ellos está subdividido por géneros literarios y por títulos de las obras. Las descripciones bibliográficas incluyen los datos identificativos de las obras, biblioteca o archivo en la que están conservadas y su signatura. En total, se incluyen 715 descripciones bibliográficas. (BNE).

**AGUILAR PIÑAL, Francisco, “Bibliografía de Vicente García de la Huerta”, *Revista de Estudios Extremeños*, Vol. 44, núm. 2 (1988), pp. 491-498. (Ejemplar dedicado a: Vicente García de la Huerta).**

Esta bibliografía está dividida en las siguientes partes: I) Correspondencia (con una entrada); II) Manuscritos (29 entradas); III) Impresos (53 entra-

das); IV) Traducciones (una entrada), y V) Estudios (30 entradas). Recoge los datos básicos de identificación y localización de las obras, sin comentarios críticos del autor. (BNE).

### **2.4.3. Catálogos de traducciones**

LAFARGA, Francisco, *Las traducciones españolas del teatro francés (1700-1835)*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1983-1988 (2 vols. I: Bibliografía de impresos. II: Catálogo de manuscritos).

El primero de estos volúmenes es un catálogo de las traducciones y adaptaciones de piezas dramáticas francesas, impresas o realizadas en España desde 1700 hasta 1835. Se recogen tanto las piezas publicadas hasta 1835 como las realizadas hasta dicha fecha y editadas más tarde, lo que ha permitido incorporar al catálogo traducciones de Ramón de la Cruz, Bretón de los Herreros o Mariano José de Larra. El núcleo de trabajo, según explica el autor en la introducción, lo constituye el catálogo alfabético por títulos de las traducciones y adaptaciones, integrado por: 1) traducciones de piezas dramáticas francesas originales; 2) traducciones de versiones francesas de obras extranjeras; 3) traducciones de versiones extranjeras de obras francesas; 4) adaptaciones musicales o escénicas de obras francesas, y 5) escenificaciones de obras francesas no dramáticas. En total, este volumen reúne 674 descripciones bibliográficas, en cada una de las cuales se indican el título, subtítulo, autor, traductor, lugar y año de impresión, nombre del impresor, licencias y censuras, número de páginas, tamaño y signatura de la biblioteca en la que está conservada (fundamentalmente, la del Institut del Teatre de Barcelona). En algún caso se añade información sobre su estreno, sobre el autor de la música y otros datos de interés. Finalmente, se incluyen índices de autores, de traductores y de impresores.

El volumen dedicado a los manuscritos complementa el anterior. En él no se han tenido en cuenta los manuscritos de las obras que llegaron a publicarse. Los criterios utilizados para reunir este catálogo han sido similares a los empleados para el de los impresos, en cuanto al tipo de obras. En total, se recogen aquí 560 descripciones bibliográficas. Estas aparecen organizadas por orden alfabético de títulos, al igual que sucedía en el volumen anterior, y ofrecen información sobre el título, subtítulo, autor, traductor, datación, número de hojas, tamaño, verso inicial y final, biblioteca en la que se encuentra y signatura. (BNE).



COBOS CASTRO, Esperanza, “Traducir en la España romántica. Esbozo de un catálogo bio-bibliográfico de traductores de obras dramáticas francesas”, *Estudios de Investigación Franco-Española*, 13 (1996), pp. 73-231.

Catálogo que contiene 143 traductores que ejercieron su actividad en el período romántico. De cada uno de ellos se aporta la siguiente información: Biografía; Obras originales (distinguiendo por géneros e indicando el título y el año de creación); Obras traducidas (con indicación de género, título, lugar, año de edición, editor, título y autor de la obra original), y Bibliografía crítica. Entre los traductores estudiados se encuentran: Francisco Altés y Casals, Wenceslao Ayguals de Izco, Víctor Balaguer i Cirera, Manuel Bretón de los Herreros, Gaspar Fernando Coll, Patricio de la Escosura y Morrogh, Isidoro Gil y Baus, Antonio Gil y Zárate, Vicente de Lalama, Ramón de Navarrete y Fernández Landa, Eugenio de Ochoa, Juan del Peral Richart, etc. (March).

LAFARGA, Francisco (ed.), *El teatro europeo en la España del siglo XVIII*, Lleida, Universitat de Lleida, 1997, 442 pp.

Tras una serie de estudios sobre dicho tema, contiene un “Catálogo de las traducciones”, que aparece dividido en los siguientes capítulos: A) Traducciones de tragedias francesas (por J. A. Ríos); B) Traducciones de comedias francesas (por F. Lafarga); C) Traducciones de dramas franceses (por M. J. García Garrosa); D) Traducciones de tragedias italianas (por P. Garelli); E) Traducciones de comedias italianas (por A. Calderone y V. Pagán); y F) Traducciones de piezas en inglés (por F. Lafarga). Cada entrada del catálogo comprende la referencia bibliográfica completa de la traducción, el incipit, la localización en una biblioteca pública y la mención de la obra original de la que procede; eventualmente, se han añadido indicaciones relativas a atribución de autoría o fecha, o a complementos de información. Según señala su editor, esta bibliografía de obras teatrales, “tanto impresas como manuscritas, [...] recoge, por un lado, la que yo había establecido para el teatro francés (aunque ahora con la fecha tope de 1808 y completado y mejorado) y, por otro lado, todo lo relativo al teatro italiano, prácticamente de nueva planta” (pp. 13-14). (BNE).

## 2.5. El siglo XIX

### 2.5.1. Bibliografías de obras dramáticas

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro, *Catálogo de piezas dramáticas publicadas en España desde el principio del siglo XVIII hasta la época presente*, en *Obras dramáticas y líricas*, I, París, 1825, pp. XLIII-LXVII). (Otra edición: *Obras de Nicolás y Leandro Fernández de Moratín*, Madrid, Atlas, BAE, 2, 1944, págs. 327-334. Otra edición: Jesús Pérez Magallón (ed.), *Los Moratines, Obras completas II. Obras de Leandro F. de Moratín*, Madrid, Cátedra, 2008, pp. 1625-1641).

(Véase la ficha de este recurso en el epígrafe 2.4.1.).

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Tomás, *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*, Madrid, Fundación Universitaria Española y Centro de Documentación Teatral, 1994, 685 pp.

(Véase la ficha de este recurso en el epígrafe 1.2.2.2.3.).

#### 2.5.1.1. Catálogos de colecciones seriadas

MOLL, Jaime, “La serie numerada de comedias de la Imprenta de los Orga”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 75 (1968-1972), pp. 365-456.

(Véase la descripción de este recurso en el epígrafe 2.4.1.3.).

ROMERO TOBAR, Leonardo, “La «Colección General de Comedias» de Ortega (Madrid, 1826-1834)”, en *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Edition Reichenberger, 1988, pp. 599-609.

Junto con las informaciones sobre la cronología de la colección, su frecuencia, etc., y comentarios acerca de la importancia y significación de esta colección, se incluye un cuadro con los autores de cada cuaderno, la fecha de portada, la imprenta, la fecha de anuncio de los cuadernos y las piezas que componen cada cuaderno. (BNE).

#### 2.5.1.2. Catálogos de librerías

BELLAMY, Loretta M. y Anna Carol Klemme, *A list of the plays in García Rico y Cía's Colección de Comedias Españolas de los siglos XIX y XX*, Boulder, University of Colorado Libraries, 1956, 140 pp.

Describe el catálogo de una librería madrileña que poseía una colección de 3.763 comedias publicadas entre 1800 y 1941. De cada obra se indica su título, subtítulo, autor, traductor, lugar y año de edición, y la colección en que se editó. En la actualidad, puede ser útil a la hora de proporcionar títulos, pero, al haber desaparecido la librería, y no haber noticia de las librerías o bibliotecas a los que fue a parar ese fondo, ha dejado de servir para localizar y adquirir los libros en cuestión. (BNE).

### 2.5.1.3. Listas de censura

*Nota de las piezas dramáticas que se hallan censuradas y corrientes para su ejecución en los Teatros de esta Corte* [2 de abril de 1829. Firman la relación: Tadeo Ignacio Gil y Faustino Domínguez].

Se trata de una lista de obras censuradas en la que únicamente se mencionan los títulos de las piezas, sin autor, subtítulos ni ninguna otra información sobre las mismas. Los títulos aparecen organizados por orden alfabético y se organizan en tres apartados: tragedias y comedias (con un total de 434 títulos), óperas y sainetes. (Univ. Oviedo).

LALAMA, Vicente de, *Índice general, por orden alfabético, de cuantas obras dramáticas y líricas han sido aprobadas por la Junta de Censura y censores de oficio, para todos los teatros del Reino y de Ultramar, comprendidos los años de 1850 a 1866*, Pinto, Imp. de G. Alhambra, 1867, 112 pp.

Tal como indica su título, se trata de un extenso índice de obras censuradas, de las que se indica su título, subtítulo y calificación censora, sin indicación del autor ni de otros datos sobre las mismas. La obra está organizada por orden alfabético de las obras y, dentro de cada letra inicial, por años. Incluye además una interesante "Parte oficial" con información sobre la legislación en materia de censura, de propiedad intelectual y de teatro de aquellos años<sup>294</sup>. (BNE).

### 2.5.1.4. Selecciones por autores o por títulos

PARKER, Mary (ed.), *Modern spanish dramatists. A bio-bibliographical source-book*, Westport, Connecticut; London, Greenwood Press, 2002, 549 pp.

(Véase la ficha de este recurso en el epígrafe 2.6.1.3.11.).

<sup>294</sup> Existe una edición digital en línea de esta obra, en la web de la Biblioteca Digital de la Universidad de Illinois, disponible en línea:

<http://libsysdigi.library.uiuc.edu/OCA/Books2009-07/indicegeneralpor00lala/indicegeneralpor00lala.pdf>

### 2.5.2. Bibliografías de estudios críticos

ROMERO FERRER, Alberto, “La literatura del género chico: hacia una bibliografía crítica”, *Draco: Revista de literatura española*, 2 (1990), pp. 231-262.

Según señala el autor, el objetivo de su trabajo es “ofrecer un catálogo bibliográfico en el que quedasen reseñados todos los títulos y referencias que sobre el Género Chico se han venido publicando y a las que hemos tenido acceso” (p. 231). Y más adelante, señala igualmente el autor, “Se trata, en definitiva, de una bibliografía crítica sobre el Género Chico, en la que se han utilizado unos criterios de selección suficientemente amplios como para dar entrada a obras y títulos que, aun no tratando de forma específica sobre la materia de análisis, sí aportan datos, ideas y perspectivas de interés para una mejor y mayor comprensión de las diversas posibilidades literarias de estas obras” (p. 232). Las referencias bibliográficas aparecen clasificadas de acuerdo con el siguiente esquema: 1) Otras aproximaciones bibliográficas; 2) Antologías; 3) Monografías y estudios; 4) Historias de la literatura, y 5) Otras referencias de interés. Tal como se desprende de las palabras del autor antes citadas, cada referencia bibliográfica aparece acompañada de un comentario crítico. (BNE).

ROMERA CASTILLO, José Nicolás, “Teatro regional español del siglo XIX (Bibliografía)”, *Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, coord. por Antonio Lorente Medina, José Nicolás Romera Castillo, Ana María Freire López, Vol. 2, Madrid, UNED, 1993, pp. 705-718.

Nómina bibliográfica de estudios sobre el teatro en determinadas ciudades españolas durante el siglo XIX. Aparece organizada por ciudades. Se aportan los datos básicos de descripción, sin comentarios críticos. (BNE).

ROMERA CASTILLO, José, “Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX”, *Signa*, 9 (2000), pp. 259-421. En Internet:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/13528399434915617422202/p0000004.htm>

Esta bibliografía está dividida en los siguientes apartados: 1) Estudios; 2) Historias de la literatura española (selección); 3) Sobre dramaturgos; 4) Sobre obras dramáticas; 5) Géneros teatrales; 5.1.) Teoría; 5.2.) Tipologías; 5.2.1.) Drama; 5.2.2.) Melodrama; 5.2.3.) Comedia; 5.2.4.) Tragedia; 5.2.5.) Teatro político; 5.2.6.) Teatro menor (satírico, bufo y por horas); 5.2.7.) Diverciones populares y parateatro; 5.2.8.) Títeres; 5.2.9) Pantomima, bailes,

danzas; 5.2.10) Fantasmagoría (con efecto de luces); 5.2.11) Carnaval; 5.2.12) Circo; 6) Teatro musical; 7) Adaptaciones, refundiciones y traducciones; 8) Pervivencia del teatro clásico; 9) Prácticas escénicas; 9.1.) Aspectos generales; 9.2.) Actores y compañías; 9.3.) Empresarios; 9.4.) Puestas en escena; 9.5.) Lugares teatrales; 9.6.) Público y costumbres; 9.7.) Censura y reglamentación; 10) Teatro regional (apartado que a su vez aparece dividido por comunidades y provincias); 11) Historia y cultura, y 12) Prensa.

REES, Margaret A., *The Nineteenth-Century Theatre in Spain. A Bibliography of Criticism and Documentation*, *Bulletin of Hispanic Studies*, Vol. LXXVIII, Supplement (2001).

Bibliografía del teatro decimonónico en España, tal como su título indica, organizada por orden alfabético de los autores de las obras y sin división en subtemas. Incluye un total de 1.921 referencias bibliográficas, más una breve *addenda* de dos páginas más. De cada obra referenciada se indica el autor, el título, los datos de edición (lugar, año, editorial o revista), el número de páginas y la biblioteca en la que se puede localizar. En algunos casos, cuando se trata de obras compuestas de varios artículos o de varias obras menores, se especifican los títulos de cada una de ellas. (BNE).

GONZÁLEZ SUBÍAS, José Luis, *Catálogo de estudios sobre el teatro romántico español y sus autores: fuentes bibliográficas*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005, col. "Investigaciones bibliográficas sobre autores españoles", 352 pp.

Esta obra contiene un total de 5.324 referencias bibliográficas. Tal como señala su autor, en ella se han recogido "no solo obras monográficas y de carácter general centradas en el teatro de la época o en algunos de sus autores, sino también un elevadísimo número de artículos publicados en la prensa y en revistas especializadas, capítulos de libros e, incluso, ediciones de textos. Toda información potencialmente útil al estudioso del tema" (p. 9.). Está dividida en tres grandes bloques. El primero de ellos, "Estudios y escritos acerca del teatro español en la época romántica (1810-1870)", está dividido por décadas, en función de la fecha en que se publicaron dichos estudios (desde 1810-20 hasta los primeros años del siglo XXI, concretamente, hasta 2004). El segundo, "Bibliografía sobre autores", está organizado por orden alfabético de los autores a los que hacen referencia los trabajos. El tercero, "Fuentes bibliográficas indirectas (Otras obras de variado interés para el es-

tudio del teatro romántico español y sus autores)”, está organizado, al igual que el primero, por décadas, que siguen un orden cronológico. Se cierra la obra con un índice alfabético, por autores, de referencias y estudios citados. (CDT).

### **2.5.3. Bibliografías sobre un género o movimiento**

**BOYER, Robert D. (comp.),** *Realism in european theatre and drama 1870-1920. A bibliography*, Westport (Connecticut), Greenwood Press, 1979, 236 pp.

Recoge la bibliografía del drama realista en Austria, Bélgica, Holanda, Inglaterra, Francia, Alemania, Irlanda, Italia, Noruega, Suiza, Rusia y España. En el capítulo dedicado a España (pp. 206-216) cuenta con epígrafes dedicados a Dicenta, Echegaray, Pérez Galdós, Enrique Gaspar y Ángel Guimerá. Dichos epígrafes van precedidos de otro de obras generales sobre el teatro realista, dividido en libros y artículos. Se aportan las referencias bibliográficas completas, sin comentarios críticos ni descriptivos sobre el contenido de las obras. En el caso de las obras dramáticas, se indica solo el título y el año en que fueron escritas, sin facilitar los datos de las ediciones de cada título. A continuación, se facilita la bibliografía secundaria de cada dramaturgo, distinguiendo entre libros, tesis doctorales y artículos. En cualquier caso, se trata de bibliografías bastante escuetas. (BNE).

**MENARINI, Piero [et.al.],** *El Teatro Romántico Español (1830-1850): Autores, obras, bibliografía*, Bologna, Atesa Editrice, 1982, 261 pp.

En su Introducción se indica cuáles son las cuestiones a las que este libro quiere dar respuesta: “¿Quiénes y cuántos fueron los autores de teatro durante el Romanticismo? ¿Cuáles y cuántos los textos teatrales nuevos representados, editados o escritos de los que se poseen datos seguros? ¿A qué instrumentos bibliográficos de interés se puede recurrir para obtener noticias sobre el Romanticismo en España, sobre el teatro romántico en específico y sobre los autores del período?”.

El trabajo está dividido en tres secciones. La primera comprende los repertorios de Autores. La segunda de Obras, que a su vez está dividida en: A) Originales, B) Traducciones, C) Sainetes, D) Obras no clasificadas. La tercera incluye las bibliografías, y está organizada en tres subsecciones: A) Romanticismo español, B) Teatro Romántico Español, y C) Autores.

La parte segunda, que es la que nos interesa en este apartado, está organizada por orden alfabético de títulos e incluye el nombre del autor, el género

y la fecha de estreno en Madrid (en caso de que no se estrenara, se incluye la de edición, manuscrito, composición o censura, según los casos). (CDT).

**MEMBREZ, Nancy J. Hartley**, *The teatro por horas: history, dynamics and comprehensive bibliography of a Madrid Industry (1867-1922)*. (*Género chico, género ínfimo and early cinema*), Santa Barbara, University of California, 1987, 3 vols.

El tercer volumen de esta obra es una amplia bibliografía de más de quinientas páginas que aparece estructurada por géneros y por autores. Los epígrafes dedicados a los distintos géneros suman un total de treinta, y están dedicados a “Los bufos”, “El café-teatro”, “El género chico / el teatro por horas”, “El sainete”, “La revista”, “Parody”, “Madrid Theaters”, “Madrid Theater Statistics”, “Provincial Theaters”, “El género ínfimo, varietés, music hall, vodevil and kursaal”, “Early cinema in Madrid”, “Operetta”, “El género astracán”, “La zarzuela (grande y chica)”, “The theatre decadence debate”, “Criticism of currinches, traducciomanía and formulas”, “Last nineteenth century theater sociology”, “Actors and empresarios”, “Madrid: city and customs”, “Madrid cafés, saloncillos and tertulias”, “The Madrid press, festive journalism and the theater / press connection”; “Madrid popular speech”, “El costumbrismo”, “Madrid types”, “Spanish history”, “The café cantante flamenco”, “The género chico in Latin America, Italy and France”, “Autors”. El resto de epígrafes, dedicados a profesionales del género chico, aparece dividido en: “Individual Author Bibliographies” (con cuarenta y ocho bibliografías de otros tantos dramaturgos), “Individual composer bibliographies” (con treinta y ocho bibliografías de diferentes compositores); “Zarzuela grande – Authors 1850’s-1870’s” (con cinco bibliografías de autores de zarzuela); “Zarzuela grande – Composers 1850’s-1870’s” (con tres bibliografías de compositores de este género) y un epígrafe final dedicado a miscelánea. Las entradas bibliográficas no aparecen comentadas, sino que ofrecen los datos bibliográficos básicos. (BNE).

**MENARINI, Piero**, *Al descorrerse el telón. Catálogo del teatro romántico español: autores y obras (1830-1850)*, Rimini, Panozzo Editore, 2010, 335 pp.

Versión actualizada de la obra anteriormente reseñada. Según señala el propio autor en la presentación de esta obra, “Este libro es la nueva versión, totalmente reformada, del estudio, ya agotado y superado, *El teatro romántico español (1830-1850)*”. Sobre los cambios con respecto a aquella obra, el autor

apunta: “Puedo decir que las modificaciones y transformaciones han sido miles y miles, puesto que afectan a casi todas las entradas referentes a las obras (he añadido y corregido datos) y a los autores (hay muchos que no aparecían en la versión anterior). Sobre todo he trabajado teniendo a la vista, siempre que existieran, las ediciones o manuscritos de los textos catalogados. [...] También he modificado a veces de manera radical la estructura del libro, por ejemplo poniendo al final de la entrada de cada autor la bibliografía (exclusivamente teatral, a menos que no se tratara de autores poco conocidos) relativa al mismo”. (p. 5). (BNE).

## **2.5.4. Bibliografías sobre autores del siglo XIX**

### **2.5.4.1. Benito Pérez Galdós**

SACKETT, Theodore Alan, *Pérez Galdós. An annotated bibliography*, [Albuquerque], The University of New Mexico Press, 1968, 130 pp.

Se trata de una bibliografía secundaria comentada, que incluye un total de 725 descripciones bibliográficas. Está dividida en dos grandes bloques, dedicados a: 1) Libros sobre Galdós y 2) Artículos y capítulos de libros sobre Galdós. Cada uno de estos bloques aparece organizado por orden alfabético de los autores. La obra se cierra con un índice de materias. (BNE).

HERNÁNDEZ SUÁREZ, Manuel, *Bibliografía de Galdós (Tomo 1)*, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1974, 1ª ed., 553 pp.

Esta obra está dividida en las siguientes partes: I) Obras completas; II) Novelas; III) *Episodios Nacionales*; IV) Teatro; V) Adaptaciones teatrales; VI) Narraciones; VII) Obras inéditas; VIII) Memorias; IX) Prólogos; X) Viajes; XI) Discursos; XII) Poesías; XIII) Artículos; XIV) Cartas; XV) Traducciones, y XVI) Miscelánea. En las descripciones de sus obras dramáticas, se transcribe la información de la cubierta (título, número de actos, género, lugar y fecha de estreno, lugar y fecha de impresión, imprenta), se aportan los datos externos del volumen (número de páginas, tamaño), aparece información sobre la dedicatoria, y se ofrece la imagen digitalizada de la cubierta de varias ediciones, entre otras informaciones de interés. En algunos casos se añade información sobre la recepción del estreno o sobre las reimpresiones de la obra. (BNE).



GARCÍA LORENZO, Luciano, *Bibliografía teatral galdosiana*; Separata de: *Estudios escénicos: Cuadernos del Instituto de Teatro*, núm. 18 (septiembre 1974), pp. 215-221. (Ejemplar dedicado a: El teatro de Galdós).

Esta bibliografía está organizada por índice alfabético de autores. De cada referencia se incluyen sus datos de edición y los datos bibliográficos fundamentales, sin comentarios críticos ni descriptivos sobre las obras reseñadas. Tal como explica el autor, no se incluyen las reseñas críticas de los estrenos de Galdós ni las obras de carácter general sobre el autor, sino solo las que se centran en su teatro. (CDT).

WOODBIDGE, Hensley, *Benito Pérez Galdós: A selective annotated bibliography*, Metuchen, N.J., The Scarecrow Press, 1975, XI + 321 pp.

Esta bibliografía atiende sobre todo a la obra narrativa de Galdós, aunque también tiene un apartado referido a su teatro y varios referidos a aspectos generales sobre su vida y obra, tal como se puede ver en la estructura de la obra: *Bibliographies* (pp. 1-5); *Biography* (pp. 6-15); *Galdós an his contemporaries* (pp. 16-29); *General book-length critical studies* (pp. 30-36); *General short studies* (pp. 37-41); *Obras completas* (pp. 42-43); *General Sources* (pp. 44-54); *Novelas contemporáneas españolas* (pp. 55-165); *Special topics* (pp. 166-199); *Linguistic studies* (pp. 200-204); *Stylistic studies* (pp. 205-219); *Episodios Nacionales* (pp. 220-253); *Theatre* (pp. 254-274); *Journalism* (pp. 275-278); *Short stories and short fiction* (pp. 279-281); *Prologues* (p. 282); *Critical works* (p. 282); *Miscellaneous works* (pp. 283-284); *Conclusion* (pp. 285-287); *Suplement* (pp. 288-299); *Notes* (pp. 300-302); *Collections analyzed* (pp. 303-304).

En una reseña de esta obra publicada en *Cuadernos Bibliográficos*, que aparece sin firma, podemos leer: “Dentro de cada uno de estos interesantes apartados se han colocado las entradas por riguroso orden alfabético, seleccionando tan solo aquellas que, a juicio del autor, tienen realmente un valor académico importante; sumando en conjunto más de quinientas, y perteneciendo en su mayoría a noticias comprendidas en los últimos cuarenta años”<sup>295</sup>. (BNE).

<sup>295</sup> *Cuadernos Bibliográficos*, XXXII [1975], pp. 206-207. Otra reseña de esta obra: ACKERMAN, Stephen H., “Benito Pérez Galdós: una bibliografía selectiva anotada”, *Revista de Estudios Hispánicos*, vol. XV, núm. 1 (ene. 1981), pp. 135-136.

SACKETT, Theodore Alan, *Galdós y las máscaras. Historia teatral y bibliografía anotada*, Verona, Università degli Studi di Padova, 1982, 212 pp.

Se trata de una bibliografía anotada que se ofrece dividida en dos partes: primero, la sección que incluye los libros, capítulos y artículos sobre el teatro galdosiano, y segundo, las reseñas periodísticas de los estrenos. En total, se ofrecen 602 referencias bibliográficas, la mayoría de ellas, comentadas. Tras la bibliografía se incluyen varios apéndices, entre ellos: I) “Datos sobre los dramas de Pérez Galdós”, y II) “Periódicos y revistas en que aparecen reseñas de obras galdosianas, con los periodistas que escriben en cada uno”. Finalmente, se incluye una lista cronológica de los dramas galdosianos, con la descripción genérica de cada uno, el número de actos, la fecha y el lugar de estreno, el número de ediciones impresas y la fecha de la última edición existente. (BNE).

VAN REE, Heilette, “Bibliografía reciente sobre Benito Pérez Galdós (1990-1993)”, *Ínsula: Revista de letras y ciencias humanas*, 561 (1993) (Ejemplar dedicado a: Benito Pérez Galdós: un clásico moderno), pp. 18-19.

Según explica su autor, esta bibliografía pretende ofrecer una lista selecta de libros, artículos y traducciones (al francés, al inglés y al rumano), más una breve sección de varia, de lo publicado entre 1990 y 1993 sobre la obra de Galdós. (BNE).

HERRERA NAVARRO, Jerónimo, *Bibliografía de estudios sobre Galdós*, Madrid, Fundación Universitaria Española, col. Investigaciones bibliográficas sobre autores españoles, 1998, 552 pp.

Recoge un total de 6.600 referencias bibliográficas, divididas en ocho grandes bloques: I) Referencias generales; II) Biografía; III) Valoración crítica de su obra; IV) Estudios de sus obras (que se ordenan cronológicamente según la fecha de la primera edición de la obra galdosiana); V) Adaptaciones de sus obras; VI) Homenajes, aniversarios y congresos; VII) Difusión de su obra en otros países, y VIII) Epistolario. Las entradas están ordenadas cronológicamente y, dentro de cada año, por orden alfabético de autor. Dichas entradas recogen los datos bibliográficos de las obras, sin comentarios por parte del autor. Además de los bloques citados, dentro de la introducción de la obra se recogen las principales ediciones y traducciones de las obras de Galdós, por orden cronológico de publicación. Al final del libro se incluyen índices de nombres, de obras, de materias y de personajes. (CDT).

GARROTE BERNAL, Gaspar, “Español en Red 3.0: e-bibliografía sobre Benito Pérez Galdós”, *Analecta Malacitana (AnMal electrónica)*, 24 (2008), pp. 150-175. Edición en línea: <http://www.anmal.uma.es/Analecta24/ERED3.0.pdf>

Aunque esta bibliografía atiende sobre todo a la obra narrativa galdosiana, también cuenta con un capítulo inicial dedicado a Fuentes Generales (que a su vez consta de los siguientes apartados: Estados de la cuestión, Bibliografías y catálogos, Portales y Revistas), con otro dedicado a Preliminares (El autor y sus circunstancias, Epistolario, Intertextualidad y recepción), e igualmente cuenta con un apartado dedicado al teatro, que a su vez incluye un subapartado sobre aspectos generales junto con otros dedicados a cada una de las obras teatrales de Galdós.

#### 2.5.4.2. José Zorrilla

LENSING, Arvella Hertje, *José Zorrilla: a critical annotated bibliography, 1837-1985*, Ann Arbor, Michigan, University Microfilms International, 1991, 295 pp.

Incluye tanto las obras de Zorrilla como los estudios sobre dichas obras de diferentes autores, que se presentan conjuntamente, ordenadas mediante un índice cronológico. Pese a su ingente cantidad, se incluyen los trabajos sobre el tema de Don Juan. Se cierra la obra con un índice de autores. Los comentarios que acompañan a las entradas bibliográficas se centran fundamentalmente en resumir y describir el contenido de los trabajos reseñados. (BNE).

VALLEJO GONZÁLEZ, Irene y Pedro Ojeda Escudero, *José Zorrilla: bibliografía con motivo de un centenario (1893-1993)*, Valladolid, Fundación Municipal de Cultura, 1994, 167 pp.

Incluye tanto las ediciones de las obras de Zorrilla como los estudios dedicados a su vida y obra. El trabajo consta de dos partes: en la primera se recogen, por orden alfabético, las ediciones de las obras de Zorrilla publicadas entre 1893 y 1993: obras completas, antologías de textos de Zorrilla, poesías líricas y narrativas, obras dramáticas y composiciones en prosa. No se incluyen, en cambio, las traducciones. Las ediciones que los autores han considerado más interesantes se comentan “de acuerdo a su fuente textual” (p. 7). En la segunda parte se recogen los estudios publicados en libros, revistas, diarios, etc. sobre la vida y obra de Zorrilla, por orden alfabético de autores. Se incluyen aquí también aquellos estudios que, aun siendo de carácter general (historias de la literatura, monografías sobre el Romanticismo, sobre

el teatro del XIX, etc.), se han ocupado “con suficiente atención” (p. 8) de la figura del escritor. Muchas de estas entradas aparecen acompañadas de un comentario crítico. En total, se incluyen 574 descripciones bibliográficas. Junto a la bibliografía, los autores incluyen una “Valoración del apartado de ediciones” y una “Valoración del apartado de estudios”. Se cierra la obra con los índices onomástico, temático y de títulos. (BNE).

#### **2.5.4.3. Otros autores**

**HARTZENBUSCH, Eugenio (Hijo), *Bibliografía de Hartzenbusch*, Madrid, Suc. de Rivadeneyra, 1900, XII + 452 pp.**

Este trabajo está dividido en las siguientes secciones: Colecciones; Obras dramáticas; Poesías (ordenadas alfabéticamente por el primer verso); Discursos literarios, memorias y oraciones fúnebres; Artículos biográficos; Narraciones, novelas y cuentos; Artículos de costumbres; Artículos de crítica literaria; Artículos de crítica dramática y de crónica teatral; Prólogos; Notas y artículos referentes al *Quijote*; Artículos varios, y Obras de diferentes autores, juntas en colección e ilustradas por Hartzenbusch. Se trata de una bibliografía comentada que en muchos casos incluye el índice de cada una de las obras referenciadas. En las fichas de las obras dramáticas se incluye además el cuadro de actores que las estrenaron y se transcriben la primera y la última escena, e igualmente se indican el teatro y la fecha en que se estrenaron. (BNE).

**BEJARANO ROBLES, Francisco, *Bibliografía de las obras de Don Narciso Díaz de Escovar*, Málaga, Caja de Ahorros Provincial de Málaga, 1961, 60 pp.**

Este trabajo está dividido en los siguientes epígrafes: I) Bibliografía; II) Religión (devoción); III) Derecho; IV) Poesía (que a su vez se subdivide en: a) Poesías y b) Cantares); V) Narración; a) novelas; b) cuentos, leyendas y otras narraciones y c) prólogos y epílogos; VI) Teatro; a) Dramas y comedias; b) Juguetes cómicos, sainetes y apropósitos; c) Zarzuelas y otras obras líricas; d) Monólogos; e) En colaboración; f) Refundiciones y adaptaciones; g) Arte teatral y h) Historia del teatro y miscelánea teatral; VII) Historia; a) Trabajos monográficos y miscelánea histórica; b) Anales, décadas y efemérides, y c) Biografías. No se recogen en esta bibliografía los artículos periodísticos. (BNE).

ESCOBEDO, Joana, *Santiago Rusiñol (1861-1931). Catàleg de l'exposició organitzada amb motiu del cinquantenari de la seva mort*, Barcelona, Diputació de Barcelona / Biblioteca de Catalunya, 1981, 52 pp.

Con motivo del 50 aniversario del fallecimiento de este dramaturgo, la Biblioteca de Catalunya organizó una exposición con todos sus fondos bibliográficos, los cuales aparecen relacionados en este catálogo. La exposición, como refleja el catálogo, se dividió en tres grandes bloques, dedicados a su producción impresa, a sus manuscritos y a material gráfico. El bloque referido a producción impresa se dividió en: A) Obra en català; 1) Proses i novel·les; 2) Teatre; 2.1.) Monòlegs; 2.2) Quadres lírics i poemàtics; 2.3.) Farses, sainets i comèdies; 2.4.) Drames; 3) Records i fantasies; 4) Conferències i allocucions; 5) Diversos; B) Obra en castellà; C) Reculls, antologies, obres completes; D); Traduccions. El bloque dedicado a manuscritos se dividió en: A) Manuscrits de Rusiñol; B) Manuscrits d'altre mans (Còpies per a representacions d'obras de Rusiñol). Además de los datos bibliográficos básicos, de cada obra se indica su signatura en la Biblioteca de Catalunya, y en los casos de las comedias impresas, a esta información se añade la colección y el número en que se publicó. Los manuscritos son en su mayoría cartas autógrafas, algunas de las cuales aparecen reproducidas digitalmente. (BNE).

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, “Colaboraciones de Jacinto Benavente en la prensa madrileña: 1890:1900”, *Cuadernos Bibliográficos*, 44 (1982), pp. 135-151.

En este trabajo se da cuenta de 153 colaboraciones periodísticas del dramaturgo. Las referencias bibliográficas incluyen, junto a los datos básicos de identificación de los artículos, comentarios críticos sobre el contenido de muchos de ellos. Precede a la relación de artículos un breve estudio sobre el Benavente articulista. (BNE).

FERNÁNDEZ SOTO, Concha, “Los manuscritos teatrales de E. Sellés y Ángel (1844-1926)”, *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 26 (2001), pp. 95-120.

En este trabajo aparecen descritos veinte manuscritos teatrales de Eugenio Sellés, con indicación de las características de cada uno de ellos y de la fecha y local en que se estrenó cada obra. Se indican así mismo las ediciones de cada texto y los manuscritos existentes en otras bibliotecas de cada uno de ellos. El trabajo bibliográfico va precedido de un estudio con notas biográficas de Sellés y un análisis de su evolución teatral y su consideración por parte de la crítica. (BNE).

MARTÍNEZ-CACHERO ROJO, María, “Bibliografía comentada ‘de’ y ‘sobre’ Adelardo López de Ayala (1829-1879)”, *Revista de Literatura*, tomo LXIII, núm. 125 (ene.-jun. 2001), pp. 209-232.

En total, se incluyen 104 referencias bibliográficas, que aparecen divididas, tal como se indica en el título, en bibliografía “de” y bibliografía “sobre”. En el primer apartado la autora sigue un orden cronológico según la fecha de publicación, y en el segundo aparecen las entradas ordenadas alfabéticamente. En la relación de obras de López de Ayala, se indican el título y subtítulo de sus obras teatrales (que, como es sabido, en aquella época solía hacer referencia al género y al número de actos), el lugar, el año de impresión y, en su caso, la editorial y el editor literario. En algunos casos, tal como indica el título de artículo, se incluye además un comentario crítico sobre la obra en cuestión. En el segundo bloque del trabajo las referencias bibliográficas incluidas aparecen comentadas en su práctica totalidad. (CDT).

BENITO ARGÁIZ, Inmaculada, “Catálogo ordenado y razonado de la obra dramática de Enrique López Marín (1866-1919)”, *Berceo. (Revista Riojana de Ciencias Sociales y Humanidades)*, 154 (2008), pp. 47-75.

En primer lugar la autora aporta una serie de datos biográficos de este dramaturgo. A continuación, establece una “Relación de obras y clasificación por géneros”, distinguiendo entre teatro declamado y teatro lírico; entre obras extensas y obras breves en un acto, y entre obras originales y adaptadas. Tras esta relación, la autora incluye una “Relación de colaboradores” que escribieron con este dramaturgo piezas en colaboración, y seguidamente, una “Relación de compositores”. Finalmente, se incluye la bibliografía propiamente dicha, en la que se describen un total de 78 obras dramáticas, con indicación de título, subtítulo, letristas, músico, lugar, impresor y fecha de edición, lugar y fecha de estreno. El artículo se acompaña de una serie de tablas y gráficos con los que se describe y analiza la producción dramática de López Marín. (BNE).

## 2.6. Siglos XX y XXI

### 2.6.1. Bibliografías y bases de datos de obras dramáticas<sup>296</sup>

Por el momento, no existe una bibliografía exhaustiva que incluya toda la producción dramática del siglo XX. Hasta el momento, los autores más estudiados son los del llamado Nuevo Teatro Español (gracias a la obra de Valdivieso), los dramaturgos del exilio (en la obra de Manuel Aznar), y los más actuales (gracias a las diversas bases de datos existentes, así como al trabajo de Díez Ménguez para los primeros cinco años del siglo XXI y el de De Miguel para las dos últimas décadas del XX). Además, hay dos bibliografías realizadas por estudiosos norteamericanos, una de las cuales es una monografía que pretende abarcar toda la producción del siglo XX (Harvell) y un artículo muy breve que incluye únicamente las obras traducidas al inglés (P.W.O.).

Además de las obras recogidas en este epígrafe, a nivel internacional, contamos con guías bibliográficas como *Play Index*, que se ocupó de las obras teatrales de autores de todo el mundo publicadas en Estados Unidos en los períodos 1949-52, 1953-60, 1961-67, 1968-72, 1973-77 y 1978-82<sup>297</sup>; ello nos permite ver la pobre representación del teatro español, que en el último de los períodos citados se limitó a la traducción de unas cuantas obras de Calderón de la Barca.

VALDIVIESO, L. Teresa, *España: bibliografía de un teatro “silenciado”*, [Lincoln (Nebraska)], Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1979, XIII + 120 pp.

Este trabajo está dedicado a aquellos autores del tardofranquismo conocidos como del llamado “Nuevo Teatro Español” o “teatro español *underground*”. Está dividido en tres partes: la primera dedicada a “los autores dramáticos y sus obras”; la segunda, a “bibliografía general (libros y estudios críticos)”, y la tercera, a “otras fuentes de referencia”. En la referida a los autores dramáticos se ofrecen en primer lugar unas notas biográficas y, a continuación, la

<sup>296</sup> Además de las obras aquí incluidas, hasta no hace mucho era posible consultar el *Catálogo promocional de Teatro y Danza* (<http://www.sgae.es/teatroydanza/cat0bras.jsp>), elaborado por la Sociedad General de Autores y Editores, con el objetivo de promocionar el repertorio de obras escénicas y musicales de los autores españoles. Permitía la búsqueda por nombre del autor, por título, por género, por número de personajes y por número mínimo de actores. De cada obra, incluía una ficha con los siguientes datos: Sinopsis; Comentarios del Autor; Datos del estreno (compañía; fecha, teatro, ciudad, etc.); Número de personajes; Número mínimo de actores; Duración; Número de espacios escénicos en que transcurre; Datos de la edición y Observaciones.

<sup>297</sup> Juliette Yaakov (ed.), *Play Index (1978-1982). An index to 3.429 plays*, New York, The H. W. Wilson Company, 1983, 459 pp.

bibliografía propiamente dicha, que aparece dividida en: Obras inéditas, Obras publicadas, Traducciones, Escritos y declaraciones, y Estudios críticos. Además, se indica si las obras han sido representadas o premiadas. Los autores en cuestión son: José María Bellido, Josep Maria Benet i Jornet, Juan Antonio Castro, Ángel García Pintado, Jerónimo López Mozo, Antonio Martínez Ballesteros, Manuel Martínez Mediero, Luis Matilla, Alberto Miralles, Francisco Nieva, Manuel de Pedrolo, Luis Riaza, Miguel Romero Esteo y José Ruibal. Tras la bibliografía, la obra incluye sendos índices de autores y de obras dramáticas. (BNE).

P. W. O., “Guideposts to twentieth century spanish plays in English”, *Estreno*, vol. XIV, núm. 2 (Otoño 1988), pp. 43-48.

Bibliografía de obras dramáticas españolas del siglo XX, con especial atención al período de postguerra, traducidas y editadas en inglés, fundamentalmente, en Estados Unidos. Está estructurada en dos secciones: en la primera se incluyen obras de autores publicadas individualmente, mientras que en la segunda se incluyen antologías de carácter colectivo. (CDT).

AZNAR SOLER, Manuel, Josep Mengual, Claudia Ortego y Teresa Santa María, “Bibliografía del teatro del exilio español”, en: Manuel Aznar Soler (ed.), *Las literaturas exiliadas en 1939*, Sant Cugat del Vallès, Associació d'Idees / GEXEL, 1995. Edición en línea:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12471164212359384133313/p0000004.htm#15>

Los autores explican así cuáles han sido los criterios que han guiado la elaboración de esta bibliografía. Entre ellos: “Hemos incluido únicamente las obras escritas o publicadas en lengua castellana, desde 1939 hasta nuestros días. Sólo hemos incorporado la obra anterior al exilio cuando ésta se ha reeditado con posterioridad; en este caso, damos siempre la referencia de la primera edición. Quedan excluidos los dramaturgos que, pese a su condición de exiliados, escribieron su obra en otra lengua distinta a la castellana, con la única excepción de Picasso”. Se han recogido no solo las obras de creación sino también las versiones de otros autores, aunque no las traducciones teatrales. También se han recogido las obras que fueron estrenadas, aunque no llegaran a publicarse. En ocasiones, también constan títulos de obras inéditas, e incluso obras que no son propiamente dramáticas (guiones de ballet, por ejemplo), pero que son “fronterizas con la teatralidad”. Finalmente, se incluyen tanto las obras de autores exiliados en 1939 como los del llamado “segundo exilio”.



HARVELL, Tony A., *Index to twentieth-century spanish plays. In collections, anthologies, and periodicals*, Maryland, Scarecrow Press, 2000, 367 pp.

Incluye tanto las obras en español como las escritas en catalán, gallego y vasco, e incluso algunas traducciones al inglés de obras escritas por autores españoles en el siglo XX. Está organizado por orden alfabético y de cada autor incluye los títulos de las obras editadas, con sus datos completos de edición y en algunos casos, la fecha de estreno. Incluye un útil índice de obras. Faltan bastantes obras y tiene varias erratas<sup>298</sup>. Aun así, se trata de una obra útil que puede ayudar a los estudiosos a localizar obras de los autores que estén estudiando en cada momento. (BNE).

MIGUEL MARTÍNEZ, Emilio de, *Teatro Español, 1980-2000. Catálogo visitado*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, col. "Obras de referencia", 2002, 231 pp.

Su Anexo I (pp. 171-209) es un "Catálogo de Autores y Obras de Teatro español en el período 1980-2000", donde se recogen las obras editadas (y también algunas inéditas) de más de trescientos dramaturgos, organizadas por orden alfabético de los autores. De cada obra se indica el título, el lugar, la editorial y el año de edición (se indica solo la edición más reciente de cada obra). El grueso del libro lo constituyen una serie de comentarios del autor hacia cada una de las obras, las cuales aparecen organizadas en agrupaciones temáticas. El autor describe su obra como "esa especie de paseo entretenido por las afueras de nuestro teatro, mirando sus fachadas; paseo que ocasionalmente me permite hacer un acercamiento a las obras desde la simple epidermis de sus títulos o, como mucho, desde la referencia nunca honda a su planteamiento argumental"; declaración que nos advierte desde el inicio de una cierta superficialidad y falta de rigor de que adolece el libro. (CDT).

<sup>298</sup> Así, de José Martín Recuerda solo se recogen dos obras editadas en el siglo XX; entre las obras publicadas de Víctor Ruiz Iriarte faltan, por ejemplo, *El café de las flores*, *La cena de los tres reyes* y *Usted no es peligrosa*, publicadas todas ellas en la misma colección que otras que sí aparecen citadas; de Salvador Távora, faltan *Quejío* y otras. Entre las erratas, por ejemplo, a Miguel de Unamuno se le atribuyen más de 60 títulos de obras teatrales, entre los cuales se encuentra, por ejemplo, *Pan y toros*; incluye *El edicto de Gracia*, de José María Camps, entre las obras de Jesús Campos García, y la novela *Luis Álvarez Petreña*, de Max Aub, aparece contabilizada como una obra teatral, por citar solo algunos casos.

DÍEZ MÉNGUEZ, Isabel; Laura López Sánchez y Miriam Blázquez García, “Ensayo de una bibliografía teatral en España de autores del nuevo milenio (2000-2005) en sus diversas manifestaciones”, en: José Romera Castillo (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI. (Actas del XV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Madrid, UNED, 27 al 29 de junio de 2005)*, Madrid, Visor, 2006, pp. 427-491.

Según explican las autoras, el presente repertorio bibliográfico “es un ensayo de la producción teatral española, principalmente de autores españoles, publicada por primera vez entre el año 2000 y el 2005” (p. 427). En él se han recogido únicamente las primeras ediciones de textos teatrales publicadas en el nuevo milenio. No se ha tenido en cuenta el teatro para niños publicado en estos años. (CDT).

*Catálogo de obras de teatro español actual, de la Asociación de Autores de Teatro*  
[www.aat.es](http://www.aat.es) (Ir a: “Buscador de autores y obras”).

Abarca obras de autores de todo el ámbito nacional, asociados a la entidad que realiza el catálogo, e incluye tanto obras estrenadas y editadas como inéditas y sin estrenar. Permite la búsqueda tanto por autores como por título, género, época en que está ambientada la obra, duración, número de intérpretes y número de decorados. Cada ficha incluye, además de los datos antes indicados, una sinopsis argumental de la obra. Cuando la obra está editada en formato digital en la página web del autor o en una biblioteca virtual, se incluye además un enlace que permite leer el texto completo. Este repertorio de fichas de obras está más orientado a la profesión teatral que a la investigación, por lo que incluye datos como algunos de los antes referidos, muy orientados a productores, directores e intérpretes, y en cambio carece de los datos de edición y estreno de las obras. No obstante, esto se compensa porque la página incluye también información acerca del currículum de los autores asociados, donde el interesado puede buscar los estrenos y las publicaciones del autor en cuestión.

*Base de datos de teatro valenciano contemporáneo (1930-2010)*  
<http://parnaseo.uv.es/BASEDADES/basedades.htm>

Proyecto patrocinado por la Academia Valenciana de la Lengua y la Universitat de València. Actualmente se presenta en valenciano. Su coordinador, Josep Lluís Sirera, anuncia una próxima base de datos de dramaturgia va-

lenciana en lengua castellana (aún no realizada mientras se hace esta ficha). La intención es realizar una amplia ficha de cada una de las obras, con datos de localización del texto, datos del estreno y material gráfico. A fecha de marzo de 2012, cuenta con un total de 1.876 fichas bibliográficas. De cada texto dramático se incluye una amplia y completa ficha catalográfica que incluye los siguientes datos:

Autoría: nombre del autor, título, subtítulo, género, año de escritura, si se trata de verso o prosa, lengua, nombre del compositor (en su caso), nombre del traductor (en su caso), género de origen, etc.

Referencias bibliográficas: editorial, colección, lugar y año de edición, número de páginas, localización del ejemplar consultado en una biblioteca, traducciones, premios, dedicatoria, prólogo, etc.

Descripción: número de actos, número de personajes, época en la que está ambientada la obra, su contextualización espacial, una breve sinopsis argumental, texto de la primera acotación, texto de la primera réplica, etc.

Representación: Fecha y local de estreno, texto del programa de mano, ficha artística y técnica, gira, otros montajes del texto, recepción de la crítica mediática y de la crítica especializada, entrevistas, premios al montaje, documentación audiovisual, documentación gráfica y sonora, etc.

INSTITUT DEL TEATRE, *Base de datos de dramaturgia catalana contemporánea*  
<http://www.diba.es/sgae/>

A fecha de mayo de 2012, recoge datos de 1.225 obras de 340 autores diferentes, y de cada obra, recoge los siguientes datos:

1) Datos de contenido: Nombre del autor en cuestión y su responsabilidad en la creación del texto (autor, traductor, adaptador, etc.); idioma original; años inicial y final de la redacción; premios, género, tema abordado, número de personajes masculinos y femeninos; espacios en los que transcurre la obra; sinopsis argumental, y comentario.

2) Datos de estreno: Título del espectáculo; nombre del director; compañía, fecha de estreno; marco del estreno (festival, muestra, etc.); local de estreno; notas sobre el estreno.

3) Datos bibliográficos: Nombre del dramaturgo en cuestión y su responsabilidad en la creación del texto; idioma de publicación; número de páginas; año de publicación, número de edición, colección, número de colección, datos de la revista (en caso de que el texto se publicara en una revista), y

notas bibliográficas. Desde todas las fichas bibliográficas hay un enlace para acceder al catálogo de la biblioteca del Institut del Teatre de Barcelona.

Su buscador está diseñado para localizar obras en función del número de personajes masculinos y femeninos de cada una de ellas, así como por su temática, por su género y por texto libre. (Más información sobre este recurso en el epígrafe 1.2.2.3.).

### **2.6.1.1. Catálogos de colecciones seriadas**

ESQUER TORRES, Ramón, *La colección dramática “El Teatro Moderno”*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1969, 365 pp. Anejos de la Revista Segismundo, 2.

Describe la colección de obras dramáticas “El Teatro Moderno”, que se publicó entre el 3 de octubre de 1925 y el 23 de abril de 1932, con un total de 344 números publicados. De cada número se ofrece una ficha bibliográfica (autor, título y subtítulo de la obra, lugar y fecha de edición, número de páginas, medidas, tipo de encuadernación, ilustraciones, número de colección), para, a continuación, exponer el reparto, tanto en lo que se refiere a los personajes como a los actores que los interpretaron; se señalan también el lugar y época de la acción dramática, se recogen las dedicatorias (en aquellos casos en que estuvieran rodeadas de circunstancias que merezcan la mención), la división por actos y escenas; el número de versos, el *incipit* y *explicit* de cada acto. Tras las fichas descriptivas se incluyen índices de obras, de subgéneros, de teatros, de estrenos y primeras representaciones, de autores, de traductores, refundidores y adaptadores, de compositores y de actores. Precede a las fichas una breve introducción con notas generales sobre la colección. (CDT).

ESGUEVA MARTÍNEZ, Manuel, *La colección teatral “La Farsa”*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1971 (Anejos de la Revista Segismundo, 3), 511 pp.

El autor señala en la introducción que ha seguido el mismo sistema de análisis que el utilizado en la obra *La colección dramática “El Teatro Moderno”*. Describe la colección “La Farsa”, que se publicó entre el 1 de octubre de 1927 y el 1 de agosto de 1936 por la Imprenta Rivadeneyra. En total, se incluyen 463 fichas descriptivas, tantas como números tuvo la colección, más tres fichas de números extraordinarios. La ficha incluye en primer lugar los datos del libro en cuestión: el autor o autores, título, subtítulo, género, lugar,

año e imprenta, número de páginas y tamaño del volumen, tipo de encuadernación, número de colección. A continuación se incluyen los datos del estreno: local y fecha, personajes e intérpretes, espacio y época en que transcurre la acción dramática, número de actos y de escenas, *Incipit* y *Explicit* de cada acto, y número de versos (en su caso) de que consta cada acto. Precede a la bibliografía descriptiva una breve introducción sobre esta colección, y se cierra la obra con una serie de índices: de obras, por subgéneros, de teatros, de estrenos y primeras representaciones, de autores, de traductores, refundidores y adaptadores, de compositores y de actores. (BNE).

**FRONIK, John W.**, “*La Farsa*” (1927-1936) y *el teatro español de preguerra*, [Chapel Hill], Department of Romance Languages, University of North Carolina, [1971], 172 pp.

Nueva descripción de la colección “*La Farsa*”, que apareció de forma contemporánea a la anteriormente descrita. En este caso, la ficha descriptiva de cada volumen de la colección consta de los siguientes datos: 1) la fecha de publicación del número; 2) el autor (o autores) de la pieza; 3) el título completo de la obra; 4) la clasificación descriptiva de la obra tal como aparece en la portada (género, número de actos, prosa o verso, etc.); 5) el nombre del traductor o adaptador, en su caso; 6) el compositor, en su caso; 7) el prólogo u otra particularidad de interés que contienen algunos números; 8) el título original de las obras traducidas, y entre paréntesis, la fecha del estreno de la versión original; 9) la ciudad, el teatro y la fecha de estreno, tal como se indican en la portada. Las fichas aparecen precedidas por un estudio de la colección, y se cierra la obra con una serie de índices: de títulos, de autores, traductores y adaptadores, de compositores, de estrenos y de teatros. Finalmente, se incluye un Apéndice de obras reseñadas por Enrique Díez-Canedo. (CDT).

**PÉREZ BOWIE, José Antonio**, *La Novela Teatral*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996, 351 pp.

Catálogo de la colección *La Novela Teatral*, que publicó 447 títulos de obras dramáticas entre diciembre de 1916 y junio de 1925. Cada ficha catalográfica incluye, junto a los datos de edición (autor, título, subtítulo, lugar y año de edición, imprenta, número de páginas, etc.), el número de escenas de cada obra, sus frases iniciales y finales (*Incipit* y *Explicit*), y relación de sus personajes. Las fichas van precedidas de un estudio introductorio en el que se

abordan el contexto, la historia de la colección y su descripción<sup>299</sup>. La obra se cierra con varios índices (de obras, de autores, de traductores y adaptadores, de subgéneros y de caricaturas) y un apéndice. (CDT).

**GARCÍA-ABAD GARCÍA, María Teresa, *La Novela Cómica*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1997, 289 pp.**

Catálogo de la colección *La Novela Cómica*, que publicó un total de 183 volúmenes de obras dramáticas entre septiembre de 1916 y diciembre de 1919. En la ficha catalográfica la autora incluye, junto a los datos de edición (autor, título, subtítulo, lugar de impresión, páginas, formato, etc.), otros datos como su descripción genérica, la música en las piezas líricas, la relación de personajes y de actores, la descripción de actos, cuadros y escenas, el *Incipit* y *Explicit* de cada pieza, etc. El catálogo va precedido de un estudio introductorio (historia de la colección, descripción, etc.) y se cierra con una serie de índices (de juicios en prensa, de autores, de títulos, de compositores, de actores, de caricaturas, de subgéneros y de fechas de estreno). (CDT).

**LABRADOR BEN, Julia María y Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, *Teatro Frívolo y Teatro Selecto. La producción teatral de la Editorial Cisne (Barcelona, 1935-1943)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005, 284 pp.**

Catálogo de estas dos colecciones dramáticas editadas por la editorial Cisne. Cada ficha catalográfica incluye, junto a los datos bibliográficos, otros como el precio, la presencia de fotos en portadas, anuncios, dedicatorias, etc., personajes fotografiados, descripción de la obra y de actos, cuadros, etc., teatro, localidad y fecha de estreno, reparto, acción, descripción de actos, cuadros y subcuadros, *Incipit* y *Explicit*, etc. La obra incluye una introducción a la producción editorial de Cisne, y sendos estudios introductorios sobre las colecciones estudiadas (historia de las colecciones, características formales, etc.). Se cierra la obra con una serie de índices (de autores, de compositores, de obras, de actrices fotografiadas en *Teatro Frívolo*, de fechas de estreno, de teatros y de definiciones de las obras dadas por sus autores). (CDT).

---

<sup>299</sup> Tal como señala el propio autor, este trabajo supone una ampliación de otro trabajo suyo anterior: "La colección dramática *La Novela Teatral* (1916-1925)", *Segismundo*, 25/26 (1977), pp. 273-323; trabajo en el que se incluían fichas de 446 títulos, con indicación del número del ejemplar, la fecha de su publicación, el nombre del autor (y traductor o adaptador cuando existía), el título de la pieza y una mínima descripción de la misma, limitada al subgénero dramático, el número de actos y el medio expresivo utilizado.

AZCUNE FERNÁNDEZ, Valentín, *Biblioteca Teatral*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2007, 388 pp.

Catálogo de la colección dramática más importante del primer franquismo. El catálogo propiamente dicho se acompaña de una extensa introducción, dividida en tres bloques: I) Biblioteca Teatral; II) Algunas notas sobre el teatro cómico del siglo XX, y III) Algunos autores y obras de Biblioteca Teatral. Las fichas catalográficas incluyen, junto a los datos de autoría, título, editorial, año y lugar de edición, número de páginas, etc., otras informaciones como el precio, una mención a las ilustraciones de la portada y contraportada, fecha y local de estreno de la comedia en cuestión, personajes (con sus correspondientes intérpretes), lugar y tiempo de la acción dramática, *Incipit* y *Explicit*. Completan este estudio diversos índices: I) de autores, II) de adaptadores y traductores, III) de compositores, IV) de obras, V) de actores, VI) de fechas de estreno, VII) de teatros, VIII) de definiciones de las obras dadas por sus autores, IX) de charlas con los autores y de notas biográficas, y X) de personajes caricaturizados en las portadas. El libro en papel se acompaña de un CD-Rom con el cual se pueden realizar búsquedas de obras por varios criterios. (CDT).

MARTÍNEZ OLMO, María del Pilar, *La España Dramática. Colección de obras representadas con aplauso en los Teatros de la Corte (1849-1881)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008, 651 pp.

La autora explica así cuál ha sido su finalidad a la hora de elaborar esta obra: “Nos proponemos reconstruir la galería teatral que llevé por título *La España Dramática*, propiedad de la empresa editora Círculo Literario Comercial, centrándonos en dos aspectos concretos. Por una parte, nos interesa conocer la colección teatral desde el punto de vista bibliográfico y editorial: los títulos que formaron parte de ella y las ediciones que tuvo cada uno y la actividad editorial de la empresa que creó y gestionó esta colección literaria. Por otra parte, llevamos a cabo una aproximación a los aspectos literarios de las obras que forman la colección: originalidad de las obras, prosa o verso, géneros teatrales, etc. Asimismo se estudian aquellos datos relacionados con la representación: teatros, escenografía, actores, funciones, censura, etc.” (pp. 15-16).

Cada ficha catalográfica está dividida en tres partes: el encabezamiento principal, la descripción bibliográfica y un cuerpo de notas. Las fichas están redactadas según la normativa ISBD y en concreto siguen las *Reglas de catalogación* publicadas por el Ministerio de Cultura en 1995. En el campo de notas se recogen informaciones como la dedicatoria, los datos de la censura,

la fecha del estreno, los personajes, los nombres de los actores que interpretaron la obra, las escenas que tiene cada obra, el lugar en que se desarrolla la acción, los primeros y últimos versos de la obra (*Incipit y Explicit*), precio de la edición, biblioteca en la que se conserva el ejemplar consultado, etc. Las fichas descriptivas de la colección van precedidas de un amplio estudio introductorio.

Tras las fichas se incluyen una serie de índices: I) de autores, títulos y fechas de edición, II) de autores de obras traducidas o adaptadas, III) de músicos, IV) de títulos, V) de títulos de obras traducidas o adaptadas, VI) de obras originales, de traducciones y de adaptaciones; VII) de géneros literarios según las obras; VIII) de personas a quienes van dirigidas las dedicatorias, IX) de obras ordenadas según el número de ediciones, X) de imprentas, XI) de fechas de estreno, XII) de nombres de los teatros, XIII) de obras estrenadas para un beneficio, XIV) de actores; XV) de organismos censores; XVI) de fechas de censura y XVII) de censores. La obra se cierra con varios apéndices. (CDT).

**AZCUNE, Valentín, *Las pequeñas colecciones teatrales de posguerra*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, 306 pp.**

Catálogo de las colecciones de obras dramáticas Anaquel Teatral, As de Pique, Éxito, Éxitos Teatrales Modernos, La Escena, La Farándula, Las Máscaras, Nuestro Teatro y Talía. Entre todas ellas llegaron a reunir unas doscientas obras; la más amplia publicó 71 números, y la que menos, solo uno. Las fichas catalográficas se han realizado con el mismo criterio que las referidas a la colección Biblioteca Teatral (Vid.). Al igual que sucedía con dicho catálogo, completan este estudio una serie de índices, los mismos que en la colección anterior, a excepción de los de charlas con los autores y el de personajes caricaturizados, y también al igual que en aquella, el libro en papel se acompaña de un CD-Rom con el cual se pueden realizar búsquedas de obras por varios criterios. (CDT).

**PUEBLA, Lola, *La colección Teatro (1951-1976)*. Editorial Escelicer, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 2012 (en preparación).**

En línea: <http://teatro.es/publicaciones>

Catálogo de la colección teatral más importante de los años 50, 60 y 70. En total, incluye 942 fichas descriptivas, una por cada título que se publicó en los 785 volúmenes que componían la colección. Cada ficha está estructurada



en tres partes: en primer lugar, se incluye la ficha artística correspondiente al estreno de la obra publicada: título, autor, fecha y lugar de estreno, escenógrafo, figurinista, director, adaptador, intérpretes. En segundo lugar, se incluye la ficha descriptiva de la edición: título y subtítulo con que se publicó, editorial, *incipit* y *explicit* de cada uno de los actos que componen la obra, año de edición, precio, número y tamaño de las páginas. Finalmente, se incluye una ficha estadística en la que se hace alusión a la nacionalidad y al género del autor, al número de obras publicadas en la colección Teatro por ese autor, al número de actores que intervienen en el reparto, con diferenciación de intérpretes masculinos y femeninos. El catálogo está precedido de un breve estudio sobre la historia de la colección, sus características externas y sus contenidos. Se cierra el trabajo con índices de títulos, de autores, de adaptadores, de directores, de escenógrafos, de figurinistas, de intérpretes, de número de personajes y roles.

### 2.6.1.2. Catálogos de librerías

*Catálogo general de textos teatrales. Autores españoles vivos*, Madrid, La Avispa, 1998.

Catálogo que describe los fondos de la librería La Avispa relativos a textos dramáticos de autores españoles vivos. Reúne un total de 1.450 obras de 380 autores, todas ellas publicadas en castellano. En él figuran únicamente el nombre del autor, los títulos de las obras y su precio, sin que se den otros detalles como la editorial, el año o el lugar de publicación. (CDT).

BELLAMY, Laretta M. y Anna Carol Klemme, *A list of the plays in García Rico y Cía's Colección de Comedias Españolas de los siglos XIX y XX*, Boulder, University of Colorado Libraries, 1956, 140 pp.

(Véase la descripción de esta bibliografía en el epígrafe 2.5.1.2.).

### 2.6.1.3. Listas de censura

GARÍN MARTÍ, Felipe N., *El teatro español en su aspecto religioso. Estudio de ética teatral con un Catálogo de más de tres mil obras estrenadas en el siglo XX, con sus notas específicas, clasificación moral, fechas de estreno y autores literarios*, Valencia, Imp. Vicente Taroncher, 1942, 146 pp.

Se trata de una relación alfabética de títulos de obras teatrales, con indicación de su año de estreno, género, número de actos, calificación moral y nombre

del autor y, en su caso, del adaptador. Más que por el rigor de sus datos, interesa por las calificaciones morales que recibió cada obra y sobre todo por los capítulos introductorios, donde se trata sobre “El teatro y la pública moralidad”, “El criterio moral en el teatro”, “Aplicaciones del criterio de moralidad”, “Aspecto ético general del teatro español contemporáneo”, e “Influencia del público y de la prensa”. En la portada se especifica que el autor fue “ponente sobre el tema ‘La moralidad católica en el teatro’ en el primer congreso diocesano de Acción Católica celebrado en Valencia del Cid, en 1928”. Contiene además un breve prólogo de Víctor Espinós. (BNE).

#### **Base de datos de censura teatral del Archivo General de la Administración**

Tabla en formato Excel, elaborada por los archiveros del AGA, que contiene decenas de miles de registros de obras censuradas durante la dictadura franquista, desde 1939 a 1978. Incluye el título de la obra, el autor, el número de expediente y la signatura de cada una de las obras. A cada título le corresponde un expediente de censura, que se puede consultar igualmente y que suele contener el libreto de la obra censurada. La base de datos está disponible únicamente en la sala de investigación de dicho archivo. (AGA).

#### **2.6.1.4. Bibliografías sobre un género dramático**

BUTIÑÁ, Julia y Núria Tubau, *Momento actual del teatro para niños y jóvenes, Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud*, XXXVII (Julio-septiembre 1985), 196 pp.

Cuenta con una primera parte que consiste en un ensayo de las autoras sobre cómo debe ser el teatro para niños, y una segunda, más amplia, que consiste en un repertorio bibliográfico de obras de teatro infantil y juvenil en lenguas española, catalana, vasca y gallega. Este repertorio se realizó con la pretensión de abarcar todas las obras de este tipo que circulaban en el mercado editorial español en el momento de su realización, a excepción de las obras de teatro de títeres.

Las reseñas de las obras aparecen clasificadas por lenguas, y ordenadas alfabéticamente por el nombre del autor, en primer lugar, y por su título. Cada reseña incluye: nombre del autor, título, datos de edición, número de páginas, número de personajes, música, ilustrador, prologuista, traductor, fuente en que se inspira la historia, datos cronológicos del autor y de la obra, datos de estreno, sinopsis argumental de la obra y comentarios críticos. Tras las reseñas se incluye un índice alfabético de autores y obras. (CDT).

**BUTIÑÁ, Julia**, *Guía de Teatro Infantil y Juvenil Español*, Madrid, Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, 1992, 188 pp.

Incluye reseñas de textos en español, catalán, gallego y vasco. Contiene las referencias de todos los títulos que se podían encontrar en el mercado en 1992. Tal como señala la autora en la introducción, se trata de una continuación de la obra que publicó en 1985 anteriormente reseñada. “Su desiderátum –continúa la autora– es abarcar todas las obras de este género que circulan hoy normalmente en el mercado español” (p. 7). La autora señala igualmente que se han excluido los textos del teatro de títeres y las manifestaciones parateatrales. “Se recogen, pues, las obras publicadas para este público en edad escolar, ya sea como lector, actor o espectador” (ibíd.). En cada ficha bibliográfica se recogen el nombre del autor, del adaptador, el título de la obra, el lugar y año de edición, el editor, la colección y su correspondiente número de colección, el nombre del ilustrador, el estreno, los premios que tiene la obra, la edad del niño a la que se dirige la pieza, información sobre su argumento y sobre algunos aspectos de interés escénico: notas sobre su escenografía, técnica, lenguaje, etc. (CDT).

**BUTIÑÁ, Julia**, Berta Muñoz Cáliz y Ana Llorente Javaloyes, *Guía de Teatro Infantil y Juvenil*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil y Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud, 2002, 222 pp.

Repertorio bibliográfico realizado con la intención de abarcar todas las obras de teatro para niños y jóvenes publicadas en España en lenguas española y catalana, y disponibles en el mercado en el momento de su edición. Las reseñas de las obras teatrales están organizadas por idiomas (español y catalán) y dentro del capítulo de obras en español hay tres apartados principales: teatros infantiles y juveniles (que a su vez se dividen en: teatro para niños y jóvenes, teatro escolar y teatro de títeres), textos para jóvenes y adultos editados en colecciones juveniles, y ediciones didácticas de textos clásicos y contemporáneos. Cada reseña incluye la siguiente información: nombre del autor, título, datos bibliográficos de la edición, número de personajes, sinopsis argumental y apreciaciones críticas sobre la obra. El libro incluye además una bibliografía teórica sobre teatro para niños y sobre teatro y educación. Finalmente, se incluyen sendos índices de autores y de títulos.

Esta obra se complementa con las dos ediciones anteriores, a las cuales hay que recurrir para encontrar las reseñas de las obras que estaban descatálogadas en 2002, y que se omitieron en esta edición, por no tratarse de una reedición aumentada, sino de un libro complementario. (CDT).

LARA, Lola y Nicolás Morcillo, *Teatro dentro y fuera del aula*, Madrid, *Cuadernos de Pedagogía*, edición electrónica en CD-Rom, suplemento especial no venal. (2004).

Recurso destinado fundamentalmente a centros de enseñanza primaria y secundaria, así como a talleres de teatro para niños y jóvenes. Consiste en una selección de piezas teatrales para niños y jóvenes, con reseñas informativas de cada una de ellas. A diferencia de la *Guía de Teatro* antes citada, se han incluido tanto las ediciones disponibles en el mercado como las piezas descatalogadas, y también a diferencia de aquella, incluye algunas ediciones hispanoamericanas. De cada texto se ha elaborado una ficha que contiene: título y autor, datos de la edición (editorial, año y lugar de edición), temas que aborda, transversales a las que hace referencia, nivel educativo para el que es adecuado, género literario al que pertenece, número de personajes (y posibilidad de hacer variaciones sobre el mismo), sinopsis argumental, valoración crítica, grado de dificultad para la lectura o el montaje, y sugerencias didácticas. Los parámetros de búsqueda que admite la base de datos son: título, tema central, número de personajes y nivel educativo. Además, permite la búsqueda a texto libre (a través de la pestaña “Búsquedas”).

Aunque el corpus principal de la obra lo constituyen las reseñas bibliográficas y la base de datos (en la que se pueden encontrar un total de 56 obras teatrales para niños y jóvenes), el CD-Rom también incluye otros materiales que pueden ser útiles a los lectores, como una breve historia del teatro desde sus orígenes a nuestros días, un listado de recursos que incluye una bibliografía básica y una selección de páginas web, un glosario de términos teatrales (que aparece dentro del capítulo de Índice), unas indicaciones para profesores que se enfrentan por primera vez a la enseñanza teatral (apartado “Dentro y fuera del aula”), y orientaciones de uso del CD-Rom. (CDT).

DÍEZ MÉNGUEZ, Isabel Cristina, “Acercamiento a la bibliografía literaria del teatro histórico español (1975-1998)”, en: José Nicolás Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carabajo (coords.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones: actas del VIII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED* (Cuenca, UIMP, 25-28 de junio, 1998), Madrid, Visor, 1999, pp. 297-308.

La autora explica que bajo el rótulo de “teatro histórico” ha incluido aquellas obras “en las que se haya presente o se rememora uno o más hechos del pasado, es decir, como señala Pavis (1996:255), «cuando la obra reconstituye un episodio pasado que verdaderamente ha sucedido»” (p. 297). Según se-

ñala la autora, dada la extensión de la bibliografía existente respecto al tema tratado, se ha llevado a cabo una selección teniendo presente, “en primer lugar, la fecha de publicación, y de no ser así, la del momento en que fue premiada, sin tener en cuenta aquellas obras que permanecen inéditas, la fecha de estreno o posteriores representaciones”, y añade: “Por eso, aunque muchas obras de tema histórico fueron escritas con anterioridad a 1975 y estrenadas durante ese período, no han sido incluidas” (Ibíd.). (CDT).

### 2.6.2. Bibliografías de estudios críticos

BREED, Paul F. and Florence M. Sniderman (Compiled and edited), *Dramatic criticism index: A bibliography of commentaries on playwrights from Ibsen to the Avan-Garde*, Detroit, Gale Research Co., [1972] 3 h., 1022 p.

Bibliografía de estudios críticos en lengua inglesa sobre dramaturgos occidentales. No son muchos los autores españoles representados, aunque sí encontramos a algunos de los más representativos, como Rafael Alberti (con tan solo una entrada), Carlos Arniches (2 entradas), Buero Vallejo (5 entradas), Fernando Arrabal (12 entradas), José María Bellido (1 entrada) o Jacinto Benavente (más de 30 entradas). Dentro de cada autor, hay un epígrafe dedicado a bibliografía de carácter general sobre su obra y distintos epígrafes dedicados a cada una de sus obras más representativas, siempre que cuenten con bibliografía crítica en inglés. El trabajo se cierra con un índice de títulos y otro de críticos, así como con una relación de los libros que han sido indexados para elaborarlo. (BNE).

CARPENTIER, Charles A., *Modern Drama. Scholarship and criticism 1966-1980. An international bibliography*, Toronto, University of Toronto Press, 1986, 587 pp.

CARPENTIER, Charles A., *Modern Drama. Scholarship and criticism 1981-1990. An international bibliography*, Toronto, University of Toronto Press, 1996, 632 pp.

Amplias bibliografías dedicadas al teatro moderno (desde Ibsen en adelante, según declara el autor) de todos los continentes. Los capítulos dedicados al teatro español están divididos en las siguientes secciones: 1) Bibliography; 2) Other reference Works; 3) Collection of essays; 4) General and miscellaneous; 5) To 1939; 6) Postwar; 7) Catalan drama and theatre; 8) Spanish theatre (donde se atiende a aquellos estudios que no se centran en la literatura dramática sino que comprenden otros aspectos del arte escénico), y 9)

Playwrights. Tal como indica su título, se trata de una bibliografía de estudios, no de obras dramáticas, por lo que, en el apartado dedicado a los dramaturgos, solo se incluyen los estudios sobre su obra y no su producción teatral. Las referencias bibliográficas incluyen el autor, el título de la obra, el lugar y fecha de edición, el editor, y el número de la publicación periódica; no se incluyen comentarios críticos del autor, aunque en algunos casos sí se ofrecen algunas breves notas descriptivas sobre su contenido. La bibliografía ha sido realizada a partir del vaciado de numerosas revistas españolas y extranjeras, en múltiples idiomas, y abarca una gran cantidad de obras sobre el teatro español del siglo XX en todas sus facetas. (BNE).

**PASCUAL BONIS, Maite**, “Bibliografía y movimiento de investigación teatral en España de 1900 a 1939”, *ADE Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 77 (oct. 1999), pp. 291-296.

Este trabajo se divide en tres apartados: I) Colecciones de textos teatrales; II) Publicaciones periódicas o diarias (revistas y periódicos) que incluían información sobre las artes escénicas y críticas de obras representadas, y III) Libros sobre algún aspecto relacionado con las artes escénicas (sin incluir las obras dramáticas). (CDT).

**VICENTE HERNANDO, César de**, “Bibliografía sobre el teatro español entre 1900 y 1939”, *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 77 (oct. 1999), pp. 331-332.

Esta bibliografía aparece dividida en tres apartados: I) Estudios generales, manuales, crítica teatral y diccionarios; II) Estudios sobre literatura dramática; y III) Estudios sobre teoría teatral, dramaturgia y puestas en escena. (CDT).

**VICENTE HERNANDO, César de**, “Bibliografía sobre el Teatro del Exilio”, *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 98 (2003), pp. 147-148.

Según señala el autor, esta selección bibliográfica se ha realizado “atendiendo sobre todo a los estudios generales o incluyendo solamente aquellas introducciones, estudios o análisis de obras teatrales, prácticas escénicas, etc. que aportan datos o ideas específicas a los temas indicados”. Se ha prescindido de aquellos “estudios filológicos, semióticos o estilísticos de la producción dramática que no tienen en cuenta de manera sustancial el hecho de ser es-

critas o representadas en el exilio”. No se incluyen igualmente las obras dramáticas escritas por los autores en el exilio, ni tampoco las actas de los congresos celebrados con motivo del 60 aniversario del exilio, ni las ediciones facsímiles de revistas del período<sup>300</sup>. (CDT).

**GARROTE BERNAL, Gaspar**, “Español en Red 9.0: e-bibliografía sobre el teatro de la Edad de Plata”, *AnMal Electrónica*, 30 (2011), pp. 331-355.

Edición en línea: [http://www.anmal.uma.es/numero30/EspRED\\_9\\_0.pdf](http://www.anmal.uma.es/numero30/EspRED_9_0.pdf)

Bibliografía electrónica sobre el teatro de la Edad de Plata, que proporciona enlaces a las entradas del repertorio, el cual aparece organizado cronológicamente. La estructura de este trabajo es la siguiente: I) Preliminar; I.1) Fuentes para el estudio del teatro español del siglo XX; I.2) Perspectiva panorámica; II) El teatro de la Edad de Plata; II.1) La producción teatral; II.2) La recepción teatral; III) El teatro cómico de raíz decimonónica; IV) El teatro modernista; V) El teatro simbolista; VI) Ramón del Valle-Inclán; VII) El teatro vanguardista; VIII) Federico García Lorca; IX) El teatro de las dos Españas, y X) El teatro del humor inverosímil. A su vez, dentro de cada uno de estos epígrafes se les dedican distintos apartados a los principales dramaturgos de cada corriente.

### 2.6.2.1. Bibliografías sobre críticos y estudiosos del siglo XX

**BADIOU, Marise, Xavier Fàbregas**: *bibliografía (1951-1985)*, Barcelona, Diputación Provincial de Barcelona, 1993, 244 pp.

Este trabajo está dividido en dos partes: en primer lugar se presenta una bibliografía por orden cronológico, y en la segunda parte se establece una división por revistas y diarios en los que Fàbregas publicó (*Serra d'Or*, *Cavall Fort*, *Primer Acto*, *Yorick*, *Avui*, *Pipirijaina*, etc.); tras las revistas y diarios se incluye un apartado referido a textos inéditos o no localizados en la prensa, pero conservados en manuscritos. Finalmente, se incluye un apéndice de escritos sobre Xavier Fàbregas. Preceden a la bibliografía una Introducción y una Cronología. En total, la autora del trabajo señala que ha localizado más de 3.000 artículos en revistas y diarios, más de 50 libros, más adapta-

<sup>300</sup> Para la bibliografía del exilio republicano de 1939, véase además: Fernando Piedrafita Degaldo, *Bibliografía del exilio republicano español (1939-1975)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2003; así como: “Bibliografía y webgrafía del exilio”, en: <http://www.exiliadosrepublicanos.info/es/bibliografia-exilio> y la “Bibliografía” de la *Biblioteca del Exilio* de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://bib.cervantesvirtual.com/porta/Exilio/bibliografia.shtml>.

ciones, prólogos, ediciones, blocs, apuntes, notas, dietarios, etc., que suman un total de 6.871 fichas. En las fichas descriptivas, junto a los datos básicos de edición, se indica si la obra en cuestión tiene algún premio, si existe una traducción del español al catalán o viceversa, la fecha del estreno si se trata de un espectáculo teatral, y otros datos de interés. (CDT).

**FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María**, “Enrique Díez-Canedo, creador y crítico literario: bibliografía”, *Cauce: Revista de Filología y su Didáctica*, 26 (2003), pp. 141-170. Edición en línea:

[http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26\\_06.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_06.pdf)

Este trabajo está dividido en: 1) Obras originales (que a su vez se subdivide en: Libros y Folletos y libros o colaboraciones breves); 2) Colaboraciones periodísticas; 3) Traducciones, y 4) Prólogos, introducciones o epílogos. Además de las referencias bibliográficas, se indica la biblioteca en la que cada obra está localizada y en algunos casos se transcribe el índice de la obra.

**LIZARRONDO, Álvaro**, “Bibliografía de Ricardo Doménech”, en: Fernando Doménech Rico (coord.), *Teatro español. Autores clásicos y modernos: homenaje a Ricardo Doménech*, Madrid, Fundamentos, 2008, pp. 39-48.

Esta bibliografía está dividida en tres bloques, dedicados a A) Narrativa, B) Ediciones y C) Ensayo. El bloque de ediciones recoge los dieciséis volúmenes de obras teatrales de distintos autores que este estudioso editó. El bloque de ensayo está dividido a su vez en: 1) Libros; 2) Dirección de obras colectivas; 3) Prólogos y colaboraciones en libros colectivos, y 4) Artículos en revistas. (CDT).



### 2.6.3. Bibliografías sobre autores de los siglos XX y XXI<sup>301</sup>

#### 2.6.3.1. Ramón del Valle-Inclán

LIMA, Robert, *An annotated bibliography of Ramón del Valle-Inclán*, The Pennsylvania State University Libraries, Bibliographical Series, 1972, 401 pp. (Edición revisada y ampliada: *Ramón del Valle-Inclán. Vol. I: The Works of Valle-Inclán*, London, Grant & Cutler, 1999, 293 pp.).

Bibliografía elaborada en distintas bibliotecas españolas y extranjeras. El volumen publicado en 1972 está dividido en dos grandes bloques: obras de Valle-Inclán y estudios sobre el autor y su obra. En el primero de ellos, “The Works of Valle-Inclán”, se incluyen sus textos en publicaciones periódicas, sus primeras ediciones (divididas por géneros), otras ediciones contemporáneas (igualmente divididas por géneros), traducciones y adaptaciones, prólogos, antologías, ediciones póstumas y versiones extranjeras de las obras de Valle-Inclán. El segundo, incluye libros homenaje en torno a Valle-Inclán (tanto libros como revistas), estudios en torno a su literatura, divididos por géneros y, dentro de estos, por títulos de obras, estudios en torno a su persona, y finalmente, bibliografías de Valle-Inclán. En algunos casos, las fichas bibliográficas aparecen únicamente con los datos de edición (título, autor, lugar de edición, editorial, fecha), sin comentarios del autor, aunque en otros casos sí que aparecen comentarios sobre la obra e incluso se hace referencia a las reseñas que han aparecido sobre la misma, con sus respectivos datos de edición. Cuando se trata de obras colectivas, se incluye un resumen de sus contenidos, e igualmente, se incluye también una lista de contenidos cuando se trata de volúmenes que a su vez incluyen varias obras.

El volumen publicado en 1999 es una actualización y revisión del primero de los bloques, el dedicado a las ediciones de la obra de Valle-Inclán. Está dividido en las siguientes secciones: Publications in Periodicals; First Book Editions; Other Contemporary Book Editions; Translations and Adaptations by Valle-Inclán; Book Prologues; Lectures; Works Anthologized during Valle-Inclán’s Lifetime; Posthumous Editions; Foreign Versions of Valle-Inclán’s Works. Se cierra este volumen con sendos índices de nombres propios y de títulos de obras de Valle-Inclán. (BNE).

<sup>301</sup> Con respecto a Jacinto Benavente, en 2005 Jesús Rubio anunciaba que, bajo su dirección, María Isabel Yagüe estaba realizando por entonces una tesis doctoral en la que llevaba censadas casi 2.000 referencias bibliográficas de ediciones benaventinas. (Jesús Rubio Jiménez, “La poética teatral de Jacinto Benavente”, en: Mariano de Paco y Francisco Javier Díez de Revenga (eds.), *Jacinto Benavente en el teatro español*, Murcia, Fundación Caja Murcia, 2005, p. 344, nota 10).

SERRANO ALONSO, Javier y Amparo de Juan Bolufer, *Bibliografía general de Ramón del Valle-Inclán*, Santiago de Compostela, Universidade, 1995, 543 pp.

Esta obra está dividida en dos grandes bloques, dedicados a la bibliografía primaria y secundaria respectivamente. El primero de ellos contiene un cuadro sinóptico de publicaciones, seguido de una relación de ediciones (1895-1936), que incluye tanto obras originales como traducciones realizadas por Valle-Inclán; una relación de textos editados en publicaciones periódicas y dispersas (artículos, cuentos y novelas cortas, ediciones periodísticas, pre-textos y fragmentos, poesía y prólogos), ediciones póstumas (divididas por géneros, y estos a su vez por títulos de obras), traducciones (igualmente divididas por géneros, y estos a su vez por títulos), y finalmente se incluye un índice de obras. El bloque dedicado a la bibliografía secundaria incluye estudios bibliográficos, estudios sobre la obra valle-inclaniana (divididos por géneros y por títulos), estudios de carácter general (historias de la literatura, manuales, etc.), estudios biográficos y entrevistas, estudios sobre la estética valle-inclaniana, estudios sobre elementos formales diversos, estudios sobre el contenido y la ideología de estas obras, estudios de personajes, estudios sobre fuentes, influencias y relaciones literarias, y estudios sobre recepción. En total, son unas 3.500 las entradas bibliográficas que se recogen en este trabajo. Se incluye finalmente un índice de autores. Según Margarita Santos, son pocas las ausencias que se pueden detectar en este trabajo, “casi inevitables en un trabajo de esta envergadura”; según esta autora, se trata de una bibliografía general sobre Valle-Inclán que “verdaderamente lo es”, así como de una “herramienta de trabajo imprescindible”<sup>302</sup> (BNE).

Una primera entrega de este trabajo, correspondiente a la bibliografía publicada entre 1986 y 1991, apareció en: Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer, “Bibliografía general sobre Ramón del Valle-Inclán (1986-1991)”, en: Leda Schiavo (Ed.), *Valle-Inclán, hoy. Estudios críticos y bibliográficos*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1993, pp. 121-168. En esta bibliografía las entradas aparecían organizadas por orden alfabético de autores y no en organización temática. En total, fueron 653 las entradas incluidas. (BNE).

---

<sup>302</sup> Margarita Santos Zas, “Reseña de: *Bibliografía general de Ramón del Valle-Inclán*”, *Revista Galega do Ensino*, 10 (1996), pp. 217-219.

VALLE-INCLÁN ALSINA, Joaquín del, y Javier Valle Inclán, *Bibliografía de don Ramón María del Valle-Inclán (1888-1936)*, 1ª ed., Valencia, Pre-Textos, 1995, 240 pp.

Bibliografía primaria de Valle-Inclán, organizada mediante un índice cronológico de publicaciones, en el que las obras aparecen relacionadas en función de su fecha de publicación: año a año se recogen los artículos, poemarios, textos teatrales, novelas, cartas, conferencias, entrevistas, traducciones, obras inéditas, etc. de don Ramón. En total, se recogen 974 entradas en este índice cronológico. En las descripciones de las obras, a los datos de identificación de cada una de ellas se suman los de la biblioteca en la que está conservada y, en algunos casos, una descripción de los contenidos de la obra y una serie de comentarios críticos de los autores. Tras el índice cronológico se incluye un índice alfabético de obras que permite localizar los textos por su título y que remite a aquel; también en este índice muchas de las entradas aparecen acompañadas de comentarios de los autores sobre el contenido de la obra o sobre sus circunstancias de publicación. El volumen recoge las imágenes de algunas de las cubiertas de las ediciones del autor gallego. (CDT).

SERRANO ALONSO, Javier y Amparo de Juan Bolufer, “Bibliografía sobre Ramón del Valle-Inclán (1995-2000)”, *Anales de la literatura española contemporánea*, Vol. 26, núm. 3 (2001), pp. 277-311. (Ejemplar dedicado a: *Anuario Valle-Inclán I*).

SERRANO ALONSO, Javier y Amparo de Juan Bolufer, “Bibliografía sobre Ramón del Valle-Inclán (2000-2001)”, *Anales de la literatura española contemporánea*, Vol. 27, núm. 3 (2002), pp. 297-310. (Ejemplar dedicado a: *Anuario Valle-Inclán II*).

SERRANO ALONSO, Javier y Amparo de Juan Bolufer, “Bibliografía sobre Ramón del Valle-Inclán”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, Vol. 28, núm. 3 (2003), pp. 271-309. (Ejemplar dedicado a: *Anuario Valle-Inclán III*).

SERRANO ALONSO, Javier y Amparo de Juan Bolufer, “Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, Vol. 29, núm. 3 (2004), pp. 245-281. (Ejemplar dedicado a: *Anuario Valle-Inclán IV*).

SERRANO ALONSO, Javier y Amparo de Juan Bolufer, “Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*,

Vol. 31, núm. 3 (2006), pp. 243-286. (Ejemplar dedicado a: *Anuario Valle-Inclán VI*).

SERRANO ALONSO, Javier y Amparo de Juan Bolufer, “Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, Vol. 32, núm. 3 (2007), pp. 239-272. (Ejemplar dedicado a: *Anuario Valle-Inclán VII*).

SERRANO ALONSO, Javier y Amparo de Juan Bolufer, “Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán (2006-2007)”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, Vol. 33, núm. 3 (2008), pp. 183-212. (Ejemplar dedicado a: *Anuario Valle-Inclán VIII*).

SERRANO ALONSO, Javier “Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, Vol. 34, núm. 3 (2009), pp. 153-177. (Ejemplar dedicado a: *Anuario Valle-Inclán IX*).

SERRANO ALONSO, Javier y Amparo de Juan Bolufer, “Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, Vol. 35, núm. 3 (2010), pp. 325-344. (Ejemplar dedicado a: *Anuario Valle-Inclán X*).

SERRANO ALONSO, Javier y Amparo de Juan Bolufer, “Bibliografía de Ramón del Valle-Inclán”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, Vol. 36, núm. 3 (2011), pp. 273-321. (Ejemplar dedicado a: *Anuario Valle-Inclán XI*).

Esta serie de bibliografías se vienen publicando en el denominado *Anuario Valle-Inclán*, que desde 2001 se edita periódicamente en el número 3 de cada volumen de la revista *Anales de la Literatura Española Contemporánea*. Dicho anuario contiene una serie de estudios de carácter ensayístico y documental de tema valle-inclaniano, entre los que se incluyen estas bibliografías, a los que se suman las reseñas bibliográficas que se incluyen al final de la revista, todas ellas de obras relacionadas con Valle-Inclán y su tiempo.

En la presentación de la primera de estas bibliografías (1995-2000), los autores señalan que este trabajo es continuación del que publicó la Universidad de Santiago de Compostela en 1995 a cargo de los mismos autores (Vid.). Al igual que aquel trabajo, esta primera entrega recoge la bibliografía secundaria de Valle-Inclán. Según dichos autores, “Se ha procurado presentar de manera organizada este importante número de trabajos valleinclinistas publicados entre 1995 y 2000, si bien en ningún caso hemos intentado establecer una clasificación temática como la que presentamos en el libro

de 1995” (p. 278). No obstante, se ofrece una clasificación básica establecida sobre siete epígrafes: Bibliografía, Biografía, General –estética, historias y manuales, visiones generales de la obra, etc.–, Narrativa, Teatro, Poesía – con *La lámpara maravillosa*, artículos, entrevistas, conferencias y epistolario– y Relaciones literarias, fuentes e influencias. En cada entrada se recogen los datos básicos de identificación de la obra, sin comentarios críticos por parte de los autores.

Las entregas posteriores de esta bibliografía son anuales. A partir del vol. III del *Anuario Valle-Inclán*, a la bibliografía secundaria se añade además la bibliografía primaria novedosa. Dicho volumen tuvo un carácter compilador en lo que a bibliografía primaria se refiere (1995-2002), y a partir del *Anuario IV* ambas secciones, bibliografía primaria y secundaria, se desarrollan a la par. La bibliografía primaria aparece dividida en: I) Obras y textos de Valle-Inclán; I.1) Obras completas y selectas; I.2) Antologías; I.3) Narrativa; I.4) Teatro; I.5) Poesía; I.6) Ensayos y artículos; I.7) Entrevistas y varios (que más tarde pasa a ser: Entrevistas, epistolario, conferencias y varios); II) Traducciones realizadas por Valle-Inclán, y III) Traducciones de obras de Valle-Inclán. La bibliografía secundaria continúa la división en siete epígrafes que se estableció en la primera entrega de estos trabajos, ya referida.

Aunque a partir del *Anuario Valle-Inclán II* las entregas de esta bibliografía deberían haber sido anuales, en el *Anuario V*, debido a su carácter monográfico, no se incluyó la bibliografía, por lo que la publicada en el *Anuario VI* no recoge el período correspondiente a un año, sino a dos (2003-2005). (BNE).

### *El Pasajero. Novedades bibliográficas sobre Valle-Inclán*

<http://www.elpasajero.com/Biblio%7E1.htm>

Coordinada por Carme Alerm Viloca, incluye novedades bibliográficas posteriores a 1995, año de la publicación de la *Bibliografía General de Ramón del Valle-Inclán* de Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer, por la Universidad de Santiago de Compostela. En el momento de redactar esta ficha, la bibliografía más reciente que incluye es del año 2010.

### **2.6.3.2. Miguel de Unamuno**

FERNÁNDEZ, Pelayo H., *Bibliografía crítica de Miguel de Unamuno (1888-1975)*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1976, 336 pp.

Incluye tanto la bibliografía primaria como la secundaria, y aparece organizada mediante un índice cronológico en el que, año por año, se recogen

tanto las propias obras unamunianas como los trabajos críticos sobre la misma. Al final de la obra se incluye un índice onomástico. Junto a los datos de autor, título, lugar, editor y fecha de edición, el autor indica las reseñas bibliográficas aparecidas en distintos medios sobre cada trabajo y en el caso de los monográficos dedicados al escritor vasco, describe su contenido artículo por artículo. (BNE).

**AMEZAGA, Elías, *Ficha bio-bibliográfica de Miguel de Unamuno*, Navarra, Hilarji Ediciones y Wilsen Editorial, 1992, 205 pp.**

La parte de este trabajo referida a la bibliografía unamuniana describe pormenorizadamente el contenido de las obras completas de este autor, sus conferencias y discursos, sus prólogos y epílogos, sus traducciones, su correspondencia, sus artículos publicados en diarios y revistas, etc. Tras esta sección, se incluye un apartado de “Referencias bibliográficas” organizado a través de un índice cronológico. La obra carece de índices, lo que dificulta en gran medida su consulta. Incluye un apéndice y un epílogo, más un bloque inicial dedicado a aspectos biográficos del autor. (BNE).

**EREÑO ALTUNA, José Antonio, “Bibliografía de Unamuno: 1879-1900”, *Letras de Deusto*, Vol. 37, núm. 116 (2007) (Ejemplar dedicado a: Homenaje a Juan Ramón Jiménez, II), pp. 209-253.**

Bibliografía organizada por orden cronológico: año a año se van enumerando las obras de distintos géneros que Unamuno escribió, con indicación del título y los datos de edición, junto con comentarios sobre la datación de las obras, sobre su contenido, sobre el lugar en que se encuentran los documentos manuscritos y sobre las circunstancias de las distintas ediciones. Se trata de una bibliografía primaria, por lo que no se incluyen estudios sobre la obra unamuniana. (BNE).

### **2.6.3.3. Azorín**

**GAMALLO FIERROS, Dionisio, *Hacia una bibliografía cronológica en torno a la letra y el espíritu de Azorín*, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1956, 69 pp.**

A través de un índice cronológico se entremezclan datos biográficos y bibliográficos de Azorín. Se trata, más bien, de una “crono-biografía” en la que las fichas bibliográficas no siempre contienen el nombre del editor, aun-

que sí el título, el año de edición y, a veces, la ciudad de edición. No obstante, se transcriben fragmentos de las obras y se añaden comentarios sobre las mismas. (BNE).

INMAN FOX, E., *Azorín: guía de la obra completa*, Madrid, Castalia, 1992, 347 pp.

Esta obra está dividida en las siguientes partes: I) Cronología de la vida y obra de Azorín; II) La obra completa: libros y ediciones (que incluye a su vez: Lista cronológica de títulos de libros; Ediciones y editores; Descripciones de las primeras ediciones; Ediciones críticas, y Traducciones de obras de Azorín); III) Hacia el periodismo completo de J. Martínez Ruiz "Azorín" (Relación de artículos de prensa); IV) Prólogos, escritos misceláneos y traducciones; V) Epistolario: orientación, y VI) Bibliografía sobre la vida y obra de Azorín (que a su vez incluye: Libros, Ensayos críticos y Artículos de prensa). Las descripciones bibliográficas incluyen datos como el autor, título, lugar y fecha de edición, editor, impresor, colección, número de páginas, dimensiones, dedicatoria, láminas, prólogo, tipo de encuadernación, texto de portada y nombre del recopilador. (BNE).

#### 2.6.3.4. Los Machado<sup>303</sup>

CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel (dir.), *Bibliografía machadiana. (Bibliografía para un centenario)*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1976, 295 pp.

Esta obra está dividida en tres grandes bloques, dedicados a I) las obras de Manuel y Antonio Machado escritas en colaboración, a II) las de Manuel en solitario, y finalmente, a III) las de Antonio. A su vez, cada bloque se divide en "Obras de" y "Obras sobre" dichos autores. El dedicado a las obras conjuntas de Manuel y Antonio se divide a su vez en: 1) Obras de Manuel y Antonio Machado; A) Obras completas; B) Antologías; C) Teatro (que a su vez se subdivide en: a) Obras originales, tanto las publicadas en colecciones como las sueltas, y b) Adaptaciones); D) Artículos; 2) Obras sobre Manuel y Antonio Machado; A) Biografía; B) Crítica. El resto de la bibliografía, dedicada al estudio de cada uno de ellos en particular, se dedica fundamentalmente a otros géneros distintos al dramático, aunque hay un breve epígrafe

<sup>303</sup> En el caso del teatro de los Machado, contamos igualmente con una revisión crítica de la bibliografía: Chicharro, Dámaso, "El teatro de los Machado: revisión crítica de la bibliografía tras el aluvión del cincuentenario", *Revista de Literatura*, tomo LIV, 108 (julio-diciembre 1992), pp. 653-664.

en la bibliografía de Manuel dedicado a los dos textos teatrales que escribió en solitario. En total, son 4.649 las descripciones bibliográficas incluidas en este trabajo. Los datos que se incluyen en cada descripción son el título de la obra, el lugar y año de edición, el nombre del editor o impresor, la colección (con la correspondiente numeración dentro de esta), el nombre del ilustrador, el número de páginas y el tamaño del libro. En el caso de las obras teatrales, se incluyen además los datos del estreno (fecha y local de estreno) y las críticas y noticias que aparecieron en la prensa y revistas del momento. Al final de la obra se incluye un índice onomástico. (BNE).

ORS, Miguel d' y Norberto Arredondo, "Adiciones y enmiendas a la bibliografía de Manuel Machado (1893-2000)", *Darío a Diario: Rubén y el modernismo en las dos orillas*, coord. por Angel Esteban, Granada, Universidad de Granada, 2007, pp. 579-647.

Los autores de esta bibliografía señala que han pretendido, limitándose a la bibliografía de Manuel Machado, "subsanan algunas lagunas –no pocas, ciertamente– de la bibliografía primaria y secundaria recogida en la valiosa obra de Carrión Gútez y sus colaboradores, rectificar algunos errores de esta y poner al día hasta el año 2000 la bibliografía secundaria, que en aquel repertorio se interrumpía en 1975" (pp. 579-580). Las entradas aparecen clasificadas en cuatro apartados: I) Poesías; II) Prosas; III) Declaraciones y IV) Bibliografía secundaria. Los trabajos se citan según el orden cronológico de su aparición. Aunque no hay un apartado específico dedicado a su teatro, en el apartado referido a Prosas incluye, por ejemplo, las autocríticas publicadas por los hermanos Machado con motivo de los estrenos de sus obras teatrales y los artículos periodísticos de Manuel sobre temas relacionados con el arte dramático. (BNE).

### 2.6.3.5. Federico García Lorca

KLEIN, Dennis A., *A critical bibliography of the theatre of Federico García Lorca: 1940 through 1970*, 1973, XIII + 130 h.

Según señala Woodbridge<sup>304</sup>, se trata de una disertación dirigida por Summer M. Greenfield en la Universidad de Massachussets. Señala igualmente este autor que "Esta bibliografía no es una seca enumeración de datos bibliográficos, sino es un estudio bibliográfico de mucho interés, porque el autor no

<sup>304</sup> Woodbridge, Hensley C., "Bibliografías lorquianas norteamericanas", *Cuadernos Bibliográficos*, XXXII (1975), Art. cit., pp. 190-191.



tiene miedo de expresar sus opiniones críticas en cuanto a los libros y artículos que anota. Cada ficha tiene una anotación de algunas líneas a algunas páginas. La anotación es a la vez un resumen y una crítica de la ficha. La disertación tiene dos partes. La primera trata de los libros sobre la vida y obra de García Lorca, libros sobre su teatro y capítulos en libros sobre el teatro español, europeo y mundial. La segunda parte se divide en diez secciones que tratan de los artículos sobre sus obras dramáticas”. Incluye obras publicadas en inglés, español, francés e italiano, accesibles en Estados Unidos. Una parte de esta disertación se publicó en el artículo de Dennis A. Klein, “A preliminary bibliography of Lorquian bibliography”, *García Lorca Review* (1974) (3 pp. sin numerar).

HIGGINBOTHAM, Virginia, “Towards an annotated bibliography of the theater of García Lorca”, *García Lorca Review* (1974) (6 pp. sin numerar).

Según Woodbridge<sup>305</sup>, este artículo se divide en las siguientes secciones: A) General studies; B) Articles on *Bodas de sangre*, y C) Articles on *La casa de Bernarda Alba*.

LAURENTI, Joseph L., y Josep Siracusa, *Federico García Lorca y su mundo; ensayo de una bibliografía general*, Metuchen, N.J., The Scarecrow Press, 1974, VII + 282 pp.

Según escribía H. C. Woodbridge<sup>306</sup> en 1975, “esta bibliografía es de la mayor importancia”. Contiene: Prólogo, Cronología, Abreviaturas y Siglas, Bibliografías, Ediciones, Traducciones, Estudios, Biografías, Elegías, Homenajes, Miscelánea, Apéndice e Índice onomástico. El citado autor señala que “Existen tantas virtudes en esta bibliografía que es una lástima mostrar errores y omisiones; podemos decir que muchas de las omisiones que existen no son «lógicas» porque pueden suplirse con las bibliografías corrientes de la literatura española”; en consecuencia, este autor señala que “hasta esta fecha esta bibliografía es la más comprehensiva que existe; pero no nos permite reemplazar las bibliografías corrientes como las de la RFE, Suplemente al ZRPh (*Romanische Bibliographie*), PMLA, etc”. En total, incluye más de 2.247 fichas bibliográficas (las reseñas no están numeradas). (BNE).

<sup>305</sup> Art. cit., p. 191.

<sup>306</sup> Art. cit., pp. 189-190.

WOODBRIDGE, Hensley C., "Bibliografías lorquianas norteamericanas", *Cuadernos Bibliográficos*, XXXII (1975), pp. 189-191.

Bibliografía comentada de los estudios bibliográficos sobre García Lorca publicados en Estados Unidos en los tres o cuatro años anteriores a la realización de este artículo. (BNE).

COLECCHIA, Francesca (ed.), *García Lorca. A selectively annotated bibliography of criticism*, New York & London, Garland Publishing, inc., 1979, 313 pp.

Se trata de una bibliografía de estudios críticos sobre García Lorca y su obra, que complementa un volumen anterior de la misma autora. En total, contiene 1.882 descripciones bibliográficas, organizadas en los siguientes bloques temáticos: Bibliography; Biography; Elegies and Homages; General Criticism; Lorca's Theater (capítulo que a su vez se subdivide en: 1) General criticism; 2) La Barraca; 3) Teatro breve; 4) The trilogy; 5) *Bodas de sangre*; 6) *Yerma*; 7) *La casa de Bernarda Alba*; 8) Woman in Lorca's theater; 9) Imagery, symbols, techniques; 10) Surrealist and avant-garde theater; 11) *Mariana Pineda*; 12) *Doña Rosita la soltera*; 13) *La zapatera prodigiosa*; 14) Puppet theater; 15) Lorca and other playwrights; 16) *El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*; 17) *El maleficio de la mariposa*); Lorca's poetry; Lorca's prose, music and art. Además de ofrecer los datos identificativos de cada obra, la autora incluye comentarios sobre su contenido, a modo de resumen. La obra se cierra con dos apéndices documentales y un índice onomástico. (BNE).

COLECCHIA, Francesca (ed.), *García Lorca. A annotated primary bibliography*, New York & London, Garland Publishing, inc., 1982, 281 pp.

En primer lugar, esta bibliografía incluye la producción literaria de García Lorca, dividida por géneros (teatro, poesía, prosa, obras completas, antologías, e igualmente se incluyen aquí sus dibujos); a continuación, se recogen sus cartas y correspondencia, las entrevistas, autocríticas y declaraciones, sus traducciones a otros idiomas y, finalmente, las adaptaciones que se han realizado de sus obras. En total, se incluyen 1.280 descripciones bibliográficas, cada una de las cuales incluye los datos identificativos de cada obra y un comentario de la autora sobre su contenido. Se cierra la obra con dos apéndices documentales y varios índices: de nombres, de libros de poesía y obras completas, de poemas y canciones, de trabajos en prosa, de obras teatrales y de dibujos. El volumen incluye varias imágenes digitalizadas de cubiertas de ediciones lorquianas y de sus dibujos. (BNE).

COLECCHIA, Francesca, "A selected bibliography of studies on Federico García Lorca's *La casa de Bernarda Alba* 1985-1994", *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXI, núm. 2 (Otoño 1995), pp. 39-41.

Bibliografía de estudios sobre esta obra de García Lorca, organizada alfabéticamente, sin comentarios críticos. (March).

### 2.6.3.6. Ramón J. Sender

KING, Charles L., *Ramón J. Sender. An annotated bibliography (1928-1974)*, Metuchen [N.J.], The Scarecrow Press, 1976, 287 pp.

Este trabajo está dividido en dos grandes partes, dedicadas a las obras de Sender y a las obras sobre Sender. La primera de ellas se subdivide a su vez en: I) Books; A) Novels; B) Short stories; C) Drama; D) Essays, journalism and personal narrative; E) Poetry; F) Anthology; II) Pamphlets and other short separate publications; A) Drama; B) Journalistic essays; III) Contributions in books; A) Fiction; B) Drama; C) Articles; D) Prologues; IV) Contributions in periodicals; A) Fiction; B) Drama; C) Poetry; D) Articles in *La Libertad*; E) Articles in periodicals other than *La Libertad* and not as Syndicated Column, "Los Libros y los Días"; F) Syndicated column "Los Libros y los Días".

La segunda parte del trabajo, dedicado a estudios sobre Sender, se subdivide en: V) Books; VI) Special issue of a journal; VII) Contributions in books; VIII) Contributions in periodicals; IX) Theses. La obra se cierra con varios índices: de autores, de publicaciones periódicas, onomástico y de libros de Sender. En total, el trabajo contiene 1.357 referencias bibliográficas, en su mayoría comentadas por el autor. En las fichas referidas a las obras senderianas, además de los datos bibliográficos básicos y los comentarios del autor se indican las reseñas aparecidas en distintas publicaciones periódicas de la obra en cuestión. (BNE).

PUYOL IBORT, Ester, "Bibliografía senderiana: nuevas aportaciones a los fondos del proyecto Sender", *Alazet: Revista de Filología*, 6 (1996), pp. 249-258.

Relación de los materiales que forman parte del Proyecto Sender desde 1995, incluyendo tanto artículos de publicaciones periódicas como colaboraciones en obras colectivas y en libros recopilatorios. Supone, pues, una continuación de los trabajos bibliográficos publicados en números anteriores del mismo boletín (1, 2, 3). (CSIC).

ESPADAS, Elizabeth, "Ramón J. Sender y las artes visuales: Bibliografía", *Letras Peninsulares*, Vol. 14, núm. 1, 2001 (Ejemplar dedicado a: Ramón J. Sender en su centenario: 1901-2001), pp. 79-112.

Esta bibliografía está dividida en las siguientes partes: I) El arte de Sender; A) Cuadros; B) Ilustraciones; C) Comics; II) Sobre Sender y su arte; A) Crítica y personalia; B) Retratos de Sender; III) Sender sobre las artes visuales; A) Sobre el arte español; B) Sobre el arte latinoamericano; C) Sobre artes escénicas; D) Sobre el cine; E) Sobre la fotografía; F) Sobre la teoría de las artes visuales (movimientos y tendencias artísticas, artistas extranjeros, etc.); G) Obras literarias y críticas con referencia al arte o a los artistas. Se trata de una bibliografía comentada, por lo que a los datos de autor, título, lugar y fecha de edición y editor se unen comentarios de la autora sobre el contenido de cada obra. (BNE).

ESPADAS, Elizabeth, *A lo largo de una escritura. (Ramón J. Sender. Guía bibliográfica)*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2002, 484 pp.

Esta obra está dividida en las siguientes partes: I) La obra literaria de Ramón J. Sender; 1) Ediciones y traducciones; 1.1.) Novelas; 1.2.) Cuentos; 1.3) Teatro; 1.4) Ensayos, miscelánea y colecciones de artículos; 1.5) Poesía; 2) Prólogos; 2.1.) Prólogos propios; 2.2) Prólogos a libros ajenos; 3) Traducciones realizadas por Sender; II) La obra periodística de Ramón J. Sender; 1) Publicaciones en periódicos y revistas hasta 1938; 2) Publicaciones en periódicos y revistas desde 1938 hasta 1982; 3) Crítica sobre su periodismo; III) La visión crítica de su obra literaria; 1) Estudios sobre su obra en general; 1.1) Estudios bibliográficos y de recepción crítica; 1.2) Estudios biográficos, entrevistas y personalia; 1.3) Libros, artículos o tesis de orientación temática o panorámica; 2) Estudios sobre obras individuales; 2.1) Novelas; 2.2) Cuentos; 2.3) Teatro; 2.4) Ensayos, miscelánea y colecciones de artículos; 1.5) Poesía; IV) De la literatura a la pantalla. El cine basado en obras de Ramón J. Sender; 1) Estudios generales; 2) Estudios sobre películas individuales; V) La obra artística de Ramón J. Sender; 1) Obra artística; 1.1) Cuadros; 1.2) Ilustraciones; 1.3) Cómic; 2) Crítica de su obra artística. Muchas de las referencias bibliográficas aparecen acompañadas de comentarios críticos de la autora, sobre todo las incluidas en el bloque dedicado a "La visión crítica de su obra literaria"<sup>307</sup>. (BNE).

---

<sup>307</sup> Existe un trabajo anterior de esta autora, con el título: "Ramon J. Sender. Bibliografía de ediciones y traducciones" (*Alazet. Revista de Filología*, 7 [1995], pp. 181-205). El que aquí se reseña es más actual y completo.

### 2.6.3.7. Joaquín Calvo Sotelo

CALVO-SOTELO IBÁÑEZ-MARTÍN, Pedro, *Bibliografía de Joaquín Calvo Sotelo*, Madrid, Editorial Complutense, 1981, 12 pp. (Col. Trabajos del departamento de bibliografía, Serie A: Escritores contemporáneos, núm. 3).

La bibliografía se presenta precedida de una nota biográfica del autor. A continuación, se describen: Manuscritos, Obras dramáticas, Varia, Traducciones y Estudios críticos sobre su obra. Las descripciones bibliográficas incluyen únicamente los datos identificativos de cada obra, a los que se añade la indicación de la biblioteca en la que están conservadas y su signatura correspondiente. (BNE).

ALÁS BRUN, Montserrat, “Bibliografía primaria de Joaquín Calvo-Sotelo”, *RILCE: Revista de filología hispánica*, Vol. 3, núm. 1 (1987), pp. 11-24.

Esta bibliografía está dividida en las siguientes partes: A) Obra dramática; a) Obras publicadas; b) Obras inéditas estrenadas; c) Obras inéditas no estrenadas; d) Obras inconclusas; e) Traducciones; f) Colectáneas; B) Obra no dramática; a) Colecciones de artículos periodísticos; b) Prólogos y epílogos; c) Obra narrativa; d) Trabajos para TVE; e) Discursos; f) Ensayo político; g) Obras no dramáticas inéditas. En el caso de las obras dramáticas, junto a cada título se describen sus respectivas ediciones (editor, lugar y año de edición) y las críticas de prensa que recibió tras su estreno. (BNE).

### 2.6.3.8. Antonio Buero Vallejo

PACO DE MOYA, Mariano de, “Bibliografía de y sobre Antonio Buero Vallejo”, *Antonio Buero Vallejo: Premio de literatura en lengua castellana “Miguel de Cervantes” 1986, 1987*, pp. 101-124.

Bibliografía estructurada en los siguientes apartados: I) De Antonio Buero Vallejo; I.1) Obras dramáticas (de cada una de las cuales se indican el lugar y la fecha de estreno, el director y las ediciones en castellano); I.2) Versiones estrenadas; I.3) Otras obras de creación; I.4) Otros escritos; II) Sobre Antonio Buero Vallejo; II.1) Estudios acerca de Buero; II.2) Libros que incluyen a Buero. (CDT).

FORYS, Marsha, *Antonio Buero Vallejo and Alfonso Sastre. An annotated bibliography*, London, The Scarecrow Press, 1988, 209 pp.

Esta bibliografía está dividida en dos grandes bloques, cada uno de los cuales está dedicado a un autor, y a su vez cada bloque se subdivide en tres partes:

1) Libros y tesis; 2) Revistas y periódicos, y 3) Noticias sin verificar. En total, son 1.930 las referencias bibliográficas contenidas en esta obra. En cada una de ellas, además de indicar el título de la obra, el autor, el lugar y año de edición, el editor y el número de páginas, se señala a qué obras de Buero o de Sastre hacen referencia, a excepción de los casos en los que el título del artículo o de la monografía es lo suficientemente explícito en este sentido. (BNE).

HALSEY, Martha T., “Libros sobre el teatro de Buero Vallejo”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXI, núm. 2 (Otoño 1995), p. 8.

Bibliografía secundaria de monografías sobre el teatro de Buero Vallejo, organizada alfabéticamente, sin comentarios críticos. (March).

### 2.6.3.9. Alfonso Sastre

FORYS, Marsha, *Antonio Buero Vallejo and Alfonso Sastre. An annotated bibliography*, London, The Scarecrow Press, 1988, 209 pp.

(Véase el epígrafe 2.6.2.8.).

VICENTE HERNANDO, César de, “Bibliografía cronológica de la obra de Alfonso Sastre (1945-1991)”, *Anthropos: Boletín de información y documentación*, N° Extra 30, 1992 (Ejemplar dedicado a: *Alfonso Sastre: de la polémica al ensayo. Teoría dramática, crítica teatral y poesía*), pp. 161-175.

Tal como anuncia su título, esta bibliografía está estructurada por años, incluyendo en cada uno de ellos las obras de cualquier género escritas por Alfonso Sastre. No se incluye la bibliografía crítica sobre su obra, ni tampoco las entrevistas al autor ni las encuestas en las que participó. (BNE).

### 2.6.3.10. Otros autores<sup>308</sup>

ROJO, Dulce María, *Bibliografía sobre el teatro de Fernando Arrabal*, [S.l., s.n., 19 - -]. [34] h., ejemp. mecanografiado.

Se trata de una separata de una tesis sobre el teatro de Arrabal dirigida por Andrés Amorós. Está organizada en las siguientes partes: I) Obras de Fer-

---

<sup>308</sup> En el caso de Max Aub contamos con un trabajo crítico sobre su bibliografía: Ignacio Soldevila Durante, “Bibliografía y crítica maxaubiana: de 1974 a esta parte”, *Ínsula*, 569 (1994), pp. 5-7. En este trabajo su autor anunciaba la próxima aparición de una bibliografía maxaubiana elaborada por él en las actas de un curso de verano sobre Max Aub organizado en Segorbe en 1992 por la Universidad de Castellón y dirigido por M. A. González Sanchís.

nando Arrabal; a) Teatro en español; b) Teatro en francés; c) Textos en español; d) Textos en francés; e) Entrevistas; II) Obras consultadas; a) Libros, y b) Periódicos y revistas. (March).

**LABANDEIRA FERNÁNDEZ, Amancio**, *Bibliografía teatral de Antonio Gala*, Madrid, [s.l.], 1981 (Industrias Gráficas España), pp. 301-345. (Es separata de: *Boletín Millares Carlo*, Vol.II, núm. 4, 1981).

Según explica su autor, esta bibliografía se limita a las nueve obras teatrales “mayores” escritas por Gala, que constituían en la fecha lo más significativo de su producción teatral, prescindiendo de las obras realizadas para televisión, de las adaptaciones y de los estudios y conferencias de Gala sobre teatro. No obstante, al final del estudio se recoge un Apéndice Bibliográfico donde se ofrece una breve reseña de todas las obras salidas de la pluma de este autor, desde poesías hasta guiones cinematográficos, pasando por conferencias y adaptaciones, “e incluso se apuntan algunos de sus futuros proyectos teatrales” (p. 301). De cada una de las nueve obras teatrales estudiadas se ofrece la fecha del estreno, las representaciones realizadas en gira, los premios obtenidos, el reparto del estreno, las ediciones y las críticas publicadas sobre la obra en cuestión (de ellas se transcriben entrecomillados los párrafos que el autor ha juzgado de mayor interés). La ordenación de cada uno de estos apartados es cronológica. Al principio del estudio se incluyen algunos datos biográficos del dramaturgo. (March).

**SANTONJA GÓMEZ-AGERO, Gonzalo**, “César M. Arconada: Bio-bibliografía”, *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 47 (1982), pp. 5-57. (Accesible en línea desde *Dialnet*).

Tal como su título indica, contiene tanto datos biográficos como bibliográficos, con sus correspondientes comentarios y notas. En primer lugar se incluye la biografía del autor (pp. 7-19), y a continuación la bibliografía, que está estructurada en los siguientes apartados: 1) Obras de César Muñoz Arconada; 2) *Sed*; 3) *Cuentos de amor para tardes de lluvia*; 4) *Idilios y tragedias de un garaje*; 5) Traducciones; 6) Actividad teatral en la URSS. Divulgación de los clásicos castellanos; 7.1) Publicaciones periódicas (1923-1938); 7.2.) Publicaciones periódicas (exilio); y 7.3.) Referencias sobre César Muñoz Arconada (1927-1938). (BNE).

**BOSCH JUAN**, Maria Carme y Jordi Larios Aznar, “Bibliografía de Llorenç Villalonga (1914-1980)”, *Randa*, 33 (1993), pp. 131-175.

Esta bibliografía está dividida en las siguientes partes: I) Novel·les, teatre, volums de narracions, turisme; II) Extrets de revistes o volums; III) Pròlegs i presentacions; IV) Participació en altres volums; V) Traduccions; VI) Revisions; VII) Col·laboracions a diaris i revistes. En total, son 1.598 las referencias bibliográficas incluidas, cada una de las cuales indica los datos de edición y, en su caso, el nombre del prologuista y del traductor. Se trata de una bibliografía primaria, por lo que no se incluyen los estudios sobre sus obras. (BNE).

**HALSEY**, Martha T., “José María Rodríguez Méndez: bibliografía selecta”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XX, núm. 1 (Primavera 1994), pp. 35-37.

Esta bibliografía está estructurada en los siguientes apartados: Dramas publicados; Libros sobre teatro; Artículos sobre teatro; Entrevistas, coloquios y encuestas en que interviene Rodríguez Méndez; y Estudios críticos sobre Rodríguez Méndez. (CDT).

**BARRAJÓN MUÑOZ**, Jesús María, “Bibliografía esencial de Francisco Nieva”, *Insula: Revista de letras y ciencias humanas*, 566 (1994), pp. 17-19.

Sucinta bibliografía estructurada en: 1) Ediciones comentadas de su teatro; 2) Escritos de Francisco Nieva sobre su teatro; 3) Entrevistas, y 4) Estudios sobre su teatro. (BNE).

**AXEITOS AGRELO**, Xosé Luis, *Rafael Dieste: bibliografía e cronoloxia*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1995, 91 pp.

El corpus principal de esta obra lo ocupa la bibliografía sobre Rafael Dieste, que viene precedida por una introducción sobre el “laberinto bibliográfico” de este autor y aparece dividida en las siguientes partes: I) Narrativa; II) Teatro; III) Poesía; IV) Ensaio e tratados; V) Outros libros; VI) Edicións, traduccións e adaptacións; VII) Publicacións en prensa e revistas; VIII) Entrevistas, y IX) Traduccións a outros idiomas. Además de los datos identificativos de cada obra, se incluyen comentarios sobre su contenido y se indican las ediciones posteriores que se realizaron de la misma, indicando las variantes más significativas entre ellas. Al final de la obra se incluye una cronología del autor. (BNE).



HALSEY, Martha T., “Lauro Olmo: bibliografía selecta”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXII, núm. 1 (Primavera 1996), pp. 27-31.

Este trabajo está estructurado en los siguientes apartados: Obras teatrales [de Lauro Olmo] publicadas; Artículos [de Lauro Olmo] sobre teatro; Entrevistas, coloquios y encuestas en que interviene Olmo; y Estudios sobre el teatro de Lauro Olmo. (CDT).

ZATLIN, Phyllis, “Jaime Salom: selected bibliography”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXII, núm 2 (Otoño 1996), pp. 12-13.

Este trabajo está estructurado en los siguientes apartados: Plays: collections; Published plays (in order of performance); Published translations; y Works about Jaime Salom. (CDT).

SANTIÁÑEZ-TIÓ, Nil, *Ángel Ganivet, una bibliografía anotada, 1892-1995*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 1996, 265 pp.

Este trabajo está dividido en dos grandes bloques, dedicados a: I) la bibliografía primaria del autor, organizada por géneros (dentro de la cual hay un epígrafe dedicado a su teatro) y ordenada cronológicamente, y a II) la bibliografía secundaria. Según señala el autor, su objetivo primordial ha sido “valorar apropiadamente el material secundario” (p. 14). Las fichas descriptivas, además de los datos de autor, título, lugar, editor y fecha de edición, aportan información sobre el contenido de las obras; en el caso de la bibliografía primaria esta información es fundamentalmente descriptiva, mientras que en el de la bibliografía secundaria, a la descripción del contenido se añaden comentarios críticos. En total, se incluyen 736 fichas descriptivas. (BNE).

PENALVA CANDELA, Gonzalo, “Bibliografía de y sobre José Bergamín”, *Anthropos: Huellas del conocimiento*, 172 (may.-jun. 1997) (Ejemplar dedicado a: José Bergamín: La escritura símbolo del exilio y peregrinación), pp. 34-39.

Incluye bibliografía primaria y secundaria de José Bergamín. En primer lugar, la bibliografía de este escritor, que se presenta dividida por géneros literarios: 1) Prosa; 2) Teatro; 3) Poesía; 4) Prólogos; 5) Obras inacabadas, perdidas o inéditas; 6) Artículos. En cuanto a la bibliografía crítica sobre Bergamín, según señala su autor, se trata de una selección sobre los más de seiscientos artículos que en aquel momento había publicados sobre el escritor madri-

leño. Se han reseñado, pues, los libros publicados sobre él, los números monográficos de revistas y suplementos literarios de periódicos dedicados a su figura, y las tesis doctorales ya presentadas. Las descripciones bibliográficas incluyen únicamente los datos identificativos de las obras reseñadas. (BNE).

**BECERRA, Carmen**, “Bibliografía de y sobre Gonzalo Torrente Ballester”, en Carmen Becerra, Ángel Candelas, Ángel Abuín González (coords.), *La creación literaria de Gonzalo Torrente Ballester*, Pontevedra, Tambre, 1997, pp. 243-271.

Bibliografía estructurada en los siguientes apartados: I) Obra de Gonzalo Torrente Ballester; 1) Teatro; 2) Novela; 3) Relatos y cuentos; 4) Ensayo y crítica; 5) Periodismo; 6) Varios; 7) Diarios de trabajo; 8) Ediciones, antología y traducciones; 9) Prólogos; 10) Artículos; 10.1) Colaboraciones habituales; 10.2) Colaboraciones esporádicas; II) Bibliografía sobre Torrente Ballester; 1) Libros; 2) Artículos, reseñas, entrevistas breves; 3) Tesis y tesisinas. Se incluyen únicamente las descripciones bibliográficas, sin comentarios críticos por parte de la autora. (BNE).

**S. N. H.**, “Yolanda Pallín: Bibliografía selecta”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXVI, núm. 1 (2000), p. 24.

Incluye una relación de las obras teatrales estrenadas y/o publicadas de Yolanda Pallín. (CDT).

**GABRIELE, John P.**, “Ernesto Caballero: bibliografía selecta”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXVIII, núm. 2 (2002), pp. 25-27.

Esta bibliografía está organizada en los siguientes apartados: Obras teatrales estrenadas y/o publicadas; Entrevistas y encuestas en que interviene Caballero; Artículos [de Ernesto Caballero] sobre teatro; y Estudios sobre el teatro de Caballero (incluyendo críticas, reseñas y noticias publicadas en los periódicos). (CDT).

**MENCOS, Maria Isidra**, *Mercè Rodoreda: una bibliografía crítica (1963-2001)*, Barcelona, Fundació Mercè Rodoreda, 2002, 111 pp.

Este trabajo está dividido en dos grandes bloques, dedicados a la bibliografía primaria y secundaria sobre esta autora. El primero de ellos está organizado por géneros (con un epígrafe dedicado a su teatro), y el segundo incluye li-

bros y artículos sobre la autora, tesis doctorales, y biografías y entrevistas. En total se incluyen 198 fichas descriptivas. Si bien la bibliografía primaria no aparece acompañada de comentarios sobre el contenido de las obras, la bibliografía crítica sí contiene comentarios críticos y descriptivos de su contenido. Cierra la obra un índice de títulos, con indicación de las entradas que hacen referencia a cada uno de ellos. (BNE).

**CAMPAL FERNÁNDEZ, José Luis**, “Bibliografía sobre Casona”, *La Ratonera*. (*Revista Asturiana de Teatro*), 8 (2003), pp. 114-118. Edición en línea: [http://www.la-ratonera.net/numero8/n8\\_bib\\_casona.html](http://www.la-ratonera.net/numero8/n8_bib_casona.html)

Selección de los estudios de que ha sido objeto Alejandro Casona. Se incluyen un total de 242 fichas bibliográficas que incluyen únicamente autor, título, medio y año de publicación. La bibliografía aparece dividida en: A) Libros, artículos, críticas de estreno y entrevistas; y B) Tesinas y tesis doctorales.

**HODGE, Polly J.** “Antonia Bueno: Bibliografía selecta”, *Estreno: cuadernos de teatro español contemporáneo*, vol. XXX, núm. 1 (Primavera 2004), p. 14.

Relación de obras dramáticas publicadas y/o estrenadas de esta autora. (March).

**GÓMEZ TORRES, Camilo**, “Manuel María: bibliografía teatral”, *Casahamlet*, 7 (maio 2005), pp. 84-91.

Esta bibliografía está subdividida en los siguientes apartados: 1) Pezas teatrales publicadas; 2) Pezas teatrales non publicadas; 3) Adaptacións teatrais; 4) Traduccións; 5) Estudios; 6) Artigos xornalísticos; 7) Obras traducidas (ao euskara); 8) Premios teatrais; 9) Representacións documentadas dalgunhas obras, y 10) Bibliografía sobre Manuel María. (CDT).

**HODGE, Polly J. y Paloma Pedrero**, “Paloma Pedrero: Bibliografía selecta”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXXII, núm. 1 (Primavera 2006), pp. 26-31.

Contiene, en primer lugar, un apartado dedicado a “Obras de Paloma Pedrero (En orden cronológico, con primera edición, primer estreno y premios)”, y a continuación, la bibliografía crítica sobre esta autora: “Sobre Paloma Pedrero y su obra: artículos críticos”; un apartado dedicado a “En-

trévistas con Paloma Pedrero (en orden cronológico)” y finalmente, “Principales estrenos fuera de España”. (March).

“Carmen Resino: bibliografía selecta”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXXIII, núm. 2 (2007), pp. 5-6.

Organizada alfabéticamente, esta bibliografía proporciona los datos básicos de edición de una serie de estudios críticos sobre la obra de Carmen Resino. (March).

FERREIRA, Isaac, “Xesús Pisón: bibliografía pasiva”, *Casahamlet: Revista de Teatro*, 11 (2009), pp. 94-99.

Esta bibliografía está estructurada en dos secciones: por una parte, “Monografías, manuais, libros, separatas”, y por otra, “Artigos, crítica de espectáculos, ensaio, entrevistas, notas de prensa, revistas, semanarios, sornáis, folletos”. Cada referencia incluye los datos bibliográficos básicos, sin otro tipo de comentarios. (CDT).

### **2.6.3.11. Selecciones por grupos cronológicos y generacionales**

HALSEY, Martha T., “La Generación Realista: a selected bibliography”, *Estreno*, vol. III, núm. 1 (primavera 1977), pp. 8-13.

Esta bibliografía está estructurada en los siguientes apartados: I) General; II) José Martín Recuerda; III) Carlos Muñiz; IV) Lauro Olmo; V) Ricardo Rodríguez Buded, y VI) José María Rodríguez Méndez. Cuenta con una breve introducción en inglés. No incluye las obras dramáticas de estos autores, solo los estudios críticos sobre su teatro. (CDT).

PARKER, Mary (ed.), *Modern spanish dramatists. A bio-bibliographical source-book*, Westport, Connecticut; London, Greenwood Press, 2002, 549 pp.

En total, han sido 33 los dramaturgos incluidos en este estudio, desde el siglo XVIII (siendo Ramón de la Cruz el primero en el tiempo) hasta finales del siglo XX (Sergi Belbel y Paloma Pedrero son los más jóvenes). Además de los ya citados, algunos de los autores incluidos son Francisco Martínez de la Rosa, José Echegaray, Benito Pérez Galdós, Federico García Lorca, Agustín Gómez Arcos, Ana Diosdado y Jaime Salom. Entre los 33 colaboradores que han participado en la redacción de esta obra se encuentran Hazel

Cazorla, María M. Delgado, John Dowling, Martha T. Halsey, Marion P. Holt, Candyce Leonard, Phyllis Zatlin y otros. La obra va precedida de una introducción a la dramaturgia contemporánea, a cargo de la editora.

Al igual que en la obra antes referida de la misma editora sobre el Siglo de Oro (vid. epígrafe 2.3.1.1.), también en este caso, tras los datos biográficos de cada autor (“Biography”), se incluye un análisis y comentario valorativo de su dramaturgia, con comentarios sobre su contexto histórico y literario, temas principales, estructuras, estilos y técnicas (“Dramaturgy: major works and themes”); a continuación se comenta la valoración crítica que ha recibido el autor (“Critical response”), los premios que se le han otorgado (“Awards and distinctions”) y finalmente, en la bibliografía selecta (“Selected Bibliography”) se indican las principales ediciones en español de cada autor (no de obras sueltas, sino de compilaciones de obras completas y antologías), principales traducciones al inglés de sus textos y principales estudios críticos que se han publicado sobre el autor y su obra. Finalmente, se incluyen una extensa bibliografía general y un índice de autores y de obras. (BNE).

**BAUER-FUNKE, Cerstin, “La generación realista: bibliografía”, *Don Galán*, 1 (2011). En línea: [http://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=2\\_3](http://teatro.es/contenidos/donGalan/pagina.php?vol=1&doc=2_3)**

En este artículo se presenta una bibliografía exhaustiva de distintos autores de la llamada “generación realista”: Alfonso Sastre, José Martín Recuerda, Lauro Olmo, José María Rodríguez Méndez, Carlos Muñoz, Ricardo Rodríguez Buded, Joaquín Marrodán y Ricardo López Aranda. De cada referencia bibliográfica se recogen los datos de autor, título, lugar y año de edición, editor y páginas, sin comentarios críticos de la autora. Incluye bibliografía crítica o secundaria, pero no ediciones de las obras de los autores estudiados.

#### **2.6.4. Bibliografías anuales**

HALSEY, Martha T. y Loren L. Zeller, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1978”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. VI, núm. 1 (Primavera 1980), pp. 7-10.

HALSEY, Martha T. y Loren L. Zeller, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1979”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. VI, núm. 2 (Otoño 1980), pp. 13-17.

HALSEY, Martha T. y Loren L. Zeller, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1980”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contem-*

*poráneo*, vol. VII, núm. 2 (Otoño 1981), pp. 5-9.

HALSEY, Martha T. y Loren L. Zeller, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1981”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. IX, núm. 1 (Primavera 1983), pp. 19-24.

HALSEY, Martha T. y Loren L. Zeller, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1982”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XI, núm. 1 (Primavera 1985), pp. 30-36.

PODOL, Peter L. y Federico Pérez-Pineda, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1983”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XI, núm. 2, (Otoño 1985), pp. 29-32.

PODOL, Peter L. y Federico Pérez-Pineda, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1984”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XII, núm. 2 (Otoño 1986), pp. 75-78.

PODOL, Peter L. y Federico Pérez-Pineda, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1985”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XIII, núm. 2 (Otoño 1987), pp. 32-36.

PODOL, Peter L. y Federico Pérez-Pineda, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta [del año 1986]”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XIV, núm. 1 (Primavera 1988), pp. 59-63.

PODOL, Peter L. y Arie Vicente, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1987”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XV, núm. 2 (Otoño 1989), pp. 29-36.

PODOL, Peter L. y Arie Vicente, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1988”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XVI, núm. 1 (Primavera 1990), pp. 34-39.

PODOL, Peter L. y Arie Vicente, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1989”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XVII, núm. 1 (Primavera 1991), pp. 31-36.

PODOL, Peter L. y Arie Vicente, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1990”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XVIII, núm. 1 (Primavera 1992), pp. 45-51.

PODOL, Peter L. y Arie Vicente, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1991”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*,

vol. XIX, núm. 1 (Primavera 1993), pp. 39-45.

PODOL, Peter L. y Arie Vicente, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1992”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XX, núm. 2 (Otoño 1994), pp. 38-44.

PODOL, Peter L. y Arie Vicente, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1993”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXI, núm. 1 (Primavera 1995), pp. 48-53.

PODOL, Peter L. y Arie Vicente, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1994”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXII, núm. 1 (Primavera 1996), pp. 47-53.

PODOL, Peter L. y Arie Vicente, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1995”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXIII, núm. 1 (Primavera 1997), pp. 53-59.

PODOL, Peter L., “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1996”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXIV, núm. 1 (Primavera 1998), pp. 58-64.

LEONARD, Candyce y Mariano de Paco, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1997”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXV, núm. 1 (Primavera 1999), pp. 54-63.

AGGOR, Komla y Carolyn J. Harris, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1998”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXVI, núm. 1 (Primavera 2000), pp. 46-54.

AGGOR, Komla y Carolyn J. Harris, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 1999”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXVII, núm. 1 (Primavera 2001), pp. 52-66.

AGGOR, Komla y Carolyn J. Harris, “El drama español del siglo XX: bibliografía selecta del año 2000”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXVIII, núm. 1 (Primavera 2002), pp. 41-54.

AGGOR, Komla y Carolyn J. Harris, “El drama español del siglo XX y XXI: bibliografía selecta del año 2001”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXIX, núm. 1 (Primavera 2003), pp. 56-70.

AGGOR, Komla y Carolyn J. Harris, “El drama español de los siglos XX Y XXI: bibliografía selecta del año 2002”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español*

*Contemporáneo*, vol. XXX, núm. 1 (Primavera 2004), pp. 28-42.

EVERS, Michelle y José Manuel Reyes, “El drama español del siglo XXI: bibliografía selecta del año 2003”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXXI, núm. 1 (Primavera 2005), pp. 48-64.

EVERS WARREN, Michelle y José Manuel Reyes, “El drama español de los siglos XX y XXI: bibliografía selecta del año 2004”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXXII, núm. 1 (Primavera 2006), pp. 53-71.

REYES, José Manuel, “El drama español de los siglos XX y XXI: bibliografía selecta del año 2005”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXXIII, núm. 1 (Primavera 2007), pp. 47-65.

REYES, José Manuel, “El drama español de los siglos XX y XXI: bibliografía selecta del año 2006”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXXIV, núm. 1 (Primavera 2008), pp. 35 -56.

REYES, José Manuel, “El drama español de los siglos XX y XXI: bibliografía selecta del año 2007 (I)”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXXV, núm. 2 (Otoño 2009), pp. 92-100.

REYES, José Manuel, “El drama español de los siglos XX y XXI: bibliografía selecta del año 2007 (II)”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXXVI, núm. 1 (Primavera 2010), pp. 101-119.

REYES, José Manuel, “El drama español de los siglos XX y XXI: bibliografía selecta del año 2008 (I)”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXXVI, núm. 2 (Otoño 2010), pp. 130-141.

REYES, José Manuel, “El drama español de los siglos XX y XXI: bibliografía selecta del año 2008 (II)”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXXVII, núm. 1 (Primavera 2011), pp. 130-141.

REYES, José Manuel, “El drama español de los siglos XX y XXI: bibliografía selecta del año 2009 (I)”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXXVII, núm. 2 (Otoño 2011), pp. 131-139.

REYES, José Manuel, “El drama español de los siglos XX y XXI: bibliografía selecta del año 2009 (II)”, *Estreno: Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo*, vol. XXXVIII, núm. 1 (Primavera 2012), pp. 119-139.

Bibliografía primaria y secundaria sobre el drama español desde principios del siglo XX hasta la actualidad. La estructura de estas bibliografías desde



un principio ha sido la siguiente: I) Textos dramáticos; II) Libros de crítica; III) Artículos y crítica, y IV) General. A su vez, las referencias bibliográficas de la sección III están clasificadas por dramaturgos. Más adelante se suprimen las referencias a obras dramáticas y se incluye solo bibliografía secundaria, de forma que en los últimos números encontramos esta otra estructura: I) Libros de crítica (temas generales); II) Autores particulares; estudios, entrevistas y tesis doctorales; y III) Artículos, entrevistas y tesis doctorales (temas generales).

En el primero de estos artículos los autores explicaban los criterios de selección de las obras referenciadas, aclarando que no se han incluido críticas de los estrenos de obras extranjeras ni de obras españolas no escritas en castellano, así como tampoco noticias sobre grupos independientes, festivales ni simposios. Sí se incluyen tesis doctorales, libros y artículos críticos, y críticas “de los estrenos más importantes de autores españoles, siempre que se publiquen en revistas importantes y no en diarios” (p. 7). Se aclara igualmente que la selección se ha basado en “revistas fácilmente asequibles en las bibliotecas sobre todo de los Estados Unidos” (p. 7). En las entregas siguientes se insiste en que han sido estos los criterios utilizados para la selección de obras referenciadas. (CDT, March).

“Bibliografía teatral catalana 1980-1981”, *Estudis Escènics*, 23 (1983), pp. 135-140.

DELGADO, Josep-Francesc, “Bibliografía teatral catalana 1982-1983”, *Estudis Escènics*, 26 (1985), pp. 135-142.

Estas bibliografías recogen todos los títulos publicados en catalán durante 1981 y durante 1982 y 1983 respectivamente (no las obras en español publicadas en Cataluña). Incluyen tanto obras dramáticas como estudios críticos. Aparecen organizadas por orden alfabético de autores, sin subdivisiones en bloques temáticos, e incluyen los datos básicos para la identificación de cada obra. (CDT).

BACARDIT, Ramon, “Bibliografía teatral catalana (deseembre 1988-juny 1991)”, *Llengua & Literatura. (Revista anual de la Societat Catalana de Llengua i Literatura)*, 5 (1992-1993), pp. 615-627.

Incluye: 1) Ediciones de obras teatrales; 2) Textos teóricos sobre teatro, historia del teatro y biografías; 3) Textos sobre historia de los teatros y de las instituciones teatrales. Cada una de las 16 referencias bibliográficas que se

recogen en total aparecen ampliamente comentadas. (BNE).

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Cuadernos de bibliografía de las artes escénicas, 1: Libros y artes escénicas en España (1991-1992)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, 95 pp. (Coordinado por Antonio Fernández Lera).

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Cuadernos de bibliografía de las artes escénicas, 2: Libros y artes escénicas en España (1993)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1995, 64 pp. (Coordinado por Antonio Fernández Lera).

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Cuadernos de bibliografía de las artes escénicas, 5: Libros y artes escénicas en España (1994)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1996, 71 pp. (Coordinado por Antonio Fernández Lera).

En esta serie de cuadernos se ha procurado recoger todas las publicaciones relacionadas con el teatro, la música y la danza, editadas en España entre 1991 y 1992 (en total, cerca de un millar de publicaciones aparecen en este primer volumen), en 1993 y en 1994 respectivamente. Está estructurada en los siguientes apartados: 1) General; 1.1.) Materiales de referencia; 1.2.) Historia del teatro; 1.3) Actualidad teatral; 1.4.) Estudios generales, ensayos; 2) Artes escénicas; 2.1.) Autores de teatro; 2.2.) Teatro y música; 2.3.) Danza (general); 2.4.) Teatro popular; 2.5.) Teatro de títeres; 2.6.) Otros medios; 3) Artes escénicas: teoría, técnica y producción; 3.1.) Representación, puesta en escena, interpretación, dramaturgia, técnicas actorales; 3.2.) Edificios teatrales, escenografía, indumentaria, maquillaje, máscaras, iluminación, sonido; 3.3.) Formación: enseñanza, métodos, recursos; 3.4.) Administración teatral: gestión, producción, programación, política teatral, legislación. Incluye sendos índices de nombres y de títulos. Los volúmenes dedicados a 1991-1992 y a 1993 incluían como apéndice una relación de obras dramáticas publicadas en revistas españolas. (CDT).

**3.  
Obras que facilitan el  
acceso directo al contenido  
del documento**



---

### 3. Obras que facilitan el acceso directo al contenido del documento

**S**e incluyen en este capítulo dos tipos de obras muy diferentes: por una parte, aquellas que reúnen críticas teatrales y otros textos que previamente fueron publicados en distintos medios de comunicación; por otra, obras en las que se compilan documentos conservados en distintos archivos que han sido transcritos y debidamente editados. Pese a sus diferencias, todas ellas tienen aspectos en común: de algún modo, todas han sido constituidas al modo de colecciones facticias en las que se reúnen documentos que, en principio, estaban disgregados, pero que tienen en común el hecho de tratar sobre un mismo tema (así, por ejemplo, la biografía de Cervantes, el teatro español de posguerra o la recepción crítica de Galdós) o el de haber sido creados por un mismo autor (por ejemplo, la recopilación en varios volúmenes de las críticas teatrales de Díez Canedo o las de Ramón Pérez de Ayala, entre muchas otras). Todas ellas facilitan al investigador la labor de consultar conjuntamente esta documentación que anteriormente estaba dispersa, y prácticamente todas ellas han sido concebidas como obras de consulta. Su elaboración ha pasado por localizar y transcribir (o digitalizar) los documentos, para hacerlos accesibles en forma de libro o de base de datos electrónica.

En ningún manual al uso se incluyen este tipo de repertorios entre las obras de referencia clásicas, a diferencia de lo que sucede con otros capítulos de este trabajo (diccionarios, directorios, anuarios, bibliografías, etc.); sin embargo, atendiendo a la definición más habitual de estas obras, todas ellas cumplen con sus características: no están concebidas para ser leídas de principio a fin, sino que están organizadas de forma que se puede acceder a partes puntuales de las

mismas para obtener datos concretos de consulta rápida, satisfaciendo inmediatamente las necesidades informativas del usuario o bien remitiéndolo a la fuente de su interés. Dentro de las obras de referencia, estos repertorios ocuparían un lugar intermedio entre las llamadas fuentes primarias, que solucionan inmediatamente las necesidades de información del usuario (diccionarios, directorios...), y las fuentes secundarias, que remiten al lector a la fuente de su interés (bibliografías, catálogos...); ya que, por una parte, contienen la información de los documentos a los que hacen referencia, dando así respuesta a las demandas de información de forma inmediata, al tiempo que remitiendo al documento primario.

Como se dijo, dentro de esta tipología de obras hemos incluido tanto recopilaciones de artículos de prensa (principalmente, de críticas teatrales) como recopilaciones de documentos archivísticos. Ambos han alcanzado un cierto auge en los últimos años, si bien también en ambos casos existen precedentes desde mucho antes (desde el XVIII en el caso de los documentos administrativos y desde mediados del XIX en el de la prensa). Al margen de si una clasificación ortodoxa los recogería o no entre las obras de referencia, creemos que el interés de estos repertorios para la investigación es indudable y es por este motivo por lo que los hemos incluido en este trabajo.

---

### 3.1. Repertorios de prensa y publicaciones periódicas

Uno de los aspectos que se suelen tener en cuenta a la hora de analizar la actividad teatral de una época y una ciudad determinadas es su presencia en la prensa y en los medios de comunicación. En este sentido, la introducción en España de la metodología de estudio conocida como Estética de la Recepción propició una serie de investigaciones que consistían en el análisis y documentación de la recepción en prensa de las obras teatrales. Al día de hoy, contamos con compilaciones de artículos periodísticos que evitan al investigador ir directamente al periódico en cuestión: bases de datos de prensa, libros que transcriben las críticas teatrales de un determinado período o de un determinado autor, etc.

Con anterioridad a la introducción de esta metodología, hay que citar una publicación pionera en este sentido, de gran trascendencia y en muchos aspectos, modelo de los estudios posteriores: *El Espectador y la Crítica*, de Francisco Álvaro (desde 1958). Posteriormente, encontramos varios trabajos –fundamentalmente, tesis doctorales– que se dedican a recoger y analizar críticas teatrales –bien en fragmentos o bien completas– que recibieron los espectáculos de un determinado autor (Galdós, Muñoz Seca, etc.) o de un determinado período histórico (la II República, la Transición Política, etc.).

Aún con anterioridad a la publicación de *El Espectador y la Crítica*, y por supuesto, más de un siglo antes de que surgiera la Estética de la Recepción, un anónimo aficionado al teatro comenzó a compilar una colección facticia de recortes de prensa, realizada de forma totalmente artesanal: recogió los recortes de cada espectáculo, los ordenó por años y por teatros, los pegó sobre láminas de papel y los encuadernó. Esta colección se conserva actualmente en el Centro

de Documentación Teatral y supone sin duda un primer precedente de lo que hoy en día ha tomado la forma de base de datos de prensa digital.

### **3.1.1. Colecciones de documentos originales**

#### **3.1.1.1. Colecciones en papel**

##### *CTPME. Colección Teatral de Prensa Madrileña Escogida (1851-1955)*

El Centro de Documentación Teatral conserva una colección denominada *CTPME. Colección Teatral de Prensa Madrileña Escogida (1851-1955)*. Se trata de una colección facticia de unos 50 volúmenes, compilada por un autor anónimo, que contiene recortes de prensa sobre los estrenos teatrales de Madrid desde 1851 hasta 1955, presentada en forma de volúmenes encuadernados. A cada volumen le corresponde una temporada, a excepción de la parte correspondiente al siglo XIX (6 volúmenes, para un total de 50 temporadas), de la que hay mucho menos material que del XX.

Además de la ordenación por temporadas, los recortes están organizados por teatros: antes de presentar la prensa se recoge el cuadro artístico de cada teatro (copiado, generalmente, a mano, y en algunos casos, con fotografías de los principales actores), y a continuación se presentan los recortes de cada una de las obras estrenadas en ese teatro durante la temporada, con indicación del título de la obra y de la fecha en que se publicó (aunque no del periódico).

Aunque la gran mayoría de los recortes corresponden a estrenos, también hay algunos sobre noticias relacionadas con personalidades del teatro de la época. En los volúmenes dedicados al siglo XIX, es mucho más abundante la información manuscrita o copiada a máquina que los recortes de prensa. La información que se transcribe corresponde a los cuadros artísticos, lista de estrenos, con indicación de la fecha y del teatro, fecha hasta la que se estuvo representando la función y otros comentarios. Al igual que los recortes, esta información está ordenada por teatros y por orden cronológico.

#### **3.1.1.2. Bases de datos electrónicas<sup>309</sup>**

##### **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Hemeroteca digital: Prensa diaria***

El CDT cuenta con una hemeroteca digital que, en el momento de redactar esta ficha (marzo de 2012), incluye más de 537.000 recortes de prensa desde

---

<sup>309</sup> El lector puede encontrar más información sobre las bases de datos aquí relacionadas en: B. Muñoz Cáliz, *Mapa de la documentación teatral en España*, ob. cit., pp. 252-255.



1939 hasta la actualidad, prensa que procede sobre todo de Madrid y Barcelona, aunque hay documentación de toda España. Abarca todos los tipos de información que recoge la prensa sobre teatro: crítica, antecríticas, carteleras, entrevistas, reportajes... De cada recorte de prensa se recogen sus datos de edición (periódico en que se publicó, fecha, edición, título del artículo, nombre del articulista), y en ocasiones, se recogen igualmente descriptores onomásticos y de materias; además de mostrarse la imagen digitalizada del artículo en cuestión. De momento, esta información solo se puede consultar en la sede del CDT, aunque parte de ella se puede consultar en línea en la colección "Documentos para la Historia del teatro Español":

<http://teatro.es/contenidos/documentosParaLaHistoria>.

#### CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL, *Hemeroteca digital: Revistas*

El CDT cuenta con una base de datos que incluye todos los artículos publicados en una serie de revistas: *El Teatro* (1900-1905), *El Teatro. Revista de Espectáculos* (1909-1910); *Teatro. Revista Internacional de la Escena* (1952-1957); *Primer Acto* (1957-2003); *Yorick* (1965-1974); *Pipirijaina* (1974-1983), y *El Público* (1983-1992). En ella no solo se proporcionan las referencias bibliográficas, sino también los artículos y las obras dramáticas digitalizados a texto completo.

A su vez, estas revistas fueron publicadas de forma independiente por el Centro de Documentación Teatral, en ediciones facsímiles digitalizadas, cada una de ellas con su base de datos correspondiente; con anterioridad, los índices de algunas de estas revistas se publicaron en papel impreso (véase el epígrafe 2.1.3.2.).

Esta hemeroteca digital, al igual que la de prensa diaria, también crece día a día y en la actualidad, además de las revistas antes indicadas, se puede consultar igualmente la revista *Reseña* (1964-2004), si bien no con el mismo nivel de descripción que las anteriores. Se trata de un recurso no disponible en línea, por lo que, en el momento de redactar esta ficha (marzo de 2012), hay que acudir a la sala de investigación de dicho Centro para consultarla.

#### CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA, *Base de datos de prensa del Archivo Electrónico de Imágenes del Teatro y la Danza de Andalucía (AEI)*

Desde su creación en 1992, el CDAEA elabora diariamente un boletín de prensa digital especializado en Teatro, Danza y Cultura. En él se contemplan

tanto la prensa de ámbito nacional como los diarios más relevantes de las diferentes ciudades andaluzas. Además, el Centro dispone de un considerable número de recortes de prensa desde los años 60 en adelante, y sobre todo, recoge de forma muy exhaustiva todo lo aparecido en prensa desde el 2000 hasta la actualidad. Desde 1993 estas noticias están incluidas en formato electrónico en la base de datos “Archivo Digital de las Artes Escénicas de Andalucía”, la cual consta de más de 118.000 imágenes.

### **CENTRE DE DOCUMENTACIÓ I MUSEU DE LES ARTS ESCÈNIQUES del Institut del Teatre, *Hemeroteca digital*.**

<http://hemerotecadigital.institutdelteatre.cat>

Contiene prensa catalana sobre las artes escénicas en esta comunidad, desde 2004 hasta la actualidad. El archivo de prensa está estructurado en los siguientes apartados: Previos, Críticas, Breves, Festivales y Premios, Entrevistas, Opinión, Cartelera y Noticias de Interés. A fecha de marzo de 2012, son 66 los periódicos vaciados para realizar esta base. En total, su listado de títulos nos muestra 30.519 recortes de prensa. Se trata, pues, de un recurso fundamental para conocer la recepción en la prensa del teatro catalán más actual.

### **3.1.2. Colecciones de transcripciones y selecciones de fragmentos**

A diferencia de lo que sucede en otros apartados de este trabajo, la organización interna de las fichas que se incluyen en este epígrafe atiende al período cronológico al que en las respectivas obras se hace referencia, y no al orden alfabético o a la fecha de publicación. De esta forma se trata de facilitar la consulta al usuario que busque recopilaciones sobre un determinado período de la historia teatral española.

#### **3.1.2.1. Colecciones que hacen referencia a una ciudad y/o a un período histórico**

##### **3.1.2.1.1. Desde 1789 hasta 1900**

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, María José, *La formación de la crítica dramática en España (1789-1833)*. Tesis Doctoral inédita. Universidad Complutense de Madrid, 1993. Dirigida por Joaquín Álvarez Barrientos.

Su segunda parte constituye un catálogo bibliográfico de las principales reseñas teatrales, mientras que en su tercera parte se editan los textos de mayor relevancia e interés mencionados en el estudio (el cual constituye la primera

parte de la tesis). El trabajo no solo está enfocado a conocer los espectáculos a través de las críticas, como en otros casos, sino más bien a conocer la crítica en sí misma y su función en estos años: “Quise de este modo adentrarme en los dominios de la crítica dramática, no sólo para saber las opiniones más renombradas acerca de las representaciones del momento sino, lo que podía resultar más revelador, para comprender el sentido y la función de esta disciplina en un momento tan peculiar. De ahí que, en primer lugar, me acercara a la crítica para averiguar conforme a qué categorías artísticas y presupuestos gnoseológicos e ideológicos desempeñó su actividad. Y también que, en segundo lugar, aspirara a conocer el lugar que política y culturalmente se le concedió en una sociedad en la que el teatro constituyó uno de los asuntos de mayor interés público”, comenta su autora<sup>310</sup>. (Fuente: TESEO).

**CENTELLES LORENZ, M. Carmen, *La crítica teatral en la prensa valenciana (1844-1850)*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de Valencia, 1993. Dirigida por Josep Lluís Sirera Turó.**

Esta investigación está centrada en las noticias y críticas teatrales publicadas en la prensa valenciana durante la “época moderada”, concretamente en los años 1844-1850. El estudio se aborda desde dos perspectivas: a) información sobre la vida teatral: repertorio, autores de moda, actores, público, administración del espectáculo; y b) la reflexión del periodista obtenida en las reseñas de las representaciones o en artículos críticos más profundos. (Fuente: TESEO).

**RUIZ ROMERO, Isabel, *El teatro español (1860-1882). Teoría y crítica*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Barcelona, 1993. Dirigida por Adolfo Sotelo Vázquez.**

Varios de sus capítulos están dedicados a recoger las crónicas de los principales críticos teatrales del período. Así, el capítulo II se dedica a la crítica teatral de Federico Balart, escrita entre 1861 y 1876, y en él recogen las críticas que este firmó en el diario madrileño *El Globo* bajo el seudónimo “Un Aficionado”, se señalan las bases de su teoría estético-dramática y se comentan sus críticas más relevantes. El capítulo III está dedicado a la crítica dramática de Benito Pérez Galdós. El siguiente se centra en la crítica teatral de Manuel de la Revilla, a partir de sus críticas y de sus escritos teóricos. El último capítulo se dedica

<sup>310</sup> M. J. Rodríguez Sánchez de León, *La crítica dramática en España. (1789-1833)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Anejos de Revista de Literatura, 1999, p. 24.

a la crítica dramática de Leopoldo Alas, “Clarín”, escrita entre 1876 y 1882. Además, la obra contiene otros capítulos dedicados a los debates celebrados en el Ateneo de Madrid sobre la poesía dramática, y a la discusión sobre el tema de la decadencia en la prensa. (Fuente: TESEO).

FERNÁNDEZ GARCÍA, Estefanía, *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, UNED, 1998 (en microforma).

Edición impresa: *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX*, León, Universidad de León, 2000, 334 pp.

Edición en línea:

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/estefaniafernandez.pdf> (962 pp.).

El capítulo 9 de la edición en línea, dedicado a la recepción crítica de la actividad teatral leonesa de la segunda mitad del XIX, contiene transcripciones de fragmentos de críticas organizadas por autores, por compañías y por títulos, así como por espectáculos parateatrales. (Más información sobre esta obra en los epígrafes 1.2.2.3. y 1.4.2.2.2.5.).

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (ed. lit.), *La renovación teatral española de 1900. Manifiestos y otros ensayos*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1998, 384 pp.

Recoge una serie de artículos, manifiestos y ensayos publicados en la prensa periódica y en las revistas del período de entresiglos, en torno a seis grandes bloques temáticos: I) Teatro y novela; II) Teatro y poesía; III) Tanteos y propuestas a la búsqueda de nuevos repertorios; IV) Hacia nuevos modos de producción teatral; V) El arte del comediante, y VI) Hacia la dirección de escena. Entre las publicaciones que han servido de fuente para esta edición se encuentran *La Ilustración Ibérica*, *Heraldo de Madrid*, *Teatralia*, *La España Moderna*, *La Ilustración Española y Americana*, etc. Este material se presenta acompañado de un estudio introductorio a cargo de Jesús Rubio. (CDT).

### **3.1.2.1.2. Desde 1900 hasta 1939**

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (ed. lit.), *La renovación teatral española de 1900. Manifiestos y otros ensayos*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1998, 384 pp.

(Véase el epígrafe 3.1.2.1.1.)

SILVA DE BAYA, Noelia, *El teatro español entre los años 1900 y 1905 y la crítica de su tiempo*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Alcalá, 2005. Dirigida por Ángel Berenguer Castellary. 502 pp.

Se recogen las críticas de las quince obras más representadas en cada uno de los años comprendidos entre 1900 y 1905, lo que supone un total de noventa obras; junto a cada crítica se indica el nombre del diario, del crítico y la fecha de publicación. Están organizadas por orden alfabético de autores. La fuente fundamental han sido las críticas de prensa publicadas en cinco diarios madrileños del periodo: *El Heraldo de Madrid*, *La Época*, *El Liberal*, *El Correo* y *El País*. Al final de la obra se incluyen unas tablas valorativas, a fin de profundizar en el análisis de la recepción de las obras examinadas. (Fuente: TESEO).

LETÓN ROJO, Rocío, *El teatro español entre los años 1906 y 1911 y la crítica de su tiempo*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Alcalá, 2005. Dirigida por Ángel Berenguer Castellary. 435 pp.

Al igual que en la obra anteriormente descrita, también aquí se han seleccionado las críticas de las quince obras más representadas de los años de 1906 a 1911. En este caso, los cinco periódicos en los que se ha basado la investigación son: *Heraldo de Madrid*, *ABC*, *La Época*, *El Liberal* y *El Correo*. Junto a las transcripciones de las críticas, se incluyen apuntes bio-bibliográficos de los autores y una tabla de las obras que estrenaron en los años estudiados. En dicha tabla se indican: el título, los géneros a los que cada crítico adscribió la obra, el año de estreno, una valoración numérica que se extrae de la lectura de las críticas y el número de representaciones. El volumen se cierra con diversos cuadros y gráficos que muestran las relaciones entre obra, autores, número de representaciones, años de estreno, etc. Incluye índice de autores y de títulos. (Fuente: TESEO).

REBOLLO CALZADA, Mar, *Las teorías teatrales en España entre 1920 y 1930*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2004, 341 pp.

Esta obra contiene más de ochenta textos teóricos a cargo de distintos críticos, autores, directores e intelectuales de la época, articulados en torno a dos grandes bloques temáticos que, a su vez, se subdividen en doce apartados: 1) Concepto y concepciones del teatro; 1.1) Definiciones del teatro y conceptos afines; 1.2) Clasificaciones y estilos; 1.3) La crisis del teatro; 1.4)

La enseñanza del teatro; 2) Planos de la comunicación teatral; 2.1) El autor teatral; 2.2) El texto dramático; 2.3) El plano actoral; 2.4) La dirección escénica; 2.5) El plano tecnológico; 2.6) El plano gerencial; 2.7) El público, y 2.8) La crítica. En la Introducción, la autora se refiere a su obra en los siguientes términos: “El presente volumen ofrece una recopilación de textos escritos en torno a las teorías teatrales en España entre 1920 y 1930. Al mismo tiempo que contiene artículos y ensayos sobre teoría teatral en España, incluye otros apartados donde se abordan los principales conceptos teóricos sobre el teatro en Europa y su organización con la escena española. Además, engloba entrevistas, propuestas de organización y renovación escénica y actoral” (p. 13). (CDT).

**GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Luis Mariano**, *El teatro español durante la II República y la crítica de su tiempo (1931-1936)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, col. Investigaciones Bibliográficas sobre Autores Españoles, 2007, 508 pp.

Trabajo basado en la tesis doctoral de su autor, leída en la Universidad de Alcalá, en 2001, bajo la dirección de Ángel Berenguer. Recoge las críticas publicadas en la prensa madrileña acerca de las obras estrenadas por los dramaturgos españoles. Estas se presentan seleccionadas, recopiladas, ordenadas y transcritas. En total, se analizan más de quinientos títulos estrenados, correspondientes a más de ciento cincuenta dramaturgos. Las críticas se presentan organizadas por orden alfabético de los dramaturgos, y junto a ellas se indica igualmente la fecha y el local de estreno, así como el número de representaciones de cada título. En la tesis que dio origen a esta publicación, la parte introductoria incluye una contextualización del campo de su estudio, dando cuenta de las tendencias teatrales del período y situando en ellas a los principales autores estudiados, con varias tablas e índices (autores, obras, valoración, etc.), si bien en la versión publicada las tablas han sido suprimidas, al igual que los citados índices y la bibliografía sobre el teatro de este período. (CDT).

**COSME FERRÍS, María Dolores**, *El teatro en la ciudad de Valencia. Reconstrucción de la cartelera valenciana (1936-1939)*. Tesis doctoral leída en la Universitat de València, en 2008. Dirigida por Josep Lluís Sirera Turó. Edición en formato electrónico: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones, 2009 (CD-Rom). Edición en línea: <http://www.tdr.cesca.es/>

Esta tesis se centra en la vida teatral de la ciudad de Valencia durante los treinta y dos meses que duró la contienda civil. Junto con la cartelera y el estudio, la autora ha transcrito literalmente los artículos de crítica teatral de tres periódicos: *Fragua Social* (órgano de expresión de la CNT), *El Mercantil Valenciano* y *Verdad*. (Más información sobre este recurso en el epígrafe 1.4.2.2.2.15.). (Fuente: TESEO).

### 3.1.2.1.3. Desde 1939 hasta nuestros días

ÁLVARO, Francisco, *El Espectador y la Crítica* (Francisco Álvaro, ed. Valladolid, Sever-Cuesta, 1959; Valladolid, Francisco Álvaro, 1960-1969; Madrid, Prensa Española, 1971-1977, y Valladolid, Francisco Álvaro, 1978-1986).

Colección de volúmenes con fichas artísticas y selección de comentarios de prensa de los principales estrenos del año en España, realizada por Francisco Álvaro entre 1958 y 1985. En los apartados dedicados a analizar espectáculos, el autor incluía la ficha artística, y a continuación recopilaba fragmentos de prensa, recreando un supuesto diálogo entre lo que él mismo opinaba (en su papel de “El Espectador”) y los críticos de los distintos medios (“La Crítica”); para ello, extractaba y transcribía fragmentos de las críticas originales, indicando el medio en cuestión. Entre las fuentes utilizadas se encontraban los diarios madrileños y barceloneses de la época y algunas revistas como *Dígame*, *Gaceta Ilustrada* o *La Estafeta Literaria*. (Más información sobre esta fuente en el epígrafe 1.4.1.2.). (CDT).

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Juan Pedro, *Dramaturgos españoles que estrenan en Madrid entre 1965 y 1975*, Madrid, Fundación Universitaria Española, col. Investigaciones Bibliográficas sobre Autores Españoles, 2009, 2 vols.

Trabajo basado en la Tesis doctoral de su autor, leída en la Universidad de Alcalá, en 2001, bajo la dirección de Ángel Berenguer. Contiene las transcripciones de las críticas de los estrenos de autores españoles acontecidos en Madrid entre 1965 y 1975. Se estudian el texto de cada obra, así como los aspectos escénicos mencionados por las críticas teatrales del momento. Esta documentación va precedida de un estudio introductorio en el que se explicitan los criterios científicos y metodológicos que rigen la redacción de la Tesis. Al final de la obra se añaden unos índices de autores y de obras. Incluye una bibliografía sobre el teatro del período. (Fuente: TESEO).

PÉREZ, Manuel, *El teatro de la transición política (1975-1982). Recepción, crítica y edición*, Kaiser, Reichenberger, serie Problemata Literaria, 1998, 562 pp.

Trabajo basado en la tesis doctoral de su autor: *Dramaturgos españoles contemporáneos en la escena madrileña durante la Transición Política (1975-1982)*, leída en la Universidad de Alcalá, bajo la dirección de Ángel Berenguer. En la parte que constituye el cuerpo principal del libro, recoge fragmentos de críticas de todas las obras de autoría española (individual y colectiva) estrenadas en Madrid durante la Transición política. El libro está organizado por orden alfabético de autores, y en cada uno de ellos se enumeran los títulos de sus obras estrenadas durante dicho período. A continuación, en cada obra, se indican los datos de su estreno (fecha, local, compañía, director de escena, duración de la obra en cartel, fecha del estreno absoluto si este no coincide con el de su estreno en la España de la Transición), y se incluyen fragmentos de las críticas que recibió, organizados por los siguientes apartados: autor, texto, puesta en escena y recepción. Tras las citas de las críticas, se indica el medio en que se publicó y el crítico que la firmaba. También se indican los datos de edición de las obras estudiadas.

Finalmente, se incluyen unas tablas sinópticas, en las que se recogen las obras estrenadas por cada autor o colectivo, con indicación de si se trata de estreno absoluto, estreno en Madrid o reposición; año en que se representó, tipo de sala, tipo de producción y de compañía, semanas en cartel, y valoración por parte de la crítica tanto del texto como de la representación. Así mismo, se incluyen índices de creadores y de obras. (CDT).

### **3.1.2.2. Colecciones que hacen referencia a un diario**

BURGOS-LEJONAGOITIA, Laura, *La crítica teatral en «ABC» (1903-1918)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, col. Tesis Doctorales cum Laude, 2010, 430 pp.

Se trata de una reelaboración sobre una tesis doctoral que fue dirigida por Francisca Vilches de Frutos. En esta obra no se transcriben en su totalidad las críticas de ABC del período estudiado, sino que se analizan y se transcriben solo en parte, a modo de citas intercaladas en el interior de un estudio. El trabajo está estructurado en los siguientes capítulos: I) El papel de la crítica en ABC; II) El canon; que a su vez se subdivide en: II.1) A caballo entre dos siglos: la permanencia de dramaturgos finiseculares en la escena española del siglo XX; II.2) Diferentes propuestas para el teatro madrileño, y II.3) El afianzamiento de una nueva generación; III) Los teatros y sus repre-



sentaciones: los caminos de renovación. Se incluyen además cuatro apéndices documentales: I) Relación de críticos de *ABC*; II) Autores, obras y fechas de estreno; III) Relación de autores y artículos en *ABC* referentes a su trabajo, y IV) Bibliografía. (BNE)

**HOLLOWAY, Vance**, *La crítica teatral en «ABC» (1918-1936)*, Nueva York, Peter Lang, 1991, 271 pp.

Este trabajo es fruto de una tesis doctoral dirigida por Dru Dougherty y M<sup>a</sup> Francisca Vilches de Frutos. Está dividido en los siguientes capítulos: I) La crítica teatral madrileña, 1918 a 1936 (con especial atención a Manuel Machado, Enrique Díez-Canedo, Enrique de Mesa y Ramón Pérez de Ayala); II) Las reseñas diarias en *ABC*, 1918-1936; III) Autores, innovaciones, temas sociales y Gabaldón en la crítica literaria; IV) Los artículos teatrales en *ABC*: en torno a la reforma del teatro (1918-1927); V) La página teatral de *ABC*: actualidad y renovación del teatro madrileño (1927-1936). Incluye además una bibliografía de los artículos teatrales en *ABC* y un índice para dicha bibliografía. Tal como se deduce de su propio sumario, no se transcriben las críticas completas de *ABC*, sino que se citan únicamente fragmentos de las mismas en el interior de un estudio. (BNE).

**GARCÍA-ABAD, María Teresa**, *Perfiles críticos para una historia del teatro español: «La Voz» y «La Libertad» (1926-1936)*, Boulder, Publications of The Society of Spanish and Spanish- American Studies, 2000, 367 pp.

En palabras de J. A. Pérez Bowie, “El libro es una revisión de las críticas y comentarios teatrales publicados por los diarios madrileños *La Voz* y *La Libertad* durante unos años especialmente significativos para el desarrollo del arte escénico en España, la década previa a la guerra civil”. Según este autor, “Sorprende ante todo el riguroso planteamiento del trabajo, que no se limita a una mera recopilación de datos, ni a un resumen de los contenidos de los textos revisados, sino que se estructura de acuerdo con unas líneas programáticas tras las que se adivina de inmediato el caudal de información que la autora posee sobre el periodo estudiado y su sólido conocimiento no sólo de la teoría teatral, sino de los caminos por donde discurre el pensamiento literario contemporáneo”<sup>311</sup>.

<sup>311</sup> Reseña publicada en: *Revista de Literatura*, LXIII, 126 (2001), pp. 648-650.

El contenido se estructura en nueve capítulos, los cuales están dedicados a las diversas actitudes de la crítica, el público, la crisis teatral, la polémica en torno a la necesidad de un Teatro Nacional, las relaciones entre teatro y cine, la escenografía, los teatros independientes, los fundamentos del canon manejado por los críticos de ambos diarios y los testimonios de los creadores. En todos ellos, según Pérez Bowie, “los materiales procedentes de los dos periódicos madrileños investigados son puestos en relación con otros testimonios coetáneos, a la vez que se glosan las afirmaciones vertidas en unos y otros con comentarios matizados por la perspectiva que proporciona el sólido conocimiento de la teoría teatral que posee la autora”<sup>312</sup>. (BNE).

**KEBE SERIGNE, Mahanta, *Crítica teatral de posguerra en el periódico madrileño «Arriba»*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 2001, 1 disco (CD-ROM), Col. “Tesis doctorales UCM. Humanidades”.**

Trabajo basado en la tesis doctoral de su autora, leída en la Universidad Complutense de Madrid, en 1993, bajo la dirección de Andrés Amorós. Recopila las críticas teatrales publicadas en *Arriba* desde finales de la guerra civil hasta 1962, a cargo de los críticos Antonio de Obregón (1939-1942), Manuel Díez Crespo (1942-1950) y Gonzalo Torrente Ballester (1951-1962). El trabajo incluye igualmente la cartelera madrileña de ese período. Existe una edición digital de libre descarga en la dirección:

<http://eprints.ucm.es/tesis/19911996/H/3/AH3030801.pdf> (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.4.2.2.1.4.).

### **3.1.2.3. Colecciones que hacen referencia a un crítico teatral**

En este epígrafe las fichas han sido organizadas en función del orden en que fueron publicados inicialmente los artículos en ellas recogidos, desde el siglo XVIII hasta la actualidad<sup>313</sup>.

---

<sup>312</sup> *Ibíd.*

<sup>313</sup> Además de los trabajos incluidos aquí, habría que mencionar el volumen recopilatorio de artículos de José Yxart, titulado *José Yxart. Crítica dispersa (1883-1893)* (ed. lit. Rosa Cabré, Barcelona, Lumen, 1996, 394 pp.). Si no se ha recogido en esta sección es porque no se limita a recopilar sus escritos sobre teatro, sino que incluye todo tipo de trabajos sobre distintos temas relacionados con la literatura. No obstante, este volumen recoge escritos como “Un drama ruso”, “Un drama de Echegaray”, “María Guerrero”, “Leandro Fernández de Moratín” o “Larra”. Además, incluye un comentario de “Clarín” sobre *El arte escénico en España*.

NIPHO, Francisco Mariano, *Escritos sobre teatro. Con el sainete «El tribunal de la poesía dramática»*, Teruel, Instituto de Estudios Turulenses, Ayuntamiento de Alcañiz, Centro de Estudios Bajoaragoneses, 1996, 280 pp. Edición de M<sup>a</sup> Dolores Royo Latorre.

Recoge las críticas y los ensayos sobre teatro aparecidos en el *Diario Etranjero* bajo el epígrafe “Noticias de Moda”. El período abarcado corresponde a unos meses de 1763. Se incluyen además otros escritos de Nipho, como el sainete *El tribunal de la poesía dramática*, el panfleto *La Nación Española defendida de los insultos del Pensador y sus secuaces* y un número (el XV) del periódico de 1767 *El Bufón de la Corte*, que la editora considera atribuible con seguridad a este periodista. Se incluye además, a modo de apéndice, una relación de las obras representadas en los coliseos de la Cruz y el Príncipe en los meses correspondientes a la edición de las críticas antes citadas del *Diario Etranjero*. (CDT).

ALMUIÑA FERNÁNDEZ, C., *Teatro y cultura en el Valladolid de la Ilustración. Los medios de difusión en la segunda mitad del XVIII*, Ayuntamiento de Valladolid, 1974, 245 pp.

Esta obra recoge en uno de sus capítulos las críticas teatrales publicadas por José Mariano de Beristáin en el *Diario Pinciano* entre 1787 y 1788 (pp. 141-181). En dicha publicación (semanal, en realidad), el crítico daba cuenta de las comedias representadas durante la semana en el Teatro de la Comedia de Valladolid, centrándose sobre todo en el contenido argumental de los textos. (BNE).

BUSTILLO, Eduardo, *Campañas teatrales. (Crítica dramática). Obras de Echegaray, Sellés, Pérez Galdós, Feliú y Codina, Dicenta, Palencia, Cavestany, Guimerá, Blasco y Benavente*, Madrid, Suc. De Rivadeneyra, 1901, 306 pp.

Recopilación de artículos publicados por Bustillo en *La Ilustración Española y Americana* entre las temporadas 1892-1893 y 1900-1901. En total, son 38 los trabajos que aquí se recogen, en su mayoría sobre los dramaturgos citados en el título, aunque también hay otros sobre Moratín, Paso, Chapí, los Quintero y algún autor más, así como una reseña de un libro y el artículo “Tres fines de siglo del Teatro Español”. Dichos trabajos van precedidos de una introducción en la que el autor expone su opinión sobre el estado actual del teatro. (BNE).

HERAS, Dionisio de las (Plácido), *Madrid en la escena: crítica teatral. (Con una sinfonía de Jacinto Benavente y un final en verso de Salvador María Granés, Madrid, M. Núñez Samper, s.a. [1898]<sup>314</sup>, 229 pp.*

Contiene más de cuarenta críticas de espectáculos estrenados en Madrid, con especial atención al género lírico, durante el año 1897. No se indica en qué medio fueron publicadas anteriormente, aunque antes de publicarse en forma de libro salieron a la luz en una publicación periódica. Además de las críticas se incluyen algunos artículos breves en los que el autor comenta algún tema de actualidad. En sus críticas, “Plácido” comenta tanto la recepción del público como el libreto de la obra, su música, su interpretación y su “decoración”. Entre los espectáculos reseñados, a modo de ejemplo, se encuentran *Agua, azucarillos y aguardiente*, de Ramos Carrión y Chueca; *La viejecita*, de Caballero y Echegaray; *El secreto del sumario*, de Felipe Pérez; *La vacante de Cañete*, de Sinesio Delgado, o *El vestido de boda*, de Emilia Pardo Bazán. (BNE).

“EL DÓMINE CERVATANA”<sup>315</sup>, *Obras, autores y cómicos. Gacetillas teatrales, Madrid, España Artística, 1899, 198 pp. Prólogo de Fray Victorio.*

Recopilación de “gacetillas” publicadas por su autor durante dos años en las columnas de *España Artística*. Cada “gacetilla” suele constar de entre una y cuatro páginas, y en ellas el autor hace referencia tanto a los textos como a la música y a la interpretación. En total se reseñan cerca de un centenar de espectáculos, entre los cuales se encuentran: *Currita Albornoz*, sobre la novela del jesuita Padre Coloma; *Los rancheros*, de Paso y García Álvarez; *Las españolas*, de Perrín y Palacios; *La reja*, de los hermanos Álvarez Quintero; *Los reyes en el destierro*, de Alejandro Sawa; *La fiesta de San Antón*, de Sinesio Delgado; *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, y muchos otros. El libro contiene numerosas fotografías en b/n, en la mayoría de los casos, retratos de los artistas del momento, como Serafín Álvarez Quintero, Matilde Rodríguez, Antonio Paso, Enrique García Álvarez, María Tubau, Balbina Valverde, Matilde Pretel, Vital Aza y muchos otros. (BNE).

---

<sup>314</sup> Sobre el ejemplar conservado en la BNE, alguien ha escrito a lápiz y entre corchetes la fecha de 1897; no obstante, parece más creíble que se editara al año siguiente, pues los estrenos a los que hace referencia el autor en sus críticas son de 1897. Así parecen sugerirlo también las palabras introductorias de Jacinto Benavente, quien habla de “este año de calamitoso de guerras, asolamientos, etc.” (p. 5).

<sup>315</sup> En varios catálogos de bibliotecas he podido encontrar que el autor de este libro es Vicente Casanova. Sin embargo, tanto en el catálogo de la Biblioteca Nacional como en el ejemplar consultado en dicha biblioteca no aparece este nombre por ninguna parte, únicamente se nombra como autor a “El Dómine Cervatana”.

MOROTE, Luis, *Teatro y novela. (Artículos críticos). 1903-1906*, Madrid, Librería de Fernando Fe, 1906, 361 pp.

Según explica el autor en la introducción, este libro se compone de artículos publicados en *El Mundo de La Habana*, *Heraldo de Madrid* y *La República de las Letras*. Dichos artículos se refieren tanto a obras de teatro como a novelas. Su autor, periodista de profesión, alternaba la crítica literaria y teatral con la escritura de artículos sobre política y sobre otras materias, circunstancia esta que comenta en la introducción. El propio autor comenta así el contenido de su libro: “Desde el primer artículo en que hablo de Ermete Zacconi, el insigne autor *verista* del teatro contemporáneo, hasta el último artículo en que trato del estreno de *La Rafale*, el drama del ilustre Bernstein representado por Tina di Lorenzo, hay en este volumen un breve compendio de los frutos de mayor cuantía, como éxitos y como fracasos, que produjo la mentalidad europea y singularmente la española, en el espacio comprendido entre Junio de 1903 y Mayo de 1906” (p. VI). Así mismo, el propio autor señala que “No hay entre unos y otros artículos trabazón ninguna. [...] Lo único que ata materias tan diversas y presta cierta unidad al presente libro es el propósito [...] de defender ideas de progreso y rebeldía, simpatizando por eso con aquellos dramaturgos o novelistas que, de alguna manera, protestan del mundo actual y pintan su imperfección, su iniquidad” (pp. VIII-IX). (CDT).

BUENO, Manuel, *Teatro español contemporáneo*, Madrid, Biblioteca Renacimiento, 1909, 240 pp.

Dedica un capítulo de unas treinta páginas a cada uno de los siguientes dramaturgos: Echegaray, Guimerá, Galdós, Dicenta, Benavente, Linares Rivas, los hermanos Álvarez Quintero y Santiago Rusiñol. Su propio autor se refiere a estos escritos como “impresiones de crítica dramática” (p. 7), y algo después, como “impresiones desordenadas, como la pasión intelectual que las dictó” (p. 8). En primer lugar, el crítico realiza una introducción a la obra de cada uno de estos dramaturgos, y lo que estos representan en el panorama del teatro español del momento, y a continuación recoge las críticas que publicó tras asistir a los estrenos de varias de sus obras. En estas críticas el autor atiende sobre todo a los aspectos de recepción de las obras y a su calidad literaria y dramática, pero no tanto a los aspectos escénicos de la representación. Junto a ellas se indica la fecha del estreno, pero no el medio ni la fecha en que dichas críticas fueron publicadas. (CDT).

FRANCOS RODRÍGUEZ, J., *El teatro en España (1908)*, Madrid, Imp. Nuevo Mundo, [1909?], 248 pp.

Esta obra consiste en una recopilación de las crónicas sobre la escena española publicadas por el autor en *El Diario Español* de Buenos Aires durante el año 1908. En su mayor parte, estas crónicas se refieren al teatro en Madrid, aunque se incluye igualmente un apartado dedicado a las obras estrenadas “en provincias”. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.4.1.2.). (CDT).

FRANCOS RODRÍGUEZ, José, *El teatro en España. 1909 (Año II)*, Madrid, Imp. Bernardo Rodríguez, [1910], 398 pp. (Fotografías de Alfonso. Grabados de Antonio Vázquez y Santiago Castillo).

Continuación del volumen anteriormente descrito. En su introducción, el autor señala su deseo de aportar “detalles útiles para la historia menuda de nuestro Teatro”, y describe así su propio trabajo: “Ni soy crítico ni aspiro al honor de que como tal se me considere. Soy un periodista de buena voluntad que cuenta semana por semana los sucesos culminantes de nuestra escena, y que luego, al reunir los relatos, los completa con estadísticas y pormenores útiles para dar idea de la naturaleza, desarrollo y vigor de la literatura escénica nacional” (pp. 5-6). A modo de ejemplo, estos son algunos de los capítulos a los que el autor dedica su atención: “Autores nuevos”, “Género alegre”, “Vejece y novedades”, “Grandes y chicos”, “Lo moral y lo inmoral”, “Rosario Guerrero”, “Ángel Guimerá”, “En huelga”, “La suerte de los actores”, “Enrique Borrás”, etc. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.4.1.2.). (March).

CABALLERO, Pedro, *Diez años de crítica teatral. (1907-1916)*, Madrid, Apostolado de la Prensa, 1916, 361 pp.

Recoge las críticas teatrales publicadas por su autor en *La Lectura Dominical* “y que han tenido la fortuna de ser base de criterio para muchísimos católicos españoles” (p. 37). En realidad, más que de críticas se trata de juicios morales, por lo que esta obra se sitúa en un territorio más próximo a la censura que al de la crítica. En total, se recomiendan o se censuran varios cientos de obras, ya que las reseñas de cada una son muy breves. El trabajo se presenta acompañado de índices de títulos y de autores, y va precedido de un prólogo de Víctor Espinós sobre la conveniencia de la censura. (CDT).

**MACHADO, Manuel**, *Un año de teatro. (Ensayos de crítica dramática)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1917, 280 pp.

Recoge las críticas que en su día publicó el autor en *El Liberal* acerca de los espectáculos estrenados durante la temporada 1916/17, “día por día, sin remanjarlas en lo más mínimo ni corregir de ellas más de las erratas de imprenta, prueba de que no se les quiere dar otra significación que la de un memorándum de los principales acontecimientos artísticos de la temporada, útil y grato a los aficionados” (p. 9). Incluye un total de cincuenta y cinco críticas de espectáculos (que se recogen en la sección “De telón adentro”) y tres artículos sobre temas diversos: los géneros teatrales, los cómicos y la cuestión del cinematógrafo (los cuales se incluyen en la sección “De telón afuera”). Entre los espectáculos reseñados se encuentran el *Tenorio*; *El crimen de todos*, de Federico Oliver; *La señorita de Trevélez*, de Arniches; *La mujer del héroe*, de Martínez Sierra, o *Gente conocida*, de Benavente, por citar algunos ejemplos. En sus críticas, Machado atiende sobre todo a los textos dramáticos, si bien se ocupa igualmente de otros aspectos como la interpretación o la recepción del público. (BNE).

**PÉREZ DE AYALA, Ramón**, *Las máscaras*, Madrid, Renacimiento, 1924, 2 vols. Otra ed.: Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1948.

Tal como explica el propio autor, estos volúmenes se componen de ensayos sobre crítica teatral “aparecidos aquí y acullá en publicaciones de naturaleza y orientación nada semejante, con intersticios de tiempo, en alguna ocasión, de varios años” (p. 7). Entre las revistas de las que proceden estos artículos se encuentran *Europa*, *España*, etc. Los volúmenes están organizados por autores, y de cada uno de ellos se recogen las críticas de varias de sus obras. El primer volumen está dedicado a Galdós, Benavente, Valle-Inclán, Linares Rivas, Villaespesa y Morano; el segundo, a Lope de Vega, Shakespeare, Ibsen, Wilde y al personaje de Don Juan. (CDT).

**MESA, Enrique de**, *Apostillas a la escena*, Madrid, Compañía Iberoamericana de Publicaciones / Renacimiento, 1929, 366 pp.

Recoge las críticas teatrales publicadas por este crítico en la prensa del período. En total, se recogen más de medio centenar de críticas a las que se suman los ensayos “La crisis del teatro en España”, “Las comedias” y “La manera benaventina”. El libro se estructura en dos bloques: I) Dramas y comedias y II) Teatro poético y teatro en verso. Las críticas tienen una exten-

sión considerable (entre 6 y 8 páginas, en su mayoría) y en ellas el autor aborda aspectos como la interpretación, el valor del texto, la recepción, las características del local en que se representó la obra y otros. Recoge críticas de obras de Benavente, Valle-Inclán, los Quintero, Linares Rivas, "Azorín", Martínez Sierra, Juan Ignacio Luca de Tena, Enrique López de Alarcón, Felipe Sassone, Ignacio Sánchez Mejías, Luis Araquistain, José López Pinillos y otros. (CDT).

**ARAQUISTÁIN, Luis, *La batalla teatral*, Madrid, Mundo Latino, 1930, 283 pp.**

Recopilación de artículos editados anteriormente por el autor en distintas publicaciones periódicas de la época. A diferencia de otras compilaciones aquí reseñadas, no se trata de críticas de espectáculos teatrales, sino de artículos de opinión sobre diferentes temas relacionados con el arte escénico. La obra se estructura en cuatro bloques: "Teatro y Sociedad"; "Antiguos y Modernos"; "Críticos y Autores", y "Actores y Espectadores". A modo de ejemplo, encontramos artículos como "¿Hay decadencia del público?", "Muchedumbres y minorías", "El teatro de Pirandello", "La crítica contemporánea", "El actor genial" o "Defensa de la claqué". (BNE, March).

**DÍEZ-CANEDO, Enrique, *Artículos de crítica teatral. El teatro español de 1914 a 1936*, México, Joaquín Mortiz, 1968, 4 vols.**

Estos cuatro volúmenes están estructurados en torno a cinco grandes bloques temáticos: 1) Jacinto Benavente y el teatro desde los comienzos del siglo; 2) El teatro poético; 3) El teatro cómico; 4) La tradición inmediata, y 5) Elementos de renovación. Se recogen en ellos los artículos publicados por Díez Canedo en los años comprendidos entre la I Guerra Mundial y la guerra civil española en diferentes periódicos y revistas: *El Sol*, *La Voz*, *España*, etc. Precede a las críticas el ensayo titulado "Panorama del teatro español desde 1914 hasta 1936". (BNE).

**DÍEZ-CANEDO, Enrique, *El teatro y sus enemigos. El teatro español de su tiempo. (Artículos de crítica teatral)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2008, 469 pp. Estudio, edición y notas de Gregorio Torres Nebrera.**

Se recogen aquí un total de cuarenta y siete críticas teatrales publicadas por el autor en diferentes medios (*El Sol*, *España*, *La Voz*, *Crónica* y *El Universal* de México), junto con otros escritos suyos: el ensayo "El teatro y sus enemigos", "Panorama del teatro español desde 1914 hasta 1936", y cinco artí-



culos aglutinados bajo el marbete “Del Teatro Nacional y otros temas”. Las críticas teatrales aparecen organizadas en los mismos bloques temáticos que los volúmenes descritos en la ficha anterior. Precede a las críticas un amplio y completo estudio de Gregorio Torres. (BNE).

**SAGARRA, Josep M. de**, *Crítiques de teatre: «La Publicitat», 1922-1927*, Barcelona, Institut del Teatre / Edicions 62, 1987, 516 pp. Edición de Xavier Fàbregas.

Tal como su título indica, recoge las críticas teatrales publicadas por Josep M. de Sagarra en *La Publicitat* entre 1922 y 1927, junto con algún otro artículo que, sin ser estrictamente crítica teatral, hace referencia a la vida teatral coetánea. El libro aparece organizado en cinco grandes bloques: I) Teatre català; II) Teatre castellà; III) Teatre estranger contemporani; IV) Teatre clàssic, y V) Gèneres no dramàtics. La obra se acompaña de un índice cronológico de artículos y un índice onomástico. (CDT).

**PUIG I FERRETER, Joan**, *Textos sobre teatro*; Graells, Guillem-Jordi (ed.), Barcelona, Institut del Teatre / Edicions 62, 1982, 158 pp.

En su segunda parte, este volumen recoge los escritos publicados por el autor en la prensa periódica (fundamentalmente, en *La Publicitat*, aunque también en *El Poble Català*, *El Diluvio* y *L'Opinió*) entre 1926 y 1935. Entre ellos hay tanto críticas de espectáculos como escritos sobre profesionales del teatro y artículos sobre la vida teatral del período. Además, recoge en su primera parte la conferencia “L’art dramàtica i la vida” y al final de la obra se incluye un apéndice con nuevos artículos publicados en medios de comunicación. (CDT).

**MARTÍNEZ RUIZ, José (Azorín)**, *La farándula*, Zaragoza, Librería General, 1945, 222 pp.

Primero de una serie de tres volúmenes en los que se recopilan trabajos periodísticos de “Azorín” aparecidos en distintos medios, entre los primeros años del siglo XX y los años treinta de ese siglo, todos ellos sobre temas teatrales. En este primer tomo, a diferencia de los dos restantes, se indica únicamente la fecha en que se publicaron estos artículos por vez primera, pero no se indica el medio en que aparecieron. Se incluyen aquí en total cerca de medio centenar de escritos sobre temas como “Echegaray y el espejo”, “La psicología en el teatro”, “La tradición dramática”, “El teatro nacional”, “La

estilización en el teatro”, “Feminismo en el teatro”, “La carpintería teatral”, “Los hermanos Álvarez Quintero”, “*Brandy, mucho brandy*” y otros. Según se indica en la solapa de este libro, tanto los artículos recogidos en este volumen como en los dos siguientes son obras “pretéritas”, y en ellos se recogen “trabajos estimabilísimos, aparecidos en la prensa de ambos mundos y todavía no incluidos en libros”, y añade el editor: “Se habrían de perder para la fama del escritor de no recogerse, pues nadie los iría a leer en los viejos periódicos o en las olvidadas revistas, si no los agavilláramos para ofrecerlos a sus admiradores”. (CDT).

**MARTÍNEZ RUIZ, José (Azorín), *Ante las candilejas*, Zaragoza, Librería General, 1947, 226 pp.**

Colección de artículos publicados anteriormente por “Azorín” en otros medios durante los años diez y veinte del pasado siglo: fundamentalmente, el diario ABC, aunque también en *Destino* y otras publicaciones. Los artículos están agrupados por criterios temáticos en tres grandes bloques: I) Teatro clásico; II) Problemas del teatro y III) Teatro extranjero. A modo de ejemplo, entre los temas tratados se encuentran “La comedia clásica”, “Los seis personajes y el autor”, “A propósito de Moratín”, “El teatro y la vida”, “El sentido de lo cómico”, “El porvenir del teatro”, “El teatro futuro” y muchos otros. En total, se incluyen cerca de cuarenta escritos del autor. (CDT).

**MARTÍNEZ RUIZ, José (Azorín), *Escena y sala*, Zaragoza, Librería General, 1947, 232 pp.**

Al igual que el volumen anterior, se trata de una recopilación de artículos de “Azorín” publicados en su mayoría en el diario ABC durante los años veinte. También en este volumen son unos cuarenta los artículos que se recogen sobre diversos temas teatrales, entre ellos: “Comedia del arte”, “La tradición dramática”, “Breve sainete”, “El primer ensayo”, “Para un estudio de Benavente”, “El arte del actor”, “La renovación del teatro”, “Teatro y pueblo”, “Defensa de Díez Canedo”, etc. (CDT).

**SALVAT, Ricard, *Quan el temps es fa espai. La professió de mirar*, Barcelona, Institut del Teatre, Diputació de Barcelona, 1999, 916 pp.**

Este libro es continuación de la obra del mismo autor *Escrits per al teatre. Pròlegs i ponències* (Ragué Arias, María José, ed., Barcelona, Institut del Te-

atre, 1991, 449 pp.). A diferencia de aquel, que incluía fundamentalmente prólogos y conferencias, este también incluye artículos de Salvat publicados en la prensa del momento. El período abarcado es de 1963 a 1998, y entre las publicaciones periódicas que han servido de fuente se encuentran *Serra d'Or*, *Tele-estel*, *Diario de Barcelona*, *El País*, *Avui*, *Papers/Canigó*, *Entreacte*, *La Vanguardia* y otras. La obra está estructurada en los siguientes bloques: Escrits memorialístics; Teatre català; Teatre castellà, basc i gallec; Teatre europeu i universal, y Teoria teatral. La obra se acompaña de un índice cronológico de artículos, índice onomástico, y un currículum de Salvat como director escénico. (CDT).

FÀBREGAS, Xavier, *Del'off Barcelona a l'acció comarcal: dos anys de teatre català: 1967-1968*, Barcelona: Institut del Teatre / Edicions 62, 1976, 165 pp.

FÀBREGAS, Xavier; Badiou, Maryse; Melendres, Jaume, pr., *Teatre en viu (1969-1972)*, Barcelona, Institut del Teatre / Edicions 62, 1987, 279 pp.

FÀBREGAS, Xavier; Badiou, Maryse; Bartomeu Font, Antoni, pr., *Teatre en viu (1973-1976)*, Barcelona, Institut del Teatre / Edicions 62, 1990. 419 pp.

FÀBREGAS, Xavier; Badiou, Maryse; Castells, Joan, pr., *Teatre en viu (1977-1982)*, Barcelona, Institut del Teatre, 1995, 384 pp.

Estos cuatro volúmenes contienen las críticas teatrales publicadas por Xavier Fàbregas en los años indicados en los respectivos títulos, de forma que permiten hacerse una idea cabal de estos veinticinco años de teatro en Barcelona. Si bien los dos primeros volúmenes incluyen únicamente las críticas aparecidas en la revista *Serra d'Or*, el tercero incluye también críticas publicadas en *Destino* y *Diario de Barcelona*, y el cuarto incluye críticas publicadas en *Avui*, *El Noticiero Universal*, *Serra d'Or*, *La Vanguardia* y otros medios. Junto con las críticas, que aparecen organizadas por orden cronológico, se recogen las fichas artísticas de todos los espectáculos reseñados. Al final de cada volumen se incluye un índice onomástico. (CDT).

SALVAT, Ricard, *El teatro de los años 70. Diccionario de urgencia*, Barcelona, Península, 1974, 299 pp.

Reúne algunos de los artículos publicados por su autor durante los años setenta en el diario barcelonés *Tele/Exprés*. Con esta selección, el autor ha querido presentar un muestrario de los mejores textos y espectáculos de los años 70, según él mismo indica en la introducción (p. 10). Apenas hay en-

tradas dedicadas al teatro español de aquellos años; en su mayoría están dedicadas al teatro europeo y al norteamericano. (CDT).

**CENTENO, Enrique**, *La escena española actual. Crónica de una década: 1984-1994*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), 1996, 450 pp.

Transcripción de las críticas publicadas por su autor en los diarios *Liberación*, *5 Días* y *Diario 16* durante la década indicada en el título de la obra. En total, se recogen más de un centenar de críticas, que aparecen organizadas por autores y por directores. Precede a las críticas un breve apunte biográfico sobre los respectivos autores y directores, así como la ficha artística del espectáculo comentado. (CDT).

**ORDÓÑEZ, Marcos**, *Molta Comèdia: Cròniques de teatre 1987-1995*, Barcelona, La Campana, 1996, 417 pp.

Recopilación de críticas de espectáculos estrenados en Barcelona y publicadas en distintos medios por su autor entre 1987 y 1995, organizadas cronológicamente, y con indicación de la fecha y el local de estreno de cada una de las obras reseñadas. Las críticas proceden de diarios como *El Correo*, *El Observador*, *ABC* y otros. En total, este volumen contiene más de un centenar de críticas teatrales de espectáculos españoles y extranjeros. (BNE).

**PÉREZ, Manuel**, *El teatro en Alcalá de Henares. Recepción y crítica (1992-1994)*, Alcalá de Henares, Revista Teatro y Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1995, 248 pp.

Recopilación de las críticas teatrales publicadas en el *Diario de Alcalá* por su autor, en los años indicados. Incluye un total de 68 críticas, a las que se añaden varios índices: de autores, de directores escénicos, de compañías, de estrenos (con distinción entre estrenos absolutos y reposiciones de obras ya estrenadas), de lugares teatrales, de obras y de etapas históricas. Además de las críticas, se incluyen las fichas artísticas de los espectáculos analizados. (CDT).

**ORDÓÑEZ, Marcos**, *A pie de obra. Escritos sobre teatro*, Barcelona, Alba Editorial, col. Artes Escénicas, 2003, 488 pp.

Recopilación y reelaboración, a modo de diccionario, de una serie de escritos sobre teatro publicados por el autor a lo largo de su carrera periodística; en

su mayoría, en la sección “A pie de obra” de *El País* (en su edición catalana primero y nacional después), pero también en otros medios como *El Correo Catalán*, *ABC*, *El Observador* o *Avui*. Reúne comentarios críticos sobre espectáculos, semblanzas de actores y otros profesionales del arte escénico, así como escritos sobre la crítica, la interpretación, la dirección o el público. No se trata de una simple reproducción de los artículos publicados con anterioridad, ya que, según el propio autor, la mayoría de los textos fueron “re-escritos, remontados y podados para la ocasión”. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.1.3.). (CDT).

#### **3.1.2.4. Colecciones que hacen referencia a un autor, actor, escenógrafo o director**

PASCUAL LAVILLA, Isabel, *El teatro en la prensa del último tercio del siglo XIX. La actriz Elisa Boldún entre las páginas del diario “El Imparcial”*. Trabajo de Investigación leído en la Universidad de Valencia en 2005.

Trabajo de investigación inédito. (Universidad de Valencia).

BERENGUER, Ángel (dir.), *Los estrenos teatrales de Galdós en la crítica de su tiempo*, Madrid, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 1988, 512 pp.

Recoge las transcripciones íntegras de las críticas de prensa de todos los estrenos madrileños de Benito Pérez Galdós, acompañadas de los datos correspondientes (periódico, fecha y crítico). En este caso, han sido más de medio centenar los periódicos examinados. Esta documentación se presenta precedida de un estudio introductorio a cargo del director de la obra. (CDT).

JURADO LATORRE, María Rosario, *El teatro de Muñoz Seca y la crítica de su tiempo*. Tesis doctoral inédita, leída en la Universidad de Alcalá, en 2001. Dirigida por Ángel Berenguer.

En esta tesis aparecen transcritas gran parte de las críticas teatrales publicadas en la prensa periódica española del primer tercio del siglo XX con ocasión de los estrenos de las obras de Muñoz Seca. De esta forma, el cuerpo principal de la Tesis aparece constituido por el catálogo de dichas críticas, así como por la transcripción completa de todas ellas, siguiendo un orden estricto y de fácil consulta. Las fuentes seleccionadas han sido diarios de tendencias ideológicas diferentes: *ABC*, *Debate*, *El Heraldo de Madrid*, *El Sol*, *El Socialista*, *El País* y *Ahora*. (Fuente: TESEO).

LERA RODRÍGUEZ-MORÓN, Miguel Ángel, *Jacinto Benavente y la crítica de su tiempo (1894-1914)*. Tesis doctoral inédita, leída en la Universidad de Alcalá, en 2006. Dirigida por Ángel Berenguer Castellary. 2 vols.

En esta tesis aparecen transcritas las críticas de los estrenos teatrales de Benavente entre 1894 y 1914. La recopilación de críticas, que ocupa la segunda parte del trabajo, está organizada por obras, y en cada obra se incluyen, junto con sus críticas, una tabla de análisis y una recopilación crítica. En total, se incluyen las críticas de 53 espectáculos de Benavente. Los medios de los que se han extraído las críticas han sido *El Correo*, *El Correo de Madrid*, *Diario Español*, *La Correspondencia de España*, *La Época*, *España Artística*, *El Globo*, *El Herald de Madrid*, *La Iberia*, *La Ilustración Española y Americana*, *El Imparcial*, *El Liberal*, *El Nacional*, *El País* y otros. (Facultad de Filología de la UNED).

SANMARTÍN, Rosa, *Leyendo a los Machado entre la prensa: una interpretación de la recepción y crítica en su teatro*. (Trabajo de Investigación leído en la Universidad de Valencia, en 2005). Edición impresa: *La labor dramática de Manuel y Antonio Machado*, Granada, Mágina, 2010, 220 pp.

Esta obra está organizada en los siguientes capítulos: I) Para una teoría dramática; II) Recuperando el teatro clásico; III) Su drama de mayor éxito; y IV) Los Machado, hombres de su tiempo. El trabajo presenta numerosas críticas y artículos de prensa transcritos, aunque no se presentan en forma de compilación de críticas, sino que aparecen citados e intercalados en el texto, que adquiere así forma de monografía. (BNE).

HORMIGÓN, Juan Antonio, *Valle-Inclán: cronología y documentos*, Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Teatro y Espectáculos, 1978, 165 pp.

En este caso, no son críticas teatrales lo que se recogen en esta obra, sino entrevistas con Valle-Inclán publicadas en diferentes diarios (*El Debate*, *El Correo Español*, *España*, *La Internacional*, *ABC*, *El Universal de México*, *Diario de La Marina de La Habana*, etc.). Tras la cronología, que constituye la primera parte de la obra, se recogen dichas entrevistas. En el último bloque se reúnen otros documentos, como correspondencia y otros escritos. (CDT).

**HORMIGÓN, Juan Antonio, Valle-Inclán. *Cronología. Escritos dispersos. Epistolario*, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1987. 644 p. [+ 32 pp. il.].**

Una de las secciones de este libro consiste en los artículos que Valle-Inclán escribió para distintos periódicos y revistas (*El Correo Español, La Unión Republicana, La Correspondencia Gallega, La Ilustración Española y Americana, El Imparcial, La Correspondencia de España*, etc.) sobre temas diversos (literatura, pintura, estética, historia y política). Además, se incluyen una cronología y escritos de otros géneros (narraciones, poemas, teatro, prólogos, epístolas, etc.). (CDT).

**ALONSO MÁÑEZ, José Luis, *Teatro de cada día. Escritos sobre teatro*; Hormigón, Juan Antonio (ed.); Alvear, Inmaculada (col.); Rodríguez, Carlos (col.)**, Madrid, Asociación de Directores de Escena, 1991, 670 pp.

Recoge una serie de escritos de José Luis Alonso, así como entrevistas a este director, publicados en distintos medios de comunicación (revistas teatrales, periódicos y revistas de información general): *Pueblo, El País, La Vanguardia, ABC, Acento Cultural, Triunfo, Primer Acto, Yorick, Teatra*, etc. También se incluyen algunas de las notas de sus programas de mano. Estos escritos se estructuran en torno a los siguientes bloques: I) Memoranda; II) La tarea del director de escena; III) Escenificaciones; IV) Teatro musical; V) Cuatro libros de dirección; VI) Versiones y traducciones; VII) Personajes y labores, y VIII) Teatro en el mundo. Preceden a estos escritos varias colaboraciones a cargo de distintos autores sobre la figura y obra de este director. Al final de la obra se incluye una cronología y “teatrografía” de Alonso. (CDT).

**GRAELLS, Guillem-Jordi (ed.); Hormigón, Juan Antonio (ed.); Doménech, Fernando (trad.), *Fabià Puigserver: hombre de teatro. Escritos de Fabià Puigserver***; Madrid, Asociación de Directores de Escena (ADE), 1993, 419 pp.

Recoge una serie de escritos en torno a este escenógrafo publicados en distintos medios de comunicación a cargo de varios autores. El libro está dividido en las siguientes partes: I) Memoranda; II) La personalidad teatral de Fabià Puigserver; III) La condición del escenógrafo; IV) La condición del director de escena; y V) Testimonios. Al final de la obra se incluye una cronología y teatrografía de Puigserver. (CDT).

**BLAYA MENGUAL, Miguel Ángel, *Francisco Rabal a través de la prensa. Análisis del tratamiento periodístico (1951-2001)*.**

Edición en línea: <http://digitum.um.es/jspui/handle/10201/101>

Se trata de una tesis doctoral, leída en la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia, en 2007, dirigida por José Vicente Rodríguez y Pedro Guerrero. En ella se intenta analizar el tratamiento que la prensa escrita le dispensó a este actor, desde sus inicios en el mundo del espectáculo hasta el final de su vida. No se trata, como en otros casos aquí descritos, de una compilación de críticas que se ofrecen transcritas, sino de un análisis de estas críticas que no se ofrecen en este caso al lector.

### **3.1.2.5. Colecciones que hacen referencia al teatro de una época**

**RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, María José, *La crítica ante el teatro barroco español (siglos XVII-XIX)*, Salamanca, Colegio de España, 2000, 372 pp.**

Recoge algunos testimonios de cómo recibieron los críticos de la época el talento dramático de nuestros escritores antiguos. El período cronológico abarcado comprende desde 1605, fecha de un fragmento de *El Quijote* donde se aborda este tema, hasta 1871, en que Marcelino Menéndez Pelayo publica un escrito sobre Calderón; no se trata, pues, de una recopilación basada únicamente en la prensa, sino en muy distintas fuentes. Entre las publicaciones periódicas que se citan, se encuentran la *Revista literaria de El Español*, *Semanario Pintoresco Español*, *El Iris*, *Periódico artístico y literario*, *Revista de Madrid*, *Revista de Teatros*, *Revista Española*, *El Europeo*, *El Censor*, etc. (CDT).

**GARCÍA LORENZO, Luciano, *Documentos sobre el teatro español contemporáneo*, Madrid, Sociedad General Español de Librería, 1981, 449 pp.**

Esta obra no es una recopilación de críticas, como la mayoría de las que se recogen en este capítulo, pero sí una compilación de documentos relevantes publicados en distintas publicaciones periódicas de la época, no solo las revistas teatrales y especializadas (*Yorick*, *Pipirijaina*, *Primer Acto...*), sino incluso en el propio *Boletín Oficial del Estado*, pues también incluye leyes y decretos oficiales. Tal como advierte el propio autor en la nota preliminar, “se trata de ensayos, artículos, manifiestos, encuestas, etc., firmados por los especialistas más importantes del teatro español último y en torno a una serie de problemas que, dadas las circunstancias en que se ha desarrollado el teatro español del inmediato pasado, fueron, y en buena parte siguen



siendo, condicionantes de inexcusable conocimiento para una adecuada comprensión del acontecer dramático de los últimos años” (p. 9). La obra está estructurada en los siguientes bloques: Planteamientos generales; Manifiestos; Autores; Actores y directores; Censura; Crítica; Centralismo; Teatro no comercial; Teatro infantil y juvenil; Y el inmediato pasado. A modo de ejemplo, contiene artículos de Ricardo Doménech, Gonzalo Torrente Ballester, José Sanchis Sinisterra, Alfonso Sastre, José María Rodríguez Méndez, Fernando Fernán-Gómez, Alfonso Guerra y muchos otros. (CDT).

**FERNÁNDEZ TORRES, Alberto (coord.),** *Documentos sobre el teatro independiente español*, Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1987, 442 pp.

Tal como su título indica, se trata de una recopilación de documentos, en su mayoría publicados anteriormente en otros medios, sobre este importante capítulo del teatro español del tardofranquismo y la transición. El libro aparece dividido en tres capítulos, que corresponden, señala el autor, a tres distintas etapas vividas por el teatro independiente: 1) de consolidación, 2) de profesionalización y establecimiento de circuitos de distribución, y 3) de intentos de buscar una alternativa viable al desarrollo de su trabajo, ya restablecida la “normalidad democrática”. A modo de ejemplo, contiene artículos de José Sanchis Sinisterra, Feliu Formosa, Ángel Fernández Santos, Xavier Fábregas, Alfonso Sastre, Els Joglars, Rodolf Sirera, Jordi Teixidor, Jerónimo López Mozo, Guillermo Heras y muchos otros. En cuanto a la tipología de documentos aquí recogidos, su editor señala que ha procurado “que hubiera una amplia representación de todos los géneros literarios habidos y por haber que fueron empleados en la literatura generada por los grupos: desde manifiestos hasta panfletos; desde cartas hasta informes; desde estatutos asociativos hasta artículos de prensa...” (p. 12). En cuanto al origen de los textos, señala su igualmente su editor, “hay también de todo: documentos internos, documentos publicados en la prensa, fragmentos de libros, cartas, etc.”. (CDT).

---

### 3.2. Repertorios de documentos archivísticos

Se incluyen aquí una serie de compilaciones de documentos procedentes de distintos archivos, que contienen información relevante para la reconstrucción de la historia del teatro español. La proliferación de este tipo de obras en los últimos años se debe a la importancia que desde los años sesenta cobraron los estudios basados en la documentación archivística, si bien, como veremos, existen importantes precedentes en épocas anteriores.

En lo que se refiere a las obras editadas recientemente, destaca la colección titulada “Fuentes para la Historia del Teatro en España” (de la editorial londinense Tamesis), en la que los profesores N. D. Shergold y J. E. Varey, y posteriormente Ch. Davis y otros autores, han venido publicando numerosos e importantes documentos, referidos sobre todo a la actividad de los corrales de comedias madrileños durante los Siglos de Oro. El primer precedente del que tenemos noticia de este tipo de trabajo son las *Memorias Cronológicas* de José Antonio de Armona. Tal como señala Ch. Davis, la historia del teatro que realiza Armona se basa en gran medida en la documentación administrativa conservada en los archivos de la Villa, que él mismo presidía como Corregidor de Madrid. Al igual que los editores de “Fuentes...”, señala Davis, “Armona enfocaba la historia del teatro a través de la recopilación y análisis de documentos originales”<sup>316</sup>.

Aparte de las compilaciones publicadas en la citada colección, no son muchas las obras de este tipo de las que disponemos; entre las excepciones, se encuentra la obra de Mercedes Agulló sobre la historia del teatro en Madrid; la de

---

<sup>316</sup> Charles Davis (ed.), con la colaboración de J. E. Varey: José Antonio de Armona, *Memorias cronológicas sobre el origen de la representación de comedias en España. Año de 1785*, London, Tamesis, 2007, 351 pp., Col. Fuentes para la historia del teatro en España, XIV, p. XII.

John Allen sobre el Corral de Príncipe; la de José Sánchez Arjona sobre el teatro en Sevilla; la de Celsa Carmen García Valdés sobre el teatro en Oviedo, y otras. Sin duda la ciudad más estudiada hasta el momento ha sido Madrid, debido al interés que ha suscitado la riqueza documental en materia escénica del Archivo Municipal de la Villa, si bien posteriormente han sido otros los archivos explorados, como el General de Palacio o el Histórico Nacional, y otras las ciudades estudiadas a través de sus respectivos archivos históricos. Así, por ejemplo, contamos con estudios sobre el teatro en Sevilla, Oviedo, Langreo, Ávila, Burgos, Cervera, Badajoz, Murcia, Tudela, Pamplona y La Rioja.

En lo que se refiere a los períodos abarcados, el Siglo de Oro es sin lugar a dudas el que más interés ha despertado entre estos investigadores, aunque contamos también con varios estudios referidos al siglo XVIII y a la primera mitad del XIX, y excepcionalmente, con alguno referido a épocas posteriores.

Por lo general, a diferencia de lo que sucede en el ámbito del teatro áureo, son muy escasas las recopilaciones de documentos archivísticos referidas a un determinado autor. Tal como afirma José Luis Canet, “Pocos son los hispanistas que en la actualidad se dediquen a esta labor sorda y positivista de recopilar la máxima información existente sobre un autor o una obra”<sup>317</sup>.

### 3.2.1. Estudios por épocas, por ciudades y/o por corrales de comedias

#### 3.2.1.1. Varias épocas y varias ciudades

ARMONA, José Antonio de, *Memorias cronológicas sobre el origen de la representación de comedias en España. Año de 1785*, ed. Emilio Palacios Fernández, Joaquín Álvarez Barrientos y María del Carmen Sánchez García, Vitoria, Diputación Foral de Álava, 1988, 341 pp. Otra edición: Charles Davis, con la colaboración de J. E. Varey, London, Tamesis, 2007, Col. Fuentes para la historia del teatro en España, XIV, 351 pp.

Tanto la última parte de su tomo I como su tomo II completo están compuestos de documentos originales. Tal como señala Ch. Davis, el segundo tomo “parece contener las fuentes en las que se basa el primero” (2007, p. 11). E incluso en el estudio el autor ha intercalado documentos originales. En el primer tomo, los documentos aportados versan sobre la reforma del gobierno en Madrid en 1747-1748 y la disputa entre los hospitales y el Ayuntamiento sobre la propiedad de los teatros. Así mismo, se reproducen las Precauciones, el nuevo reglamento teatral de 1753, una serie de documentos

<sup>317</sup> “Prólogo” a K. Sliwa, *Cartas, documentos y escrituras de Pedro Calderón de la Barca*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2008, p. 13.

sobre disputas de jurisdicción entre el Corregidor y los Comisarios de comedias en 1757-1758, y entre el Corregidor y los Alcaldes de Cara y Corte. Finaliza la obra con dos extensos apartados relacionados con el mandato del propio Armona. Además, se incluyen varios apéndices (cuentas de los teatros de Madrid, producto de los teatros de Madrid, etc.). En su segundo tomo, se transcriben un total de 45 documentos de fechas comprendidas entre 1606 y 1785 (autos del Corregidor, reales cédulas, reales órdenes, etc.).

En la edición de 1988, la documentación aparece presentada en diez apéndices, que contienen los siguientes documentos: 1) Particularidades relativas a nuestro teatro extractadas de la carta que el padre Caramuel escribió a Don Lorenzo Longobardo, doctor en artes y medicina, sobre el *Arte nuevo de escribir comedias* de Lope de Vega; 2) Copia de lo que escribió el padre Martín Sarmiento, benedictino, del señor Caramuel en su obra manuscrita intitulada *La verdadera patria* de Cervantes; 3) Sobre las óperas y sobre el teatro de los Caños del Peral; 4) Cuentas de gastos de festejos públicos (años 1784 y 1785); 5) Dos cartas y una curiosa nota de Don Miguel de Manuel dirigidas a Don José Antonio de Armona; 6) Carta de Armona a los editores del *Memorial Literario*; 7) Discurso crítico sobre el estado de nuestra escena cómica con algunas reflexiones sobre el medio más fácil de mejorarla; 8) Reflexiones sobre el estado de la representación o declamación en los teatros de esta Corte; 9) Cédula de erección de la escribanía de Protección. Año de 1639; 10) Relación de documentos oficiales referentes al teatro.

El último apéndice, a su vez, consta de las siguientes partes: I) Visitas generales a los corrales (Años de 1606, 1630 y 1638); II) Auto de los Jueces Protectores (Año de 1637); III) Instrucción que se ha de guardar en las comedias (Año de 1641); IV) Auto del Consejo Real (Año de 1682); V) Memorial de Don Félix de Salavert y don Felipe de Aguilera (Año de 1758); y VI) Reglamento sobre las obligaciones del autor y del guardarropa (Año de 1777).

Los tomos originales en los que se basan las citadas ediciones se conservan en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, Madrid (Mss. 9/5042 y 9/5043). (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.5.1.). (CDT).

### 3.2.1.2. Madrid

#### 3.2.1.2.1. Hasta el siglo XVII

AGULLÓ Y COBO, Mercedes, “100 documentos sobre teatro madrileño (1582-1824)”, en *El teatro en Madrid (1583-1925): del Corral del Príncipe al Teatro de Arte*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Delegación de Cultura, 1983, pp. 83-137.

Este artículo se inserta en el catálogo de una exposición celebrada en el Museo Municipal de Madrid con motivo del IV Centenario del madrileño Corral del Príncipe, en el cual se incluyen varios artículos sobre corrales, escenografía, dirección escénica, teatros madrileños y teatro de arte en España, a cargo de distintos autores (Javier Navarro, José M<sup>a</sup> Bernáldez, Juan José Granda, María del Carmen Simón Palmer y Andrés Peláez). El trabajo de Agulló y Cobo, comisaria de la citada exposición, consiste en una recopilación de cien documentos sobre teatro madrileño (1582-1824), referidos a las representaciones del Corpus, obligaciones, contratos, arriendos, poderes y cartas de pago, obligaciones para representar en determinados locales, etc. Incluye abundantes ilustraciones. (March).

DAVIS, Charles; Varey, J. E., *Los corrales de comedias y los hospitales de Madrid: 1574-1615. Estudio y documentos*, London, Tamesis Books Limited, 1997, Col. Fuentes para la historia del teatro en España, XX, 396 pp.

Edición de los documentos relativos al teatro que se conservan en el Fondo de la Diputación del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, los cuales provienen de la antigua Contaduría y Archivo de los Reales Hospitales General y Pasión. Tal como señalan sus editores, la importancia de estos documentos radica “en el singular protagonismo de los Hospitales en la historia del teatro madrileño”, ya que las Cofradías que fundaron los Hospitales gozaban del monopolio del comercio teatral ya en 1574 –año en que se inicia este estudio–, crearon los corrales de la Cruz y del Príncipe, y los administraron directamente durante tres décadas. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.4.2.2.1.1.). (CDT).

DAVIS, Charles, *Los aposentos del Corral de la Cruz (1581-1823). Estudio y documentos*, Woodbridge, Tamesis, 2004, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXX, 306 pp.

(Véase el epígrafe 3.2.1.2.2.).

ALLEN, John J., *The Reconstruction of a Spanish Golden Age Playhouse. El corral del Príncipe, 1583-1744*, Gainesville, University Presses of Florida, 1984, 129 pp.

(Véase el epígrafe 3.2.1.2.2.).

VAREY, J. E., y N. D. Shergold (con la colaboración de Charles Davis), *Los arriendos de los corrales de comedias de Madrid: 1587-1719. Estudio y documentos*. London, Tamesis Books Limited, 1987, Col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XIII, 204 pp.

La documentación que aquí se recoge es complementaria de la publicada en los tomos III, IV, V, VI y XI de la misma serie. Si en aquellos se publicaban los papeles sobre la subasta de arriendos (pregones, posturas, pujas, mejoras y remates, y documentos acerca de la entrega al nuevo arrendador de los pertrechos de los corrales y sobre la fianza del arriendo), en este volumen se publica el texto completo de las condiciones del arriendo, más los detalles de las posturas que son de interés especial para el estudio de la administración del negocio teatral. En total, se publican 46 documentos transcritos, a los que se suma un “Catálogo de arrendadores, fiadores y precios” y sendos índices de obras y de nombres y lugares. (CDT).

VAREY, J. E., y N. D. Shergold, *Teatros y comedias en Madrid: 1600-1650. Estudio y documentos*, London, Tamesis Book Limited, 1971. Col. Fuentes para la historia del Teatro en España, III, 198 pp.

Catálogo de los documentos que se custodian en el Archivo de la Villa de Madrid (que en el momento de la publicación del libro se encontraba en la antigua Casa de la Panadería, en la Plaza Mayor), referentes a la historia de los dos corrales de comedias madrileños durante la primera mitad del siglo XVII. Dichos documentos no solo aparecen inventariados, sino que buena parte de los mismos han sido transcritos y extractados en este trabajo. Sus editores los clasifican en varios asuntos: el gobierno de los teatros y sus reglamentos, las relaciones entre los Hospitales y la Villa de Madrid, el sistema de arriendos teatrales, negocio sobre los aposentos y su pago por la nobleza que los alquilaba, la conservación de los edificios, la policía de los teatros, los precios de las entradas, las cuentas del arrendador, documentos sobre las prohibiciones de comedias y, finalmente, la actuación en los corrales de títeres y volantines. Cada uno de estos apartados va precedido de su correspondiente explicación en la Introducción general del libro.

La obra, en principio, era un catálogo, por lo que no se transcriben aquellos documentos ya publicados en otros lugares, como las cuentas y tasas de las reparaciones, los papeles sobre las prohibiciones, o los de arriendos teatrales. En estos casos, se cita la referencia de la obra en cuestión. Los documentos (74 en total) aparecen ordenados cronológicamente. Acompaña a los documentos un índice de nombres y de lugares. (CDT).

**VAREY, J. E., y Charles Davis, *Los corrales de comedias y los hospitales de Madrid: 1615-1849. Estudio y documentos*, Madrid, Támesis, 1997, col. Fuentes para la historia del teatro en España, XXI, 310 pp.**

Continuación del tomo anterior de esta colección (véase el epígrafe 1.4.2.2.1.1.). Abarca todo el período de los arriendos de los Corrales de la Cruz y del Príncipe desde 1615 hasta el derribo de ambos edificios a mediados del siglo XVIII. La documentación se centra sobre todo en las relaciones financieras entre los Hospitales y los corrales de comedias, y en la intervención del Ayuntamiento de Madrid, que culminó en 1638 con la transferencia a este de gran parte de la administración económica de los corrales. Los documentos ofrecen datos referidos a la construcción de los teatros y a sus reformas, y a su administración hasta mediados del siglo XIX. Además, se añade una lista cronológica con los títulos escenificados en las representaciones palaciegas, un índice de obras representadas o anunciadas, y un índice de nombres y de lugares. Como es habitual en la colección, la documentación aportada va precedida de una introducción en la que se analiza detalladamente la información transcrita. (CDT).

**SHERGOLD, N. D., *Los corrales de comedias de Madrid: 1632-1745. Reparaciones y obras nuevas. Estudio y documentos*, London, Tamesis Book Limited, 1989, Col. Fuentes para la historia del teatro en España, X, 335 pp.**

Algunos de los documentos recogidos en este libro (concretamente, los 49 primeros) aparecieron en dos artículos anteriores del autor, titulados “Nuevos documentos sobre los corrales de comedias de Madrid en el siglo XVII” (*Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo de Madrid*, XX, 1951, pp. 391-445), y “Nuevos documentos sobre los corrales de comedias de Madrid, 1652-1700” (*Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XXXV, 1959, pp. 209-346). El resto (del 50 al 90) se publican ahora por vez primera.

Según comenta su autor, la mayor parte de la sección documental de este libro se compone de las cuentas y tasas de las reparaciones y obras de los

corrales, realizadas por los maestros de obras que las ejecutaron y los alarifes de la Villa que las inspeccionaron. La información de este libro es complementaria a la publicada en otros volúmenes de esta colección (III-VI, XI, XII, XIII), que incluyen datos sobre los dos teatros comerciales de Madrid, el Corral de la Cruz y el Corral del Príncipe. La importancia de los que aquí se publican, según su autor, reside en que nos permiten reconstruir el aspecto físico de los dos corrales. La transcripción de los documentos va precedida de una introducción en la que el autor los analiza y extrae conclusiones de los mismos. (CDT).

DAVIS, Charles, y J. E. Varey, *Actividad teatral en la región de Madrid según los protocolos de Juan García de Albertos, 1634-1660. Estudio y documentos I*, London, Tamesis, 2003, Col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXXV (CCLXXXIV + 312 pp.).

DAVIS, Charles, y J. E. Varey, *Actividad teatral en la región de Madrid según los protocolos de Juan García de Albertos, 1634-1660. Estudio y documentos II*, London, Tamesis, 2003, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXXVI (883 pp.; cont. del vol. anterior desde la p. 313).

En estos dos tomos se editan todos los documentos relacionados con el teatro que se encuentran en los protocolos del escribano madrileño Juan García de Albertos, conservados en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. A dicho escribano se le concedió en 1639 el monopolio de los principales tipos de contratos teatrales en Madrid, lo que le convirtió en primer "Escribano de la Comisión de las comedias". En total, son 422 los documentos editados.

Los documentos van precedidos de un muy amplio estudio preliminar, en el que, tras acercarse a la figura del escribano y a los protocolos editados, Ch. Davis esboza un panorama de la vida teatral madrileña del período (con referencias al calendario teatral, a las fiestas del Corpus, al teatro palaciego y a la Cofradía de la Novena y su relación con la farándula madrileña), analiza la formación y el funcionamiento de las compañías (tipos de compañías, funciones de los distintos profesionales, etc.), estudia las fiestas durante este período (ámbito geográfico y calendarios, fiestas con compañías, con actrices y músicos, etc.) y, finalmente, analiza las representaciones en los corrales de comedias de varias ciudades españolas.

Tras la edición de los documentos, se incluyen seis apéndices documentales, algunos comentados en otras secciones de este trabajo (Véanse los epí-



grafes 1.2.4.2.1. y 1.4.2.2.1.1.), y los correspondientes índices temático de documentos, de obras teatrales, de lugares y de nombres. (CDT).

VAREY, J. E., y N. D. Shergold, *Teatros y comedias en Madrid: 1651-1665. Estudio y documentos*, London, Tamesis Books Limited, 1973, col. Fuentes para la historia del teatro en España, IV, 258 pp.

Continuación del catálogo de documentos teatrales del Archivo de la Villa de Madrid relacionados con los corrales de comedias iniciado en el tomo anterior de la serie. Cuenta igualmente con documentos referidos a arriendos, descuentos, pleitos, reparaciones, aposentos, obras representadas y otros datos concernientes a la vida teatral del período. Junto a los documentos originales transcritos, incluye una lista cronológica de representaciones palaciegas (1656-1663) y una lista cronológica de comedias representadas, o anunciadas, en los corrales de comedias de Madrid en los mismos años. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.4.2.2.1.1.). (CDT).

VAREY, J. E., y N. D. Shergold, *Teatros y comedias en Madrid: 1666-1687. Estudio y documentos*, London, Tamesis Books Limited, 1974, col. Fuentes para la historia del teatro en España, V, 205 pp.

Continuación del catálogo de documentos teatrales del Archivo de la Villa de Madrid iniciado en el tomo III de la misma serie. Según sus autores, los documentos transcritos de este período pueden dividirse en tres grupos principales: los que tratan de arriendos, la correspondencia sobre las reparaciones hechas en los corrales y los certificados notariales que dan fe de la clausura de los teatros públicos cuando los actores tenían que acudir a palacio. “También hay papeles sobre otros asuntos diversos, como nuevas suspensiones de comedias, por ejemplo a causa de una epidemia de peste, o cosas rutinarias como la limpieza de los aposentos de la Villa, precios de entrada, etc.” (p. 8). Estos documentos informan, pues, sobre prohibiciones y suspensiones de comedias, los arriendos, los descuentos, las reparaciones, los aposentos, los precios de las entradas, los hospitales, los libros de cuenta de los actores, las obras representadas y otros aspectos de la vida teatral del período. Al final de la obra se incluye una “Lista cronológica de representaciones palaciegas: 1673-1687” y una “Lista cronológica de comedias representadas, o anunciadas, en los corrales de comedias de Madrid: 1673-1687”. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.4.2.2.1.1.). (CDT).

SHERGOLD, N. D., y J. E. Varey, *Teatros y comedias en Madrid: 1687-1699. Estudio y documentos*, London, Tamesis Books Limited, 1979, col. Fuentes para la historia del teatro en España, VI, 319 pp.

Continuación del catálogo de documentos teatrales del Archivo de la Villa de Madrid iniciado en el volumen III de la misma serie. Los documentos aquí transcritos hacen referencia a los tres últimos lustros del siglo XVII y ofrecen nueva información sobre los arriendos, los hospitales, los descuentos, las reparaciones, los aposentos, los precios de las entradas, los libros de cuenta, las obras representadas y otros datos de la vida teatral del período. Al final de la obra se incluye una “Lista cronológica de representaciones palaciegas: 1687-1699” y una “Lista cronológica de comedias representadas, o anunciadas, en los corrales de comedias de Madrid; 1687-1699” (Véase el epígrafe 1.4.2.2.1.1.). (CDT).

COSO MARÍN, Miguel Ángel; Higuera Sánchez-Pardo, Mercedes; Sanz Ballesteros, Juan, *El Teatro Cervantes de Alcalá de Henares: 1602-1866. Estudio y documentos*, London, Tamesis Books Limited, 1989, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XVIII, 390 pp.

Este volumen tiene como objetivo reconstruir la historia del Teatro Cervantes de Alcalá de Henares desde 1601 hasta 1866 a través de una serie de documentos hasta entonces inéditos. Estos documentos nos hablan del Corral de comedias y también de la vida teatral en Alcalá de Henares. Tal como señalan los autores de la obra, aportan datos administrativos en torno a los arriendos, las entradas, los comediantes, las prohibiciones y las relaciones con la Villa, la Universidad y el Consejo real. El estudio introductorio se divide en dos bloques: uno referido a la reconstrucción del Corral de comedias y a sus sucesivas transformaciones, y otro referente a la vida teatral con sus aspectos administrativos, sobre los comediantes, prohibiciones y sobre las relaciones con los distintos estamentos. Al final de la obra se incluyen planos e ilustraciones, así como sendos índices de obras representadas (o destinadas a representarse) en el corral y de nombres y lugares. (CDT).

### 3.2.1.2.2. El siglo XVIII

DAVIS, Charles, *Los aposentos del Corral de la Cruz (1581-1823). Estudio y documentos*, Woodbridge, Tamesis, 2004, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXX, 306 pp.

Transcripción de un total de 104 documentos relativos, tal como su título indica, a los aposentos del Corral de la Cruz. En su mayoría, estos documentos son escrituras notariales y provienen del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Entre ellos, hay numerosos contratos de venta, y algunos de traspaso, donación o arrendamiento de las casas que lindaban con el Corral de la Cruz, así como contratos de arrendamiento de los propios aposentos y otros documentos de interés conservados en distintos archivos. La documentación se presenta acompañada de un amplio estudio introductorio. La obra se cierra con un índice de nombres. (CDT).

AGULLÓ Y COBO, Mercedes, “100 documentos sobre teatro madrileño (1582-1824)”, en *El teatro en Madrid (1583-1925): del Corral del Príncipe al Teatro de Arte*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Delegación de Cultura, 1983, pp. 83-137.

(Véase el epígrafe 3.2.1.2.1.).

ALLEN, John J., *The Reconstruction of a Spanish Golden Age Playhouse. El corral del Príncipe, 1583-1744*, Gainesville, University Presses of Florida, 1984, 129 pp.

A partir de una serie de documentos archivísticos, el autor trata de reconstruir con la mayor fidelidad el aspecto del Corral del Príncipe. Sus fuentes han sido tanto la documentación del Archivo Municipal de Madrid como la del Histórico Nacional y de la Diputación Provincial de Madrid, además de las fuentes bibliográficas. No transcribe documentos completos, sino que cita fragmentos intercalados en el estudio. Además de los documentos administrativos, incluye numerosos planos e ilustraciones. (BNE).

VAREY, J. E., y N. D. Shergold (con la colaboración de Charles Davis), *Los arriendos de los corrales de comedias de Madrid: 1587-1719. Estudio y documentos*. London, Tamesis Books Limited, 1987, Col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XIII, 204 pp.

(Véase el epígrafe 3.2.1.2.1.).

VAREY, J. E., y Charles Davis, *Los corrales de comedias y los hospitales de Madrid: 1615-1849. Estudio y documentos*, Madrid, Támesis, 1997, col. Fuentes para la historia del teatro en España, XXI, 310 pp.

(Véase el epígrafe 3.2.1.2.1.).

SHERGOLD, N. D., *Los corrales de comedias de Madrid: 1632-1745. Reparaciones y obras nuevas. Estudio y documentos*, London, Tamesis Book Limited, 1989, Col. Fuentes para la historia del teatro en España, X, 335 pp.

(Véase el epígrafe 3.2.1.2.1.).

SHERGOLD, N. D. y J. E. Varey (con la colaboración de Charles Davis), *Teatros y comedias en Madrid: 1699-1719. Estudio y documentos*, London, Tamesis Books Limited, 1986, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XI, 222 pp.

Se editan en este tomo los documentos del Archivo de la Secretaría, conservados en el Archivo Municipal de Madrid, que abarcan los años 1699-1719 y que se refieren a los corrales de comedias de esta ciudad. En total, se transcriben 136 documentos. Según sus autores, los datos aquí publicados son complementarios a los de otros tomos anteriores de esta colección sobre los arriendos teatrales, las reparaciones de los corrales de comedias y los títeres. Además de estos temas, los documentos transcritos aportan información sobre los descuentos, la presencia de actores italianos en Madrid, los aposentos, los precios de las entradas, los libros de cuenta, las obras representadas y otros aspectos de la vida teatral del período. Al final de la obra se incluye una lista cronológica de representaciones palaciegas en estos años y otra lista de obras representadas, o destinadas a representarse, en los corrales de comedias de Madrid (1706-1707). (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.4.2.2.1.2.). (CDT).

VAREY, J. E. y Charles Davis, *Los libros de cuentas de los corrales de comedias de Madrid: 1706-1719. Estudio y documentos*, London, Tamesis Books Limited, 1992, col. Fuentes para la historia del teatro en España, XVI, 444 pp.

Edición de los libros de cuentas de los corrales madrileños de 1708-1719, más un extracto de los libros de 1706-1707, custodiados en el Archivo de Secretaría del Archivo Municipal de Madrid. De este modo, se completa el volumen XI de esta colección, que incluía el catálogo completo de los do-

cumentos del Archivo de Secretaría entre 1699 y 1719 referidos a corrales de comedias (véase el epígrafe 1.4.2.2.1.2.); si allí se daba cuenta de la existencia de estos documentos, en el presente volumen se describen y se transcriben. Además de estos documentos, el corpus principal del libro lo forma una Lista cronológica de representaciones en los corrales de comedias (1708-1719). La obra va precedida de un amplio estudio de los documentos en cuestión y se cierra con un Índice de Obras Teatrales en el que se recogen, por orden alfabético, las obras representadas y sus fechas correspondientes, con indicación del autor, género, referencias bibliográficas y otros datos de interés. (CDT).

**VAREY, John E., Norman D. Shergold y Charles Davis, *Teatros y comedias en Madrid: 1719-1745. Estudio y documentos*, Madrid-Londres, Tamesis, 1994, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XII, 384 pp.**

Con este tomo se completa la publicación de todos los documentos conservados en el Archivo de la Secretaría del Archivo Municipal de Madrid relativos a los antiguos corrales de comedias madrileños. Este volumen complementa los tomos III (1600-1650), IV (1651-1665), V (1666-1687), VI (1687-1699) y XI (1699-1719) de esta colección. En la introducción de este tomo se estudian la administración de los corrales madrileños, la contaduría, el ayuntamiento y los hospitales, prohibiciones y suspensiones, los edificios, el repertorio y la vida teatral. Se transcriben en total 234 documentos. (March).

**THOMASON, Phillip B., *El Coliseo de la Cruz (1736-1860). Estudio y documentos*, Woodbridge, Tamesis, 2005, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXII, 334 pp.**

Se transcriben en esta obra un total de 93 documentos concernientes al antiguo Coliseo de la Cruz, sucesor del corral del mismo nombre. Dichos documentos vienen acompañados de un estudio introductorio sobre la conversión del corral en coliseo, el solar y el diseño, el exterior y el interior de la sala, con sus distintas partes, un estudio sobre el público y varios planos e ilustraciones. Cierran la obra sendos índices de obras citadas y de nombres. (CDT).

COSO MARÍN, Miguel Ángel; Higuera Sánchez-Pardo, Mercedes; Sanz Ballesteros, Juan, *El Teatro Cervantes de Alcalá de Henares: 1602-1866. Estudio y documentos*, London, Tamesis Books Limited, 1989, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XVIII, 390 pp.

(Véase el epígrafe 3.2.1.2.1.).

### **3.2.1.2.3. Siglos XIX y XX**

DAVIS, Charles, *Los aposentos del Corral de la Cruz (1581-1823). Estudio y documentos*, Woodbridge, Tamesis, 2004, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXX, 306 pp.

(Véase el epígrafe 3.2.1.2.2.)

AGULLÓ Y COBO, Mercedes, “100 documentos sobre teatro madrileño (1582-1824)”, en *El teatro en Madrid (1583-1925): del Corral del Príncipe al Teatro de Arte*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Delegación de Cultura, 1983, pp. 83-137.

(Véase el epígrafe 3.2.1.2.1.).

VAREY, J. E., y Charles Davis, *Los corrales de comedias y los hospitales de Madrid: 1615-1849. Estudio y documentos*, Madrid, Tamesis, 1997, col. Fuentes para la historia del teatro en España, XXI, 310 pp.

(Véase el epígrafe 3.2.1.2.1.).

THOMASON, Phillip B., *El Coliseo de la Cruz (1736-1860). Estudio y documentos*, Woodbridge, Tamesis, 2005, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXII, 334 pp.

(Véase el epígrafe 3.2.1.2.2.)

COSO MARÍN, Miguel Ángel; Higuera Sánchez-Pardo, Mercedes; Sanz Ballesteros, Juan, *El Teatro Cervantes de Alcalá de Henares: 1602-1866. Estudio y documentos*, London, Tamesis Books Limited, 1989, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XVIII, 390 pp.

(Véase el epígrafe 3.2.1.2.1.).

### 3.2.1.3. Otras ciudades españolas

#### Andalucía

##### Córdoba

GARCÍA GÓMEZ, Ángel María, *Vida teatral en Córdoba (1602-1694). Autores de comedias, representantes y arrendadores. Estudio y documentos*, Woodbridge, Tamesis, 2008, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXXVII, 588 pp.

Tal como señala su autor, este volumen completa la trilogía de estudios documentales relativos al teatro en Córdoba durante la casi totalidad del siglo XVII (1602-1694), tras la publicación de los tomos XV y XXXIV de Fuentes. Se editan en esta obra un total de 401 documentos archivísticos. Algunos de ellos son contratos entre compañías y arrendadores, préstamos y deudas, transporte de ropa y personal teatral, y relaciones entre autores y representantes; también hay documentos y datos personales relativos al núcleo de arrendadores que administraron la Casa de Comedias.

La documentación editada va precedida de un amplio estudio preliminar, que incluye, junto con el análisis de los temas que se tratan en los documentos, una lista de los autores teatrales que aparecen mencionados, junto con el año teatral correspondiente, y una lista de elencos de compañías, donde se indican los nombres de los autores y representantes que aparecen en los documentos en cuestión. Se incluyen además varios apéndices y se cierra la obra con sendos índices de obras teatrales y de nombres y lugares. (CDT).

GARCÍA GÓMEZ, Ángel María, *Casa de las Comedias de Córdoba: 1602-1694. Reconstrucción documental*, Madrid, Tamesis Books, 1990. Fuentes para la historia del teatro en España, XV, 168 pp.

Al igual que otros volúmenes de esta colección, esta obra se compone de un estudio introductorio y un apéndice documental. El estudio está dividido según los períodos de construcción de la Casa de Comedias (época de planteamiento, primer período de construcción y segundo período de construcción) y sus componentes arquitectónicos (el sitio de la ciudad, la cazuela, las tribunas o aposentos, los corrales traseros, el patio, las columnas, el tablado...). El apéndice contiene la transcripción de 29 documentos relacionados con la Casa de Comedias (“Condiciones para hacer el teatro”, “Consentimiento eclesiástico”, “Acuerdo y normas para comenzar a representar”, “Sobre precios de entrada”, “Sobre arrendamiento de la casa y teatro”,

etc.), a los que se suman una serie de planos y dibujos que reconstruyen cómo debió ser la Casa de las Comedias. Se cierra la obra con un índice de dibujos y otro de personas, lugares y títulos de obras dramáticas. (CSIC).

**GARCÍA GÓMEZ, Ángel María, *Actividad teatral en Córdoba y arrendamientos de la Casa de las Comedias: 1602-1737. Estudio y documentos*, Madrid, Tamesis, 1999, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXXIV, 438 pp.**

Se transcriben en este volumen diversos contratos de arrendamiento, efectuados entre el Municipio, propietario del inmueble, y los arrendadores. Según señala el propio autor, siguiendo la línea cronológica que marcan dichos contratos, “se incorpora información proveniente de otros documentos de archivo, cuyos contenidos permiten observar el desarrollo tanto de los contratos mismos como de otros aspectos de la vida teatral con ellos relacionados” (p. 7). La documentación se acompaña de un extenso estudio introductorio sobre los arrendamientos del local en los distintos períodos, de varios apéndices (Véase el epígrafe 1.4.2.2.2.1.) y de sendos índices de obras teatrales y de nombres y lugares.

Según escribe el propio autor, en este volumen, haciendo uso exhaustivo del material documental conservado en el Archivo Municipal de Córdoba, se estudian “las relaciones entre el Municipio, propietario del inmueble, y los arrendadores que gestionaron el negocio; los debates de variada índole que el teatro suscitó dentro del Cabildo; y aspectos de historiografía cordobesa que incidieron sobre la marcha del negocio. Documentos complementarios conservados en el Archivo de la Catedral de Córdoba hicieron también posible incorporar, con escasas excepciones, un elenco de todos los autores que visitaron la ciudad, junto con fechas de actuación y número de representaciones”<sup>318</sup>. (CDT).

---

<sup>318</sup> Ángel María García Gómez, *Vida teatral en Córdoba (1602-1694). Autores de comedias, representantes y arrendadores. Estudio y documentos. Fuentes para la Historia del Teatro en España*, XXXVII, Woodbridge, Tamesis, 2008, p. IX.



## Sevilla

SÁNCHEZ ARJONA, José, *El teatro en Sevilla en los siglos XVI y XVII (Estudios históricos)*, Sevilla, Centro Andaluz de Teatro y Padilla Libros, 1990, 319 pp. (Edición facsímil de la obra del mismo título editada por Establecimiento Tipográfico de A. Alonso, en 1887).

Estudio realizado a partir de fuentes archivísticas y bibliográficas, sobre el teatro en Sevilla durante los Siglos de Oro. A diferencia de muchas de las obras antes referidas, los documentos no aparecen transcritos de forma íntegra, sino que se citan como parte del discurso del autor, si bien las fuentes originales se mencionan en notas a pie de página.

A título orientativo, reproducimos los títulos de sus capítulos: I) Representaciones en las Iglesias y fiestas del Obispillo; II) La fiesta del Corpus en el siglo XVII; III) Representaciones sacramentales en Sevilla durante el siglo XVII; IV) Primeros corrales de comedias en Sevilla; V) Corral de doña Elvira; VI) Corral de la Montería; VII) Corral del Coliseo; VIII) El maestro Juan de Malara; IX) Auto de la soberana Virgen de Guadalupe; X) Moreto y Claromonte en Sevilla; XI) Alberto Nazeri de Ganassa; XII) Doña Feliciana Enríquez de Guzmán y Doña Ana Caro; XIII) Noticias de algunos escritores, y Apéndice) Autos sacramentales, loas, entremeses y mojigangas representadas durante los siglos XVI y XVII en la fiesta del Corpus Christi de Sevilla. (CDT).

## Aragón

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente, *Noticias y documentos para la historia del teatro en Zaragoza. Siglo XVII, Cuadernos de Zaragoza*, 41 (Ed. Ayuntamiento de Zaragoza), 1979, 51 pp.

Breve compendio de documentos procedentes del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, referidos al teatro en esta ciudad durante el Siglo de Oro. Entre los documentos transcritos hay varias “Capitulaciones y concordias” entre autores de comedias y actores, y entre el Receptor del Hospital Real y varios autores de comedias. En total son dieciséis los documentos transcritos. Los documentos van precedidos de un estudio introductorio en el que se tratan puntos como “Clima para un teatro”, “Actores contratados en Zaragoza”, “Autores de comedias que formaron compañía” y “Compañías en la Casa de Comedias de Zaragoza”. (Biblioteca de la Universidad de Zaragoza).

**GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente**, *Zaragoza en la vida teatral hispana del siglo XVII*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1986, 275 pp.

Esta obra contiene un estudio introductorio y un apéndice documental. El estudio trata temas como I) La Casa de Comedias de Zaragoza; II) De Representantes, Autores de Comedias y Compañías; III) Compromisos entre la Casa de Comedias del Hospital Real y los Autores de Comedias; IV) Poetas y autores dramáticos con obras escritas, publicadas o representadas en Aragón y Zaragoza; V) Movimiento de Compañías y Comediantes, y VI) Desplazamientos de los representantes y de las Compañías. A continuación, se incluyen sendas nóminas de Autores de comedias y de representantes, farsantes, comediantes y músicos (véase el epígrafe 1.2.1.3.), y tras dichas nóminas se incluye el apéndice documental. Dicho apéndice contiene las referencias de 115 documentos notariales, conservados principalmente en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, si bien en este caso no se transcriben los documentos completos. Tras las referencias a los documentos, se incluye una “Noticia sobre el origen de las Farsas y diferentes deliberaciones sobre diferencias que han ocurrido con la Sitiada del Santo Hospital desde el año 1588”, consistente en una cronología en la que se da noticia de representaciones, de licencias para representar comedias, y de otros datos de interés como el aumento en la entrada de las comedias. (CSIC).

### **Asturias**

**GARCÍA VALDÉS, Celsa Carmen**, *El teatro en Oviedo (1498-1700) a través de los documentos del Ayuntamiento y del Principado*, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1983, 378 pp.

Trabajo realizado a partir de fuentes procedentes del Archivo Municipal de Oviedo, el Archivo de la Diputación y el Archivo del Colegio Notarial de esta ciudad, además de diversas fuentes bibliográficas. Su primera parte es un amplio estudio sobre el tema en cuestión, organizado en los siguientes capítulos: I) La fiesta del Corpus (Representaciones teatrales, Músicas y danzantes, Los gigantes y la Tarasca, El Corpus ovetense y las normas eclesiásticas); II) El lugar de las representaciones: la Casa de Comedias; III) Las representaciones dramáticas y las fiestas de la ciudad. Su segunda parte consiste en tres apéndices documentales: I) Documentos relativos a la fiesta del Corpus; II) Documentos relativos al lugar de las representaciones, y III) Documentos relativos a las fiestas y representaciones dramáticas. El trabajo se

completa con cuatro índices: de materias, de fuentes, bibliográfico y de láminas. Contiene varias ilustraciones en b/n. (BNE).

**RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Julio-José**, *Un siglo de teatro en Langreo (1897-1997). De vital Aza hasta hoy*, Mieres, Ayuntamiento de Langreo y Caja de Asturias, 1997, 249 pp.

No es una cartelera propiamente dicha, ni una transcripción de documentos al modo de otras obras antes citadas, ya que datos y documentos se insertan en el discurso del autor del libro, quien narra y explica los datos encontrados en la documentación examinada. En cualquier caso, la documentación aportada es abundante, tanto en lo que se refiere a textos (documentos archivísticos y hemerográficos son sus fuentes principales), como a documentación gráfica (carteles, programas de mano, fotografías de locales, de actores, autores y otros profesionales, de representaciones, programas de representaciones y de festivales...).

La obra está organizada en veinticinco capítulos, que se centran en distintos locales, compañías, autores, actores, jornadas, premios, y otros acontecimientos o profesionales destacados que jugaron un papel relevante en la vida teatral de Langreo en el siglo XX. Su autor, periodista, ha empleado técnicas más propias del periodismo que de la investigación filológica, de forma que la obra carece de aparato de notas y no se indican los documentos ni los archivos que han constituido la fuente de cada una de las informaciones y datos que se aportan; únicamente al final se indican los archivos y fuentes consultados. (CDT).

## Castilla y León

### Ávila

**BERNALDO DE QUIRÓS, José Antonio**, *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*, Ávila, Institución Gran Duque de Alba, 1999, 342 pp., con prólogo de José Romera Castillo.

Trabajo basado en la tesis doctoral de su autor, leída en UNED, en 1993, bajo la dirección de José Romera Castillo. Además de la edición impresa, existe una edición en microforma (Madrid, UNED, 1994) y una versión electrónica, accesible desde la página:

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/avila.pdf> (256 pp.).

En esta obra se propone una reconstrucción de la vida escénica en Ávila en los siglos indicados, con atención a muy diversos aspectos de la actividad

teatral, realizada a partir de documentos archivísticos de diversa procedencia. Su primer apéndice documental incluye transcripciones de documentos archivísticos y periodísticos entre 1595 y 1900 (pp. 162-221). (Más información sobre esta obra en los epígrafes 1.2.1.3. y 1.4.2.2.2.5.). (BNE).

## **Burgos**

**MIGUEL GALLO, Ignacio Javier de, *El teatro en Burgos (1550-1752). El patio de comedias, las compañías y la actividad escénica: Estudio y documentos*, Burgos, Ayuntamiento, 1994, 418 pp.**

Tras un extenso estudio en el que autor propone una reconstrucción de la historia teatral de la ciudad a partir de los documentos archivísticos examinados, se incluye un repertorio documental que consta de 671 documentos datados entre 1556 y 1752 (actas, cuentas, escrituras, Provisiones Reales, etc.), en los cuales se ha basado el estudio previo. Los años escogidos reflejan desde el inicio y maduración del proceso que llevará al triunfo de la Comedia Nueva hasta la desaparición del patio de comedias de esta ciudad.

En su estudio el autor analiza los siguientes puntos: I) El desarrollo y maduración de la actividad teatral en Burgos en la segunda mitad del siglo XVI: factores teatrales y extrateatrales; II) Períodos de prohibición y períodos de actividad teatral en Burgos, y III) El teatro en el Patio de Comedias de la Casa de los Niños de la Doctrina (1597-1752). Se incluyen además sendos apéndices: documental (con listas de las compañías que representaron en la ciudad y otros documentos) y gráfico. Cierran la obra sendos índices de obras citadas y de nombres y lugares. (CDT).

**MIGUEL GALLO, Ignacio Javier de, *Teatro y parateatro en las fiestas religiosas y civiles de Burgos (1550-1752). Estudio y documentos*, Burgos, Ayuntamiento, 1994, 231 pp.**

Obra complementaria de la anteriormente descrita. Si el libro anterior se centraba en la actividad del Patio de Comedias de Burgos, en este se trata de analizar la actividad teatral y parateatral ocurrida al margen de este recinto, en la calle, en el templo o en palacio. Su estructura es similar a la del anterior: un estudio precede a la recopilación documental, que en este caso consta de 343 documentos transcritos y editados, que abarcan prácticamente los mismos años, desde 1561 hasta 1750. Se estudian aquí: I) Las fiestas del Corpus en Burgos; II) Las actividades escénicas en otros festejos religiosos, y III) Teatro y parateatro en las fiestas civiles. Se incluye un apéndice con

las compañías que representaron en el Corpus de Burgos y autos representados y un antiguo plano de la ciudad. Cierra la obra un índice de nombres de personas y lugares y de comedias y autos citados. (CDT).

### Valladolid

ALONSO CORTÉS, Narciso, "El teatro en Valladolid", *Boletín de la Real Academia Española*, 4-10 (1917-1923).

Serie de artículos en los que el autor va reconstruyendo la vida teatral de la ciudad (autos y entremeses, los primeros corrales, del 1590 a 1800, etc.) a partir de documentos del Archivo del Hospicio Provincial, el Archivo Municipal y otros. Transcribe íntegramente fragmentos de los documentos originales y los organiza cronológicamente. (BNE).

### Cataluña

MIRÓ I BALDRICH, Ramon, *Activitat teatral a Cervera des del segle XV fins a mitjan segle XIX*, Bellaterra, Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1994, 5 microfichas (1.518 fotogramas), Col. Tesis doctorals de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Se trata de una tesis en dos volúmenes, el primero de los cuales es un estudio y el segundo, un apéndice documental. El estudio se divide a su vez en dos partes: la primera abarca desde el siglo XIV hasta mediados del siglo XVI, como período de actividad autóctona en lengua catalana. En ella se incluyen un extenso estudio sobre la Procesión del Corpus en Cervera, así como sendos capítulos dedicados a los entremeses representados por las cofradías y al teatro fuera de la Procesión. Su segunda parte abarca desde mediados del XVI hasta mediados del XIX y, a su vez, dentro de ella se establecen dos subperíodos: antes y después de principios del siglo XVIII. Se estudia aquí la regresión de este tipo de teatro y su progresiva sustitución por la comedia castellana del Siglo de Oro, para acabar, en el siglo XIX, con la construcción de un teatro vinculado al hospital de pobres y al ayuntamiento de Cervera, y el análisis de su uso. Se tratan aquí aspectos como los actores y músicos, las obras, las celebraciones ligadas a representaciones teatrales, la actividad del Teatro Principal, etc.

El segundo volumen reúne, con un orden paralelo al primero (se reproduce la estructura de capítulos de aquel, con la documentación original en que dicho estudio está basada), los textos documentales generados por la

investigación realizada en distintos archivos catalanes; fundamentalmente en los archivos comarcales de Cervera y de Tàrraga. Se incluyen, pues, numerosos documentos relacionados con la festividad del Corpus, así como con el resto de capítulos del estudio. (BNE).

## **Extremadura**

### **Badajoz**

MARCOS ÁLVAREZ, Fernando, *Teatros y vida teatral en Badajoz: 1601-1700. Estudio y documentos*, Madrid, Tamesis, 1997, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXVII, 377 pp.

Se recogen en este libro un total de 368 documentos, procedentes de varios archivos de la ciudad de Badajoz (de la Catedral, de la Diputación Provincial, Histórico Provincial, Municipal y distintos archivos parroquiales), con el fin de reconstruir la vida teatral de dicha ciudad durante el siglo XVII. El estudio introductorio se centra en los siguientes temas: 1) los comediantes: compañías, régimen económico, desplazamientos, vestuario, relaciones entre actores y autores; 2) el espectáculo teatral: las representaciones, los títulos, la censura, el parateatro; 3) los corrales de comedias y 4) la festividad del Corpus Christi. Además, se incluyen tres anexos en los que se da noticia de los 320 comediantes que se nombran en los documentos: I) Catálogo general de actores; II) Registro particular de actrices y III) Relaciones de parentesco. Finalmente, se incluyen varios índices: de obras representadas, onomástico y toponímico, y de materias. (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.2.4.3.). (CDT).

## **Murcia**

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Rafael Ángel, *El teatro comercial en Murcia durante el siglo XVII*. Tesis doctoral, leída en la Universidad de Murcia, en 2004, bajo la dirección de Francisco de Asís Florit Durán. 522 pp., más apéndice de 13 imágenes.

Esta tesis está disponible a través de la página *Tesis Doctorales en Red*: <http://www.tdr.cesca.es/>

Estudio de la actividad teatral en Murcia entre 1593 y 1701. Está dividido en diez capítulos, el primero de los cuales es un recorrido por las principales fuentes documentales (archivísticas y bibliográficas) para el estudio del tema aquí tratado; los cinco siguientes están relacionados con los corrales de co-

medias y su funcionamiento, y los cuatro restantes están dedicados al estudio de los aspectos teatrales y parateatrales en las festividades del Corpus Christi. En los capítulos referidos a los teatros, cada uno trata sobre un local; en ellos se habla del edificio (sus componentes, su aspecto físico, las obras realizadas en ellos...), del sistema de arrendamientos por el que se regía, así como de las compañías que representaron en ellos (con la enumeración de sus componentes). Al final de cada capítulo se incluye un apéndice documental en el que se transcriben distintos documentos de la época.

**SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Rafael**, *El teatro en Murcia en el siglo XVII (1593-1695). Estudio y documentos*, Woordbrige, Tamesis, 2009, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXIV, 214 pp.

Estudio basado en la tesis doctoral anteriormente descrita, que en este caso se centra en la actividad de los corrales de comedias de esta ciudad, su historia, estructura y funcionamiento: el Teatro del Hospital, el Teatro del Toro, el Teatro del Buen Suceso, el “Teatro del Trinquete” y nuevamente el Teatro del Toro. Tras una extensa y completa introducción, el autor transcribe una serie de documentos procedentes de distintos archivos murcianos en los que se ha basado para reconstruir la vida teatral de la ciudad. En total, son 169 los documentos aquí editados. A modo de ejemplo, algunos de sus títulos son “Sobre obras de carpintería en la casa de comedias”, “Se discute en sesión capitular cuál de los dos teatros, el del Toro o el del Buen Suceso, debe quedar como casa de comedias de la ciudad”, “Petición de un autor de comedias”, “Sobre la recaudación de la casa de comedias” “Sobre refescos de aloja y anís en el teatro”, “Sobre representaciones de volatines” o “Prohibición de entrar en el vestuario de las actrices y de molestar a las mujeres en el teatro”. (CDT).

## **Navarra**

### **Pamplona**

**PASCUAL BONIS, María Teresa**, *Teatro, fiesta y sociedad en Pamplona de 1600 a 1746. Estudio y documentos*, Servicio de Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, 1994. Tesis doctoral dirigida por José María Díez Borque. (Edición en CD-Rom).

Se ofrece aquí un análisis de la evolución teatral de esta ciudad desde 1600 hasta la muerte de Felipe V, incluyendo tanto la Casa de Comedias como las actividades realizadas fuera de este recinto. Su segunda parte es un extenso

apéndice documental, de unas quinientas páginas, con documentos referidos a la historia del teatro en Pamplona (prohibiciones, licencias, pagos, permisos para representar comedias, escrituras, dictámenes, etc.). Estos documentos aparecen agrupados de acuerdo a la misma estructura de capítulos en los que se divide el estudio que los acompaña, que son los siguientes: I) El Ayuntamiento y la organización del teatro en Pamplona; II) El lugar de la representación; III) Actores y representaciones; IV) El público y la comedia, y V) La fiesta y su teatralidad. Así mismo, esta segunda parte incluye una serie de listados: de actores, de obras representadas, temporadas de comedias con la información económica de las mismas, danzantes y constructores y danzantes de gigantes. (CDT).

### **Tudela**

PASCUAL BONIS, María Teresa, *Teatros y vida teatral en Tudela: 1563-1750. Estudio y documentos*, London, Tamesis Book Limited, 1990, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XVII, 211 pp.

Trabajo elaborado a partir de la documentación conservada en distintos archivos de Tudela (del Hospital de Nuestra Señora de Gracia –institución de la que dependía el teatro tudelano–, del Ayuntamiento, del Deanato y del Registro de la Propiedad de Tudela), así como del Archivo General de Navarra. La documentación recogida (un total de 177 documentos transcritos) aporta información sobre: 1) Casas y patios de comedias: su ubicación, construcción y reparación; 2) Vida teatral: autores, compañías, representaciones, organización del teatro, y 3) Público, entradas, localidades, etc. Todos estos aspectos están tratados en el estudio introductorio, en el que la autora, además, propone una reconstrucción de la que pudo ser la Casa y Patio de comedias construida en 1623 con el objeto de ser el teatro de la ciudad. Finalmente, un índice de nombres, lugares y obras representadas completa esta obra. (CDT).

### **La Rioja**

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco, *El teatro en la Rioja (1580-1808). Los patios de comedias de Logroño y Calahorra. Estudio y documentos*, Logroño, Universidad de la Rioja, Servicio de Publicaciones, 1998, col. “Biblioteca de Investigación”, 23, 568 pp.

Al igual que la tesis antes citada de este autor, este libro está dividido en dos grandes bloques, correspondientes al estudio y al apéndice documental. El



estudio propiamente dicho está dividido en los siguientes bloques: I) El teatro comercial en Logroño y Calahorra; II) El patio de comedias de Logroño; III) El patio de comedias de Calahorra; IV) La administración del patio de comedias de Logroño; V) La administración del patio de comedias de Calahorra; VI) Actividad escénica y compañías de comedias en Logroño, y VII) Actividad escénica y compañías de comedias en Calahorra. A continuación se incluyen los documentos, un total de 266 documentos transcritos, entre los cuales encontramos: escritos sobre el pago a comediantes, sobre fiestas y comedias, sobre la construcción de un teatro en el patio del Hospital, sobre autorización real de comedias en el Corpus, sobre la administración de los patios de comedias, y muchos otros. Finalmente, se incluyen como apéndices una Relación alfabética de autores de comedias que representaron en La Rioja entre 1580 y 1808, y una Relación alfabética de comediantes que representaron en La Rioja entre 1580 y 1808. Las últimas páginas del libro las ocupan una serie de diez ilustraciones, seguidas de índices de nombres, lugares y de obras representadas y de un índice general. (CDT).

**DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco, *La actividad teatral en La Rioja: 1600-1850. (Contribución a su estudio a través de los patios de comedias de Logroño y Calahorra)*. (Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza, 1991, 2 vols. Dirigida por Leonardo Romero Tobar).**

La tesis consta de dos volúmenes: estudio y apéndice documental. En el primero se estudia la construcción y evolución arquitectónica de los corrales citados, desde su construcción en el XVII hasta su desaparición a mediados del XIX. Se estudia así mismo la administración de los locales, la composición social del público, la organización y actividad de las compañías que actuaron en La Rioja entre los siglos XVII y XIX, las rutas de los comediantes desde Aragón y desde Castilla, la cartelera teatral y los gustos del público, las manifestaciones de la polémica sobre la licitud del teatro, etc. El apéndice documental está dividido en tres grandes bloques: 1) actas capitulares, 2) protocolos notariales, y 3) documentos varios (libros de cuentas, documentos reales, papeles de los administradores, cartas, etc.). (Fuente: TESEO).

### **3.2.2. Estudios por temas**

#### **3.2.2.1. Actores**

SHERGOLD, N. D., y J. E. Varey (eds.), *Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España*, Londres, Tamesis Book Limited, 1985, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, II, 633 pp.

Transcripción íntegra del manuscrito del mismo título –inédito y de procedencia desconocida–, conservado en la Biblioteca Nacional de España. Consta de dos grandes apartados, dedicados respectivamente a actores y a actrices, los cuales conforman un insólito diccionario enciclopédico de actores españoles del siglo XVII y principios del XVIII (los editores datan su elaboración entre 1700 y 1721), con datos biográficos y profesionales de 1.505 actores y 954 actrices. Cierran el libro una serie de índices: Índice de fechas de cabildos de la Cofradía de la Novena, Índice de fuentes documentales, Índice de obras teatrales, Índice geográfico, y un imprescindible índice onomástico (pues la obra original, que se transcribe íntegra, no está ordenada alfabéticamente). (Más información sobre esta obra en el epígrafe 1.2.4.2.1.). (CDT).

#### **3.2.2.2. Teatro palaciego**

GREER, Margaret, y John Varey, *El teatro palaciego en Madrid. 1586-1707. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis, 1997, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXIX, 267 pp.

Se transcriben aquí un total de ochenta documentos, procedentes del Archivo General de Palacio y referidos a la historia del teatro de Corte en España. Según sus autores, tal vez los documentos más impresionantes aquí transcritos sean las cuentas muy detalladas de dos obras teatrales representadas en esta época, documentación muy reveladora sobre la puesta en escena y la indumentaria, e igualmente, se incluyen documentos muy informativos acerca de la relación espectador-actor en el teatro palaciego de finales del siglo XVII y principios del XVIII y de las variaciones entre la representación particular, la formal y la popular. Al final de la obra se ofrece una lista cronológica de representaciones palaciegas (Véase el epígrafe 1.4.2.2.1.1.). Los documentos se acompañan de un amplio estudio introductorio y de dos apéndices: uno sobre las “Etiquetas de Palacio” y otro sobre el vocabulario empleado en una de las listas transcritas de textiles y accesorios para la indumentaria. Se cierra la obra con los respectivos índices de obras teatrales, de nombres y de lugares. (BNE).

SHERGOLD, N. D., y J. E. Varey, *Representaciones palaciegas: 1603-1699. Estudio y documentos*, London, Tamesis Books Limited, 1982, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, I, 276 pp.

Transcripción de 159 documentos del Archivo General de Palacio que se refieren a la historia del teatro de Corte en España. A partir de los mismos, los autores han reconstruido una lista cronológica de representaciones en esos años (Véase el epígrafe 1.4.1.2.). Además, tal como señalan sus autores, esta documentación también revela detalles de la vida teatral de la época: la puesta en escena de las comedias palaciegas, las relaciones entre el ritmo del año teatral y el teatro de Corte, y los vínculos entre los cómicos y la burocracia de Palacio. La transcripción y la lista cronológica van precedidas de un estudio introductorio. (CDT).

LÓPEZ ALEMANY, Ignacio, y J. E. Varey (con la colaboración de Charles Davis), *El teatro palaciego en Madrid: 1707-1724. Estudio y documentos*, Wodbridge, Tamesis, 2006, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, XXXII, 262 pp.

Es el tercer tomo de una serie de cuatro volúmenes dedicados a documentos relacionados con el teatro palaciego en España desde 1586 hasta mediados del siglo XVIII. Se transcriben aquí un total de 50 documentos relacionados con la historia del teatro palaciego en Madrid durante la corta vida de Luis I: acuerdos de la Junta de Festejos, libretas de cuentas, memoriales, etc. Comienza la colección con la documentación de la representación en 1707 de la obra de Antonio Zamora *Tolo lo vence el Amor*, y concluye con la puesta en escena de una adaptación de *Fieras afemina amor* con motivo de la ascensión de Luis al trono en 1724. La documentación se acompaña de un estudio introductorio sobre la vida teatral del período, como es habitual en la colección, y de una lista cronológica de representaciones palaciegas, al igual que en los otros tres volúmenes de esta serie (véase el epígrafe 1.4.2.2.1.2.). Se cierra la obra con sendos índices de obras teatrales y de nombres. (CDT).

### 3.2.2.3. Títeres

VAREY, J. E., *Los títeres y otras diversiones populares de Madrid: 1758-1840. Estudio y documentos*, London, Tamesis Books Limited, 1972, col. Fuentes para la Historia del Teatro en España, VII, 290 pp.

Contiene la transcripción de 228 documentos que ayudan a reconstruir la historia del teatro de títeres en España en los años indicados en el título,

junto con un extenso estudio previo en el que se abordan aspectos analizados a partir de dichos documentos; entre ellos, los teatros principales y los teatros menores, con datos sobre la administración, la composición de las compañías y el repertorio en unos y otros (acrobacias, títeres, bailes, diversiones misceláneas, etc.), las representaciones ante los reyes y en los Sitios reales y la Cofradía de la Novena. (CDT).

#### **3.2.2.4. Autos sacramentales**

SHERGOLD, N. D. y J. E. Varey, “Documentos sobre los autos sacramentales en Madrid hasta 1636”, *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo de Madrid*, 69 (1955), pp. 203-311.

Se recogen y transcriben aquí fragmentos de un total de 116 documentos del Archivo Municipal de la Villa de Madrid referidos a la representación de autos sacramentales. Se trata de una versión extendida, a la que sus autores han añadido los extractos, de una lista manuscrita de legajos referidos a teatro religioso existente en el propio Archivo de la Villa. (BNE).

VAREY, J. E., y N. D. Shergold, *Los autos sacramentales en Madrid en la época de Calderón: 1637-1681. Estudio y documentos*, Madrid, EDHIGAR, 1961, 380 pp.

Incluye un total de 400 documentos editados, todos ellos conservados en el Archivo Municipal de la Villa de Madrid. Sus autores proponen una clasificación de estos documentos en los siguientes bloques: 1) papeles sobre la formación de las compañías de actores y los varios pagos y órdenes que se les daba; 2) contratos legales sobre varios aspectos de la fiesta, como los de hacer y pintar los carros de los autos, etc.; 3) la organización de la procesión; 4) el aspecto financiero y administrativo de la fiesta; 5) documentos sobre don Pedro Calderón de la Barca, y 6) los dibujos de tarascas. Los documentos van acompañados de un estudio introductorio, así como de una lista de títulos de obras teatrales mencionadas en los documentos, y sendos índices onomástico y de materias. (BNE).

### 3.2.2.5. Autores

#### 3.2.2.5.1. Cervantes

PÉREZ PASTOR, Cristóbal, *Documentos cervantinos hasta ahora inéditos*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1897, 2 vols.

Se recogen en esta obra un total de más de ciento cincuenta documentos cervantinos, debidamente transcritos, a los que se añade una “Videnda” con documentos cervantinos “que conviene buscar y conocer”, y varios apéndices. Se cierra la obra con un índice de personas citadas y un índice de contenidos. Entre los documentos se encuentran varias obligaciones y poderes para cobrar de distintos familiares de Cervantes, cartas de pago, arrendamientos, trasposos, ventas, cesiones, etc. (BNE).

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco, *Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1914, 376 pp.

Se recogen y transcriben en esta obra un total de 122 documentos relacionados con la vida de Cervantes y su familia: cartas de pago, cuentas de gastos, partidas de bautismo, poderes, ventas, testamentos, acuerdos capitulares y otros. Señala el autor en el prólogo que, con la publicación de estos documentos, “desde ahora se sabrá, con fehacientes pruebas, quiénes y de dónde fueron la abuela y los bisabuelos paternos de Cervantes, y se añadirá a su árbol genealógico alguna nueva rama, ignorada hasta aquí, y se conocerán mucho mejor que antes la penosas andanzas del autor del *Quijote* en servicio de los proveedores de las galeras y armadas españolas. Asimismo, merced a otros documentos de esta colección, se verá a mejor luz que hasta hoy todo lo referente a la familia de doña Catalina de Palacios, mujer del incomparable genio alcalaíno” (p. VIII). Tras la transcripción de los documentos se incluye un apéndice y un registro alfabético de las personas nombradas en esta obra. (BNE).

GARCÍA REY (Comandante) (ed.), *Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos*, Madrid, [s.n.], 1929 (Imprenta Municipal), 131 pp.

Se recogen aquí un total de 53 documentos hallados en el Archivo de Protocolos de Toledo, referidos a Cervantes y a personas de su familia. Entre ellos, cartas de obligación, escrituras, poderes, cartas de pago, cartas de venta, testamentos y otros documentos de interés. Tras la transcripción de los documentos se incluyen unas notas aclaratorias. (BNE).

SLIWA, K., *Documentos de Miguel de Cervantes Saavedra*, Ediciones Universidad de Navarra, S.A. 1999, 423 pp.

Según explica el autor en su introducción, se ofrece aquí “una recopilación cronológica completa de los documentos referentes a Miguel de Cervantes que han sido conservados”. En total, son 548 los documentos transcritos y editados, procedentes de distintos archivos (Simancas, Histórico Nacional, General de Indias, etc.), cuya recopilación se ha basado esencialmente en documentos cervantinos publicados o citados en publicaciones. (BNE).

GALDÓN SÁNCHEZ, Miguel Ángel (selección de documentos, textos y transcripciones), *Cervantes en Sevilla. Documentos cervantinos en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2005, 128 pp.

Integran esta edición una veintena de documentos, que se editan en versión facsímil y en su correspondiente transcripción, correspondientes a la etapa andaluza de Cervantes y que revelan diferentes aspectos de su profesión, sus negocios y su vida privada; todos ellos son escrituras notariales otorgadas entre 1585 y 1599 en Sevilla, ciudad en la que el autor residía desde 1587. (BNE).

ARRIBAS ARRANZ, Filemón, *Catálogo de documentos y noticias referentes a Miguel de Cervantes Saavedra*, [Madrid], Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, [2005] 76 pp. Precede al título: Archivo General de Simancas

Tal como indica su título, contiene una descripción de los documentos y noticias referidos a Cervantes conservados en distintas secciones del Archivo General de Simancas. En total, da noticia de 228 documentos de los que indica su fecha, lugar, número de hojas, signatura y se realiza una breve descripción de su contenido. (BNE).

### **3.2.2.5.2. Lope de Vega**

SAN ROMÁN, Francisco de B., *Lope de Vega, los cómicos toledanos y el poeta sastre. (Serie de documentos inéditos de los años de 1590 a 1615)*, Madrid, Imprenta Góngora, 1935, CVIII, 236 p., VIII h. de lám.

Esta obra forma parte de una serie dedicada a dar a conocer la documentación del Archivo Histórico Provincial de Toledo, donde se conservan los documentos aquí descritos. Dichos documentos se refieren a Lope de Vega y

las representaciones teatrales de su tiempo en Toledo, y abarcan veintiséis años, período dentro del cual, según el autor, “se comprenden las estancias conocidas del gran dramaturgo en nuestra ciudad” (p. VI). Siguiendo al autor, de estos documentos, “son pocos, aunque valiosos, los que tienen relación directa con el Fénix; la mayor parte se refieren a los comediantes y constituyen materiales nuevos para escribir la historia del teatro toledano” (ibíd.); en cambio, señala el autor, la escasez de documentos sobre Lope de Vega “se ha compensado con el inesperado hallazgo de otros interesantísimos relativos al «Sastre de Toledo», el más extraño y divertido de los discípulos de Lope” (p. VII).

En total, este libro contiene 445 documentos que hacen referencia, como se dijo, a Lope en Toledo, a los autores de comedias que allí representaron y sus compañías, a los autos en las Fiestas del Corpus y las representaciones en el Mesón de la Fruta, al dramaturgo aquí llamado el “Sastre de Toledo” y su relación con el Fénix, y otras cuestiones de interés. Dichos documentos aparecen agrupados por orden cronológico. Al final de la obra se incluyen varios índices: de personas, geográfico y de comedias. Según su importancia, estos documentos se publican íntegros o en extracto. (BNE).

**27 documentos de Lope de Vega Carpio en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, Madrid, Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas, [2004], 219 pp.**

Tal como indica su título, se recogen un total de 27 documentos relacionados con Lope: escrituras, poderes, cartas de pago, arrendamientos, acuerdos de venta, testamentos, consentimientos, etc. Estos documentos han sido seleccionados y transcritos por Charles Davis, quien realiza igualmente una introducción a los mismos. En dicha introducción, Davis va desgranando los aspectos sobre los que estos documentos arrojan alguna luz: Lope y su familia, Amantes y actores, Lope y sus obras, Las casas de Lope, Lope y sus hijas, Lope y el dinero, Amigos de Lope, Testamentos e inventario. Además de transcritos, estos documentos se ofrecen fotografiados en edición facsímil. (BNE).

**SLIWA, Krzysztof (ed.), *Cartas, documentos y escrituras del Dr. Frey Lope Félix de Vega Carpio (1562-1635)*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, [2007], 2 vols. (890 pp.).**

Según se indica en su introducción, con este volumen salía a la luz, por primera vez desde la muerte de Lope de Vega, “una lista cronológica completa

de 1.031 cartas, documentos y escrituras referentes al Fénix” (p. 13). Así mismo, también en la introducción se dice que el principal objeto de este trabajo ha sido “suministrar una exposición de los hechos según aparecen con arreglo a los datos expuestos, y confirmados, para así asentar las bases de lo que se sabe de la vida de Lope de Vega” (ibíd.). Estos documentos se presentan ordenados cronológicamente y entre ellos se encuentran la “Partida de bautismo” de Lope, “Información sobre los papeles que tenía Lope Félix de Vega Carpio de Elena Osorio”, “Arrendamiento de una casa en Alba de Tormes por Lope Félix de Vega Carpio”, varias “Almonedas de los bienes de Lope Félix de Vega Carpio”, “Tutela y curatela de los hijos de Micaela Luján”, varias cartas al Duque de Sesa, al Duque de Lerman y muchos otros documentos de interés. (BNE).

### 3.2.2.5.3. Calderón de la Barca

PÉREZ PASTOR, Cristóbal, *Documentos para la biografía de D. Pedro Calderón de la Barca* (tomo primero), Madrid, Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1905, 499 pp.

Este volumen incluye un total de doscientos documentos transcritos, a los que se suma un índice de personas citadas, un índice de comedias, autos y entremeses citados en este tomo y un índice de documentos en él contenidos. Entre estos documentos encontramos las partidas de bautismo y defunción de Calderón, varias cartas de pago, poderes para cobrar y otros documentos de carácter económico, y varias “memorias de apariencias” para la representación de distintos autos sacramentales. (BNE).

ESCUADERO, Lara y Rafael Zafra, *Memorias de apariencias y otros documentos sobre los autos de Calderón de la Barca*, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2003, 204 pp.

En este volumen de la serie de *Autos sacramentales completos de Calderón* se incluyen las “memorias de apariencias”, documentos en los que Calderón daba instrucciones sobre las tramoyas y los escenarios que debían portar los carros para servir en la representación de cada auto. Tal como señalan los propios autores de la obra, casi todo este material fue ya publicado por Shergold y Varey en *Los autos sacramentales en Madrid en la época de Calderón (1637-1681)*, pero en este caso se publican de forma aislada del resto de documentos y se completan con las reproducciones facsimilares de los autógrafos (y copias autenticadas por la firma de Calderón). Los documentos



aparecen agrupados por años y de cada uno de ellos se ofrece una pequeña nota en la que se da la localización actual del documento, las publicaciones en las que se ha reperducido con anterioridad, la transcripción modernizada del texto y la reproducción facsímil del documento. En la parte final del libro se incluye un índice de elementos escenográficos para facilitar su consulta. (BNE).

**SLIWA, Krzysztof, *Cartas, documentos y escrituras de Pedro Calderón de la Barca Henao de la Barrera Riaño (1600-1681) y de sus familiares, Fénix de los ingenios y lucero mayor de la poesía española*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2008, 441 pp.**

Se recopilan aquí un total de 589 cartas, documentos y escrituras. Tal como señala José Luis Canet en el prólogo, estos documentos “completan y reúnen en un mismo volumen la máxima información documental sobre Pedro Calderón de la Barca hasta el momento editados, por lo que este texto servirá como obra de referencia obligada en los estudios calderonianos” (p. 13). Los documentos aparecen organizados cronológicamente. Entre ellos encontramos la “Partida de bautismo” del dramaturgo, el “Testamento de Diego Calderón de la Barca”, documentos sobre las representaciones de sus comedias, sobre los ensayos de las mismas, “memorias de apariencias”, “memorias de demasías”, aprobaciones de sus comedias, relaciones de gastos de sus representaciones, el testamento del dramaturgo, documentos sobre la censura de sus obras y muchos otros documentos de interés. (BNE).

#### **3.2.2.5.4. Ruiz de Alarcón**

**SCHON, Dorothy, *Apuntes y documentos nuevos para la biografía de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza*, Madrid, Tipografía de Archivos, 1929, 95 pp.**

Se incluyen aquí un total de catorce documentos sobre Juan Ruiz de Alarcón y su hermano Pedro, procedentes todos ellos del Archivo General de Indias. Entre ellos, una petición de Juan Ruiz de Alarcón ante el Rey de España para ir a América, la autorización para dicho viaje, un memorial de servicios del dramaturgo presentado para pedir una “plaza de asiento” de una de las audiencias de las Indias, etc. (BNE).

### 3.2.2.6. Censura

COTARELO Y MORI, Emilio, *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*, Madrid, Tipografía de Archivos, 1904, 739 pp. Ed. Fac-símil: Granada, Universidad de Granada, 1997, con un estudio preliminar e índices de José Luis Suárez García, CX + 739 pp.

Como ya se dijo (véase el epígrafe 2.1.4.2.), se trata de una bibliografía comentada donde se recogen todos los documentos que hacían referencia a la polémica sobre la licitud del teatro en España. No obstante, lo incluimos también aquí porque el autor no solo ofrece los datos bibliográficos de los documentos, sino que también, cuando el documento no es muy extenso, llega a transcribirlo íntegramente. (BNE).

MUÑOZ CÁLIZ, Berta, *Expedientes de la censura teatral franquista*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2006, col. Investigaciones Bibliográficas sobre Autores Españoles, 2 vols.

Transcripción de los expedientes de censura teatral de una serie de dramaturgos que escribieron durante la dictadura y que mantuvieron una actitud crítica frente al régimen franquista. En el vol. I se incluyen los expedientes de Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Lauro Olmo, José Martín Recuerda y José María Rodríguez Méndez; en el vol. II, los de Fernando Arrabal, Francisco Nieva, Miguel Romero Esteo, Luis Riaza, Alfonso Vallejo, Jesús Campos García, Domingo Miras, José Luis Alonso de Santos, Fermín Cabal, José Sanchis Sinisterra, Salvador Távora y Albert Boadella. Los documentos se transcriben organizados en los siguientes apartados: “Informes de los censores”; “Compañías que solicitaron la Guía de Censura”; “Tachaduras y correcciones señaladas en el libreto”, y “Otros documentos de interés”. La transcripción de los expedientes va precedida de un estudio introductorio. (CDT).

### 3.2.2.7. Otros temas

FERRER VALLS, Teresa, *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622). Estudio y documentos*, Madrid, UNED, Universidad de Sevilla y Universidad de Valencia, 1993, Col. Textos teatrales hispánicos del siglo XVI, I, 392 pp.

Recopilación de documentos originales relacionados con la nobleza y el espectáculo teatral, ya se trate de fastos o representaciones promovidos por la propia nobleza, o de espectáculos promovidos para la nobleza. En su mayor

parte, estos documentos provienen de relaciones de fiestas de la época. En total, son 17 los documentos transcritos, los cuales van precedidos de una amplia introducción en la que se analizan estos documentos, y en el que se abordan como temas principales las relaciones entre el mecenazgo y el espectáculo teatral cortesano en España, y entre la nobleza y la comedia genealógica; siempre prestando especial atención a los elementos espectaculares del hecho teatral. (CDT).



**Índice de  
autores y colaboradores  
citados**



---

## Índice de autores y colaboradores citados

- Abad Gómez, Manuel, 109  
Abellán, Joan, 69, 380, 389  
Abirached, Robert, 41  
Abrams, Fred, 462  
Abreu Gómez, E., 519, 521  
Abuín González, Ángel, 385, 594  
Adame, Serafín, 341  
Adelantado, Vicente, 287  
Aggor, Komla, 599  
Aguado, Fátima, 117  
Aguilar Piñal, Francisco, 129, 204-205, 205-206, 413, 419, 543-544  
Aguilar, Carlos, 126-127  
Aguilar, Manu, 64, 74-75  
Aguilera Sastre, Juan, 355, 357, 358  
Agulló y Cobo, Mercedes, 634, 637  
Agut Claussell, Fátima, 240  
Álamo, Antonio, 381, 385  
Alás Brun, Montserrat, 589  
Alayeto, Ofelia L., 481-482  
Alba, Carlos, 390  
Albet Vila, Montserrat, 458  
Albrecht, Jane W., 513-514  
Alcalde Cuevas, Luis, 185  
Alcina Franch, José, 301  
Alegre, José Luis, 111  
Alemán y Aguado, Lucas (véase: Casal y Aguado, Manuel)  
Alenda, Jenaro, 425  
Alerm Viloca, Carme, 581  
Alfaro, María, 78  
Alfonso, 622  
Alier, Roger, 218, 458  
Allain, Paul, 37, 44-45

- Allegri, Luigi, 284
- Allen, John J., 299, 301, 304, 305, 308, 313, 635, 643
- Almuña Fernández, C., 619
- Alomar i Vanrell, Maria Magdalena, 230-231
- Alonso Asenjo, Julio, 305
- Alonso Bocos, Begoña, 234
- Alonso Cortés, Narciso, 653
- Alonso de Santos, José Luis, 167, 335, 376, 380, 388
- Alonso Mániz, José Luis, 299, 631
- Alonso Millán, Juan José, 166
- Altenburg, Nancy, 310
- Alvar Ezquerria, Alfredo, 75-76
- Alvar, Carlos, 75-76, 283
- Álvarez Barrientos, Joaquín, 75, 249, 250, 257-259, 260, 276, 278, 288, 304, 323, 335, 338, 610, 635
- Álvarez Espino, Romualdo, 250, 261-262
- Álvarez Garzón, José Ismael, 209
- Álvarez Hortigosa, Francisco, 198-199
- Álvarez Pellitero, Ana M<sup>a</sup>., 276
- Álvarez Quintero, Joaquín, 267
- Álvaro, Francisco, 156, 164-168, 615
- Alvear, Inmaculada, 99, 631
- Ambrosi, Paola, 390
- American Society for Theatre College, 440
- Amestoy, Ignacio, 380, 385, 387
- Amezaga, Elías, 582
- Amezúa, Julia, 37, 43
- Amo Sánchez, Antonia, 378, 387
- Amorós, Andrés, 192, 193, 276-277, 355, 368, 380, 590, 618
- Andioc, René, 41, 180, 321-322, 323
- Andrachuk, G. P., 301
- Andújar, Alejandro, 171
- Angélica Liddell, 387
- Anne-Marie Vanderlynden, 342
- Antonucci, Fausta, 316, 318, 482-483, 487
- Antúnez, Marcell, 385
- Antuñano, José Gabriel L., 379
- Antuono, Nancy L. d', 300, 313
- Aparicio Maydeu, Javier, 312
- Aparicio Moreno, Paulino, 228-229
- Ara Sánchez, Jesús A., 517-518
- Aracil Varón, Beatriz, 239
- Aragón González, Irene, 197, 387
- Aragonés, Juan Emilio, 363
- Aranguren, José Luis L., 299
- Araquistáin, Luis, 351, 624
- Arata, Stefano, 305, 315, 482-483
- Araújo, Luis, 381, 382, 384
- Archaga Martínez, César Antonio, 214-215
- Archivo General de la Administración, 570
- Arellano Ayuso, Ignacio, 70, 76, 306, 309, 311-312, 316-317, 425, 525
- Armas, Frederick A. de, 313
- Armona y Murga, José Antonio de, 250, 257-259, 634, 635-636
- Arnavat, Albert, 224
- Arnott, Peter D., 61
- Arrabal, Fernando, 65, 76-77
- Arredondo, Norberto, 584
- Arribas Arranz, Filemón, 662



- Arróniz, Othón, 291, 298  
 Arteaga, Joaquín, 412, 422, 525  
 Artzblai, 146  
 Artiles Rodríguez, Jenaro, 488, 489  
 Ascunce, José Ángel, 372  
 Asociación de Actores, Directores e Técnicos de Escena de Galicia, 130-131  
 Asociación de Autores de Teatro, 97, 104, 105, 140-141, 415, 562  
 Asociación de Directores de Escena, 117, 140, 415  
 Asociación Te Veo, 151  
 ASSITEJ-España, 90, 151  
 ASSITEJ-International, 151  
 Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), 139, 142-143, 218  
 Associació d'Empreses de Teatre a Catalunya (ADETCA), 399-400  
 Aszyk, Urszula, 344, 378, 382  
 Aubailly, Jean-Claude, 284  
 Aubrun, Charles Vicent, 272-273, 296  
 Aulet Amela, Jaume, 222  
 Àvila, Ramon, 218  
 Axeitos Agrelo, Xosé Luis, 592  
 Ayala, Francisco, 299  
 Azaustre, Antonio, 316  
 Azcune Fernández, Valentín, 567, 568  
 Aznar Soler, Manuel, 347, 355, 357, 358, 372, 375, 378, 560  
 Aznar, Josep, 217  
 Azorín véase Martínez Ruiz, José  
 Bacardit, Ramon, 601-602  
 Bacchelli, Franco, 533  
 Baczynska, Beata, 313  
 Badiou, Maryse, 575-576, 627  
 Bailey, Richard W., 61  
 Bajo Martínez, María Jesús, 109-110  
 Baker, Blanch M., 438-439  
 Ballester Izquierdo, Alberto, 445-446  
 Balmori, Guillermo, 118  
 Bances Candamo, Francisco Antonio de, 254-255, 258  
 Banham, Martin, 37, 40  
 Banu, Georges, 41  
 Baraibar, Álvaro, 529  
 Barba, Eugenio, 67  
 Barceló, Pau, 224  
 Baró, Teodoro, 87-88, 264  
 Barraión Muñoz, Jesús María, 592  
 Barrera y Leirado, Cayetano Alberto de la, 96, 97-98, 412, 416, 419-420, 422, 423, 470, 475, 503, 515, 534  
 Barrera, Alberto, 342  
 Bartomeu Font, Antoni, 627  
 Bascuñana Bas, Alicia, 238  
 Bastinos, José Antonio, 86, 87-88, 264  
 Batlle i Gordo, Ramon, 222  
 Bauer-Funke, Cerstin, 383, 384, 597  
 Bayón, Miguel, 170  
 Becerra, Carmen, 594  
 Becquevort, Jeannette, 342  
 Bejarano Robles, Francisco, 556  
 Bellamy, Lauretta M., 546-547  
 Bellido Navarro, Pilar, 451  
 Bellman, Willard F., 61  
 Belloch, José, 300

- Bellveser, Ricardo, 245, 301  
Beltrán, Nuria, 123  
Benach, Joan-Anton, 218  
Benavente, Jacinto, 620  
Benet i Jornet, Josep Maria, 380, 382  
Benito Argáiz, Inmaculada, 131, 235, 558  
Berbel, José, 306  
Berchem, Theo, 516-517  
Berenguer Castellary, Ángel, 155, 190, 192, 195, 201, 354, 378, 380-381, 388, 613, 614, 615, 616, 629, 630  
Bergman, Hannah E., 121-122  
Bernáldez, José María, 637  
Bernaldo de Quirós, José Antonio, 93, 213-214, 651-652  
Bernat y Durán, José, 264  
Best, David, 439  
Biblioteca Municipal Central de Lisboa, 460  
Bigelow, Gary E., 343  
Billick, David J., 481-482  
Bishop, Robert R., 480-481  
Blanco, Alda, 338  
Blasco Laguna, Ricard, 236-237  
Blaya Mengual, Miguel Ángel, 632  
Blázquez García, Miriam, 562  
Blecua, Alberto, 305, 316-317  
Blue, William R., 485  
Boadella, Albert, 170  
Bobes Naves, M<sup>a</sup> del Carmen, 317-318  
Boer, H. Den, 304  
Bolaños Donoso, Piedad, 110-111, 304, 305, 306, 323, 456-457, 472  
Bonet Correa, Antonio, 301  
Bonilla, Juan José, 118  
Bonnín Valls, Ignacio, 371  
Borrás, Tomás, 362  
Borrego Gutiérrez, Esther, 489-490  
Bosch Juan, Maria Carme, 592  
Bosso, Jorge, 171  
Boyer, Robert D., 550  
Bravo Vega, Julián, 236  
Bravo Villasante, Carmen, 78  
Bravo, M<sup>a</sup>. Dolores, 317  
Breed, Paul F., 573  
Briones, Rosa, 380  
Brown, Robert Benaway, 505-506  
Bruerton, Courtney, 507  
Brunel, Pierre, 69  
Buck, Donald C., 178-179, 322  
Bueno, Antonia, 387  
Bueno, Lourdes, 387  
Bueno, Manuel, 621  
Buero Vallejo, Antonio, 165, 170, 368  
Buezo, Catalina, 278, 304, 305, 315, 387  
Burgos-Lejonoaitia, Laura, 616-617  
Burguera Nadal, María Luisa, 343  
Burguet i Ardiaca, Francesc, 360  
Burton, David G., 472  
Bustillo, Eduardo, 619  
Butiñá, Julia, 570, 571  
Byrne, Ceri, 522-523  
Cabal, Fermín, 376, 377, 392  
Caballero Robredo, Agustín, 78  
Caballero, Ernesto, 357

- Caballero, Pedro, 622  
 Cacho, M<sup>a</sup>. Teresa, 318  
 Caldera, Ermanno, 275, 276, 304, 323, 332-333, 335, 337  
 Calderone, Antonietta, 275, 288, 323, 325, 545  
 Calle, Teófilo, 385  
 Calvo Asensio G., 327  
 Calvo Revilla, Luis, 125  
 Calvo Sotelo, Joaquín, 165, 341  
 Calvo-Sotelo Ibáñez-Martín, Pedro, 589  
 Camacho, Miguel Ángel, 171  
 Cameron, William J., 538-540  
 Camón Aznar, José, 341  
 Campal Fernández, José Luis, 595  
 Campos García, Jesús, 74, 171, 381, 385  
 Campos, Jorge, 321  
 Canals, Salvador, 188  
 Canavaggio, Jean, 41, 304, 314-315, 318  
 Candelas, Ángel, 594  
 Canet, José Luis, 300, 301, 305, 441, 635, 665  
 Cano Navarro, José, 528  
 Cánovas del Castillo, Antonio, 264  
 Cánovas, Elena, 387  
 Canseco, Manuel, 385  
 Cantalapiedra, Fernando, 309-310, 370, 487  
 Cantieri, Giovanni, 78  
 Cantos Casenave, Marieta, 198, 335  
 Cañas Murillo, Jesús, 255-256, 324  
 Cañete, Manuel, 289-290  
 Cañizares, Nathalie, 380  
 Caprile, Lorenzo, 318  
 Caralt, Ramón, 126  
 Carnero, Guillermo, 324  
 Caro, Warren, 61  
 Carpentier, Charles A., 573-574  
 Carrión Gútiérrez, Manuel, 583-584  
 Cartes, M. R., 507  
 Casa, Concha de la, 151-152, 247-248  
 Casa, Frank P., 71-72, 377, 472  
 Casado, Jesús, 50, 51, 53-54, 61  
 Casal y Aguado, Manuel, 419  
 Casanova, Vicente, 620  
 Casares, Emilio, 276  
 Cascardi, Anthony J., 96  
 Castaño, Joan, 286, 287  
 Castellón Alcalá, Heraclia, 306  
 Castellón, Antonio, 357  
 Castells, Joan, 627  
 Castilla Pérez, Roberto, 316, 489  
 Castillejo, David, 79-80, 300, 508  
 Castillo, Santiago, 622  
 Castro de Azevedo, Luiza Maria de, 459-460  
 Castro Jiménez, Antonio J., 127  
 Castro, Eva, 277  
 Cátedra, Pedro M., 284  
 Cattaneo, M<sup>a</sup>. Teresa, 318, 378  
 Caudet, Francisco, 338  
 Cazal, Françoise, 315  
 Cazorla, Hazel, 343, 377, 378, 382, 387, 597  
 Ceballos, Edgar, 65-66  
 Celma, María del Pilar, 388

- Cenoz del Águila, Guillermina, 325
- Centelles Lorenz, M. Carmen, 611
- Centeno, Enrique, 385, 628
- Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques, *véase* Institut del Teatre
- Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, 109-110, 138, 415, 609-610
- Centro de Documentación de Teatros de la Generalitat Valenciana, 149, 173-174
- Centro de Documentación Teatral, 85, 87, 137-138, 156, 157, 159-160, 161, 170-172, 399, 405, 415, 444-445, 446-447, 602, 608-609
- Centro Internacional del Títere de Tolosa (TOPIC), 152
- Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), 136
- Cerezo Rubio, Ubaldo, 528
- Cervelló Español, Carlos, 221
- Checa Beltrán, José, 324, 326
- Checa Puerta, Julio E., 171, 388
- Chicharro, Dámaso, 334
- Chimeno Fernández, Rubén, 207-208
- Chorley, J[ohn] R[utter], 471, 503
- Cid, Liuba, 51, 56-57
- Cienfuegos Antelo, Gema, 76
- Cilveti, Angel L., 425
- Cimarro, Jesús F., 385
- Cioranescu, Alejandro, 313
- Ciria Matilla, María Soledad de, 521-522
- Clavero, Dolores, 286
- Climent, Amparo, 128
- Cobos Castro, Esperanza, 545
- Coe, Ada M., 180, 181, 182, 427, 430
- Colecchia, Francesca, 586, 587
- Collado, Fernando, 86, 89, 361
- Collard, Patrick, 342
- Colomina, Lola, 468
- Comes, Francisco, 267-268
- Conde Guerri, María José, 371
- Conde-Salazar, Jaime, 389
- Consejería de Cultura y Turismo de Castilla y León, 145
- Consell Insular de Mallorca i Grei d'Editors de les Illes Balears, 139-140, 231
- Conselleria de Cultura, Comunicación Social e Turismo de Galicia, 139
- Contreras, Ariel, 51, 52-53
- Cook, John A., 320-321
- Cordone, Gabriela, 387
- Cornago Bernal, Óscar, 195, 278, 373-374, 382, 384, 385, 389, 390
- Cornejo, Enrique, 385
- Cornejo, Rafael, 464-465
- Cortés Ibáñez, Emilia, 209-210
- Corvin, Michel, 37, 40-41
- Cosme Ferris, María Dolores, 244, 245, 614-615
- Coso Marín, Miguel Ángel, 123, 301, 305, 642
- Cossío, Francisco de, 165
- Cotarelo y Mori, Emilio, 121, 258, 412, 423-424, 427, 429, 450, 454-455, 475-476, 510-511, 515, 521, 524, 526-527, 542-543, 666
- Coulon, Mireille, 180, 324
- Cracio, Jesús, 380
- Cruz-Ortiz, Jaime, 317

- Cuenca, Francisco, 106, 108-109, 129
- Cuervo-Arango y González Carvajal, Francisco, 529
- Cuesta Guadaño, Javier, 76
- Cuesta Martínez, Paloma, 168
- Cuevas Puente, Antonio, 164
- Czarnocka, Halina, 482
- Dacosta Pérez, Fernando, 227
- Damián, Bruno M., 472
- Darst, David H., 482, 512-514
- David Ley, Charles, 78
- Davis, Charles, 122-123, 174-175, 177, 178, 179, 257-259, 305, 306, 322, 634, 635, 637, 638, 639, 640, 643, 644-645, 659, 663
- Dawling, John, 324
- Deacon, Philip, 543
- Deleito y Piñuela, José, 330-331
- Delgado, Josep-Francesc, 601
- Delgado, Manuel, 472
- Delgado, Maria M., 96, 597
- Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha, 84
- Diago, Manuel V., 300, 305, 378, 487
- Díaz de Escovar, Narciso, 86, 88, 158, 250, 264-266, 493-494
- Díaz Díaz, Isabel M., 196
- Díaz Pardeiro, José Ricardo, 227
- Díaz, Ramón, 49
- Dieterich, Geneveva, 45
- Díez Borque, José María, 250, 275-276, 276-277, 283, 292, 297-298, 298-299, 301, 303, 304, 305, 308, 315, 316, 655
- Díez Crespo, Manuel, 341
- Díez Ménguez, Isabel Cristina, 381, 387, 388, 559, 562, 572-573
- Diez, Emeterio, 375
- Díez-Canedo, Enrique, 624-625
- Diosdado, Ana, 380
- Dixon, Victor D., 300, 301, 303
- Doglio, Federico, 284, 286
- Doménech Rico, Fernando, 99, 117, 259, 278, 279, 288, 320, 322, 374, 380, 388, 390, 538, 576, 631
- Doménech, Ricardo, 303, 372
- Dómine Cervatana, El, véase Casanova, Vicente
- Domínguez Matito, Francisco, 656, 657
- Domínguez, Faustino, 547
- Domínguez, María, 389
- Dotú, Javier, 51, 57
- Dougherty, Dru, 155, 191, 355, 358
- Dowling, John, 597
- Duarte, J. Enrique, 529
- Durán, Agustín, 412, 417, 421, 422, 426, 427, 428, 491
- Echazarreta, José María, 99
- Edwards, Gwynne, 79, 96
- Egido, Aurora, 305, 316
- El Dómine Cerbatana, 620
- Ereño Altuna, José Antonio, 582
- Escobar, Luis, 166, 341
- Escobedo, Joana, 557
- Escudé, Beth, 387
- Escudero, Juan Manuel, 529
- Escudero, Lara, 664-665
- Esgueva Martínez, Manuel, 564-565
- Espadas, Elizabeth, 588

- Espejo, Ramón, 109
- Espín Templado, M.<sup>a</sup> Pilar, 131, 187-188, 203, 208, 221, 226, 229, 235, 240, 279, 338, 339
- Esquer Torres, Ramón, 564
- Esslin, Martin, 38
- Esteva Fabregat, Claudio, 301
- Estévez Ortega, Enrique, 350
- European Network of Information Centres for the Performing Arts Red (ENICPA), 136-137, 149
- Evers Warren, Michelle, 600
- Ezquerria, Joaquín, 179
- Fàbregas, Xavier, 283, 627, 633
- Facio, Ángel, 368
- Fajardo, Juan Isidro, 412, 418-419, 478, 525
- Falconieri, John V., 477
- Farré, Judith, 317
- Feldman, Sharon G., 343
- Fernández Ariza, Carmen, 199-200
- Fernández Cid, Antonio, 341
- Fernández de Moratín, Leandro, 250, 260, 288-289, 412, 454, 470, 536
- Fernández García, Estefanía, 112, 215, 612
- Fernández García, Pablo, 226
- Fernández Gómez, Juan F., 97, 101, 538
- Fernández González, Ángel Raimundo, 242
- Fernández Gutiérrez, José María, 576
- Fernández Insuela, Antonio, 171, 278, 382, 385
- Fernández Lera, Antonio, 170, 602
- Fernández Montesinos, Ángel, 375
- Fernández Santos, Ángel, 633
- Fernández Soto, Concha, 557
- Fernández Torres, Alberto, 64, 74-75, 171, 357, 375, 379, 633
- Fernández, José Ramón, 379
- Fernández, Pelayo H., 581-582
- Fernández, Román, véase Román, Manuel
- Fernández-Guerra, Aureliano, 423
- Ferreira, Isaac, 596
- Ferrer Gimeno, Francisca, 244
- Ferrer Valls, Teresa, 86, 121, 123-124, 277, 293, 301, 305, 306, 666-667
- Ferrera Esteban, José Luis, 50, 51, 58-59
- Ferreras, Juan Ignacio, 334-335, 369
- Fichter, W. L., 506
- Flachmeyer, Andrea, 383
- Fleshamn, Bob, 439
- Floek, Wilfried, 347, 378, 382, 383, 384, 385-386, 388, 390-391
- Flores Arenas, Francisco, 261
- Florit Durán, Francisco de Asís, 316, 654
- Foguet i Bordiu, Francesc, 222-223
- Fondevila, Santiago, 170
- Ford, Jeremiah D. M., 494
- Formosa, Feliu, 633
- Forys, Marsha, 589
- Fox, Arthur M., 506-507, 516
- Fox, Manuela, 388
- Franco, Andrés, 334-335
- Francos Rodríguez, José, 156, 161, 163, 164, 622
- Franzbach, Martin, 313
- Fray Victorio, 620

- Freire López, Ana María, 184-185, 324, 338, 548
- Fritz, Herbert, 383-384, 390
- Fritz, S., 390
- Froldi, Rinaldo, 305
- Fronik, John W., 565
- Fuente Ballesteros, Ricardo de la, 37, 43, 44, 335, 338, 354, 451-452
- Fundación Autor, 144
- Furuta, Richard, 501
- Gabriele, John P., 343, 378, 382, 391-392, 594
- Gadea, Alejandro, 123
- Gago Rodó, Antonio, 378
- Gala, Antonio, 166, 368
- Galán, Eduardo, 171, 381
- Galdón Sánchez, Miguel Ángel, 662
- Gallego Morell, Antonio, 524-525
- Gallén, Enric, 358
- Gallo, Carmen, 150
- Galoppe, Raúl A., 313
- Gálvez, Rosa, 378
- Gamallo Fierros, Dionisio, 582-583
- Ganelin, Charles, 485
- Garbero, Elvira, 283
- García Barrientos, José Luis, 76, 387
- García Calvo, Agustín, 299
- García Castañeda, Salvador, 338
- García de Enterría, María Cruz, 304
- García de la Concha, Víctor, 284
- García de la Huerta, Vicente, 412, 417-418, 470, 525
- García Ferrón, Eva, 239
- García García, Bernardo J., 314, 487
- García Garrosa, María Jesús, 324, 325, 545
- García Gómez, Ángel María, 199, 313, 647, 648
- García Lorenzo, Luciano, 71-72, 162, 168-169, 170, 299, 303, 304-305, 316, 338, 342, 368, 385, 390, 473, 489, 553, 632-633
- García Martínez, A., 390
- García Martínez, Pablo, 203
- García Mota, Esteban, 203
- García Pavón, Francisco, 166, 340
- García Rey (Comandante), 661
- García Ruiz, Víctor, 372-373, 375-376, 382, 443, 446
- García Santo-Tomás, Enrique, 315-316
- García Templado, José, 310, 335, 353, 370-371, 381
- García Valdés, Celsa Carmen, 534, 635, 650-651
- García Verdugo, Julia, 380
- García, Artur, 217, 224
- García-Abad García, María Teresa, 382, 387, 388, 566, 617-618
- García-Bermejo Giner, Miguel M., 413, 456
- Garelli, Patrizia, 325, 545
- Garín Martí, Felipe N., 569-570
- Garnier, Emmanuelle, 482
- Garrote Bernal, Gaspar, 555, 575
- Garza, Randal, 467, 468
- Gasparetti, Antonio, 476
- Gassner, John, 37, 38
- Genover, Jaime, 126-127
- Gies, David T., 336, 338, 358

- Gil Poy, Teresa, 244  
Gil, Tadeo Ignacio, 547  
Gilbert y Tutó, Carlos, 542  
Giménez, Carmen, 389  
Giordano Gromegna, Ana, 301  
Givanel i Mas, Joan, 436, 463  
Gmeiner, J., 308  
Goenaga, Ángel, 332  
Gómez Abad, Manuel, 199  
Gómez Borrego, María Teresa, 200-201  
Gómez Díaz, Luis Miguel, 360, 361-362  
Gómez García, José Miguel, 201  
Gómez García, Manuel, 37, 42-43, 104-105, 345  
Gómez Moreno, Ángel, 277, 283  
Gómez Muntané, Maricarmen, 286  
Gómez Rea, Javier, 441, 442  
Gómez Torres, Camilo, 595  
Gómez Yebra, Antonio, 335  
Gómez, José Luis, 299, 368  
González Cañal, Rafael, 316, 491, 528  
González de León, Félix, 205  
González Dengra, Miguel, 316  
González González, Luis Mariano, 192, 614  
González Gutiérrez, Cayo, 426  
González Hernández, Vicente, 92, 649, 650  
González Ruiz, Nicolás, 339-340  
González Subías, José Luis, 338, 549-550  
González Vergel, Alberto, 368  
González, Agustín, 385  
González, Aurelio, 310, 317  
González, Christophe, 315  
González, Felicidad, 99  
González, José Manuel, 287  
González, José Ramón, 388  
González, Serafín, 317  
González-Blanch Roca, Paloma, 94, 216-217  
Goodman, Jennifer R., 66  
Graells, Guillem-Jordi, 217, 625, 631  
Granda, Juan José, 385, 637  
Granés, Salvador María, 620  
Granja López, Agustín de la, 76, 301, 303, 304, 305, 306, 315, 316, 424, 425, 473, 489, 525  
Grau Gutiérrez, Ana María, 221  
Grau, Mariano, 216  
Greenfield, Summer M., 584  
Greer, Margaret, 175, 658  
Gregor, Keith, 310  
Griffin, Nigel, 426  
Grillo Torres, María Paz, 79  
Grismer, Raymond L., 438, 494-495, 508  
Guede, Manuel, 379  
Guerenabarrena, Juanjo, 170  
Guerrero Zamora, Juan, 299  
Guerrero, Pedro, 632  
Güntert, Georges, 318  
Gutiérrez Arranz, Lidia, 482-483  
Gutiérrez Carbajo, Francisco, 201, 206, 227, 381-382, 387, 388, 392-393, 572  
Gutiérrez da Silva, Manuel, 118  
Gutiérrez Sebastián, Raquel, 338  
Gutiérrez, Ángel, 71



- Halsey, Martha T., 377, 382, 590, 592, 593, 596, 597-598
- Hardison, Felicia, 377
- Harner, James L., 501
- Haro Tecglen, Eduardo, 193, 299, 355, 385
- Harper, Sandra N., 382, 387-388
- Harris, Carolyn J., 599
- Hartnoll, Phyllis, 37, 38-39
- Hartwig, Susanne, 384, 391
- Hartzenbusch, Eugenio (hijo), 556
- Harvell, Tony A., 559, 561
- Harvie, Jen, 37, 44-45
- Hauer, Mary G., 524
- Hawkins-Dady, Mark, 78-79, 95-96
- Henríquez Ureña, Pedro, 518, 521, 531
- Hera, Alberto de la, 380
- Herans, Carlos, 375
- Heras, Dionisio de las, 620
- Heras, Guillermo, 171, 342, 347, 357, 380, 381, 385, 388, 633
- Hermenegildo, Alfredo, 76, 278, 284, 286, 293-294, 304, 315
- Hernández Araico, Susana, 286
- Hernández García, Carmela, 311
- Hernández Suárez, Manuel, 552
- Hernando, Josep, 283
- Herranz Calle, Eduardo, 482-483
- Herrera Navarro, Jerónimo, 97, 100-101, 109, 324, 413, 554
- Herrerías, Enrique, 117, 357
- Herrero Salgado, Félix, 186
- Herrero, Raúl, 76
- Hesse, Everett W., 510, 511-514
- Hierro, José, 299
- Higginbotham, Virginia, 585
- Higuera Sánchez-Pardo, Mercedes, 301, 642
- Hill, John M., 416-417
- Hinton, Melvin, 501
- Hodge, Polly J., 387-388, 595-596
- Hodgson, Terry, 51, 53
- Holloway, Vance, 617
- Holt, Marion P., 96, 366, 377, 597
- Hormigón, Juan Antonio, 98-99, 116-117, 170, 299, 347, 357, 375, 379, 380, 385, 630, 631
- Hoyo, Arturo del, 78
- Hoz, Enrique de la, 341
- Hu, Shuen-Cheng, 501
- Hübner, D., 358
- Huélamo, Julio, 171, 278, 355, 388, 445
- Huerta Calvo, Javier, 47, 72, 76, 77, 250, 254, 274, 275, 276, 277-279, 282, 301, 304, 306, 318, 342-343, 424-425
- Huerta Viñas, Ferran, 283, 286, 287, 305, 325
- Husquinet García, P., 342
- Inman Fox, E., 583
- Institut del Teatre de Barcelona, 112-113, 147, 172, 173, 217-218, 430, 563-564, 610
- Instituto Nacional de Estadística, 395
- Isasi Angulo, Amando Carlo, 365-366
- Izquierdo Izquierdo, Lucio, 242, 243, 244
- Jauralde Pou, Pablo, 301-302, 305, 484-485

- Jiménez de Parga Cabrera, María Victoria, 192-193
- Jiménez, Pedro, 342
- Johnston, David, 310
- Jornet, Julio, 341
- Josa, Lola, 387, 388, 487
- José Martín Recuerda, 385
- José Prades, Juana de, 505, 506
- Joya, Juan Manuel, 357
- Juan Bolufer, Amparo de, 578, 579-581
- Juliá Martínez, Eduardo, 115, 240-241
- Juncadella, Domingo, 223-224
- Junta de Andalucía, 145
- Junta del Centenario de Lope de Vega, 504-505
- Junyent, José María, 221-222, 223-224
- Jurado Latorre, María Rosario, 629
- Jurado Santos, Agapita, 502
- Karageorgou, Chirstina, 310
- Kebe Serigne, Mahanta, 193, 618
- Kemp, Lois A., 382
- King, Charles L., 587
- Kirschner, Teresa, 286
- Klein, Dennis A., 584-585
- Klemme, Anna Carol, 546-547
- Kuntz, H., 73-74
- Labandeira Fernández, Amancio, 591
- Labrador Ben, Julia María, 566
- Lace, José de, 188-189, 189
- Lafarga, Francisco, 310, 324, 325, 542, 544, 545
- Lafarrière, George, 72-73
- Laferl, C. F., 308
- Lagos, Manuel, 357
- Laín Entralgo, Pedro, 165
- Lalama, Vicente de, 547
- Lamapereira, Antón, 148, 226
- Lamarca, Luis, 436
- Lansing, Ruth, 494
- Lara, Lola, 572
- Larios Aznar, Jordi, 592
- Larraz, Emmanuel, 230, 364-365
- Lasso de La Vega, Francisco de Paula, 250, 264-266
- Lauer, A. Robert, 153, 317, 487, 488
- Laurenti, Joseph L., 585
- Lázaro Carreter, Fernando, 166
- Leal, Gabriela, 310
- Leal, María del Rosario, 316
- Lee, Cecilia, 465
- Lefebvre, J., 41
- Lensing, Arvella Hertje, 555
- Leonard, Candyce, 343, 382, 597, 599
- Lera Rodríguez-Morón, Miguel Ángel, 630
- Lescot, D., 73-74
- Letón Rojo, Rocío, 190, 613
- Lima, Robert, 577
- Linares Valcárcel, Francisco, 210-211
- Lizarrondo, Álvaro, 576
- Lles, Luis, 171
- Llimós, Ramón, 217
- Llorente Javaloyes, Ana, 171, 571
- Lloret i Esquerdo, Jaume, 93-94, 106, 237, 238
- Llovet, Enrique, 165
- Lo Porto, Valeria María, 196

- Lobato, Imelda, 440-441
- Lobato, María Luisa, 279, 304, 306, 315, 316, 318, 424, 425, 489, 522-523
- Loftis, John, 313
- López Alemany, Ignacio, 178, 659
- López Cabrera, María del Mar, 232
- López Echevarrieta, Alberto, 131
- López Estrada, Francisco, 306
- López Morales, Humberto, 277, 281-282, 284
- López Mozo, Jerónimo, 104, 171, 345, 381, 382, 387, 392, 633
- López Rubio, José, 165
- López Sánchez, Laura, 562
- López Sancho, Lorenzo, 166, 299
- López, Amelia, 441
- López, Blanca, 317
- López, José Luis, 118
- López, Julio, 333, 334
- Lorente Medina, Antonio, 548
- Losco, M., 73-74
- Lourenzo, Manuel, 48
- Luca de Tena, Blanca, 522
- Lucea García, Javier, 323
- Luzuriaga, Gerardo, 54-55
- Machado, Manuel, 623
- Mackenzie, Ann L., 522, 535
- Madrigal, José, 489
- Madroñal, Abraham, 277, 279, 316, 318, 418, 423, 430, 473, 474, 526, 537, 541
- Maestre, Rafael, 284, 303
- Maestro, Jesús G., 76
- Majuna, Juan P., 332
- Malo de Molina, Teresa, 499
- Malpartida Tirado, Rafael, 453
- Mamone, Sara, 283
- Manjarrés, Joaquín, 50, 52
- Maravall, José Antonio, 297, 301
- Marco, Joaquín, 191
- Marcos Álvarez, Fernando, 130, 654
- Margallo, Juan, 342
- Maria Gual, Joan, 385
- Marín Presno, Araceli, 383
- Marín Viadel, Enrique, 246
- Mariscal, Beatriz, 317
- Marquerie, Alfredo, 164, 341, 362-363
- Márquez Montes, Carmen, 387, 389
- Marrast, Robert, 359-360
- Marsillach, Adolfo, 167, 357
- Marsó, Silvia, 385
- Martí Grajales, Francisco, 531
- Martín Arguedas, Daniel, 171
- Martín Iniesta, Fernando, 381
- Martín Martín, Fernando, 205
- Martín Recuerda, José, 368
- Martín, Josep A., 68-69
- Martín, Purificació, 217
- Martínez Berbel, Juan Antonio, 110-111, 456-457, 472, 489
- Martínez de Olmedilla, Augusto, 331
- Martínez Espada, Manuel, 329
- Martínez Lax, Fulgencio, 233, 310
- Martínez López, María Isabel, 233, 236
- Martínez Olmo, María del Pilar, 567-568

- Martínez Rodríguez, Ramón, 76  
 Martínez Roger, Ángel, 375  
 Martínez Ruiz, José, 625-626  
 Martínez-Cachero Rojo, María, 558  
 Martín-Montalvo Recio, J., 499  
 Mas i Usó, Pascual, 535  
 Mas i Vives, Joan, 49  
 Masi, Vicente, 427, 428  
 Massip, Francesc, 282, 283, 284, 286, 287, 389  
 Maté, Luis, 165  
 Materna, Linda, 343  
 Mayorga, Juan, 385  
 Mazur, Oleh, 292-293  
 McClelland, Ivy L., 325  
 McCready, Warren T., 437, 480-481  
 McCurdy, Raymond R., 526, 527  
 McGaha, Michael D., 192  
 McKendrick, Melveena, 285  
 Medel del Castillo, Francisco, 412, 414, 416-417, 525, 534  
 Medina Vicario, Miguel Ángel, 367  
 Mejía, Alma, 310  
 Melendres, Jaume, 64, 69-70, 218, 357, 627  
 Membrez, Nancy J. Hartley, 86, 89-90, 551  
 Menarini, Piero, 97, 102, 103, 550-551, 551-552  
 Mencos, Maria Isidra, 594-595  
 Mendoza, Edit, 317  
 Menéndez Onrubia, Carmen, 338  
 Mengual Catalá, Josep, 372, 378, 560  
 Mérimée, Paul, 320  
 Mesa, Enrique de, 623-624  
 Meseguer Pallarés, Lluís, 240  
 Mesonero Romanos, Ramón de, 412, 416, 419, 422, 436, 470-471, 525  
 Meyerhold, Vsévolod E., 64, 65-66  
 Miazzi Chiari, Maria Paola, 522  
 Mier, Eduardo de, 262  
 Miguel Gallo, Ignacio Javier de, 652-653  
 Miguel Martínez, Emilio de, 388-389, 559, 561  
 Mihura, Miguel, 165  
 Millán, María Clemente, 209  
 Mira Nouselles, Alberto, 344-345  
 Miralles Tomás, Remei, 300  
 Miralles, Alberto, 345, 364, 367-368, 381, 385  
 Miras, Domingo, 345, 381  
 Miró i Baldrich, Ramon, 653-654  
 Moir, Duncan W., 254-255, 258  
 Molero Manglano, Luis, 365  
 Molinari, Andrés, 48-49, 171  
 Molinari, Cesare, 283  
 Moll, Jaime, 411, 478, 541  
 Monleón, José, 276, 299, 353, 363-364, 368, 385  
 Montaner, Joaquín, 330, 406, 427, 430  
 Monterde, Pau, 380  
 Montero de la Puente, Lázaro, 212  
 Montero Merino, Francisco Jesús, 201  
 Montero Reguera, José, 499  
 Monti, Silvia, 385  
 Montiano y Luyando, Agustín, 250, 256-257

- Montijano, Juan José, 50, 59-60  
 Montón, Francisco José, 111  
 Morales, Gracia, 390  
 Morales, María Luz, 341  
 Morcillo, Nicolás, 572  
 Moreno Navarro, Isidoro, 301  
 Mori, Arturo, 350  
 Morley, S. Griswold, 507  
 Morote, Luis, 621  
 Motos, Tomás, 72-73  
 Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, 97, 105-106  
 Mundi Pedret, Francisco, 360-361, 491  
 Munguía, Martha Elena, 310  
 Muñiz, Carlos, 341  
 Muñoz Cáliz, Berta, 150, 571, 666  
 Muñoz Carabantes, Manuel, 500  
 Muñoz, Matilde, 268-270  
 Muñoz, Olga, 441  
 Mur i Raurell, A., 308  
 Muro Munilla, Miguel Ángel, 131, 235  
 Nadal, Antoni, 436  
 Narbona, Rafael, 286  
 Narros, Miguel, 368  
 Nasarre, Blas Antonio de, 250, 255-256, 258  
 Naugrette, C., 73-74  
 Navarrete, Javier, 380  
 Navarro de Zuvillaga, Javier, 304, 637  
 Navarro Durán, Rosa, 76  
 Navarro, Carmen, 51, 57-58  
 Navarro, Olivia, 306  
 Naverán, Isabel de, 389  
 Newberry, Wilma, 377  
 Nicholas, Robert L., 377  
 Nieto, Ramón, 51, 56-57  
 Nieva de la Paz, Pilar, 356, 372, 382, 385  
 Nieva, Francisco, 166, 299, 368  
 Nipho, Francisco Mariano, 619  
 Nogueira, Mar, 114  
 Noguera Guirao, Dolores, 123, 451  
 O'Connor, Patricia, W., 338, 343, 377  
 O'Connor, Thomas A., 531-532  
 Oakley, R. J., 96  
 Ocampo Vigo, Eva, 229-230  
 Ochando Madrigal, Emilia, 211-212  
 Ocón, María Fernanda d', 368  
 Oehrlin, Josef, 122, 303, 307  
 Ojeda Calvo, María del Valle, 110-111, 456-457, 472  
 Ojeda Escudero, Pedro, 186, 335, 555-556  
 Oleza Simó, Joan, 123, 274, 281, 284, 293, 298, 300, 301, 302, 305, 309, 316, 347, 509-510  
 Oliva, César, 233, 278, 284, 286, 299, 301, 338, 345, 346, 355, 357, 369-370, 375, 381, 384-385, 386, 388, 390  
 Oliver, Manuel, 286  
 Ollé, Joan, 170  
 Olmo, Lauro, 368  
 Ordóñez, Marcos, 64, 73, 628-629  
 Orobitg, Christine, 482  
 Orozco, María Jesús, 387, 388, 390  
 Ors, Miguel d', 91, 106, 584  
 Ortega, Desirée, 117, 335, 375  
 Ortego, Claudia, 372, 378, 560

- Ortiz de Gondra, Borja, 383
- Ortiz, Boni, 138-139, 207
- Ortolani, Benito, 440
- Oteiza Pérez, Blanca, 529
- Ovilo y Otero, Manuel, 97, 100, 412, 420-421
- P. W. O., 560
- Paco, Mariano de, 345, 346, 355, 372, 378, 381, 382, 385, 388, 390, 589, 599
- Padilla Pérez, Juan, 452
- Pagán, Víctor, 325, 545
- Palacios Fernández, Emilio, 76, 257-259, 275, 278, 324, 325-326, 635
- Palafox, Eloísa, 468
- Paolini, Devid, 468
- Par, Alfonso, 219
- Pardo Molina, Irene, 306
- Parker, Jack H., 271-272, 478-480, 506-507, 516
- Parker, Mary, 471-472, 596-597
- Parodi, Claudia, 317
- Parr, James A., 305
- Pascual Bonis, Maite, 123, 305, 315, 357, 574, 655, 656
- Pascual Lavilla, Isabel, 629
- Pascual, Itziar, 387
- Paso, Alfonso, 165
- Patterson, Michael, 80
- Paulino, José, 372
- Pavis, Patrice, 41, 50, 52, 55-56, 572
- Payán, Miguel Juan, 118
- Paz Gago, José María, 76, 388
- Peak, H., 332
- Peale, C. George, 524
- Pedraza Jiménez, Felipe Blas, 316, 318, 375, 528
- Pedrero, Paloma, 387, 595-596
- Pedro Barea, 385
- Peláez, Andrés, 194, 278, 637
- Peláez, Víctor M., 97, 103
- Pelletieri, Osvaldo, 56
- Pellicena, José Luis, 303
- Pellicer, Casiano, 119-120, 250, 259-260
- Pemán, José María, 165, 341
- Penalva Candela, Gonzalo, 593-594
- Penella, Juan, 342
- Peña, Margarita, 520-521
- Peral Vega, Emilio, 47, 259, 278, 279, 320, 322, 424-425, 538
- Peral, Gaspar, 93
- Peralta, Rosa, 372
- Perelló Felani, Francesc, 49
- Pérez Abad, Nieves, 390
- Pérez Bowie, José Antonio, 355, 565-566, 617, 618
- Pérez Bustamante, Ana Sofía, 335
- Pérez Cabrera, María del Carmen, 194
- Pérez Capo, Felipe, 495-496
- Pérez Coterillo, Moisés, 170-171, 368, 397-398, 444-445
- Pérez de Ayala, Ramón, 623
- Pérez de Olaguer, Gonzálo, 385
- Pérez Galdós, Benito, 329-330
- Pérez Jiménez, Manuel, 195-196, 380-381, 441, 443, 616, 628
- Pérez Magallón, Jesús, 288, 316, 326-327, 454, 470-471, 536

- Pérez Minik, Domingo, 352-353
- Pérez Pastor, Cristóbal, 120-121, 661, 664
- Pérez Priego, Miguel Ángel, 278, 287, 294, 294-295
- Pérez Sierra, Rafael, 299
- Pérez y Pérez, María Cruz, 507-508
- Pérez, Cristina, 109
- Pérez, Manuel, 616
- Pérez-Pineda, Federico, 598
- Pérez-Rasilla, Eduardo, 117, 278, 279, 345, 357, 375, 379, 380, 385, 388
- Pérez-Stansfield, María Pilar, 368-369
- Pickering, David, 67-68, 78-79, 84
- Picochye, J.-L., 41
- Pillado Mayor, Francisco, 48
- Pimenta, Helena, 388
- Pinkham, Tony, 136
- Placer, Gumersindo, 510, 514, 515
- Plácido (Véase Heras, Dionisio de las)
- Plaza Orellana, Rocío, 205
- Pociña, Andrés, 310
- Podol, Peter L., 343, 377, 598-599
- Poesse, Walter, 514, 519-520, 521
- Polito, Antonio R., 274
- Pomés, Ramón, 87-88, 264
- Porqueras Mayo, Alberto, 305, 488
- Porro Herrera, M<sup>a</sup>. José, 199
- Porset, Fernando, 349
- Portaceli, Carme, 381
- Portillo, Rafael, 50, 51, 53-54, 61, 96, 310
- Pörtl, Klaus, 342, 348, 383-384, 391
- Pou, Josep Maria, 375
- Pozuelo Yvancos, José María, 316
- Praag, Jacqueline van, 342
- Prego de Oliver, Adolfo, 166, 368
- Prego, Santiago, 148, 226-227
- Presotto, Marco, 508-509
- Profeti, Maria Grazia, 306, 316, 411, 476, 477, 492, 502, 509, 529-530, 532-533
- Puebla, Lola, 170-171, 444-445, 568-569
- Puig i Ferrer, Joan, 625
- Pujante, Ángel Luis, 310
- Puyol Ibort, Ester, 587
- Quiles, Eduardo, 383
- Quinn, Edward, 37, 38
- Quintana, Gemma, 390
- Quirante Santacruz, Luis, 284, 285, 286
- Racz, Gary, 387
- Rae, Kenneth, 60
- Ragué-Arias, María-José, 346, 357, 379, 385
- Ramírez de Arellano, Rafael, 90-91, 106, 199
- Ramírez Ruiz, Carmen, 316
- Ramos Fernández, Carolina, 206
- Ramos Pérez Vicente, 237
- Ramos Santana, Alberto, 198
- Ramos, José Luis, 301
- Rangel, Nicolás, 518, 521
- Raynaud Montero, José Antonio, 110-111, 456-457, 472
- Real Ramos, César, 185
- Rebollo Calzada, Mar, 387, 613-614
- Recoules, Henry, 474
- Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, 144-145

- Rede Galega de Teatros e Auditorios, 146
- Reed, Cory A., 481-482
- Rees, Margaret A., 549
- Regueiro, José M., 66
- Reichenberger, Arnold G., 478-479
- Reichenberger, Eva, 425, 482-483, 492, 517
- Reichenberger, Kurt, 490-491, 492, 516-517
- Reichenberger, Roswitha, 490-491, 516-517
- Rennert, Hugo Albert, 121, 295-296, 504
- Resina, María Idalina, 286
- Resino, Carmen, 381, 387
- Reus Boyd-Swan, Francisco, 238
- Rey Hazas, Antonio, 76, 301, 305
- Reyes Peña, Mercedes de los, 110-111, 304, 305, 308, 315, 456-457, 472-473
- Reyes, Alfonso, 519
- Reyes, José Manuel, 600
- Reyes-Durán, Martín, 467
- Reynolds, John J., 442-443, 481, 486
- Rhoades, Duane, 414, 537
- Ribao Pereira, Montserrat, 336-337
- Ribas, Ros, 224
- Ribes, Purificación, 310
- Ricci, Evelyne, 358
- Rich Greer, Margaret, 477-478
- Rico Verdú, José, 342
- Rico, Francisco, 299
- Ríos Carratalá, Juan Antonio, 119, 238, 239, 279, 324, 325, 355, 358, 381, 545
- Rischbieter, Heinning, 37, 39
- Risoto, Luz M., 109
- Rius, Leopoldo, 492-493
- Roche Cárcel, Juan Antonio, 239-240
- Rodolfo, María Antonia, 341
- Rodríguez Alcalde, Leopoldo, 341-342
- Rodríguez Cuadros, Evangelina, 65, 285-286, 300, 301, 303, 305, 310-311
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, 338
- Rodríguez Marín, Francisco, 661
- Rodríguez Méndez, José María, 368, 381, 382, 385
- Rodríguez Moñino, Antonio R., 459
- Rodríguez Sánchez de León, María José, 610-611, 632
- Rodríguez Sánchez, Julio-José, 651
- Rodríguez Sánchez, Tomás, 97, 102-103, 413
- Rodríguez, Carlos, 99, 379, 631
- Rodríguez, Dalmacio, 317
- Rodríguez, J. L., 541
- Rodríguez, Javo, 150
- Rodríguez, José Vicente, 632
- Rodríguez-Richart, José, 342, 378, 383, 384
- Rojas, Carlos, 488
- Rojo, Dulce María, 590-591
- Rokiski, Gloria, 162, 169
- Román Cortés, Emilio, 190
- Román, Manuel, 126
- Romera Castillo, José, 93, 112, 155, 159, 196, 197, 198, 200, 207, 209, 210, 211, 212, 213, 215, 216, 225, 228, 229, 232, 234, 238, 246, 304, 305, 307-308, 309, 381-382, 387, 388, 389-390, 393, 394, 452, 548-549, 562, 572, 651
- Romero Ferrer, Alberto, 109, 335, 548



- Romero López, Dolores, 159
- Romero Peña, María Mercedes, 183-184, 337
- Romero Tobar, Leonardo, 338, 546, 657
- Romeu i Figueras, Josep, 283, 285, 286
- Ros Berenguer, Cristina, 239
- Round, Nicholas G, 79
- Roy, Donald, 79
- Royo Latorre, M<sup>a</sup> Dolores, 619
- Ruano de la Haza, José María, 276, 303-304, 305, 306, 308, 313-314, 315, 485
- Rubio Cremades, Enrique, 338
- Rubio Jiménez, Jesús, 275, 276, 277, 278, 316, 328, 333-334, 338, 347, 355, 356, 357, 358, 375, 557, 612
- Rubio San Román, Alejandro, 534
- Rudolf, Kart F, 308
- Ruibal Outes, Tomás, 227-228
- Ruibal, José, 368
- Ruiz Benítez de Lugo, R., 161, 163
- Ruiz Iriarte, Víctor, 165
- Ruiz Lugo, Marcela, 51, 52-53
- Ruiz Martínez, Luz, 306
- Ruiz Pérez, Pedro, 318-319
- Ruiz Ramón, Francisco, 250, 273-274, 299, 303, 304, 306, 343, 345, 355, 375, 386
- Ruiz Romero, Isabel, 611-612
- Ruiz Silva, Carlos
- Rull, Enrique, 323
- Rus Morales, Benito, 202
- Russell Taylor, John, 37
- Sackett, Theodore Alan, 552, 554
- Sáez Raposo, Francisco, 77, 318
- Sáez, Carme, 217
- Sáez, Emilio, 458
- Sagarra, Josep M. de, 625
- Sainz de Robles, Federico Carlos, 78, 166, 268, 341
- Sainz, Tina, 368
- Sala Valldaura, Josep Maria, 219, 323-324
- Salaün, Serge, 335, 358
- Salazar López, José María, 65
- Salcedo, Emilio, 167
- Salgues, Marie, 358
- Salom, Jaime, 166, 387
- Salord, Josefina, 49
- Salvá y Mallén, Pedro, 428-429
- Salvat, Ricard, 157, 167, 283, 335, 626-627, 627-628
- Samper, Edgar, 358
- San Román, Francisco de B., 662-663
- Sánchez Álvarez-Insúa, Alberto, 566
- Sánchez Andreu, José Manuel, 203
- Sánchez Arjona, José, 109, 121, 204, 635, 649
- Sánchez Escobar, Juan José, 300, 301
- Sánchez García, María del Carmen, 257-259, 635
- Sánchez Mariana, Manuel, 412, 420, 421, 422, 423, 426, 454, 491, 515, 536
- Sánchez Martínez, Rafael Ángel, 654, 655
- Sánchez Montes, M<sup>a</sup> José, 387
- Sánchez Rebanal, Fernando, 208-209
- Sánchez Sánchez, Juan Pedro, 195, 615
- Sánchez Trigueros, Antonio, 201
- Sánchez, Alberto, 496-499

- Sánchez, José Antonio, 383, 385, 389  
Sánchez-Cascado Blanco, María José, 191  
Sanchis Siniestra, José, 633  
Sanmartín, Rosa, 630  
Sansano, Gabriel, 286  
Santa María, Teresa, 372, 560  
Santiáñez-Tió, Nil, 593  
Santolaria, Cristina, 171, 357, 375, 385, 397, 445  
Santonja Gómez-Agero, Gonzalo, 591  
Santos, Diego, 390  
Santos, Margarita, 286, 375  
Sanz Ayán, Carmen, 314  
Sanz Ballesteros, Juan, 301, 305, 642  
Sarrazac, Jean-Pierre, 73-74  
Sarrió Rubio, Pilar, 106, 116  
Sassone, Felipe, 351-352  
Sastre, Alfonso, 352, 385, 633  
Saumell, Mercé, 389  
Savarese, Nicola, 67  
Schack, Adolfo Federico (Conde de), 262-264  
Schevill, Rudolph, 523-524  
Schizzano Mandel, Adrienne, 463-464  
Schneider, Jane, 465  
Schon, Dorothy, 665  
Sedeño, José A., 389  
Sedó Peris-Mencheta, Juan, 495  
Selig, Karl-Ludwig, 431, 479-480  
Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, 186  
Sentaurens, Jean, 91-92, 106, 203-204  
Serés, Guillermo, 316-317  
Serralta, Frédéric, 41, 275, 306  
Serrano Agulló, Antonio, 110-111, 306, 316, 456-457, 472  
Serrano Alonso, Javier, 578, 579-581  
Serrano Ripoll, Ángeles, 450  
Serrano, Virtudes, 346, 378, 381, 382, 387, 389  
Severin, D. S., 535  
Sevilla Arroyo, Florencio, 75-76, 301  
Sheehan, Robert Louis, 377  
Shergold, Norman D., 122, 162, 174, 175, 176, 177, 179, 280-281, 405, 413, 419, 506, 634, 638, 639-640, 641, 642, 644, 645, 658, 659, 660  
Shields, Archibald, 185  
Siebenmann, Gustav, 464  
Sierra Martínez, F., 304  
Signes, Emil G., 377  
Silva de Baya, Noelia, 190, 613  
Silverman, Joseph H., 283  
Simón Díaz, José, 455-456, 505, 506  
Simón Palmer, María del Carmen, 637  
Simón, Adolfo, 117  
Singer, Armand E., 448-449  
Siracusa, Josep, 585  
Sirera Turó, Josep Lluís, 31, 47, 245, 278, 285-286, 287, 300, 301, 305, 378, 381, 562-563, 611, 614  
Sirera, Rodolf, 633  
Sito Alba, Manuel, 275  
Sliwa, Krzysztof, 662, 663-664, 665  
Smieja, Florian, 313  
Smiley, Sam, 377

- Sniderman, Florence M., 573
- Snow, Joseph T., 465-469
- Sociedad General de Autores y Editores, 398-399, 415
- Société Internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts du Spectacle (SIBMAS), 149-150
- Solsona, Miguel, 240
- Somalo Fernández, María Ángel, 234, 236
- Sommer-Mathis, A., 308
- Soria, Guadalupe, 390
- Sosa-Ramírez, Manuel, 376
- Sotelo Vázquez, Adolfo, 611
- Soto Palomo, Concepción, 201-202
- Southern, Richard, 60
- Spang, Kurt, 384
- Spencer, Forrest E., 523-524
- Sprague, Paula, 338
- Stanislavski, Constantin S., 71
- Stathatos, Constantine C., 459, 460, 461, 463
- Stoutz, Mahlon L., 313
- Stratman, Carl J., 455
- Suárez García, José Luis, 666
- Suárez Muñoz, Ángel, 92-93, 225
- Subirats, Rosita, 162
- Suero Roca, María Teresa, 220
- Sullivan, Henry W., 313, 516-517
- Sumner, Gordon H., 474
- Surtz, Ronald E., 66, 275, 284
- Swislocki, Marsha, 338
- Szmuk, Szilvia E., 442-443, 481-483, 486, 488
- Taylor, Diana, 96
- Teixidor, Jordi, 633
- Tejada, Manuel, 385
- Theatre Research Data Center, 440
- Thomason, Phillip B., 645
- Thompson, Lawrence S., 430-431
- Thompson, Michael, 382, 387
- Torán Marín, Rafael, 110, 456-457
- Tordera, Antoni, 303, 345, 347, 375, 385
- Toro y Durán, Ramón del, 422
- Toro, Alfonso de, 378
- Torre, Sebastián Bautista de la, 341
- Torrente Ballester, Gonzalo, 166, 340-341
- Torres Lara, Agustina, 212-213
- Torres Nebrera, Gregorio, 358-359, 372, 375-376, 443, 446, 624
- Torres, Marià, 49
- Trancón, Santiago, 357
- Trapido, Joel, 60-61
- Tronch, Jesús, 310
- Tubau, Núria, 570
- Turner, Craig, 439
- Tusón, Vicente, 462
- Twycross, Meg, 284
- Ubersfeld, Anne, 41, 50, 56
- Unión de Actores, 142
- Urbano, Victoria, 275
- Urbina, Eduardo, 499, 500, 501, 502, 503
- Uribe, María de la Luz, 283
- Urquizu, Patricio, 283, 286, 382
- Urrutia, Jorge, 355
- Urzainqui, Inmaculada, 325
- Urzáiz Tortajada, Héctor, 47, 72, 76, 97, 99, 277, 317, 318, 413, 469

- Usigli, Rodolfo, 78
- Valbuena Prat, Ángel, 266-267, 270-271, 296-297, 319-320
- Valdivieso, L. Teresa, 378, 559-560
- Valencia, Antonio, 166
- Valladares Reguero, Aurelio, 525-526
- Valladares, Miguel, 338
- Valle Inclán, Javier, 579
- Valle, Mónica M. del, 468
- Valle, Rafael Heliodoro, 449
- Valle-Inclán Alsina, Joaquín del, 579
- Vallejo González, Irene, 335, 555-556
- Vallejo, Alfonso, 388
- Vallejo, Irene, 186
- Valverde, José María, 299
- Van Ree, Heilette, 554
- Varey, John E., 122, 123, 162, 174-175, 176, 177, 178, 179, 181, 257, 284, 299, 301, 302, 304-305, 306, 405, 413, 419, 634, 635, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 644, 645, 658, 659, 660
- Vargas-Zúñiga, Lola, 109-110
- Vasco, Eduardo, 380, 385
- Vázquez Estévez, Ana, 452-453
- Vázquez Honrrubia, Ana, 206
- Vázquez, Antonio, 622
- Vázquez, Etelvino, 170
- Vázquez, Luis, O. de M., 515
- Vega García-Luengos, Germán, 71-72, 306, 315, 316, 410, 469, 482-483, 491, 492, 524, 526, 528, 529, 530-531, 532, 537-538, 540
- Vega L., Francisco, 83-84
- Velasco, Honorio M., 301
- Vélez-Sainz, Julio, 77
- Velilla y Rodríguez, José de, 260-261
- Vellón Lahoz, Javier, 335, 535
- Ventós, Palmira, 380
- Vicente Hernando, César de, 99, 357, 372, 375, 453, 574- 575, 590
- Vicente Mosquete, José Luis, 170
- Vicente, Arie, 598-599
- Vieites, Manuel F., 117, 347, 375
- Vila Farré, María Rosa, 224
- Vilches de Frutos, María Francisca, 155, 157, 162, 169, 170, 171, 191, 355, 381, 382, 385-386, 616
- Vilches Dueñas, Amalia, 198
- Villa, Sergio, 37, 43-44
- Villalba, Susana M., 118
- Villán, Javier, 375, 385
- Villegas, Juan, 387
- Vince, Ronald W., 66-67
- Viola, Anita, 197
- Vitse, Marc, 275, 278, 304, 315, 316, 318
- Vives, José María, 286
- Walthaus, Rina, 313
- Wardropper, Bruce, 38
- Weege, Cornelia, 383
- Weiger Carroll, John G., 300
- Wellwarth, George E., 38, 96, 364
- Wert, Juan Pablo, 389
- Wickersham Crawford, J. P., 290-291
- Williams, Drid, 439
- Williams, Ronald B., 290
- Williamsen, Vern G., 481, 514
- Wilson, Michelle, 468

- Woodbridge, Hensley C., 553, 585, 586  
Wynne, Charles Edward, 474-475  
Yagüe, Javier G., 380  
Ynduráin, Domingo, 299, 301  
Ynduráin, Francisco, 214  
Young, Alan R., 66  
Yxart, José, 327-328  
Zabala, Arturo, 242  
Zafra, Rafael, 664-665  
Zamacois, Eduardo, 349  
Zamora Vicente, Alonso, 215-216  
Zancanari, U. M., 533  
Zatlin, Phyllis, 79, 96, 377, 378, 382, 385,  
387, 593, 597  
Zaza, Wendy-Llyn, 348-349, 382, 387  
Zelaya, Leslie, 440-441  
Zeller, Loren L., 597-598  
Zugasti, Miguel, 515-516  
Zurro, Alfonso, 357, 381



## **Agradecimientos**





---

Este libro se ha realizado gracias a la colaboración de muchas personas de distintas bibliotecas, pero sobre todo, ha sido en la Biblioteca Nacional, en la Fundación Juan March y en el Centro de Documentación Teatral donde he trabajado la mayor parte del tiempo y donde he podido consultar la mayoría de los libros y artículos aquí descritos.

Quiero dar las gracias a todo el personal de la Biblioteca Nacional de España, y especialmente a quienes atienden el Salón General y las Salas Cervantes, de Prensa y Revistas, y de Información Bibliográfica, así como al Servicio de Préstamo Interbibliotecario, que me ha facilitado numerosos libros y catálogos procedentes de otras bibliotecas españolas y extranjeras.

También quiero agradecer la colaboración del personal de la Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo de la Fundación Juan March, y muy especialmente, la de Celia Martínez y Odilo Gundían, por su trato inmejorable y por su profesionalidad.

En algún caso, las obras aquí descritas no estaban disponibles en bibliotecas, como sucede con algunas tesis y tesinas. Quiero agradecer por ello al profesor José Romera Castillo que me permitiera consultar los trabajos de investigación sobre la cartelera conservados en su despacho de la UNED.

Así mismo, quiero agradecer a los diseñadores gráficos Vicente A. Serrano y Esperanza Santos la paciencia, el cuidado y el buen hacer que han puesto en la elaboración de este y del anterior libro de esta serie.

Y un agradecimiento muy especial a Cristina Santolaria y a Julio Huélamo, tan comprometidos con el proyecto y cuyo interés ha sido decisivo para que vieran la luz tanto este volumen como el anterior.

Finalmente, quiero dar las gracias a mi familia, especialmente a mi madre y a mi hermano Miguel Ángel, que siempre son mis primeros lectores, y a Jesús, que desde el principio me animó a escribir esta colección de libros.



*Guía de obras de referencia y consulta,*  
volumen segundo de  
*Fuentes y recursos para el estudio*  
*del teatro español,*  
de  
Berta Muñoz Cáliz,  
se acabó de imprimir  
a mediados del  
mes de octubre de 2012.



---

Servicio de distribución y venta:  
**Publicaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**  
c/ Abdón Terradas, 7 28015 Madrid  
Tel.: 91 543 93 66  
[info.publicaciones@mecd.es](mailto:info.publicaciones@mecd.es)



# Fuentes y recursos para el estudio del teatro español

Vol. I

*Mapa de la documentación teatral en España*

Vol. II

*Guía de obras de referencia y consulta*

Vol. III

*Las revistas teatrales. (En preparación)*

En esta *Guía de obras de referencia y consulta* se da noticia de los principales diccionarios y enciclopedias teatrales, de las fuentes de información biográfica, de los principales directorios de profesionales y de entidades, de los inventarios de la actividad escénica de las distintas ciudades españolas, de las historias del teatro español escritas desde la Ilustración hasta nuestros días, así como de las fuentes estadísticas para el estudio del teatro en su aspecto económico.

Además, se describen las principales bibliografías y catálogos de obras dramáticas y de estudios críticos relacionados con el teatro español en todas sus épocas, desde la Edad Media hasta la actualidad. Finalmente, se describen una serie de obras facticias que recopilan y transcriben información difícilmente accesible por otros medios: recopilaciones de críticas de prensa y de documentos archivísticos cuya elaboración ha conllevado muchas horas de investigación en hemerotecas y archivos y que se presentan al lector de forma fácil y accesible.